

प्रकाशक

अभयराज नाहर

मन्त्री

श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय

मेवाड़ी बाजार, व्यावर (राजस्थान)



प्राकृत-व्याकरण-प्रथम-भाग पर प्राप्त कुछ एक सम्मतियों का विशिष्ट अंश

Sri K. K. Jain

(१) कविरत्न, गंभीर विचारक, उपाध्याय श्री अमर मुनिजी महाराज साहब ज्ञाते हैं कि.—“यह हिन्दी टीका अपने कक्ष पर सर्वोत्तम टीका है। प्रत्येक सूत्र का हिन्दी अर्थ है, जो में उदाहरण स्वरूप दिये गये समग्र प्रयोगों की विश्लेषणात्मक साधनिका है और यत्र तत्र आवश्यक शका समाधान भी है। मेरे विचार में उक्त हिन्दी टीका के माध्यम से साधारण पाठक भी आचार्य हेमचन्द्र के प्राकृत-व्याकरण का सर्वांगीण अध्ययन कर सकता है।” ता १५-११-६६

(२) प्रसिद्धवक्ता, पंडित रत्न, मालव-कैमरी श्री सौभाग्यमलजी महाराज साहब ज्ञाते हैं कि.—“आपने जो प्राकृत व्याकरण भाग पहिला सरल भाषा में तैयार किया है, वह प्राकृत-भाषा के अभ्यासियों के लिये बहुत उपयोगी तथा उपकारक हुआ है।” ता २३-११-६६

(३) स्थानकवासी जैन-अष्टमदावाद अपने ता. ५-१-६५ के अंक में प्रकाशित करता कि—“आ ग्रन्थ नु सयोजन करोने प्राकृत भाषा ना अभ्यासियों माटे खूबज अनुकूलता उभी करी आपी छे ते माटे ग्रन्थ ना योजक, सयोजक अने प्रकाशन नो सेवा सराहनीय छ।”

(४) तरुण जैन-जोधपुर अपने ता. ६-७-६५ के अंक में प्राप्ति-स्वीकार करता हुआ खता है कि.—“प्राकृत-व्याकरण के ऊपर प्रियोदय हिन्दी-व्याख्या नामक विस्तृत टीका की रचना आपके प्राकृत-भाषा के पाठकों के हित में अत्यन्त प्रशंसनीय कार्य किया है। हिन्दी-व्याख्या प्राकृत-भाषा को समझने समझाने में पूर्ण रूपेण सक्षम है। प्राकृत शब्दों की साधनिका का निर्माण भी आप-व्याख्या का निर्देश करते हुए किया है; इससे प्राकृत-व्याकरण को पढ़ने पढ़ाने की परिपाटी सदा लिये भविष्य में भी सुरक्षित हो गई है।”

(५) सुप्रसिद्ध जैन विद्वान्, गंभीर लेखक और विचारक श्री दलसुख माई लक्ष्मिया ता २३-१-६७ के पत्र में लिखते हैं कि—“हिन्दी व्याख्या के साथ प्रकाशन जो हुआ है प्राकृत-भाषा के व्याकरण को बिना किसी की सहायता के जो जिज्ञासु पढ़ना चाहते हैं उनके ये सहायक ग्रन्थ के रूप में अवश्य सहायक सिद्ध होगा। व्याकरण में दिये गये प्रत्येक उदाहरण की व्याकरण की दृष्टि से सिद्ध करके दिखाई है—उमसे अध्येता का मार्ग सरल हो जाता है। इसका विशेष प्रचार हो—यही कामना है।

(६) प्राकृत-भाषा के अद्वितीय विद्वान् पं. श्री वेचरदासजी अपने पोस्ट कार्ड ता. २५-६-६४ में लिखते हैं कि:-“व्याकरण मोकली ने मने आभारी कर्णो छे।”

(७) पं. मुनि श्री जिनेन्द्र विजयजी लीवडी (काठियावाड) से अपने पोस्ट कार्ड ता. १५-१२-६६ में लिखते हैं कि:-“पू. हेमचन्द्र सू. म. ना व्याकरण ने हिन्दी-विवेचन अने समजावट थी सारी रीते प्रगट करायो छे जे प्राथमिक अभ्यासीओं माटे घणुं उपयोगी थजे।”

(८) गुजरात युनिवर्सिटी में अर्धमागधी भाषा के विशिष्ट प्रोफेसर डॉ. के. आर. चन्द्रा अपने ता. १०-१-६७ व.ले पत्र में लिखते हैं कि:-“सरल भाषा में हिन्दी अनुवाद सब के लिये उपयोगी होगा। हरेक शब्द की सिद्धि व्याकरण के सूत्रों द्वारा समझाई गयी है, काफी परिश्रम किया गया है। विश्व विद्यालयों के प्राकृत क विद्यार्थियों के लिये यह ग्रन्थ बहुत ही उपयोगी है। वैसे हिन्दी भाषा में यह ग्रन्थ अपूर्व है।”

(९) पं. श्री अंबालाल प्रेमचन्द शाह व्याकरण तीर्थ, अहमदाबाद अपने पत्र ता. २-१-६७ में लिखते हैं कि:-“आपने प्राकृत-व्याकरण का विस्तृत अनुवाद, उदाहरणों की व्युत्पत्ति और शब्द व धातुओं के अर्थ का कोश देकर ग्रन्थ को सुवोध बनाने का प्रयत्न किया है, जिससे विद्यार्थियों को खूब उपयोगी बन पड़ेगा।”

(१०) श्री मूलचन्दजी सा. जैन शास्त्री-श्री महावीरजी-राजस्थान अपने पत्र लिखते हैं कि:-“इसके बल पर प्राकृत-भाषा का जिज्ञासु अपनी ज्ञान-विषासा अच्छी तरह से शक्ति कर सकता है। यह बड़ा ही उपयोगी सुन्दर कार्य सप्त हुआ है।”

(११) मास्टर मा. श्री शोभालालजी महेता उदयपुर अपने पोस्ट कार्ड ता. १९-५-६६ द्वारा लिखते हैं कि:-“पहिला भाग जो मेरे पास आया, बड़ा सुन्दर एवं प्रगंसनीय है। समझाने की अच्छी शैली है।”—

(१२) “सम्यग्दर्शन” सैलाना के सुप्रसिद्ध संपादक श्री रतनलालजी साहव डोशी अपने पत्र “सम्यग्दर्शन” के वर्ष १७ अंक २२ ता. २० नवम्बर ६६ में लिखते हैं कि:-“प्राकृत-भाषा के अभ्यासियों के लिये यह ग्रन्थ बहुत लाभ दायक होगा।”—

(१३) “गुजरात युनिवर्सिटी-अहमदाबाद” के भाषा-विज्ञान के सम्मान्य प्रोफेसर “श्री ए. सी. भयाणी” अपने पत्र में ता. ६-२-६७ को लिखते हैं कि:-“प्राकृत-व्याकरण (हिन्दी व्याख्या सहित) मल्युं। ते माटे आपनो आभारी छुं। अत्यन्त श्रम लईने बधां सूत्रो जीणवट थी अने अन्य जे जे सूत्रो लागु पडतां होय तेम नी पूर्ति साथे विशदता थी समझाया छे। प्राकृत अभ्यास नी रुचि के लोक प्रियता ओछी थती जाय छे त्यारे आ प्रकार नी व्याख्या वालुं व्याकरण अभ्यासी ने खूबज उपयोगी थाय तेम छे।”—

आमुख



प्राकृत-भाषा जन-भाषा है। प्राकृत का क्षेत्र संस्कृत से कहीं अधिक व्यापक है। धर्म, दर्शन, संस्कृति, काव्य, कोप, लोक-जीवन, इतिहास, आयुर्वेद एवं ज्योतिष, आदि महत्त्वपूर्ण विषयों के अनेक सहस्र ग्रन्थ प्राकृत और उसकी पुत्री म्यानीय जन-भाषाओं में उपलब्ध हैं। प्राकृत का मूल बहुत गहरा है, अतीत में बहुत दूर तक गया है। संस्कृत में कहे जाने वाले प्राचीन वेद, उपनिषद् आदि में भी यत्र तत्र प्राकृत-भाषा का प्रतिबिम्ब परिलक्षित होता है। अष्टावक्र विश्वामित्र, विश्वावसु, हरिश्चन्द्र, सिंह, शाखा आदि वर्णाश्रम और विषयों वाले संस्कृत-भाषा में सहस्राधिक शब्द-रूप ऐसे हैं जो मूलतः संस्कृत के नहीं, प्राकृत-भाषा का उत्कृष्ट अध्ययन किये बिना भारतीय जन-जीवन एवं भारतीय-संस्कृति की मूल धारा को ठीक तरह नहीं देखा-परखा जा सकता।

किसी भी भाषा का अध्ययन व्याकरण पर आधारित है। व्याकरण मुख है। “मुखं व्याकरणम् स्मृतम्” व्याकरण का अध्ययन किये बिना जो किसी भाषा का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं वे भूल में हैं। इस प्रकार का पांडित्य मूल-ग्राही न होकर केवल पल्लवग्राही होता है, और पल्लव ग्राही पांडित्य अपन लिये भी विडम्बना का हेतु है और दूसरों के लिये भी। यही कारण है कि भारतीय मनीषियों ने व्याकरण के अध्ययन पर अत्यधिक बल दिया है। यहाँ व्याकरण को एक पूरी की पूरी विद्या शाखा ही बन गई है। एक व्यक्ति यदि व्याकरण साहित्य का अध्ययन करता चला जावे तो अनुश्रुति है कि इसी में बारह वर्ष जितना दीर्घ काल लग जाय।

“द्वादशमिवैषैर्व्याकरणं श्रूयते” विष्णु शर्मा की यह सदुक्ति व्याकरण साहित्य की विपुल समृद्धि की ही परिचायिका है, अस्तु। प्राकृत-भाषा का भी अपना स्वतन्त्र व्याकरण-साहित्य है। चण्ड, त्रिविक्रम, वररुचि आदि अनेक प्राचीन विद्वानों ने प्राकृत व्याकरण की रचना की है, वे व्याकरण प्रचारित हैं और उन पर अनेक टोकाएँ और उपटोकाएँ भी लिखी गई हैं परन्तु उक्त समग्र व्याकरणों से नवीन शैली में लिखा गया सरल, सुगम, एवं सुबोध व्याकरण आचार्य हेमचन्द्र का है। आचार्य हेमचन्द्र विरचित प्राकृत व्याकरण एक ही ऐसा सर्वांगीण व्याकरण है, जिससे मागधी, अर्ध मागधी, गोरसेनी, पंशाची, अपभ्रंश आदि प्राकृत की अनेकविध शाखाओं का सम्यग्-परिबोध हो सकता है।

प्रस्तुत व्याकरण के अद्यावधि अनेक संस्करण प्रकाशित हुए हैं अतः वे सभी अपनी अपनी भूमिका पर उपयोगी भी हैं। परन्तु प्राकृत-भाषा का साधारण अध्येता भी उक्त व्याकरण से लाभ

उठा सके ऐसा अब तक एक भी संस्करण प्रकाश में नहीं आया है। श्रद्धेय उपाध्याय श्री प्यारचंदजी महाराज का इस ओर ध्यान गया और उन्होंने बड़े परिश्रम और अपने गंभीर अध्ययन के बल पर आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण की विस्तृत हिन्दी टीका का निर्माण किया। यह हिन्दी टीका अपने कक्ष पर सर्वोत्तम टीका है। प्रत्येक सूत्र का हिन्दी अर्थ है; सूत्रों के उदाहरण स्वरूप दिये गये समग्र प्रयोगों की विश्लेषणात्मक सावधानिका है और यत्र तत्र यथावश्यक शंका समाधान भी है। मेरे विचार में उक्त हिन्दी टीका के माध्यम से साधारण पाठक भी आचार्य हेमचन्द्र के प्राकृत-व्याकरण का सर्वांगीण अध्ययन कर सकता है।

श्रद्धेय उपाध्याय प्यारचंदजी महाराज से मेरा घनिष्ठ परिचय रहा है। एक प्रकार से वे मेरे अभिन्न स्नेही सहयोगी रहे हैं। विभिन्न विखरी हुई साम्प्रदायिक परम्पराओं का त्रिलीनीकरण के हेतु किये जाने वाले श्रमण-संघ के सगठन में उनका महत्त्व पूर्ण योगदान में कभी नहीं भूल सकता हूँ। जब कभी कोई समस्या उलझी, उन्होंने अपने को भुला कर भी समाधान का मार्ग प्रस्तुत किया। वे अत्यन्त मृदु, शान्त, एवं उदार प्रकृति के सन्त थे। उपाध्याय श्रीजी की साहित्यिक अभिरुचि भी कुछ कम नहीं थी। साहित्यिक क्षेत्र में उनकी अनेक कृतियाँ आज भी सर्व-साधारण जिज्ञासुओं के हाथों में देखी जाती हैं। उसी साहित्य-निर्माण की स्वर्ण-शृङ्खला में आचार्य श्री हेमचन्द्र के प्रस्तुत प्राकृत-व्याकरण का संपादन वस्तुतः मुक्ता-मणि-कल्प है।

उपाध्याय श्रीजी के सुयोग्य शिष्य-रत्न पं. श्री उदय मुनिजी सहस्रशः धन्यवादाहं है कि जो स्वर्गीय गुरुदेव को प्रशस्त रचनाओं को जन हितार्थ प्रकाश में ला रहे हैं। यह एक प्रकार का गुरु-ऋण है जिसको श्रद्धा-प्रवण मनीषी शिष्य ही यथोचित रूप से अदा करते हैं एवं युगयुगान्तर के लिये सुचिर यशस्वी बनते हैं।

जैन-भवन
लोहा मंडी आगरा
१५-११-१९६६

}

उपाध्याय-अमर मुनि

सम्पादकीय



आठ वर्ष तक सतत परिश्रम करने पर आज ग्रन्थ की परिपूर्णता हो रही है; यह सफल अनुभव कर हृदय प्रसन्नता के सागर में हिलोरें ले रहा है ।

ग्रन्थ कैसा बन सका है ? इसका अनुमान तो ज्ञाता, विद्वान्, अध्येता और प्राकृत-भाषा-प्रेमी मज्जन-वृन्द ही कर सकेंगे । प्रथम भाग के प्रति जो अनुराग व्यक्त किया गया है, उसका सामान्य परिचय "स्थाली-पुलाक न्याय" के समान इस द्वितीय भाग में संयोजित एवं उद्धृत सम्मतियों से किया जा सकेगा ।

प्रातः स्मरणीय, उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज सा के प्रति, विद्वान् मुनिराज श्री उदय मुनिजी महाराज सा के प्रति और मेरे प्रति जो कृपा-दृष्टि और विवेक पूर्ण अनुराग विद्वान् मुनिराजो ने, पंडित भाषा-शास्त्रियों ने और समाचार-त्रय के संपादकों ने प्रकट किया है; एतदर्थ मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

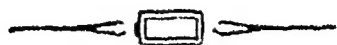
श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय व्यावर के सचालक बन्धुओं को भी मैं बार बार धन्यवाद देता हूँ; जिन्होंने इसको प्रकाशित करने का सब भार धैर्य-पूर्वक अपने ऊपर ग्रहण किया है ।

मित्रवर प श्री वनन्तीलालजी सा. नलवाया को भी अनेकानेक धन्यवाद है, जिन्होंने कि ग्रन्थ को छापने में और प्रूफ देखने में अपना अमूल्य सहयोग प्रदान किया है ।

ग्रन्थ में रही हुई त्रुटियों के लिये मैं क्षमा-प्रार्थी हूँ । मुझे विश्वास है कि मेरे इस ग्रन्थ का पठन-पाठन ज्यों ज्यों काल व्यतीत होता जायगा त्यों त्यों अधिकाधिक होता रहेगा ।

पुनश्च — श्रवण अध्येता पाठक बग प्रक-मंत्रणी अनुद्धियों को गुपार कर पढ़ने को कृपा करें ।

संयोजक का वक्तव्य



प्राकृत-साहित्य के प्रेमियों तथा पाठकों के हाथ में प्राकृत-व्याकरण का यह दूसरा भाग समर्पित करते हुए परम आनन्द का अनुभव हो रहा है ।

प्रातः वंदनीय पूज्यपाद, गुरुदेव, उपाध्याय श्री १००८ श्री अमरचन्द्रजी महाराज श्री की शुभ कृपा से सन् १९५६ के रायचूर चातुर्मास में प्रारम्भ किया हुआ यह वृहत्-कायं अब पूर्णतया सम्पन्न होकर पूर्णता को प्राप्त हुआ है; यह महान् सतोप का विषय है ।

प्रथम भाग में प्रथम पाद और द्वितीय पाद का समावेश हुआ है और द्वितीय भाग में तृतीय पाद एवं चतुर्थ पाद के रूप में ग्रन्थ की समाप्ति हुई है ।

प्रथम भाग में रचित हिन्दी-व्याख्या के प्रति श्रद्धेय मुनिगजों ने, प्राकृत-भाषा के विद्वान् महानुभावों ने, अध्येता संत-सतियाँजी महाराज साहब ने तथा प्रेमी पाठकों ने जैसी आदर-भावना और प्रशस्त सम्मितियाँ प्रकट की हैं; उनके लिये मुझ हर्ष का अनुभव हुआ है; साथ ही यह संतुष्टि भी हुई है कि यह व्याख्यात्मक अनुवाद अपने आप में पूर्णतया ग्रन्थ रूप से सकल हो रहा है ।

श्रद्धेय कवि-रत्न, उपाध्याय श्री अमरचन्द्रजी महाराज साहब ने 'आमुत्त' के रूप में जो भूमिका लिखने की कृपा की है; उसके लिये मैं आभारी हूँ !

आशा है कि ज्ञान-प्रेमी पाठक बन्धु इस परिश्रम को ध्यान में रखते हुए इसका सदुपयोग करेंगे और प्राकृत-भाषा के निष्णात पंडित वनने में परिश्रम-शील बने रहेंगे । यही शुभेच्छा ।

भारतीय गणतंत्र दिवस

सन् १९६७

वगर सेठ का वंडा

अहमदाबाद

विनीत—

उदयशुनि—(सिद्धान्त-शास्त्री)

प्रकाशक का निवेदन



जैन दिवाकर, प्रसिद्ध वक्ता, स्वर्गीय, गुरुदेव श्री १००८ श्री चौधमलजी महाराज सा. की स्मृति में स्थापित की हुई इस सस्था द्वारा प्रातः स्मरणीय उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज सा. द्वारा कृत प्राकृत-व्याकरण की हिन्दी व्याख्या के दो भाग प्रकाशित किये जाने पर सस्था को परम प्रसन्नता अनुभव हो रही है ।

प्रकाशन कार्य में काफी व्यय आने पर भी ग्रन्थ के इस रूप में परिपूर्ण रीति से पाठकों के हाथ में पहुँचने पर सब परिश्रम और सब व्यय सफल ही कहा जायगा; क्योंकि प्राकृत-भाषा के अध्ययन करने में यह ग्रन्थ पूर्ण रीत्या सहायक सिद्ध होगा; इसमें दो मत नहीं हो सकते हैं ।

पण्डित श्री उदय-मुनिजी महाराज सा. सिद्धान्त-शास्त्री का सयोजक के रूप में जो सहयोग प्राप्त हुआ है, उसके लिये सस्था अपना हार्दिक आभार प्रकट करती है ।

सहायता दाताओं ने और अग्रिम रूप से बनने वाले ग्राहकों ने जो प्राकृत-भाषा के प्रति अपना सुन्दर अनुराग प्रदर्शित किया है, उसके लिये भी सस्था अपनी कृतज्ञता प्रकट करती है ।

संपादक के रूप में ग्रन्थ की जो साकार स्थिति प. श्री रतनलालजी सघवी-न्यायतीर्थ-छोटी सादही वालो ने प्रदान की है और इसके लिये जो गहरा परिश्रम किया है, उसके लिये भी हम अपना धन्यवाद प्रदान करते हैं ।

साहित्य रत्न, कविराज श्री केवलचन्दजी महाराज सा., सेवाभावी श्री मन्नालालजी महाराज सा., सिद्धान्त-प्रभाकर श्री मेधराजजी महाराज सा., सिद्धान्त-प्रभाकर श्री गणेशलालजी महाराज सा., तपस्वी श्री पन्नालालजी महाराज सा. आदि आदि सत-मुनिराजों के प्रति भी सस्था अपना हार्दिक आभार प्रकट करती है, जिनकी कृपा से यह कार्य संपन्न हो सका है ।

साथ में प्रेमी ज्ञान-अभ्यासियों से यही निवेदन है कि वे इस ग्रन्थ का समुचित उपयोग करें और इस महान् परिश्रम को सफल बनावें-यही विनति है ।

समाज-सेवक

अभयराम नाहर

मन्त्री

श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय
मेवाड़ी बाजार, ठ्यावर (राजस्थान)

प्राकृत-व्याकरण की सूत्रानुसार-विषयानुक्रमणिका

तृतीय-पादः

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
१	वोष्तात्मक शब्दों के संबध में प्रत्यय-लोप-विधि	१	१
२	प्राकृत-भाषा के अकारान्त पुल्लिङ्ग-शब्दों के संबध में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों का संविधान	२ से १५	२
३	प्राकृत-भाषा के इकारान्त-उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के संबध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का संविधान	१६ से २४	१२
४	प्राकृत-भाषा के नपुंसक लिङ्ग-वाले शब्दों के संबध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का संविधान	२५ और २६	३८
५	प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिङ्ग वाले अकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त शब्दों के संबध में विभक्ति-बोध-प्रत्ययों का संविधान	२७ से ३६	४४
६	प्राकृत-भाषा के शब्दों के संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य-रूप-विवेचना	३७ से ४२	६६
७	क्विवन्त शब्दों में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की संयोजना होने पर अन्त्य स्वर की ह्रस्वत्व-भाप्ति का विधान	४३	७६
८	प्राकृत-भाषा के ऋकारान्त शब्दों के संबध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का संविधान	४४ से ४८	८०
९	“राजन्” शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों का संविधान	४९ से ५५	९५
१०	ह्रस्व नकारान्त संस्कृत शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्ययों का संविधान	५६ और ५७	१०७

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
११	अकारान्त सर्वनामो के प्राकृत-रूपान्त मे विभक्ति- बोधक प्रत्ययो का सविधान	५८ से ६१	१२३
१२	"किम्, तद्, यद्, एतद्, ओर इदम्" सर्वनामो के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्तिबोधक-प्रत्ययो का सविधान	६२ से ७१, ८० से ८६ =	१३४
१३	"इदम्" शब्द के मवध में विभक्ति-बोध-प्रत्ययो का सविधान	७२ से ७९	१५०
१४	"अदम्" शब्द के मवध में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययो का सविधान	८७ से ८९	१६८
१५	"शुष्मद्" सर्वनाम शब्द के प्राकृत-भाषा में आदेश- प्राप्त रूप-समूह	९० से १०४	१७५
१६	"अस्मद्" सर्वनाम शब्द के प्राकृत-भाषा में आदेश- प्राप्त रूप-समूह	१०५ से ११७	१८८
१७	सञ्ज्ञा-वाचक शब्दो के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति- बोधक-रूपो का सविधान	११८ से १२३	२००
१८	अवशिष्ट शब्द-रूपावलि के सवध में विशेष विवरण	१२४ से १२९	२०९
१९	द्विवचन के म्यान पर बहुवचन की संप्राप्ति का सविधान	१३०	२२२
२०	चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पठ्ठी-विभक्ति की संप्राप्ति का निरूपण	१३१	२२५
२१	विभिन्न विभक्तियों की परस्पर में व्यत्यय-प्राप्ति तथा म्यानापन्नता का सविधान	१३२ से १३७	२२७
२२	सज्ञाओ से क्रिया-रूप बनाने की विधि का निर्देश	१३८	२३९
२३	वर्तमान-काल में तीनो पुरुषो के दोनो वचनो में धातुओ में प्राप्तव्य प्रत्ययो का सविधान	१३९ से १४५	२४१
२४	संस्कृत-धातु "अस्" की प्राकृत-भाषा में रूप-व्यवस्था	१४६ से १४८	२५४
२५	प्रेरणार्थक क्रियापद के रूपों का सविधान	१४९ से १५३	२६०
२६	अकारान्त धातुओ के अन्त्य "अ" के स्थान पर काल- बोधक प्रत्ययो की संप्राप्ति होने पर "आ" अथवा "इ" अथवा "ए" की प्राप्ति का निरूपण	१५४ से १५५	२७६
२७	"कर्मणि-प्रयोग, भावे प्रयोग" विधि से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१६० और १६१	२८८
२८	भूतकाल-विधि से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१६२ और १६३	२९३

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
२९	संस्कृत-धातु "अस्" के भूत-कालीन रूपों का संविधान	१६४	२९९
३०	"विधि-आत्मक" विधि से संबंधित प्रत्ययों का संविधान	१६५	३०१
३१	"भविष्यत्-काल" से संबंधित प्रत्ययों का संविधान	१६६ से १७२	३०१
३२	आज्ञार्थक आदि अवशिष्ट-लकार-विधि से संबंधित प्रत्ययों का संविधान	१७३ से १७६	३१६
३३	सभी लकारों में, तथा इनके सभी कालों में एवं दोनों वचनों में और तीनों पुरुषों में समान रूप से प्रयुक्त होने वाले "ज्ज" तथा "ज्जा" प्रत्ययों का संविधान	१७७	३२३
३४	कुछ एक लकारों में अकारान्त के सिवाय शेष स्वरान्त धातुओं के और प्रयुज्यमान प्रत्ययों के मध्य में वैकल्पिक रूप से प्राप्त होने वाले विकरण प्रत्यय रूप "ज्ज" और "ज्जा" की संयोजना का संविधान	१७८	३२८
३५	"क्रियातिपत्ति" विधान के लिये प्राप्तव्य प्रत्ययों का संविधान	१७९ और १८०	३३३
३६	"वर्तमान-कृदन्त" अर्थक प्रत्ययों का निरूपण	१८१	३३८
३७	"स्त्रीलिंग के सद्भाव" में वर्तमान-कृदन्त अर्थक प्रत्ययों की संविवेचना	१८२	३४०

तृतीय-पाद-विषय-सूची-सार-संग्रह

१	संज्ञाओं और विशेषणों का विभक्ति-रूप प्रदर्शन	१ से ५७	१
२	सर्वनाम शब्दों की विभक्ति-रूप-विवेचना	५८ से १२४	१२३
३	रूप-संबंधी विविध-विवेचना	१२५ से १३०	२१८
४	वाक्य-रचना-प्रकार-प्रदर्शन	१३१ से १३७	२२५
५	क्रियापदों का विविध-रूप-प्रदर्शन	१३८ से १८२	२३९

चतुर्थ-पादः

१	संस्कृत-धातुओं के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विविध ढंग से आदेश प्राप्त धातुओं का निरूपण	१ से २५९	३४३
२	शौरसेनी-भाषा-निरूपण	२६० से २८६	४३२
३	मागधी-भाषा-विवेचना	२८७ से ३०२	४४७

४	पैशाची-भाषा-वर्णन	३०३ से ३२४	४६१
५	चूलिका-पैशाचिक-भाषा-प्रदर्शन	३२५ से ३२८	४७१
६	अपभ्रंश-भाषा-स्वरूप-विधान	३२९ से ४४६	४७५
७	प्राकृत आदि भाषाओं में "व्यत्यय" विधान	४४७	५९१
८	शेष माघनिका में "संस्कृतवत्" का सविधान	४४८	५९२

नोट.—(१) आदेश प्राप्त प्राकृत-धातुओं को सीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं.—

(१) कुछ 'तत्त्वम' की कोटि की है, (२) कुछ "तद्भव" रूप वाली है और (३) कुछ 'देशज' श्रेणी वाली है ।

(२) मूल प्राकृत-भाषा का नाम "महाराष्ट्री" प्राकृत है और दोष भाषाएँ सहयोगिनी प्राकृत-भाषाएँ कही जा सकती हैं ।

(३) जैन-भाषाओं की भाषा मूलतः "अर्ध-मागधी" है, परन्तु इसका आधार "महाराष्ट्री-प्राकृत" ही है ।

ग्रन्थानुक्रम

विषय

पृष्ठ

१ प्राकृत-व्याकरण-प्रथम भाग पर प्राप्त सम्मतियाँ	३
२ श्रामुख कविरत्न, गंभीर विचारक पूज्य उपाध्याय श्री द्वारा	५
३ सम्पादकीय	७
४ सयोजक का व्यक्तव्य	८
५ प्रकाशक का निवेदन	९
६ सूत्रानुसार-विषयानुक्रमणिका	१०
७ अग्रिम ग्राहकों की शुभ नामावली	१४
८ प्राकृत-व्याकरण प्रियोदय-हिन्दी-व्याख्या	१ से ५९५
९ परिशिष्ट-भाग-अनुक्रमणिका	१
१० प्रत्यय-बोध	२
११ संकेत-बोध	३
१२ तृतीय-पाद-कोष-सूची	५
१३ चतुर्थ-पाद-शब्द-सूची	१९

प्राकृत-व्याकरण-द्वितीय-भाग के अग्रिम ग्राहकों की शुभ नामावली

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में निम्नोक्त महानुभावों ने अग्रिम रूप से ग्राहक बनकर हमें उत्साहित किया है; तदनुसार उनका आभार मानते हुए उनको शुभ नामावली क्रमशः इस प्रकार है: —

५००) दानवीर कर्मठ स्वर्गीय शेठ श्री माणकलाल भाई श्री नाथालाल भाई हस्ते सेठानी श्रीमती लीलाबाई माटुंगा-वम्बई	प्रतियाँ ४५
२७५) श्री जुगराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल सिकन्द्राबाद	प्रतियाँ २५
२५१) श्री गौतम ज्वेलर्स भारत; सिकन्द्राबाद	प्रतियाँ २२
२५०) श्रीमान् शेठ हिम्मतलाल के. डोशी	प्रतियाँ २२
२००) स्वर्गीय शेठ श्री रामजी अंदरजी हस्ते श्री कपूर वहिन तथा श्री नवनीतलाल भाई; माटुंगा-वम्बई	प्रतियाँ २२
११०) स्वर्गीय शेठ श्री चाँदमलजी सा. चाणोदिया रतलाम की पुण्य स्मृति में श्री कचनबाई चाणोदिया द्वारा	प्रतियाँ १८
११०) श्री साहेबचन्दजी हस्तीमलजी	प्रतियाँ १०
११०) श्री लालचन्दजा शातिलालजी, यादगिरी;	प्रतियाँ १०
१००) हस्ते श्रीमान् चादमलजी सा. डांगी, गुप्त भेंट	प्रतियाँ १०
१००) श्रीमान् रूपचन्दजी दीपचन्दजी लोणी वाला द्वारा प्राप्त; श्रीमान् माणकचन्दजी पारख की धर्म पत्नी सौभाग्यवती श्री पुष्पाबाई के सजोड़े तेले की तपस्या के उपलक्ष्य में; ४०३ डकनरोड़ वम्बई नं. ४	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् माणकचंदजी मोतीलालजी गांधी; (के. एम. गांधी) वम्बई	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् सोहनलालजी धर्मचन्दजी वाजार रोड़, पुनेरी	प्रतियाँ ९

१०१) श्रीमान् गाडमलजी तेजमलजी मुगणा, मेलापुर	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् शशुमलजी जवरचन्दजी मेहता, माटु गा वम्बई	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् प्राण जीवनजी राजपालजी वोहरा; माटु गा वम्बई	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् नयमलजी शुभकरणजी खीवमगा, अमरावती	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् नदलालजी जोतमलजी, बीजापुर वाला	प्रतियाँ ९
१००) श्रीमान् हस्तीमलजी रतनलालजी वोहरा; रतलाम	प्रतियाँ ९
८८) श्रीमान् चपालालजी चेतनप्रकाशजी, डूंगर बाल बेंगलोर	प्रतियाँ ८
५५) श्रीमान् चपालालजी गनपतराजजी डावगिया, सिकन्दराबाद	प्रतियाँ ५
५५) श्री गुप्त भेंट,	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् चदनमलजी वोहरा की धर्म-पत्नी श्रीमती ज्ञानबाई-गांव-पीकोट- जिला सिकंदराबाद	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् के पन्नालालजी सिधवी, गांव-हिमायत नगर, जिला सिकन्दराबाद	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् धर्मचन्दजी कुन्दनमलजी गांव शोरापुर,	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् कन्हैयालालजी चपालालजी गांव शोरापुर,	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् मोहनलालजी अमृतलालजी वोहरा, गांव शोरापुरा	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् नेमिचंदजी पारममलजी, रायचूर,	प्रतियाँ ५

३३४०) कुल योग

नोट:—अग्रिम ग्राहकों को ११) रुपया प्रति पुस्तक के हिसाब से भेंट-कलाओं की सेवा में प्रतियाँ प्रस्तुत की जायगी ।

निवेदक—प्रकाशक

ग्रन्थानुक्रम

विषय	पृष्ठ
१ प्राकृत-व्याकरण-प्रथम भाग पर प्राप्त सम्मतियाँ	३
२ आमुख कविरत्न, गभीर विचारक पूज्य उपाध्याय श्री द्वारा	५
३ सम्पादकीय	७
४ सयोजक का व्यक्तव्य	८
५ प्रकाशक का निवेदन	९
६ सूत्रानुसार-विषयानुक्रमणिका	१०
७ अग्रिम ग्राहको की शुभ नामावली	१४
८ प्राकृत-व्याकरण प्रियोदय-हिन्दी-व्याख्या	१ से ५९५
९ परिशिष्ट-भाग-अनुक्रमणिका	१
१० प्रत्यय-बोध	२
११ संकेत-बोध	३
१२ तृतीय-पाद-कोष-सूची	५
१३ चतुर्थ-पाद-शब्द-सूची	१९

प्राप्ति; १-१४८ से द्वितीय रूप में 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप एकमेकके और एककेकके सिद्ध हो जाते हैं।

एकमेकेनः—संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप एकमेकेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६८ से दोनों 'क' वर्णों के स्थान पर द्वित्व 'क्' वर्ण की प्राप्ति; ३-१ से वीप्सा अर्थक पद होने से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'टा=इन्' के स्थान पर 'म्' आदेश की प्राप्ति; १-५ से प्राप्त हलन्त 'म्' आदेश के साथ में आगे रहे हुए 'ए' स्वर की संधि; ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर एकमेकेण रूप सिद्ध हो जाता है।

अङ्गे अङ्गे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अङ्गमङ्गम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१ से वीप्सा-अर्थक पद होने से प्रथम पद 'अङ्गे' में संस्कृतीय सप्तमी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' आदेश; १-५ से प्राप्त आदेश रूप हलन्त 'म्' में आगे रहे हुए 'अ' स्वर की संधि; और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' (के स्थानीय रूप 'ए') के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अङ्गमङ्गम् रूप सिद्ध हो जाता है ॥३-११॥

अतः से डीः ॥३-२॥

अकारान्तान्नान्नः परस्य स्यादेः सेः स्थाने डो भवति ॥वच्छो॥

अर्थः—प्राकृतीय पुल्लिङ्ग अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति में संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति वाचक प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'डो' में स्थित 'ङ्' इत्संज्ञक होने से अकारान्त प्राकृत शब्दों में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा होकर इस अन्त्य 'अ' का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् प्राप्त हलन्त शब्द में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसेः—वृक्षः=वच्छो ॥

'वच्छो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है ॥३-२॥

वैतत्तदः ॥३-३॥

एतत्तदोकारात्परस्य स्यादेः से डो वा भवति ॥एसो एस । सो णरो । स णरो ॥

अर्थः—संस्कृतीय सर्वनाम रूप 'एतत्' और 'तत्' के पुल्लिङ्ग रूप 'एषः' और 'सः' के प्राकृतीय प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप 'एस' और 'म' में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डो=ओ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। जैसेः—एषः=एसो अथवा एस । सः नरः=सो णरो अथवा स णरो ॥

‘एतो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

‘एस’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

‘सो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

‘णरो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११९ में की गई है।

‘स’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है ॥३-३॥

जस्-शसोलुं कू ॥३-४॥

अकारान्तान्नाम्नः परयो : स्यादिसंनन्धिनो जस्-शसोलुं भवति ॥ वच्छा एए वच्छे पेच्छ ॥

अर्थः—अकारान्त प्राकृत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में क्रम से सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय ‘जस्’ और ‘शस्’ का लोप हो जाता है। इस प्रकार प्रथमा विभक्ति में ‘जस्’ प्रत्यय का लोप हो जाने के पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होती है। जैसे—वृत्ताः एते=वच्छा एए। इसी प्रकार से द्वितीया विभक्ति में भी ‘शस्’ प्रत्यय का लोप हो जाने के पश्चात् सूत्र संख्या ३-१२ से अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होती है एव कर्मा सूत्र-संख्या ३-१४ से अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति होती है। जैसे—वृत्तान् पर्य=वच्छा अथवा वच्छे पेच्छ अथात् वृत्तों को देखो ॥

वृक्षाः—सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति; २-२ से ‘च’ के स्थान पर ‘छ’ की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त ‘छ’ को द्वित्व ‘छ्छ’ की प्राप्ति; २-१० से प्राप्त पूर्व ‘छ’ के स्थान पर ‘च’ की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति में, अकारान्त पुल्लिङ्ग के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्’ का लोप और ६-१२ से प्राप्त एव लुप्त ‘जस्’ प्रत्यय के पूर्वस्थ शब्दान्त्य ‘अ’ को दीर्घ स्वर ‘आ’ की प्राप्ति होकर वच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

एते.—सस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एए होता है, इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘त’ का लोप होकर ‘एए’ रूप सिद्ध हो जाता है। अथवा १-११ से मूल सस्कृत शब्द ‘एतत्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘त्’ का लोप; १-१८७ से द्वितीय ‘त्’ का लोप, ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे’ प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय ‘डे’ में स्थित ‘व्’ इत्सङ्गक होने से प्राप्त रूप ‘एअ’ में स्थित अन्त्या ‘अ’ की इत्सङ्ग होकर इस ‘अ’ का लोप और उत्पश्चात् प्राप्त रूप ‘ए + ए=एए’ की सिद्धि हो जाती है।

वृत्तान्—सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छे होता है। इसमें ‘वच्छ’ रूप तक की सिद्धि उपरोक्त इसी सूत्र-अनुसार (जाननो), ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘शस्’ का

‘एत्तो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

‘एस’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

‘सो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

‘णरो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११९ में की गई है।

‘स’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है ॥३-३॥

जस्-शसोलुक् ॥३-४॥

अकारान्ताच्चात्मनः परयो : स्यादिसंवन्धिनो जस्-शसोलुग् भवति ॥ वच्छा एए

वच्छे पेच्छ ॥

अर्थ:—अकारान्त प्राकृत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में क्रम से सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय ‘जस्’ और ‘शस्’ का लोप हो जाता है। इस प्रकार प्रथमा विभक्ति में ‘जस्’ प्रत्यय का लोप हो जाने के पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होती है। जैसे—वृक्षाः एते=वच्छा एए। इसी प्रकार से द्वितीया विभक्ति में भी ‘शस्’ प्रत्यय का लोप हो जाने के पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होती है एव कर्मा सूत्र-संख्या ३-१४ से अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति होती है। जैसे—वृक्षान् पश्य=वच्छा अथवा) वच्छे पेच्छ अथात् वृक्षों को देखो ॥

वृक्षाः—सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति; २-३ से ‘क्ष’ के स्थान पर ‘छ’ की प्राप्ति, २-८२ से प्राप्त ‘छ’ को द्वित्व ‘छृछृ’ की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व ‘छ’ के स्थान पर ‘च’ की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति में, अकारान्त पुल्लिङ्ग के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्’ का लोप और ६-१२ से प्राप्त एव लुप्त ‘जस्’ प्रत्यय के पूर्वस्थ शब्दान्त्य ‘अ’ को दीर्घ स्वर ‘आ’ की प्राप्ति होकर वच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

एते —संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एए होता है, इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘त’ का लोप होकर ‘एए’ रूप सिद्ध हो जाता है। अथवा १-११ से मूल सस्कृत शब्द ‘एतत्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘त’ का लोप, १-१८७ से द्वितीय ‘त्’ का लोप, ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहु-वचन में सस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे’ प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय ‘डे’ में स्थित ‘ड्’ इत्सङ्क्ष होने से प्राप्त रूप ‘एअ’ में स्थित अन्त्या ‘अ’ की इत्सङ्क्षा होकर इस ‘अ’ का लोप और तत्पश्चात् प्राप्त रूप ‘ए + ए=एए’ की सिद्धि हो जाती है।

वृक्षान्.—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छे होता है। इसमें ‘वच्छ’ रूप तक की सिद्धि उपरोक्त इसी सूत्र-अनुसार (जानना), ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त प्रत्यय ‘शस्’ का

लोप और ३-१४ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'शस्' के पूर्व स्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर वच्छे रूप सिद्ध हो जाता है ।

'पेच्छ':—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है । ३-४॥

अमोस्य ॥ ३-५ ॥

अतः परस्यामोकारस्य लुग् भवति ॥ वच्छं पेच्छ ॥

अर्थ:—अकारान्त में द्वितीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' का प्राकृत में लोप हो जाता है और शेष 'म्' प्रत्यय की ही प्राकृत में प्राप्ति होती है । जैसे:—
वृक्षम् पश्य = वच्छं पेच्छ अर्थात् वृक्ष को देखो ।

'वच्छ':—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है ।

'पेच्छ':—क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है ॥ ३-५ ॥

टा-आमो णः ॥ ३-६ ॥

अतः परस्य टा इत्येतस्य षष्ठी-बहुवचनस्य च आमो णो भवति ॥ वच्छेण ।
वच्छाण ॥

अर्थ:—अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश रूप से प्राप्ति होती है एवं सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होती है । जैसे:—वृक्षेण = वच्छेण । इसी प्रकार से अकारान्त शब्दों में षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश रूप से प्राप्ति होती है एवं सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होती है । जैसे:—वृक्षाणाम् = वच्छाण अर्थात् वृक्षों का अथवा वृक्षों की ।

'वच्छेण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२७ में की गई है ।

वृक्षाणाम्—संस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप वच्छाण होता है । इसमें 'वच्छ' रूप तक की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार (जानना); ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति; और ३-१२ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ-स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर वच्छाण रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ३-६ ॥

मिसो हि हिँ हिं ॥३-७॥

अतः परस्य मिसः स्थाने केवलः सानुनासिकः सानुस्वारश्च हि भवति ॥ वच्छेहि ।
वच्छेहिँ वच्छेहिं कया छाही ॥

अर्थः—अकारान्त शब्दों में तृतीया-विभक्ति के बहु-वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत में कभी केवल 'हि' प्रत्यय की आदेश रूप से प्राप्ति होती है; कभी सानुनासिक 'हिँ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है; तो कभी सानुस्वार 'हिं' प्रत्यय को आदेश-प्राप्ति हुआ करती है; एवं सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हि', 'हिँ', 'हिं' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे:- वृक्षः कृता छाया=वच्छेहि अथवा वच्छेहिँ अथवा वच्छेहिं कया छाही अर्थात् वृक्षों द्वारा की हुई छाया ॥

वृक्षैः—संस्कृत तृतीयान्त बहु वचन रूप है। इसके प्राकृत रूप वच्छेहि, वच्छेहिँ और वच्छेहिं होते हैं। इनमें "वच्छ" रूप तक की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार (जानना), ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'मिस्' के स्थानीय रूप 'ऐस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से 'हि', 'हिँ', 'हिं' प्रत्ययों की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' अथवा 'हिँ' और 'हिं' के पूर्वस्थ 'वच्छ' शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर क्रम से 'वच्छेहि' 'वच्छेहिँ' और 'वच्छेहिं' रूपों की सिद्धि हो जाती है।

'कया' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०४ में की गई है। 'छाही' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या-१-२४९ में की गई है ॥ २-७ ॥

डसेस् तो-दो-दु-हि-हिन्तो-लुक् ॥३-८॥

अतः परस्य डसेः तो दो दु हि हिन्तो लुक् इत्येते षडादेशा भवन्ति ॥ वच्छतो ।
वच्छाओ । वच्छाउ । वच्छाहि । वच्छाहिन्तो । वच्छा ॥ दकार करणं भाषान्तरार्थम् ॥

अर्थः—अकारान्त शब्दों में पचमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डप्ति' के स्थानीय रूप 'धात्' के स्थान पर प्राकृत में 'तो', 'दो=ओ', 'दु=उ', 'हि' और 'हिन्तो' प्रत्ययों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होती है और कभी कभी इन प्रत्ययों का लोप भी हो जाता है, ऐसी अवस्था में मूल शब्द रूप के अन्त्य द्वस्वर 'अ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१२ से 'आ' की प्राप्ति होकर प्राप्त रूप पचमी-विभक्ति के अर्थ को प्रदर्शित कर देता है। यों पंचमी-विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में छह रूप हो जाते हैं। पाँच रूप तो प्रत्यय-जनित होते हैं और छट्ठा रूप प्रत्यय-लोप से होता है। इन छह ही रूपों में सूत्र-संख्या ३-१२ से प्रत्ययों की क्रमिक रूप से संयोजना होने के पहले शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ

स्वर 'आ' की प्राप्ति हा जाती है । 'त्तो' प्रत्यय की संयोजना में 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर पुनः सूत्र-संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' हो जाया करता है । उदाहरण इस प्रकार है:—वृत्तान् = वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छाहिन्तो और वच्छा अर्थात् वृत्त से । 'दो' और 'दु' प्रत्ययों में स्थित 'दकार' अन्य भाषा 'शौरसेनी' के पंचमी विभक्ति के एक वचन की स्थिति को प्रदर्शित करने के लिये व्यक्त किया गया है; तदनुसार प्राकृत में स्वभावतः अथवा सूत्र संख्या १-१७७ से 'दु' का लोप करके शेष 'ओ' और 'उ' प्रत्ययों की ही प्राकृत-रूपों में संयोजना की जाती है । यह अन्तर अथवा विशेषता ध्यान में रहनी चाहिये ।

वक्षात्:—संस्कृत पञ्चम्यन्त रूप है । इसके प्राकृत रूप वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छाहिन्तो और वच्छा होते हैं । इनमें 'वच्छ' रूप तक की साधनिका सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार; ३-१२ से प्राप्त रूप 'वच्छ' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से पंचमी विभक्ति के एक वचन में क्रम से 'त्तो', 'ओ', 'उ', 'हि', 'हिन्तो' और 'प्रत्यय-लोप' की प्राप्ति होकर क्रम से वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छाहिन्तो और वच्छा रूप सिद्ध हो जाते हैं । प्रथम रूप 'वच्छत्तो' में यह विशेषता है कि उपरोक्त रांति से प्राप्तव्य रूप 'वच्छात्तो' से सूत्र-संख्या १-८४ से पुनः दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर 'वच्छत्तो' रूप (ही) सिद्ध होता है ॥३-८॥

भ्यसस् त्तो दो दु हि हिन्तो सुन्तो ॥३-६॥

अतः परस्य भ्यसः स्थाने त्तो दो, दु, हि, हिन्तो, सुन्तो इत्यादेशा भवन्ति ॥
वृत्तेभ्यः । वच्छत्तो । वच्छाओ । वच्छाउ । वच्छाहि । वच्छेहि । वच्छाहिन्तो । वच्छेहिन्तो
वच्छासुन्तो । वच्छेसुन्तो ॥

अर्थ:—अकारान्त शब्दों में पंचमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय भ्यस्=भ्यः के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्तो'; 'दो=ओ'; 'दु=उ'; 'हि'; 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है । सूत्र-संख्या ३-१२ से 'त्तो' प्रत्यय, 'ओ' प्रत्यय और 'उ' प्रत्यय के पूर्व शब्दान्त्य ह्रस्व-स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होती है । 'त्तो' प्रत्यय की संयोजना में यह विशेषता प्रकार से 'हि', 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों के सम्बन्ध में यह विधान है कि सूत्र-संख्या ३-१३ से 'ए' की प्राप्ति भी हो जाती है । यों 'हि', 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों के योग से अकारान्त शब्द के छड़ रूप हो जाते हैं । तदनुसार कुल मिलाकर पंचमी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में नौ रूप

होते हैं; जो कि इस प्रकार हैं:—वृत्तेभ्यः=(१) वच्छत्तो, (२) वच्छाओ, (३) वच्छाउ, (४) वच्छाहि, (५) वच्छेहि, (६) वच्छाहिन्तो, (७) वच्छेहिन्तो, (८) वच्छासुन्तो और (९) वच्छेसुन्तो अर्थात् वृत्तों से ॥

दृष्टेभ्यः—संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छेहि, वच्छाहिन्तो, वच्छेहिन्तो, वच्छासुन्तो और वच्छेसुन्तो होते हैं। इनमें 'वच्छ' रूप तक की माघनिका सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार, ३-६ से प्रथम रूप में 'त्तो' की प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्त प्रत्यय 'त्तो' के पूर्वस्थ वच्छ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; १-८३ में प्राप्त 'आ' के स्थान पर पुनः 'अ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वच्छत्तो मिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप-(वच्छाओ एवं वच्छाउ) में सूत्र-संख्या ३-१२ में वच्छ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; ३-६ से क्रम से 'दो' और 'दु' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-१७७ से प्राप्त प्रत्ययों में स्थित 'दु' का लोप होकर क्रम में वच्छाओ और वच्छाउ रूपों की मिद्धि हो जाती है।

शेष चौथे रूप में लगाकर नववें रूप तक में सूत्र-संख्या ३-१३ से तथा ३-१५ से वच्छ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर क्रम से एव वकल्पिक रूप से 'आ' अथवा 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से क्रम से 'हि' 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर यथा रूप वच्छाहि, वच्छेहि, वच्छाहिन्तो, वच्छेहिन्तो वच्छासुन्तो और वच्छेसुन्तो रूपों की मिद्धि हो जाती है ॥३-६॥

डसः स्तः ॥३-१०॥

अतः परस्पर डसः संयुक्तः सो भवति ॥ प्रियस्स । पेम्मस्स । उपकुम्मं शैत्यम् । उव-कुम्मस्स सीअलत्तणं ॥

अर्थः—अकारान्त शब्दों में पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्त' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे:—प्रियस्स = प्रियस्स अर्थात् प्रिय को। प्रेमणः = पेम्मस्स अर्थात् प्रेम का और उपकुम्भ शैत्यम् = उपकुम्भस्स सीअल-त्तण अर्थात् गुलन नामक लघु वृत्त विशेष की शीतलता को (देखो)।

प्रियस्स—संस्कृत पञ्चम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप प्रियस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'इ' का लोप, १-१७७ से 'यु' का लोप और ३-१० से पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्त' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रियस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रेमण संस्कृत पञ्चम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप पेम्मस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'य' का लोप, २-६८ से 'म' की द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, ०-७८ से मूल संस्कृतीय रूप 'प्रेमन्' में स्थित ('ण' के पूर्व रूप) 'म्' का लोप, और ३-१० से संस्कृतीय पठ्ठी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय

रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेम्मस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

उपकुम्भम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उवकुम्भस्म होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; ३-१३४ से संस्कृतीय द्वितीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में पष्ठी विभक्ति की प्राप्ति तदनुसार ३-२० से संस्कृतीय द्वितीया विभक्ति के प्रत्यय 'अप्=म्' के स्थान पर प्राकृत में पष्ठी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'स्स' की प्राप्ति होकर उवकुम्भस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

शीत्यम्=शीतलत्वम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप साअलत्तणं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त' का लोप; २-१५४ से 'त्वं' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'त्तण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर सीअलत्तणं रूप सिद्ध हो जाता है ॥३-१८॥

डे म्मि डे: ॥३-११॥

अतः परस्यडेडित् एकारः संयुक्तो मिथ्य भवति ॥ वच्छे । वच्छम्मि ॥ देवम् । देवम्मि । तम् । तम्मि । अत द्वितीया-तृतीययोः सप्तमी (३-१३५) इत्यमो डिः ॥

अर्थः—प्राकृत अकारान्त शब्दों में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर 'डे' और संयुक्त 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से मूल अकारान्त शब्दों में स्थित अन्त्य 'अ' स्वर की इत्संज्ञा होकर उक्त 'अ' का लोप हो जाता है; तत्पश्चात् प्राप्त हलन्त रूप में 'ए' प्रत्यय की संयोजना हो जाती है । जैसे:—वृक्षे=वच्छे और वच्छम्मि अर्थात् वृक्ष में । सूत्र-संख्या ३-१३७ में ऐसा विधान है कि प्राकृतीय शब्दों में कभी कभी सप्तमी विभक्ति के प्रत्ययों के स्थान पर द्वितीया विभक्ति के प्रत्ययों का विधान होता हुआ भी देखा जाता है एवं उक्त विधानानुसार प्राप्त द्वितीया-विभक्ति के सद्भाव में भी तात्पर्य सप्तमी विभक्ति का ही अभिव्यक्त होता है । जैसे:—देवे=देवम् अथवा देवम्मि अर्थात् देवता में । तस्मिन्=तम् अथवा तम्मि अर्थात् उसमें । कभी कभी ऐसा भी होता है कि शब्द में द्वितीया अथवा तृतीया विभक्ति के अर्थ में सूत्र-संख्या ३-१३५ के अनुसार सप्तमी विभक्ति के प्रत्यय संयोजित होते हुए देखे जाते हैं और तात्पर्य द्वितीया अथवा तृतीया विभक्ति का अभिव्यक्त होता है । तदनुसार सप्तमो-विभक्ति वाचक 'डि=इ' होने पर भी उसका अर्थ द्वितीया-विभक्ति-वाचक प्रत्यय 'अप्=म्' के अनुसार होता है ।

वृक्षे संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है । इसके प्राकृत रूप वच्छे और वच्छम्मि होते हैं । इनमें 'वच्छ' रूप तक की साधनिका सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार: ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में क्रम से 'ए' और 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से वच्छे और वच्छम्मि रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

देवे संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। हमके प्राकृत रूप देवम् और देवस्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१३७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया-विभक्ति का विधान एवं तदनुसार ३-५ से द्वितीया-विभक्ति वाचक प्रत्यय 'म्' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप देवस् सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप-(देवे=) देवस्मि में सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर देवस्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

तस्मिन् संस्कृत सर्वनाम सप्तम्यन्त रूप है। हमके प्राकृत रूप तम् और तस्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१३७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का विधान; तदनुसार ३-५ से संस्कृतीय सप्तमी-विभक्तिकोषधक प्रत्यय 'स्मिन्' के स्थान पर प्राकृत में द्वितीया विभक्ति वाचक प्रत्यय 'म्' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'तम्' सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप-(तस्मिन्=) तस्मि में सूत्र-संख्या ३-११ से मूल संस्कृत सर्वनाम रूप 'तत्' में स्थित अन्य हलन्त ष्यञ्जन 'त्' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि' के स्थानीय रूप 'स्मिन्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'तस्मि' सिद्ध हो जाता है ॥ ३-११ ॥

जस्-शस्-ङसि-त्तो-दो-द्वामि दीर्घः ॥३-१२॥

एषु अतो दीर्घो भवति ॥ जसि शसि च । वच्छा ॥ ङसि । वच्छाओ । वच्छाउ । वच्छाहि । वच्छाहिन्तो । वच्छा ॥ तो दो दुषु ॥ वृक्षेभ्यः । वच्छतो । ह्रस्वः संयोगे (१-८४) इति ह्रस्वः ॥ वच्छाओ । वच्छाउ ॥ आमि । वच्छाण ॥ ङसि नैव सिद्धे तो दो दु ग्रहणं भ्यसि एत्वनाधनार्थम् ॥

अर्थः—प्राकृत अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'जस्' और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'शस्' प्राप्त होने पर अन्य 'अ' स्वर का दीर्घ स्वर 'आ' हो जाता है। जैसे—वृक्षाः=वच्छा और वृक्षान्=वच्छा। इसी प्रकार से पचमी विभक्ति के एक वचन में 'ङसि=अस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ओ', 'उ', 'हि', 'हिन्तो' और 'प्रत्यय-लुक्' की प्राप्ति होने पर अन्य 'अ' स्वर का दीर्घ स्वर 'आ' हो जाता है। जैसे—वृक्षात्=वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छाहिन्तो और वच्छा। मूल-सूत्र में 'तो', 'दो' और 'दु' का जो विशेष उल्लेख किया गया है; उसका तात्पर्य इस प्रकार है कि—पचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में 'त्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर प्रथम तो अन्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होती है; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या १-८४ से पुन 'आ' को 'अ' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—वृक्षात्=वच्छतो और वृक्षेभ्यः=वच्छतो । 'दो=ओ' और 'दु=उ' प्रत्यय पचमी-विभक्ति के एक वचन में भी होते हैं और बहुवचन में भी होते हैं, तदनुसार दोनों ही वचनों में अन्य 'अ' को दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होती है। जैसे—वृक्षेभ्यः=वच्छाओ और वच्छाउ ॥ इसी प्रकार से पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में भी संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में आदेश

प्राप्त प्रत्यय 'ण' की प्राप्ति होने पर भी अन्त्य 'अ' स्वर को दार्घ्य स्वर 'आ' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे-
 वृत्तानाम्=वच्छाण । मूल-सूत्र में यदि 'ङ मि' इतना ही उल्लेख कर देते तो भी पंचमी विभक्ति के एक
 वचन में आदेश-प्राप्त प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होती है ॥ ऐसा अर्थ अभि-
 व्यक्त हो जाता; परन्तु पंचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में 'त्तां, दो, दु, हि और हिनतो'
 प्रत्ययों की एक रूपता है, एवं इस प्रकार का एकरूपता होने पर भी जहाँ दोनों वचनों में अन्त्य 'अ'
 को 'आ' की प्राप्ति होती है वहाँ बहुवचन में 'हि' और 'हिनतो' प्रत्यय की संयोजना में सूत्र-संख्या ३-१३
 एवं ३-१५ से वैकल्पिक रूप से 'अ' का 'आ' की प्राप्ति भी हो जाया करती है। इस प्रकार मूल-सूत्र में
 'त्तो' 'दो' और 'दु' ग्रहण करके पञ्चमी-बहुवचन के शेष प्रत्ययों 'हि' 'हिनतो' और 'सुन्तो' में 'अ' के
 स्थान पर 'ए' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है—ऐसा विशेष अर्थ प्रति-ध्वनित करने के लिये 'त्तो';
 'दो' एवं 'दु' प्रत्ययों को मूल-सूत्र में स्थान दिया गया है। जैसे:—वृक्षेभ्यः=वच्छाहि और वच्छेहि तथा
 वच्छाहिनतो और वच्छेहिनतो। इस प्रकार पंचमी के एक वचन में 'एत्व' का निषेध करने के लिये और
 बहुवचन में 'एत्व' का विधान करने के लिये 'त्तो', 'दो' और 'दु' प्रत्ययों का उल्लेख किया है।

'वच्छा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

'वच्छाओ', 'वच्छाउ', 'वच्छाहि', 'वच्छाहिनतो' और 'वच्छा' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या
 ३-८ में की गई है।

'वच्छत्तो', 'वच्छाओ' और 'वच्छाउ' बहुवचनान्त रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-९
 में की गई है।

'वच्छाण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६ में की गई है। ३-१२ ॥

भ्यसि वा ॥ ३-१३ ॥

भ्यसादेशे परे अतो दीर्घो वा भवति ॥ वच्छाहिनतो । वच्छेहिनतो । वच्छासुन्तो ।
 वच्छेसुन्तो । वच्छाहि । वच्छेहि ॥

अर्थ:—पंचमी बहुवचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में आदेश-प्राप्त प्रत्यय
 'हिनतो', 'सुन्तो' और 'हि' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की
 प्राप्ति होती है। एवं सूत्र-संख्या ३-१५ से वैकल्पिक पक्ष होने से 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति भी
 हुया करती है। जैसे:—वृक्षेभ्यः=वच्छाहिनतो अथवा वच्छेहिनतो; वच्छासुन्तो अथवा वच्छेसुन्तो और
 वच्छाहि अथवा वच्छेहि ॥

वृक्षेभ्यः—संस्कृत पंचम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप वच्छाहिनतो, वच्छेहिनतो,
 वच्छासुन्तो, वच्छेसुन्तो, वच्छाहि और वच्छेहि होते हैं। इनमें 'वच्छ' रूप तक की साधनिका ३-४ के

अनुसार; ३-६ में पचमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतोय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हिन्तो' 'सुन्तो' और 'हि' प्रत्ययों की क्रमिक आदेश-प्राप्ति, ३-१३ और ३-१५ से 'वच्छ' शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से तथा क्रम से 'आ' अथवा 'ए' की प्राप्ति होकर वच्छाहिन्तो, वच्छेहिन्तो, वच्छासुन्तो, वच्छेसुन्तो, वच्छाहि और वच्छेहि रूपों की सिद्धि हो जाती है।

टाण-शस्येत् ॥ ३-१४ ॥

टादेशे णे शसि च परे अस्य एकारो भवति ॥ टाण । वच्छेण ॥ णेति किम् । अप्पणा अप्पणिआ । अप्पणइआ । शस् । वच्छे पेच्छ ॥

अर्थ:-प्राकृतीय अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतोय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' की आदेश-प्राप्ति होने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे:- वृत्तेन = वच्छेण अर्थात् वृत्त से। इसी प्रकार से द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में भी संस्कृतोय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर नियमानुसार लोप स्थिति प्राप्त होने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे:- वृत्तान् पश्य = वच्छे पेच्छ अर्थात् वृत्तों को देखो।

प्रश्न:-तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'ण' आदेश-प्राप्ति होने पर ही अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों उल्लेख किया गया है ?

उत्तर:-'आत्मा=अप्प' आदि शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतोय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-५५, ३-५६ और ३-७७ से 'णा', 'णिआ' और 'णइआ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होता है, तदनुसार तृतीया विभक्ति एक वचन में सूत्र-संख्या ३-६ के अनुसार 'टा' के स्थान पर प्राप्तव्य 'ण' का अभाव हो जाता है और ऐसा होने पर शब्द अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं होगी। इसलिये यह भार-पूर्वक कहा गया है कि 'ण' आदेश-प्राप्ति होने पर ही 'अ' को 'ए' की प्राप्ति होता है, अन्यथा नहीं। जैसे:-आत्मना=अप्पणा, अप्पणिआ और अप्पणइआ अर्थात् आत्मा से।

'वच्छेण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६ में की गई है।

आत्मना संस्कृत तृतीयान्त एकवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप अप्पणा, अप्पणिआ और अप्पणइआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से आदि दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'प' की आदेश-प्राप्ति; २-८६ से आदेश-प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, ३-५६ से प्राप्त रूप 'अप्प' में 'आण' का संयोग; १-८४ से प्राप्त संयोग रूप 'आण' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-१० से 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' स्वर के आगे 'अण' का 'अ' होने से लोप, और ३-६ से प्राप्त संस्कृतोय

प्रत्यय 'टा' में स्थित 'ट' की ह्रस्वज्ञा होने से 'ट' का लोप होकर शेष प्रत्यय 'आ' की प्राप्ति होकर अप्यणा रूप सिद्ध हो जाता है। अथवा ३-५१ से पूर्व सिद्ध 'अप्प' शब्द में ही तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'राजन वत् आत्मन शब्द-सदभावात्' संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'णा' आदेश की प्राप्ति होकर (अप्यणा) रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप (आत्मना=) अप्पणिआ तथा अप्पणइआ में 'अप्प' रूप तक की साधनिका प्रथम रूप वत्; और ३-५७ से तृतीया-विभक्ति के एक वचन में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णिआ' और 'णइआ' आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'अप्पणिआ' और 'अप्पणइआ' सिद्ध हो जाते हैं।

वच्छे रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

वेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है ॥३-१४॥

भिस्यस्सुपि ॥३-१५॥

एषु अत ए सर्वति ॥ भिस् । वच्छेहि । वच्छेहिं । वच्छेहि ॥ भ्यस् । वच्छेहि । वच्छेहिन्तो । वच्छेसुन्तो ॥ सुप् । वच्छेसु ॥

अर्थः—प्राकृतीय अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भिस्' के आदेश-प्राप्त 'हि, हिं और हिं' की प्राप्ति होने पर; पंचमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भ्यस्' के आदेश-प्राप्त रूप 'हि, हिन्तो और सुन्तो' की प्राप्ति होने पर और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'सुप्' के आदेश-प्राप्त रूप 'सु' की प्राप्ति होने पर शब्द-अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे 'भिस्' का उदाहरणः—वृत्तैः=वच्छेहि, वच्छेहिं और वच्छेहिं अर्थात् वृत्तों से। 'भ्यस्' का उदाहरण वृत्तेभ्यः=वच्छेहि, वच्छेहिन्तो और वच्छेसुन्तो अर्थात् वृत्तों से। 'सुप्' का उदाहरणः—वृत्तेषु=वच्छेसु अर्थात् वृत्तों पर अथवा वृत्तों में।

'वच्छेहि', 'वच्छेहिं' और 'वच्छेहिं' तृतीयान्त बहुवचन वाले रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७ में की गई है।

'वच्छेहि', 'वच्छेहिन्तो' और 'वच्छेसुन्तो' पंचम्यन्त बहु वचन वाले रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-९ में की गई है। वच्छेसु रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२७ में की गई है ॥३-१५॥

इदुतो दीर्घः ॥३-१६॥

इकारस्य उकारस्य च भिस् भ्यस्सुप्पु परेषु दीर्घो भवति ॥ भिस् । गिरीहिं । बुद्धीहिं । दहीहिं । तरुहिं । घेणुहिं । मरुहिं कयं ॥ भ्यस् । गिरीओ । बुद्धीओ । दहीओ । तरुओ ।

धेणुओ । महुओ आगओ ॥ एवं गिरीहिन्तो । गिरीसुन्तो आगओ इत्याद्यपि ॥ सुप् । गिरीसु । बुद्धीसु । दहीसु । तरुसु । धेणुसु । महुसु ठिअं ॥ कचिन्न भवति । दिअ-भूमिसु दाण-जलोल्लिआइं ॥ इदुत इति किम् । वच्छेहिं । वच्छेसुन्तो । वच्छेसु ॥ भिस्म्यसु पीत्येव । गिरितरुं पेच्छ ॥

अर्थः—प्राकृतीय ह्रस्व इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग, नपुंसक लिंग और स्त्रीलिंग शब्दों में वृत्तीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'हि, हिं और हिं' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर एव पचमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय-प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'ओ, उ, हितो और सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सुप्' के स्थान पर 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व अन्त्य स्वर 'इ' का अथवा 'उ' का दीर्घ स्वर 'ई' और 'ऊ' यथा क्रम से हो जाते हैं । जैसे—'भिस्' प्रत्यय से संबंधित उदाहरणः— गिरिभिः=गिरीहिं; बुद्धिभिः=बुद्धोहिं, दधिभिः=दहीहिं; तरुभिः=तरुहिं; धेनुभिः=धेणुहिं और मधुभिः कृतम्=महुहिं कय । इत्यादि ।

'भ्यस्' से संबंधित उदाहरण—गिरिभ्यः=गिरीओ, गिरीहिन्तो और गिरीसुन्तो । बुद्धिभ्यः=बुद्धिओ । दधिभ्यः=दहीओ । तरुभ्यः=तरुओ । धेनुभ्यः=धेणुओ और मधुभ्यः आगतः=महुओ आगओ । इत्यादि । 'सुप्' से संबंधित उदाहरणः—गिरिपु=गिरीसु । बुद्धिपु=बुद्धीसु । दधिपु=दहीसु । तरुपु=तरुसु । धेनुपु=धेणुसु और मधुपु स्थितम्=महुसु ठिअं । इत्यादि । किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व अन्त्य 'इ' अथवा 'उ' का दीर्घ 'ई' अथवा 'ऊ' नहीं भी होता है । जैसे—द्विज-भूमिपु दान-जलाद्रीकृतानि=दिअ-भूमिसु दाण-जलोल्लिआइ । इस उदाहरण में 'भूमिसु' के स्थान पर ह्रस्व इकारान्त रूप कायम रह कर 'भूमिसु' रूप ही दृष्टि-गोचर हो रहा है; यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न—'इकारान्त' 'उकारान्त' शब्दों में ही 'भिस्, भ्यस् और सुप्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर हो जाता है ऐसा क्यों लिखा है ?

उत्तरः—जो प्राकृत शब्द 'इकारान्त' अथवा 'उकारान्त' नहीं है, उन शब्दों में 'भिस्, भ्यस् और 'सुप्' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर भी अन्त्य ह्रस्व स्वर का दीर्घ स्वर नहीं होता है, अतः ऐसा विधान केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये ही करना पड़ा है । जैसे—वृक्षं=वच्छेहिं, वृक्षेभ्यः=वच्छेसुन्तो और वृक्षेपु=वच्छेसु । इन उदाहरणों में 'वच्छ' शब्द के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति नहीं हुई है । इस प्रकार 'ह्रस्व से दीर्घता' का विधान केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये ही है; यह सिद्ध हुआ ।

प्रश्नः—'भिस्, भ्यस् और सुप्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर ही ह्रस्व 'इकारान्त' और ह्रस्व 'उकारान्त' के अन्त्य 'स्वर' को दीर्घता होती है, ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?



उत्तरः—यदि ह्रस्व इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'भिस्' भ्यस् और 'सुप्' प्रत्ययों के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की प्राप्ति हुई हो तो इन शब्दों के अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति नहीं होती है। जैसेः—गिरिम अथवा तरुम् पश्य=गिरिं अथवा तरु पेच्छ। इन उदाहरणों में द्वितीया-विभक्ति के एक वचन का 'म्' प्रत्यय प्राप्त हुआ; और 'भिस्', भ्यम् अथवा सुप्' प्रत्ययों का अभाव है; तदनुसार इनमें ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर की प्राप्ति भा नहीं हुई है। यों अन्यत्र भी विचार कर लेना चाहिये।

गिरिभिः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीहिं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से मूल गिरि शब्दान्त (द्वितीय ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ ई' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिरीहिं रूप सिद्ध हो जाता है।

बुद्धिभिः—संस्कृत तृतीयान्त बहु वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धिहिं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से और ३-७ से 'गिरीहिं' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर बुद्धिहिं रूप सिद्ध हो जाता है।

दधिभिः—संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप दहीहिं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'धृ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और शेष-साधनिक सूत्र-संख्या ३-१६ एवं ३-७ से 'गिरीहिं' के समान ही होकर दहीहिं रूप सिद्ध हो जाता है।

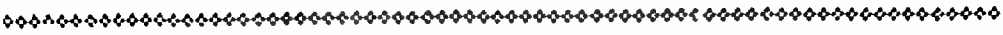
तरुभिः—संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरूहिं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से और ३-७ से 'गिरीहिं' के समान ही साधनिक की प्राप्ति होकर तरूहिं रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुभिः—संस्कृत तृतीयान्त बहु वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणूहिं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और शेष साधनिका सूत्र संख्या ३-१६ एवं ३-७ से 'गिरीहिं' के समान ही होकर धेणूहिं रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुभिः—संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप महुहिं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'धृ' के स्थान पर 'हृ' की प्राप्ति और शेष साधनिक ३-१६ एवं ३-७ से 'गिरीहिं' के समान ही होकर महुहिं रूप सिद्ध हो जाता है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

गिरिभ्यः—संस्कृत पंचम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरीओ, गिरीहिन्तो और गिरीहुन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१६ से मूल 'गिरि' शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-६ से पंचमी विभक्ति बोधक प्रत्यय 'ओ, हिन्तो, और सुन्तो' की क्रमिक-प्राप्ति होकर क्रम से गिरीओ, गिरीहिन्तो एवं गिरीहुन्तो रूपों की सिद्धि हो जाती है।



बुद्धिम्यः संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ और ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर बुद्धीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

दक्षिम्यः संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप दक्षीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-१६ तथा ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर दक्षीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुम्यः संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ और ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर तरुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुम्यः संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणूओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१६ तथा ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही शेष साधनिका की प्राप्ति होकर धेणूओ रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुम्यः संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मधूओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-१६ तथा ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही शेष साधनिका की प्राप्ति होकर मधूओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आगओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६८ में की गई है।

गारिषु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से द्वितीय द्वय स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर गिरीसु रूप सिद्ध हो जाता है।

जुक्षिषु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से 'इ' के स्थान पर 'ई' की प्राप्ति और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर बुद्धीसु रूप सिद्ध हो जाता है।

वृथिषु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप दक्षीसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, ३-१६ से 'इ' के स्थान पर 'ई' की प्राप्ति और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर दक्षीसु रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुषु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथम 'ठ' के स्थान पर दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर तरुसु रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुषः—संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणूसु होता है। इसमें सूत्र-

संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; ३-१६ से प्रथम 'उ' के स्थान पर दीर्घ 'उ' की प्राप्ति और १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर धेणूसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

मधुषुः—संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत रूप महूसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; ३-१६ से प्रथम 'उ' के स्थान पर दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर महूसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्थितम्—संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप ठिअं होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१६ से 'स्था' के स्थान पर 'ठा' आदेश; ३-१५६ से प्राप्त रूप 'ठा' में स्थित अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; १-१७७ से कृदन्तीय विशेषणात्मक प्रत्यय 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और २-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ठिअं रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्विज-भूमिषुः—संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत-रूप दिअ-भूमिसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व' का लोप; १-१७७ से 'ज्' का लोप और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर दिअ-भूमिसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

दाण-जलादीकृतानि—संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप दाण-जलोल्लिआइं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-८२ से 'आर्द्रा' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति; १-१० से 'जल' के 'ल' में स्थित अन्त्य 'अ' का लोप; २-७६ से रेफ रूप 'र्' का लोप; २-७७ से द्वितीय 'द्' का लोप; १-२५४ से शेष 'र्' के स्थान पर 'ल' आदेश; २-८६ से आदेश प्राप्त 'ल्' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति; १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति; १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' और 'त' का लोप; १-१० से लुप्त 'क्' में से शेष रहे हुए 'अ' का आगे 'आ' आ जाने से लोप अथवा १-५ से 'अ' के साथ में 'आ' की संधि होकर दोनों के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'इं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दाण-जलोल्लिआइं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वच्छेहि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७ में की गई है ।

वच्छेसुन्तो-रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-९ में की गई है ।

वच्छेसु रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१५ में की गई है ।

गिरि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है ।

तत्त्वं संस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप तर्क होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तर्क रूप सिद्ध हो जाता है ।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है ॥३-१६॥

चतुरो वा ॥३--१७॥

चतुर उदन्तस्य भिस् भ्यस्-सुप् परेषु दीर्घो वा भवति ॥ चऊहि । चउहि । चऊओ चउओ । चऊसु चउसु ॥

अर्थ:—'चतुर' संस्कृत शब्द के प्राकृत-रूपान्तर 'चउ' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भिस्' के आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'हि' हिँ और हिं की प्राप्ति होने पर; पंचमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भ्यस्' के आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'हि' हिन्तो, सुन्तो आदि की प्राप्ति होने पर और समग्र विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'सुप्' के आदेश प्राप्त प्रत्यय 'सु' की प्राप्ति होने पर अन्त्य द्वस् स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होती है । जैसे.—चतुर्भिः=चऊहि अथवा चउहि; चतुर्भ्यः=चऊओ अथवा चउओ और चतुर्षु=चऊसु अथवा चउसु ॥

चतुर्भिः संस्कृत पञ्चम्यन्त संख्या वाचक बहुवचन-विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप चऊहि और चउहि होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'चतुर' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'रू' का लोप, १-१५७ से 'तु' का लोप, ३-१७ से शेष 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति; और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृताय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप चऊहि और चउहि सिद्ध हो जाते हैं ।

चतुर्भ्यः संस्कृत पञ्चम्यन्त संख्या वाचक बहुवचन-विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप चऊओ और चउओ होते हैं । इनमें 'चऊ' और 'चउ' तक की साधनिका इसी सूत्र में कृत उपरोक्त रीति-अनुसार, और ३-६ से पंचमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप चऊओ और चउओ सिद्ध हो जाते हैं ।

चतुर्षु संस्कृत सप्तम्यन्त संख्या वाचक बहुवचन विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप चऊसु और चउसु होते हैं । इनमें 'चऊ' और 'चउ' तक की साधनिका इसी सूत्र में उपरोक्त रीति अनुसार और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप चऊसु और चउसु सिद्ध हो जाते हैं ॥३-१७॥

लुप्ते शसि ॥३--१८॥

इदुतोः शसि लुप्ते दीर्घो भवति ॥ गिरी । बुद्धी । तरु । घेणू पेच्छ ॥ लुप्त इति किम् ।

गिरिणो । तरुणो पेच्छ ॥ इदुत इत्येव । वच्छे पेच्छ ॥ जस्-शस् (३-१२) इत्यादिना शसि दीर्घस्य लक्ष्यानुरोधार्थो योगः । लुप्त इति तु णवि प्रति प्रसवार्थशङ्कानिवृत्त्यर्थम् ॥

अर्थः—प्राकृतीय इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग शब्दों में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर एवं सूत्र-संख्या ३-४ के विधान से प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' के स्थान पर दीर्घ 'ई' अथवा दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति यथा क्रम से होती है । जैसे:-गिरीन्=गिरी अर्थात् पहाड़ों को; वृद्धीः=वृद्धी अर्थात् वृद्धियों को; तरून्=तरु अर्थात्, वृक्षों को; धेनूः पश्य=धेणू पेच्छ अर्थात् गायों को देखो । इन उदाहरणों में अन्त्य ह्रस्व स्वर को 'शस्' प्रत्यय का लोप होने से दीर्घता प्राप्त हुई है; यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्नः—'शस्' प्रत्यय का लोप होने पर ही अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता प्राप्त होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—ह्रस्व इकारान्त अथवा उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में सूत्र-संख्या ३-२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति भी हुआ करती है; तदनुसार यदि 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होती है तो ऐसी अवस्था में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दीर्घता की प्राप्ति नहीं होगी; इसीलिये 'लुप्त' शब्द का उल्लेख किया गया है सारांश यह है कि दीर्घता की प्राप्ति 'शस्' प्रत्यय की लोपावस्था पर निर्भर है; यदि 'शस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'णो' प्रत्यय प्राप्त हो जाता है तो दीर्घता का भी अभाव हो जाता है । जैसेः—गिरीन् = गिरिणो अर्थात् पहाड़ों को और तरून् पश्य = तरुणो (अर्थात् वृक्षों को); पेच्छ = देखो ॥

प्रश्नः इकारान्त अथवा उकारान्त शब्दों में ही 'शस्' प्रत्यय का लोप होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी द्वितीया-विभक्ति-बोधक प्रत्यय 'शस्' का सूत्र-संख्या ३-४ के विधान से लोप होता है; परन्तु 'शस्' प्रत्यय का लोप होने पर भी अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ 'आ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से ही होती है तथा सूत्र-संख्या ३-१४ से अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति भी हुआ करती है; इस प्रकार 'शस्' की लोपावस्था में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को कभी 'आ' की प्राप्ति होती है तो कभी 'ए' की प्राप्ति होती है; यों नित्य 'दीर्घता' का अभाव होने से अकारान्त शब्दों को नहीं लेंते हुए इकारान्त अथवा उकारान्त शब्दों के लिए ही यह दीर्घता का विधान 'नित्य रूप से' किया गया है । जैसे:-वृक्षान पश्य=वच्छे पेच्छ अर्थात् वृक्षों को देखो । इस उदाहरण में 'वच्छे' अकारान्त शब्द में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' का लोप हुआ है परन्तु अन्त्य 'अ' को 'आ' नहीं होकर 'ए' की प्राप्ति हुई है; परन्तु तदनुसार अकारान्त शब्दों में नित्य 'दीर्घता' का अभाव प्रदर्शित किया गया है । यों इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'शस्' प्रत्यय के लोप होने पर नित्य दीर्घता के विधान की

स्थिति को समझ लेना चाहिये ।

सूत्र-संख्या ३-१२ के विधानानुसार यद्यपि यह सिद्ध हो जाता है कि द्वितीया-विभक्ति के बहु-वचन के प्रत्यय 'शस्' की प्राप्ति होने पर अन्यत्वं द्वस्वर को दीर्घता की प्राप्ति होती है; परन्तु पुनः सूत्र संख्या ३-१८ से उमी तात्पर्य की विशेष संयुष्टि करने के लिए और अकारान्त शब्दों में वैकल्पिक रूप से होने वाली दीर्घता का व्यवधान करने के लिये इस सूत्र (३-१८) का निर्माण किया है । 'दीर्घता की नित्यता रूप लक्ष्य-विशेष के योग को प्रदर्शित करने के लिये इस सूत्र का निर्माण करना पड़ा है । दूसरा प्रबल कारण यह है कि सूत्र-संख्या ३-२० के विधानानुसार 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर पुल्लिङ्ग शब्दों में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होती है; तदनुसार यदि द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हो जाती है तो ऐसी अवस्था में 'शस्' प्रत्यय की लोप स्थिति नहीं मानी जायगी एव लोप-स्थिति का अभाव होने पर अन्यत्वं द्वस्वर को भी दीर्घता की प्राप्ति नहीं होगी । इस प्रकार निश्चिन्त और स्पष्ट अर्थ को अभिव्यक्त करने के लिये ही तथा नित्य 'दीर्घता' के संबंध में उत्पन्न होने वाली शंकाओं के निवारण के लिये ही सूत्र-संख्या ३-१२ के अतिरिक्त सूत्र-संख्या ३-१८ का निर्माण करना भी आवश्यक तथा उचित समझा गया है ।

गिरिन्ः—संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप गिरी और गिरिणो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राप्त प्रत्यय का लोप और ३-१८ से प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने से अन्यत्वं द्वस्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर गिरी रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप- (गिरीन्=) गिरिणी में सूत्र-संख्या ३-२२ से मूल शब्द 'गिरि' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गिरिणे भी सिद्ध हो जाता है ।

बुद्धाः—संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत रूप बुद्धि होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राप्त प्रत्यय का लोप और ३-१८ से प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने से अन्यत्वं द्वस्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर बुद्धी रूप सिद्ध हो जाता है ।

नृः—संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप तरु और तरुणो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राप्त प्रत्यय का लोप ३-१८ में प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने से अन्यत्वं द्वस्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर तरु रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (तरुन्=) तरुणों में सूत्र-संख्या ३-२२ से मूल शब्द 'तरु' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तरुणो भी सिद्ध हो जाता है ।

धेनुः—संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणू होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; २-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राप्त प्रत्यय का लोप और ३-१८ में प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर धेणू रूप सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ'ः—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२९ में की गई है।

'वच्छे'ः—रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-४ में की गई है। ३-१८॥

अक्लीवे सौ ॥३-१६॥

इदुतोऽक्लीवे नपुंसकादन्यत्र सौ दीर्घो भवति ॥ गिरी । बुद्धी । तरु । धेणू ॥
अक्लीव इति किम् । दहिं । महुं ॥ साधिति किम् । गिरिं । बुद्धिं । तरुं । धेणुं ॥ केचित्तु दीर्घत्वं विकल्प्य तदभावपक्षे सेमादेशमपीच्छन्ति । अग्निं । निहिं । वाउं । विहुं ॥

अर्थः—प्राकृतीय इकारान्त और उकारान्त शब्दों में से नपुंसक लिंग वाले शब्दों को छोड़कर शेष रहने वाले पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त होने वाले 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को अथवा 'उ' को दीर्घ 'ई' को अथवा दीर्घ 'ऊ' की यथा क्रम से प्राप्ति होती है। सारांश यह है कि इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों के अन्त्य ह्रस्व स्वर को प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय का लाप होकर दीर्घ स्वर की प्राप्ति होती है।
जैसेः—गिरिः=गिरी; बुद्धिः=बुद्धी; तरुः=तरु और धेनुः=धेणू इत्यादि।

प्रश्नः—इकारान्त अथवा उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तरः—इकारान्त अथवा उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-२५ के विधान से प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर हलन्त 'म्' की प्राप्ति होती है; अतः ऐसे नपुंसकलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग में प्राप्त होने वाली दीर्घता का अभाव प्रदर्शित करना पड़ा है। जैसेः—दधिम्=दहिं और मधुम्=महुं इत्यादि।

प्रश्नः—मूल सूत्र में 'सौ' अर्थात् 'सि' प्रत्यय के प्राप्त होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को अथवा 'उ' को दीर्घता की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों लिखा गया है ?

उत्तरः—इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में अन्त्य ह्रस्व स्वर की दीर्घता 'सि' प्रत्यय के प्राप्त होने पर होती है; न कि द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर। जैसेः—गिरिम्=गिरिं अर्थात् पहाड़ को; बुद्धिम्=बुद्धिं अर्थात् बुद्धि को; तरुम्=तरुं अर्थात् वृक्ष को और धेनुम्=धेणुं अर्थात् गाय को; इत्यादि। इन उदाहरणों में द्वितीय-विभक्ति-बोधक 'म्'

प्रत्यय की प्राप्ति होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर ज्यों का त्यों ही बना रहा है, जबकि प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है; ऐसा अन्तर प्रदर्शित करने के लिये ही मूल सूत्र में 'सौ' अर्थात् 'सि' प्रत्यय के परे रहने पर इस प्रकार का उल्लेख करना पड़ा है।

कोई कोई प्राकृत-भाषा के विद्वान् ऐसा भी मानते हैं कि इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से हलन्त 'म्' आदेश की प्राप्ति भी होती है। ऐसी स्थिति में अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति भी नहीं होगी। इस प्रकार 'सि' प्रत्यय के अभाव में दीर्घता की प्राप्ति भी नहीं होगी। इस प्रकार 'सि' प्रत्यय के अभाव में दीर्घता का भी अभाव करके प्रथमा-विभक्ति बोधक 'म्' प्रत्यय की आदेश रूप कल्पना वैकल्पिक रूप से करते हैं। जैसे.- अग्नि = अग्नि; निधि = निधि; वायु = वायु और विधुः अथवा विभुः = विभुः। इत्यादि। इन उदाहरणों में प्रथमा विभक्ति बोधक 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' रूप प्रत्यय की कल्पना की गई है। किन्तु यह ध्यान में रहे कि ऐसे रूपों का प्रचलन अत्यल्प है-गौण है। 'बहुलाधिकार' से ही ऐसे रूपों को कहीं कहीं पर स्थान दिया जाता है। सर्व-सामान्य रूप से इनका प्रचलन नहीं है।

गिरिः—संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर गिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

बुद्धिः—संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' के स्थान पर अन्त्य 'इ' को 'ई' की प्राप्ति होकर बुद्धी रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुः संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' के स्थान पर अन्त्य 'उ' को 'ऊ' की प्राप्ति होकर तरु रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुः संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणू होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' के स्थान पर अन्त्य 'उ' को 'ऊ' की प्राप्ति होकर धेणू रूप सिद्ध हो जाता है।

वृधिम् संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप वृद्धि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'म्' अनुस्वार होकर वृद्धि रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुम् संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप महु होता है। इसकी साधनिका 'दहि' के समान ही होकर महु रूप सिद्ध हो जाता है।

‘गिरिं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है।

बुद्धिस् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय ‘म्’ का अनुरवार होकर बुद्धि रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुस् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुं होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त ‘बुद्धि’ के समान ही होकर तरुं रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुम्:—संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणुं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से ‘न्’ के स्थान पर ‘ण्’ की प्राप्ति और शेष साधनिका का उपरोक्त ‘बुद्धि’ के समान ही होकर धेणुं रूप सिद्ध हो जाता है।

अग्निः—संस्कृत रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप अग्नि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से ‘न’ का लोप; २-८६ से लोप हुए ‘न’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ग्’ को द्वित्व ‘ग्गु’ की प्राप्ति और ३-१६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ आदेश की प्राप्ति होकर अग्नि रूप सिद्ध हो जाता है।

निधिः—संस्कृत रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप निहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से ‘ध्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति और ३-१६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ आदेश की प्राप्ति होकर निहि रूप सिद्ध हो जाता है।

वायुः—संस्कृत रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप वाउं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से ‘य्’ का लोप और ३-१६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ आदेश की प्राप्ति होकर वाउं रूप सिद्ध हो जाता है।

विभुः—संस्कृत रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप विहुं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से ‘भ्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति और ३-१६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ आदेश की प्राप्ति होकर विहुं रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१६॥

पुंसि जसो डउ डओ वा ॥३-२०॥

इदुत इतीह पञ्चम्यन्तं संवध्यते । इदुतः परस्य जसः पुंसि अउ अओ इत्यादेशौ डितौ वा भवतः ॥ अगउ अगओ । वायउ वायओ चिडुन्ति ॥ पत्ते । अग्निगणो । वाउणो ॥ शेषे अदन्तवत् भावात् अग्नी । वाऊ ॥ पुंसीतिकिम् । बुद्धीओ । धेणूओ । दहीइं । महुइं ॥ जस इति किम् । अग्नी । अग्निगणो । वाऊ । वाउणो पेच्छइ ॥ इदुत इत्येव । वच्छा ॥

अर्थ:—इम मूल-सूत्र में 'इकारान्त उकारान्त से 'ऐसा उल्लेख नहीं किया गया है; अतः अर्थ-स्पष्टीकरण के उद्देश्य से 'इदुतः' = इकारान्त उकारान्त शब्दों से ऐसा पचमी बोधक संबंध-वाचक अप्याहार कर लेना चाहिये । तदनुसार इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग प्राकृत-शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहु वचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इउ' और 'इओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय 'इउ' और 'इओ' में स्थित 'इ' इत्संज्ञक होने से शब्दान्त्य 'इ' और 'उ' की इत्संज्ञा होकर इन 'इ' और 'उ' का जोप हो जाता है तथा आदेश-प्राप्त प्रत्ययों का रूप भी 'अउ' और 'अओ' रह जाता है । जैसे—अग्नयः = अगउ और अगओ । वायवः तिष्ठन्ति = वायउ वायओ । चिट्ठन्ति । वैकल्पिक पठ होते से सूत्र-संख्या ३-२२ के अनुसार (अग्नयः =) अग्निणो और (वायवः =) वाउणो रूप भी होते हैं । 'अउ' और 'अओ' तथा 'णो' आदेश-प्राप्ति के अभाव में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द-रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-४ से 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और लोप-अवस्था प्राप्त होकर तथा सूत्र-संख्या ३-१२ से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दीर्घता की प्राप्ति होकर 'अग्नी' और 'वाऊ' रूप भी होते हैं । इस प्रकार इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में चार चार रूप हो जाते हैं; जोकि इस प्रकार हैं:—अग्नयः = अगउ, अगओ, अग्निणो और अग्नी । वायवः = वायउ, वायओ, वाउणो और वाऊ ॥

प्रश्न:—इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में ही 'अऊ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति होती है; ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—स्त्री लिंग वाचक और नपुंसक लिंग वाचक इकारान्त उकारान्त शब्दों में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति का अभाव है; अतः पुल्लिङ्ग शब्दों में ही इन 'अउ' और 'अओ' का सद्भाव होने से 'पुंसि' ऐसे शब्द का मूल-सूत्र में उल्लेख करना पड़ा है । जैसे:—बुद्धयः = बुद्धोओ, घेनवः = घेणूओ; दधीनि = दहीइ और मधूनि = महूइ इत्यादि । इन उदाहरणों में पुल्लिङ्गत्व का अभाव होने से और स्त्री लिंगत्व का तथा नपुंसक लिंगत्व का सद्भाव होने से 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्त प्रत्ययों का अभाव प्रदर्शित किया गया है यों सूत्र में लिखित 'पुंसि' शब्द का तात्पर्य-विशेष जान लेना चाहिये ।

प्रश्न:—प्रथमा विभक्ति बोधक 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—प्रथमा विभक्ति बोधक प्रत्यय 'जस्' के असिद्धि द्वितीया विभक्ति बोधक 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर अथवा अन्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर भी उन प्रत्ययों के स्थान पर 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है । अतः 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति केवल 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर ही होती है; ऐसा तात्पर्य प्रदर्शित करने के लिये ही मूल-सूत्र में 'जसो' ऐसा उल्लेख

करना पड़ा है। जैसे:-अग्नीन् (अथवा) वायून् पश्यति=अग्नि (अथवा) अग्निगणो (और) वाऊ (अथवा) वाउणो पेच्छह अर्थात् वह अग्नियों को (अथवा) वायुओं को देखता है। इन उदाहरणों में द्वितीया विभक्ति बोधक प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति का अभाव प्रदर्शित करते हुए यह प्रतिबोध कराया गया है कि 'अउ' और 'अओ' आदेश प्राप्ति केवल 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर ही होती है; न कि 'शस्' आदि अन्य प्रत्ययों के स्थान पर।

प्रश्न: इस सूत्र की वृत्ति में आदि में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' जैसे शब्दों के उल्लेख करने का क्या तात्पर्य-विशेष है ?

उत्तर:—'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति 'इकारान्त' और 'उकारान्त' शब्दों के अतिरिक्त 'अकारान्त' आदि अन्य शब्दों में भी होती है; अतः सूत्र-संख्या ३-२० से 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर होने वाली 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ही होती है। अकारान्त आदि शब्दों में नहीं हुआ करती है। ऐसी विशेषता प्रकट करने के लिये ही वृत्ति के प्रारम्भ में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' पद की संयोजना करनी पड़ी है। जैसे:-वृत्ताः=वच्छा। इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि जैसे-अग्गउ और अग्गओ तथा वायउ और वायओ रूप बनते हैं; वैसे 'वच्छउ' और 'वच्छओ' रूप प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नहीं बन सकते हैं। इस प्रकार इस सूत्र में और वृत्ति में लिखित 'पुंसि'; 'जसो' और 'इदुतः' पदों की विशेषता जाननी चाहिये।

अग्नयः संस्कृत प्रथमा रूप है। इसके प्राकृत रूप अग्गउ, अग्गओ और अग्निगणो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या २-७८ से 'न्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'न्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग्' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति; ३-२० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डउ' और 'डओ' आदेश-प्राप्ति; आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डउ' और 'डओ' में हलन्त 'ड्' इत्संज्ञक; तदनुसार प्राप्त रूप 'अग्नि' में से अन्त्य स्वर 'इ' की इत्संज्ञा होकर लोप एवं अंत में ३-२० से प्राप्त प्रत्यय 'अउ' और 'अओ' की अग्ग में संयोजना होकर क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से दोनों रूप अग्गउ और अग्गओ सिद्ध हो जाते हैं।

अग्निगणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है।

वायवः—संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वायउ, वायओ और वाउणो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या ३-२० से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति बोधक प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डउ' और 'डओ' प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति; आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डउ' और 'डओ' में स्थित 'ड्' इत्संज्ञक होने से मूल शब्द 'वायु' में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' की इत्संज्ञा होकर लोप एवं तत्पश्चात् शेष रहे हुए 'वाय्' रूप में क्रम से 'अउ' और 'अओ' प्रत्ययों की

संयोजना होकर प्रथम के दो रूप क्रम में एव वैकल्पिक रूप से 'वायउ' और 'वायओ' सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप (वायवः =) वाउणो में सूत्र-संख्या २-५८ से 'य्' का लोप और ३-२० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्क्रुतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होकर तृतीय रूप 'वाउणो' सिद्ध हो जाता है।

अग्नयः—संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप अगो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५८ से 'न' का लोप; २-८६ में शेष 'य्' को द्वित्व 'ग' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ में प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'जस्' के कारण से अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथमान्त रूप अग्गी सिद्ध हो जाता है।

वायवः—संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वाऊ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५८ से 'य्' का लोप; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'जस्' के कारण से अन्त्य द्वस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथमान्त रूप वाऊ सिद्ध हो जाता है।

बुद्धयः—संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२७ से अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' को दीर्घता की प्राप्ति के साथ 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बुद्धीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनवः—संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणुओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' को 'ण्' का प्राप्ति और ३-२७ से संस्कृत प्रथमा विभक्ति बाधक प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य द्वस्व स्वर 'उ' को दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति के साथ 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धेणुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वृद्धीनि संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वृहीई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप अन्त्य स्वर की दीर्घता पूर्वक 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वृहीई रूप सिद्ध हो जाता है।

मधूनि संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप महुइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप अन्त्य स्वर की दीर्घता पूर्वक 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर महुइ रूप सिद्ध हो जाता है।

अग्नीन् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप अग्गो और अग्गिणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से 'न्' का लोप; २-८६ से शेष 'ग्' को द्वित्व 'ग्ग्' का प्राप्ति; ३-१ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शम्' की प्राप्ति होकर लोप; और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'शस्' के कारणों से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर अग्गी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(अग्नीन्=) अग्गिणों में 'अग्गि' तक की साधनिका उपरोक्त रूप के समान; और ३-२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शम्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर द्वितीय रूप अग्गिणो भी सिद्ध हो जाता है।

वायन् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वाऊ और वाउणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थानीय रूप 'अन्त्य स्वर को दीर्घता पूर्वक' 'न्' की प्राप्ति होकर लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'शस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' का प्राप्ति होकर प्रथम रूप वाऊ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (वायून्=) वाउणों में २-७८ से 'य्' का लोप और ३-२२ से शेष रूप 'वाउ' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर द्वितीय रूप वाउणो भी सिद्ध हो जाता है।

वच्छा रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है ॥३-२०॥

वो तो डवो ॥३-२१॥

उदन्तात्परस्य जसः पुंसि डित् अवो इत्यादेशो वा भवति ॥ साहवो । पक्षे । साहओ । साहड । साहू । साहूणो ॥ उन इति किम् । वच्छा ॥ पुंसीत्येव । धेणू । महुइं ॥ जस इत्येव । साहूणो पेच्छ ॥

अर्थः—प्राकृतीय उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डवो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डवो' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से शेष प्राप्त प्रत्यय 'अवो' के पूर्व में उकारान्त शब्दों में अन्त्य स्वर 'उ' की इत्संज्ञा होकर इस 'उ' का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् 'अवो' प्रत्यय की संयोजना होती है। जैसे:—साधवः=साहवो। वैकल्पिक पक्ष होने से सूत्र-संख्या ३-२० से (साधवः=) साहओ और साहड रूप भी होते हैं। सूत्र संख्या ३-४ से (साधवः=) साहू रूप भी होता है; इसी प्रकार से सूत्र संख्या ३-२२ से (साधवः=) साहूणो रूप भी होता है। यों प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'साहु' के पाँच रूप हो जाते हैं जो कि इस प्रकार है—(साधवः=) साहवो, साहओ, साहड, साहू और साहूणो ॥

प्रश्न:—‘उकारान्त’ शब्दों में ही प्रथमा बहुवचन में ‘अवो’ आदेश की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—क्योंकि ‘अकारान्त’ अथवा ‘इकारान्त’ में प्रथमा बहुवचन में ‘अवो’ आदेश-प्राप्त प्रत्यय की उपलब्धि नहीं है एवं केवल ‘उकारान्त’ में ही ‘अवो’ प्रत्यय की उपलब्धि है; अतएव ऐसा विधान बनाना पड़ा है कि केवल प्राकृतीय उकारान्त शब्दों में ही प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ‘अवो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय विशेष होता है। जैसे.—पृथ्वान् = वज्र । यों वज्रवो’ रूप का अभाव सिद्ध होता है।

प्रश्न:—‘उकारान्त पुल्लिंग’ में हा ‘अवो’ प्रत्यय अधिक होता है; ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर —उकारान्त स्त्रीलिंग और नपुंसक लिंग वाले भी शब्द होते हैं; ऐसे शब्द उकारान्त होते हुए भी इनमें ‘पुल्लिंगत्व’ का अभाव होने से ‘अवो’ प्रत्यय का इनके लिये भी अभाव होता है; ऐसा विशेष तात्पर्य बतलाने के लिये ही ‘पुल्लिंगत्व’ का विशेष विधान किया गया है। जैसे.—धेनवः=धेणू और मधूनि=महूइ। ये उदाहरण उकारान्तात्मक होते हुए भी पुल्लिंगात्मक नहीं होकर क्रम से स्त्रीलिंगात्मक और नपुंसक लिंगात्मक होने से इनमें ‘अवो’ प्रत्यय का अभाव जानना चाहिये।

प्रश्न:—प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ‘जम्’ प्रत्यय के स्थान पर ही ‘अवो’ आदेश-प्राप्त प्रत्यय वैकल्पिक रूप से होता है; ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

क्यों कि ‘अवो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय केवल प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ‘जस्’ प्रत्यय का है; अन्य विभक्तियों के प्रत्ययों के स्थान पर ‘अवो’ आदेश-प्राप्ति नहीं होती है; ऐसा प्रदर्शित करने के लिये ही ‘जस्’ का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे.—साधून् परयः=साहू (अथवा) साधुणो पेच्छ । इस उदाहरण में द्वितीया-विभक्ति के बहुवचन में ‘जस्’ प्रत्यय के स्थान पर ‘अवो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय का अभाव प्रदर्शित हो रहा है, क्योंकि ऐसा विधान नहीं है। अतः यह प्रमाणित किया गया है कि ‘अवो’ आदेश-प्राप्त प्रत्यय का विधान केवल प्रथमा बहुवचन में ही होता है; वह भी पुल्लिंग में ही और केवल उकारान्त में ही हो सकता है।

साधवः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप साहवो, साहवो, साहउ, साहू और साधुणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८० में ‘ध’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति, उत्पश्चात् प्रथम रूप में सूत्र-संख्या-३-२१ से संस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘डवो’ आदेश-प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय ‘डवो’ में ‘ड’ इत्संज्ञक होने से ‘साहू’ में स्थित अन्य स्वर ‘उ’ की इत्संज्ञा होकर ‘उ’ का लोप एवं प्राप्त रूप ‘साहू’ में ‘अवो’ प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप साहवो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप ‘साहवो’ एवं ‘साहउ’ में सूत्र-संख्या ३-२० से संस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘डवो’ और ‘डउ’ आदेश प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय

‘डओ’ और ‘डउ’ में ‘ड’ इत्संज्ञक होने से ‘साहु’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘उ’ की इत्संज्ञा होकर ‘उ’ का लोप एवं प्राप्त रूप ‘साह्’ में ‘अओ’ तथा ‘अउ’ प्रत्यय की संयोजना होकर द्वितीय और तृतीय रूप साहओ तथा साहउ भी क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप ‘साहू’ में सूत्र-संख्या ३-४ में संस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय ‘जम्’ की प्राप्ति होकर लोप तथा ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त ‘जस्’ प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ को दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति होकर चतुर्थ प्रथमान्त बहुवचन रूप साहू भी सिद्ध हो जाता है।

पंचम रूप ‘साहुणो’ में सूत्र-संख्या ३-२२ से संस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘णो’ आदेश-प्राप्ति होकर पंचम रूप साहुणो भी सिद्ध हो जाता है।

“वच्छा” (प्रथमान्त बहु वचन) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

धेनवः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणू होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल रूप ‘धेनु’ में स्थित ‘न्’ का ‘ण’; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त संस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त ‘जस्’ प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ को दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति होकर प्रथमान्त बहुवचन रूप धेणू सिद्ध हो जाता है।

महूइं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२० में की गई है।

साधून् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप साहू और साहुणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल रूप ‘साधु’ में स्थित ‘ध्’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति; तपश्चात् प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त संस्कृतीय प्रत्यय ‘शस्’ का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त ‘शस्’ प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ को दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति होकर द्वितीयान्त बहुवचन रूप ‘साहू’ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप ‘साहुणो’ में सूत्र-संख्या ३-२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त संस्कृतीय प्रत्यय ‘शस्’ के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग वैकल्पिक रूप से ‘णो’ प्रत्यय को आदेश प्राप्ति होकर द्वितीय रूप साहुणो सिद्ध हो जाता है।

पेच्छ (क्रिया पद के) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है ॥ ३-२१ ॥

जस्-शसोर्णो वा ॥ ३-२२ ॥

इदुतः परयो जस्-शसोः पुंसि णो इत्यादेशो भवति ॥ गिरिणो तरुणो रेहन्ति पेच्छ वा । पदे । गिरी । तरु ॥ पुंसीत्येव । दहीइं । महूइं ॥ जस्-शसो रिति क्रिम् । गिरिं । तरुं ॥

इदुत इत्येव । वच्छा । वच्छे ॥ जस्-शसोरिति द्वित्वमिदुत इत्यनेन यथासख्या मावार्थम् ।
एवमुत्तरस्यत्रे पि ॥

अर्थः—प्राकृतीय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' आदेश को प्राप्ति होती है । जैसे—गिरयः अथवा तरवः राजन्ते=गिरियो अथवा तरणो रेहन्ति अर्थात् पर्वत श्रेणियाँ अथवा वृक्ष-ममूह सुशोभित होते हैं । इस उदाहरण में संस्कृतीय प्रथमा बहुवचन के प्रत्यय 'जम्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश को प्राप्ति हुई है । द्वितीया विभक्ति का उदाहरण इस प्रकार है—गिरोन् अथवा तरून् पश्य=गिरिणो अथवा तरुणो पेच्छ अर्थात् पर्वत-श्रेणियों को अथवा वृक्षों को देखो । इस उदाहरण में संस्कृतीय द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश को प्राप्ति हुई है । वैकल्पिक पद होने से गिरय. और गिरोन् का प्राकृत रूपान्तर 'गिरी' भी होता है । इसी प्रकार से तरव. और तरून् का प्राकृत रूपान्तर 'तरू' भी होता है ।

प्रश्नः—इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में ही 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—इकारान्त उकारान्त शब्द नपुंसक लिंग वाले और स्त्रीलिंग वाले भी होते हैं; ऐसे शब्दों में 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्ति नहीं हुआ करती है । जैसे—दधीनि=दहीइ और मधूनि=महूइ । इन नपुंसक लिंग वाले उदाहरणों में प्रथमा और द्वितीया में जस् तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्ति नहीं होकर 'इ' आदेश-प्राप्ति हुई है । स्त्रीलिंग के उदाहरणः—बुद्धय. और बुद्धो. = बुद्धी तथा धेनवः और धेनू=धेणू । इन इकारान्त और उकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा और द्वितीया में 'जस्' तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्ति नहीं होकर अन्त्य स्वर को ही आदेश रूप से दीर्घता की प्राप्ति हुई है । यों समझ लेना चाहिये कि केवल पुल्लिङ्ग इकारान्त उकारान्त शब्दों में ही 'जस्' तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है ।

प्रश्नः—'जस्' और 'शस्' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तरः—इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के सभी विभक्तियों बहुवचनीय रूपों में से केवल प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचनीय रूपों में ही 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है; अन्य किसी भी विभक्ति के बहुवचन में 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा विशेषता पूर्वक तात्पर्य प्रदर्शित करने के लिये ही 'जस्' और 'शस्' का नाम-निर्देश करना पड़ा है । जैसे—गिरिम् अथवा तरुम् = गिरिं अथवा तरु याने पहाड़ को अथवा वृक्ष को, इन उदाहरणों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय 'म्' प्राप्त हुआ है, न कि 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय, अतएव सूत्र में

उल्लिखित 'जस्' और 'शस्' के उल्लेख का तात्पर्य समझ लेना चाहिये।

प्रश्न:—सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' कहने का क्या तात्पर्य है।

उत्तर:—प्राकृत में अकारान्त आदि शब्द भी होते हैं; परन्तु (इकारान्त और उकारान्त शब्दों) के अतिरिक्त) ऐसे शब्दों में 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है; ऐसा विशेष तात्पर्य प्रदर्शित करने के लिये ही वृत्ति के प्रारम्भ में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' जैसे शब्द-विशेषों को लिखना पड़ा है। जैसे:—वृत्ताः=वच्छा और वृत्तानः=वच्छे। यह उदाहरण अकारान्तात्मक है; तथा हममें क्रम से 'जस्' और 'शस्' की प्राप्ति हुई है; परन्तु प्राप्त प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय का अभाव है; तदनुसार यह ध्यान में रखना चाहिये कि प्राकृत में अकारान्त आदि शब्दों के अतिरिक्त केवल इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में ही 'जस्' तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है; अन्य किसी भी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है।

मूल-सूत्र में 'जस्-शसो' ऐसा जो द्वित्व रूपात्मक उल्लेख है; इसको यथा क्रम से 'इकारान्त' और 'उकारान्त' शब्दों में संयोजित किया जाना चाहिये; दोनों का दोनों में क्रम स्थापित कर देना चाहिये। ऐसा 'यथा-संख्यात्मक' भाव प्रदर्शित करने के लिये ही 'द्वित्व' रूप से 'जस्-शसो' का उल्लेख किया गया है। यही परिपाटी आगे आने वाले सूत्र-संख्या ३-२३ के सम्बन्ध में भी जानना चाहिये, जैसा कि ग्रंथकार ने वृत्ति में 'उत्तर-सूत्रेपि' पद का निर्माण करके अपने मन्तव्य को प्रदर्शित किया है।

गिरयः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरिणो और गिरी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२२ से सं प्रथमा-विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर गिरिणो रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जम्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गिरी भी सिद्ध हो जाता है।

तरवः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप तरुणो और तरु होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२२ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप तरुणो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'जम्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तरु भी सिद्ध हो जाता है।

राजन्ते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रेहन्ति होता

है। इसमें सूत्र-संख्या-४-१०० से संस्कृतीय 'राज्' धातु के स्थान पर 'रेह्' आदेश; ४-२३६ से प्राकृत हलन्त धातुओं के विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेहन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरिणो (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८ में की गई है।

तरुणो (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८ में की गई है।

पेच्छ (क्रिया पद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२ में की गई है।

गिरी (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८ में की गई है।

तरु (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८ में की गई है।

इहहिं (प्रथमान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२० में की गई है।

महूहं (प्रथमान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२० में की गई है।

गिरिं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२ में की गई है।

तरुं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है।

पेच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है।

पेच्छे रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है ॥३-२०॥

डसि-डसोः पुं-क्लीवे वा ॥ ३-२३ ॥

पुंसि क्लीवे च वर्तमानादिद्वयः परयो डसि डसोर्णो वा भवति ॥ गिरिणो । तरुणो । दहिणो । महुणो आगओ विभारो वा । पक्षे । डसेः । गिरीओ । गिरीड । गिरीहन्तो । तरुओ । तरुड । तरुहन्तो ॥ हिलुकौ निपेत्येते ॥ डसः । गिरिस्स । तरुस्स ॥ डसि डसो रिति किम् । गिरिणा । तरुणा कयं ॥ पुंक्लीव इति किम् । बुद्धीअ । धेणूअ लद्धं समिद्धि वा ॥ इदुत इत्येव । कमलाओ । कमलस्स ।

अर्थः—प्राकृतीय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग शब्दों में पंचमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से (प्राकृत में) 'णो' आदेश की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इन्हीं प्राकृतीय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग शब्दों में पष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय-प्रत्यय 'डस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से (प्राकृत में) 'णो' आदेश की प्राप्ति होती है। पुल्लिङ्ग वाले इकारान्त

अथवा उकारान्त के पंचमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण:—गिरे: अथवा तरो: आगत:=गिरिणो अथवा तरुणो आगतो पहाड़ से अथवा वृक्ष से आया हुआ है। इकारान्त अथवा उकारान्त के पुल्लिंग में षष्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण:— गिरे: अथवा तरो: विकार:=गिरिणो अथवा तरो: विकार:=गिरिणो अथवा तरुणो विश्वारो अर्थात् पहाड़ का अथवा वृक्ष का विकार है। नपुंसक लिंग वाले इकारान्त अथवा उकारान्त के पंचमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण.—दध्न: अथवा मधुन: आगत:=दहिणो अथवा महुणो आगतो अर्थात् दही से अथवा मधु से आया हुआ (प्राप्त हुआ) है। इसी प्रकार से नपुंसक लिंग वाले इकारान्त अथवा उकारान्त के षष्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण:—दध्न: अथवा मधुन: विकार:=दहिणो अथवा महुणो विश्वारो अर्थात् दही का अथवा मधु का विकार है। इन उदाहरणों में पुल्लिंग में एवं नपुंसक लिंग में पंचमी विभक्ति के एक वचन में और षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुई है।

वैकल्पिक पक्ष होने से पंचमी विभक्ति के एक वचन में इकारान्त में सूत्र-संख्या ३-८ से 'गिरीओ, गिरीउ और गिरीहिन्तो' रूप भी होते हैं। उकारान्त में भी पंचमी विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-८ से 'तरुओ, तरुउ और तरुहिन्तो' रूप होते हैं। सूत्र संख्या ३-८ से प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'हि' और 'लुक्' का सूत्र-संख्या ३-१२६ और ३-१२७ में निषेध किया जायगा; तदनुसार इकारान्त उकारान्त में पंचमी विभक्ति के एक वचन में 'हि' और 'लुक्' प्रत्यय का अभाव जानना।

षष्ठी विभक्ति के एक वचन में भी इकारान्त और उकारान्त में उपरोक्त 'णो' आदेश प्राप्त प्रत्यय की स्थिति वैकल्पिक होने से सूत्र-संख्या ३-१० से संस्कृतीय प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे:—गिरे: = गिरिस्स अर्थात् पहाड़ का और तरो: = तरुस्स अर्थात् वृक्ष का।

प्रश्न:—इकारान्त अथवा उकारान्त पुल्लिंग और नपुंसक लिंग वाले शब्दों में पंचमी विभक्ति और षष्ठी विभक्ति के एक वचन में क्रम से प्राप्त संस्कृतीय प्रत्यय 'डसि' और 'डस्' के स्थान पर 'णो' प्रत्यय होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—इकारान्त अथवा उकारान्त में पंचमी विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त और षष्ठी विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त अन्य किसी भी विभक्ति के एक वचन में प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं हुआ करती है; इसीलिये 'डसि' और 'डस्' का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे:—गिरिणो अथवा तरुणा कृतम्=गिरिणा अथवा तरुणा कयं अर्थात् पहाड़ से अथवा वृक्ष से किया हुआ है। इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि पंचमी अथवा षष्ठी विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त अन्य किसी भी विभक्ति के एक वचन में इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'णो' प्रत्यय का अभाव ही होता है।

प्रश्न:—पुल्लिंग अथवा नपुंसक लिंग वाले इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'डसि' और

‘इसे’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्ति होती है; ऐसे हम विधान में ‘पुल्लिगत्व’ का और नपुंसक-लिंगत्व का कथन क्यों किया गया है ?

उत्तर:-इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ‘स्त्रीलिंग’ वाले शब्दों का भी अन्तर्भाव होता है; किन्तु ऐसे ‘स्त्रीलिंग’ वाले इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ की प्राप्ति नहीं होती है; अतएव इन स्त्रीलिंग वाले शब्दों के लिये ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय को अभाव प्रदर्शित करने के लिये ‘पुल्लिग और नपुंसक लिंग’ जैसे शब्दों का उल्लेख करना पड़ा है। ‘स्त्री लिंग’ से संबंधित उदाहरण इस प्रकार हैं—पंचमी विभक्ति के एक वचन का दृष्टान्तः—बुद्ध्याः अथवा धेन्वाः लब्धम्=बुद्धीश्च अथवा धेणूश्च लब्ध अर्थात् बुद्धि से अथवा गाय से प्राप्त हुआ है। पष्ठी विभक्ति के एक वचन का दृष्टान्तः—बुद्ध्याः अथवा धेन्वाः समृद्धिः=बुद्धीश्च अथवा धेणूश्च समृद्धी अर्थात् बुद्धि की अथवा गाय की समृद्धि है। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि इकारान्त और उकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय का अभाव होता है।

प्रश्न:-‘इकारान्त’ और ‘उकारान्त’ ऐसे शब्दों का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:-इकारान्त और उकारान्त के अतिरिक्त आकारान्त तथा अकारान्त शब्द भी होते हैं; इनमें भी ‘इसि’ और ‘इस्’ प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, परन्तु जैसे इकारान्त और उकारान्त में ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है, वैसी ‘णो’ आदेश-प्राप्ति ‘आकारान्त और ‘अकारान्त’ में नहीं होती है, ऐसा भेद प्रदर्शित करने के लिये ही वृत्ति में ‘इकारान्त’ और ‘उकारान्त’ जैसे शब्दों का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे—कमलागः=कमलाया अर्थात् लक्ष्मी से और कमलस्य=कमलस्य अर्थात् कमल का। इन उदाहरणों में ‘इसि’ और ‘इस्’ प्रत्ययों की प्राप्ति हुई है परन्तु ऐसा होने पर भी प्राप्त प्रत्ययों ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश-प्राप्ति नहीं हुई है। इस प्रकार इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ही ‘इसि’ एवं ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश-प्राप्ति होती है, ऐसा विधान सिद्ध हुआ।

गिरिः संस्कृत एक वचनावत्मक पंचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरिणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२३ से मूल शब्द ‘गिरि’ में संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय ‘इसि’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ आदेश-प्राप्ति होकर गिरिणो रूप सिद्ध हो जाता है।

तरोः संस्कृत एक वचनान्त पंचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप तरूणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२३ से मूल शब्द ‘तरु’ में संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय ‘इसि’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ आदेश-प्राप्ति होकर तरूणो रूप सिद्ध हो जाता है।

दधनः संस्कृत एक वचनान्त पंचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप दहिणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल शब्द 'दधि' में स्थित 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; और ३-२३ से प्राप्त रूप 'दहि' में संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर दहिणो रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुनः संस्कृत एक वचनान्त पंचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप महुणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२३ से प्राप्त रूप 'महु' में संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इमि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर महुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

आगओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है।

विकारः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विआरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप विसर्ग के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विआरो रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरेः संस्कृत एक वचनान्त पंचम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरीओ, गिरीउ और गिरी-हिन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१२ से मूल शब्द 'गिरि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-८ से संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो=ओ', 'दु=उ' और 'हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप गिरीओ, गिरीउ और गिरीहिन्तो सिद्ध हो जाते हैं।

तराः संस्कृत एक वचनान्त पंचम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप तरुओ, तरुउ और तरुहिन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१२ से मूल शब्द 'तरु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ३-८ से संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो=ओ', 'दु=उ' और 'हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप तरुओ, तरुउ और तरुहिन्तो सिद्ध हो जाते हैं।

गिरेः संस्कृत एक वचनान्त षष्ठ्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरिणो और गिरिस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२३ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप गिरिणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (गिरेः=) गिरिस्स में सूत्र-संख्या ३-१० से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गिरिस्स सिद्ध हो जाता है।

तरो. संस्कृत एकवचनान्त पष्ठ्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप तरुणो और तरुस्त होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२३ से संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप तरुणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(तरोः) तरुस्त में सूत्र-संख्या ३-१० से संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तरुस्त सिद्ध हो जाता है।

गिरिणा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप (भी) गिरिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'णा' के स्थान पर प्राकृत में भी 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिरिणा रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुणा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप (भी) तरुणा ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२४ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'णा' के स्थान पर प्राकृत में भी 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तरुणा रूप भी सिद्ध हो जाता है।

कय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

बुद्ध्या. संस्कृत पचमी विभक्ति के एक वचन का और पष्ठी विभक्ति के एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीद्य होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्=आस्' के स्थान पर और पष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्=आस्' के स्थान पर प्राकृत में मूल रूप 'बुद्धि' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति करते हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर (दोनों विभक्तियों में) बुद्धि रूप सिद्ध हो जाता है।

धन्वा' संस्कृत पचमी विभक्ति के एक वचन का और पष्ठी विभक्ति के एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणुअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'अ' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्'= 'आस्' के स्थान पर और संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्' आस्' के स्थान पर प्राकृत में मूल रूप धेणु में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' को दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति करते हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर (दोनों विभक्तियों में) धेणु रूप सिद्ध हो जाता है।

वच्चम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप लद्ध होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध्' को द्वित्व 'ध् ध्' की प्राप्ति, २-६० से

प्राप्त पूर्व 'ध' के स्थान पर 'दू' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृतीय-प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्राकृत रूप लद्धं सिद्ध हो जाता है ।

समिद्धी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४४ में की गई है ।

कमलायां: संस्कृत पंचमी विभक्ति के एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप कमलाओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-८ से पंचमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'डसि' के स्थानीय रूप 'अस्=या:' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप कमलाओ सिद्ध हो जाता है ।

कमलस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन रूप है । इसका प्राकृत रूप कमलस्स होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'डस्' के स्थानीय रूप- 'अस्=स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप कमलस्स सिद्ध हो जाता है ॥ ३-२३ ॥

टो णा ॥३-२४॥

पुंक्लीवे वर्तमानादिदुतः परस्सं टो इत्येस्य णा भवति ॥ गिरिणा । गामणिणा । खलपुणा । तरुणा । दहिणा । मधुणा ॥ ट इति किम् । गिरी । तरु । दहि । महुं ॥ पुंक्लीव इत्येव । बुद्धीअ । धेणूअ कयं ॥ इदुत इत्येव । कमलेण ॥

अर्थ:—प्राकृतीय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग वाचक शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे:—गिरिणा=गिरिणा अर्थात् पर्वत से; गामण्यां=गामणिणा=ग्राम के स्वामी से; अथवा नाई से; खलप्वा=खलपुणा अर्थात् झाड़ु देने वाले पुरुष से; तरुणा=तरुणा अर्थात् वृक्ष से; दध्ना=दहिणा अर्थात् दही से और मधुना=मधुणा अर्थात् मधु से । इन उदाहरणों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है ।

प्रश्न:—तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर ही 'णा' होता है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—तृतीया विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त किसी भी विभक्ति के किसी भी वचन के प्रत्ययों के स्थान पर 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है; ऐसा प्रदर्शित करने के लिये ही लिखा गया है कि 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे:—गिरिः=गिरी अर्थात् पहाड़; तरुः=तरु अर्थात् वृक्ष; दधिः=दहि अर्थात् दही और मधुः=महुं अर्थात् मधु । इन उदाहरणों में 'णा' प्रत्यय का

अभाव प्रदर्शित करके यह सिद्ध किया गया है कि 'णा' प्रत्यय केवल तृतीया विभक्ति के एक वचन में ही प्राप्त होता है; न कि किसी अन्य विभक्ति में।

प्रश्न:— पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग ऐसे शब्दों का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:— इकारान्त और उकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग वाचक भी होते हैं परन्तु उन इकारान्त और उकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाचक शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'टा' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर भी इस प्राप्ति केवल पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिंग वाले शब्दों में ही होती है; यह बतलाने के लिये ही पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग जैसे शब्दों का सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में प्रयोग किया गया है। जैसे:— बुद्ध्या=बुद्धीश्च बुद्धि से धेन्वा कृन्म=वेणुश्च कथं अर्थात् गाय से किया हुआ है। इन उदाहरणों में तृतीया विभक्ति के एक वचन का 'टा' प्रत्यय प्राप्त हुआ है; परन्तु 'टा' के स्थान पर 'णा' नहीं होकर सूत्र-संख्या ३-२६ से 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है; यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न:— 'इकारान्त और उकारान्त' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:— इसमें ऐसा कारण है कि प्राकृत में अकारान्त तथा आकारान्त आदि शब्द भी होते हैं; परन्तु उनमें भी 'टा' के स्थान पर 'णा' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है; अतः इकारान्त और उकारान्त जैसे शब्दों का प्रयोग करना पड़ा है। जैसे:— फमलेन=कमलेण अर्थात् कमल से।

गिरिणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-१४ में की गई है।

ग्रामण्या संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप गामणिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' की लोप; ३-४३ से मूल शब्द 'ग्रामणी' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर प्राकृत में ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ग्रामणिणा रूप सिद्ध हो जाता है।

खलप्वा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत-रूप खलपुणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४३ से मूल शब्द 'खलपू' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर प्राकृत में ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खलपुणा रूप सिद्ध हो जाता है।

सरुणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-१४ में की गई है।

वह्ना संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत-रूप वहिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८० से मूल-शब्द 'दधि' में स्थित 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया



विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर इहिणा रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुना संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप महुणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'ना' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर महुणा रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ६-१९ में की गई है।

तरु रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ७-१९ में की गई है।

इहिं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ७-१९ में की गई है।

महुं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ७-१९ में की गई है।

बुद्ध्या संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति करते हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बुद्धीअ रूप सिद्ध हो जाता है।

धेन्वा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणूअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल रूप 'धेनु' में स्थित 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और ३-२६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति करते हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धेणूअ रूप सिद्ध हो जाता है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

कमलेन संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप कमलेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर कमलेण रूप सिद्ध हो जाता है ॥३-२४॥

क्लीवे स्वरान्म् सेः ॥ ३-२५ ॥

क्लीवे वर्तमानात् स्वरान्तान्नाम्नः सेः स्थाने म् भवति ॥ वणं । पेम्मं । दहिं । महुं ॥

दहि महु इति तु सिद्धापेक्षया ॥ केचिदनुनासिकमपीच्छन्ति । दहिँ । महुँ ॥ क्लीब इति किम् । बालो । बाला ! स्वरादिति इदुतोऽनिवृत्त्यर्थम् ॥

अर्थ.—प्राकृतीय नपुंसक लिंग वाले स्वरान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे:—वनम्=वण । प्रेम=पेम् । दधिम्=दहिँ । मधु=महुँ ॥

संस्कृत इकारान्त उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'म्' का लोप हो जाता है; तदनुसार प्राकृत में भी इकारान्त उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-२५ से प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'म' का भी वैकल्पिक रूप से लोप हो जाया करता है । जैसे:—दधि=दहि और मधु=महु । इन रूपों की स्थिति संस्कृत में सिद्ध रूपों की अपेक्षा से जानना । कोई कोई आचार्य प्राकृत में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुनासिक की भी प्राप्ति भी स्वीकार करते हैं; तदनुसार उनके मत में 'दधि' का प्राकृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप 'दहिँ' भी होता है । इसी प्रकार से 'मधु' का 'महुँ' जानना ।

प्रश्न:—मूल-सूत्र में 'क्लीबे' अर्थात् 'नपुंसक में' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—इसका कारण यह है कि प्राकृतीय पुल्लिंग और स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है; 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति केवल नपुंसक लिंग वाले शब्दों में ही जानना; ऐसा निश्चित विधान करने के लिये ही मूल-सूत्र में 'क्लीबे' पद का उल्लेख करना पड़ा है । जैसे:—बाल=बालो अर्थात् बालक और बाला=बाला अर्थात् लड़की । ये उदाहरण क्रम से पुल्लिंग रूप और स्त्रीलिंग रूप हैं; इनमें प्रथमान्त एक वचन में 'म्' प्रत्यय का अभाव प्रदर्शित करते हुए यह बतलाया गया है कि प्रथमान्त एक वचन में नपुंसक लिंग में ही 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । अन्य लिंगों में नहीं ।

प्रश्न:—मूल सूत्र में 'स्वरात्' शब्द के उल्लेख करने का विशेष तात्पर्य क्या है ?

उत्तर:—संस्कृत में अकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों में ही प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है और अन्य इकारान्त उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों में इस प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'म्' का लोप हो जाता है; परन्तु प्राकृत में ऐसा नहीं होता है; अतएव प्राकृतीय अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त सभी शब्दों में नपुंसक लिंगात्मक स्थिति में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । ऐसी विशेषता भूतजाने के लिये ही मूल-सूत्र में 'स्वरात्' पद का उल्लेख किया गया है । जो कि 'अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त' का बोधक है । यों प्रयुक्त शब्दों की विशेषता जान लेनी चाहिये ।

वणं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

पेम्मं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८ में की गई है।

दहिं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१९ में की गई है।

महुं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१९ में की गई है।

इधि संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप दहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय रूप वत् प्राप्त प्रत्यय 'सि' का लोप होकर दहि रूप सिद्ध हो जाता है।

मधु संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप महु होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'दहि' के समान ही होकर महु रूप सिद्ध हो जाता है।

इधि संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका 'आर्ष' प्राकृत रूप दहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२५ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आर्ष-प्राकृत में 'अनुनासिक' की प्राप्ति होकर 'दहि' रूप सिद्ध हो जाता है।

मधु संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका 'आर्ष' प्राकृत रूप महु होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'दहि' के समान ही होकर महु रूप सिद्ध हो जाता है।

बालः संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप बालो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बालो रूप सिद्ध हो जाता है।

बाला संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भी बाला ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-४४८ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि=स्' की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप होकर प्रथमान्त एक वचन रूप स्त्रीलिङ्ग-पद बाला सिद्ध हो जाता है ॥ ३-२५ ॥

जस्-शस्-इँ-इं णयः सप्राग्दीर्घाः ॥ ३-२६ ॥

क्लीवे वर्तमानान्नाम्नः परयोर्जस्-शसोः स्थाने सानुनासिक-सानुस्वाराविकारौ णिश्वादेशा भवन्ति सप्राग्दीर्घाः । एषु सत्सु पूर्व स्वरस्य दीर्घत्वं विधीयते इत्यर्थः ॥ इँ । जाइँ वयणाइँ अम्हे ॥ इँ । उम्मीलन्ति पङ्कयाइँ चिह्नन्ति पेच्छ वा । दहीइँ हुन्ति जेम वा । महुइँ मुञ्च वा ॥ णि । फुल्लन्ति पङ्कयाणि गेगह वा । हुन्ति दहीणि जेम वा । एवं महुणि ॥ क्लीव इत्येव । वच्छा । वच्छे ॥ जस्-शस् इति किम् । सुहं ॥

अर्थ:—प्राकृत-भाषा के अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम से अनुनासिक सहित 'इँ' प्रत्यय अनुस्वार सहित 'इ' प्रत्यय और 'णि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। क्रम से प्राप्त होने वाले इन इँ, इं और 'णि' प्रत्ययों के पूर्वस्थ शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को नियमित रूप से 'दीर्घत्व' की प्राप्ति होती है। अर्थात् शब्दान्त्य स्वर को दीर्घ करने के पश्चात् ही इन प्राप्त होने वाले प्रत्ययों 'इँ, इं' और 'णि' में से कोई सा भी एक प्रत्यय संयोजित कर दिया जाता है और ऐसा कर देने पर प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का अथवा द्वितीया-विभक्ति के बहुवचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। जैसे.—'इँ' का उदाहरण:—यानि वचनानि अभ्यांक्रम=जाइँ वचनाइँ अइँ अर्थात् (प्रथमा में) हमारे जो वचन हैं अथवा (द्वितीया में) हमारे जिन वचनों को। 'इं' का उदाहरण:—उन्मीलन्ति पङ्कजानि=उन्मीलन्ति पङ्कयाइँ अर्थात् कमल खिलते हैं; पङ्कजानि तिष्ठन्ति=पङ्कयाइँ विट्ठन्ति अर्थात् कमल विद्यमान हैं। पङ्कजानि पश्य=पङ्कयाइँ पेच्छ अर्थात् कमलों को देखो। दधीनि भवन्ति (अथवा सन्ति)=दहीइँ हुन्ति अर्थात् दही है। दधीनि भुवन्ति=दहीइँ जेम अर्थात् दही को खाओ। मधूनि मुञ्च अर्थात् शहद को छोड़ दो—(रहने दा—मत खाओ)। 'णि' का उदाहरण:—फुल्लन्ति पङ्कजानि=फुल्लन्ति पङ्कयाणि अर्थात् कमल खिलते हैं। पङ्कजानि गृहाण=पङ्कयाणि गेह अर्थात् कमलों को ग्रहण करो। दधीनि भवन्ति=दहीणि हुन्ति अर्थात् दही है। दधीनि मुञ्च=दहीणि जेम अर्थात् दही को खाओ। मधूनि मुञ्च=महूणि जेम अर्थात् शहद को खाओ इन उदाहरणों में क्रम से 'इँ, इं और 'णि' प्रत्ययों का प्रयोग वतलाया गया है।

प्रश्न.—सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में 'क्लीवे' अर्थात् 'नपुंसक लिंग में' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर: जो प्राकृत-शब्द नपुंसक लिंग वाले नहीं होकर पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग वाले हैं; उन शब्दों में 'जस्'—अथवा 'शस्' के स्थान पर 'इँ, इं और 'णि' प्रत्ययों की प्राप्ति नहीं होती है अर्थात् केवल नपुंसक लिंग वाले शब्दों में ही इन 'इँ, इं और 'णि' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है, यह 'अर्थ-पूर्ण-विधान' प्रस्थापित करने के लिये ही सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में 'क्लीवे' शब्द का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे.—वृक्षा=वृक्षा और वृक्षान्=वृक्षे, ये उदाहरण क्रम से प्रथमान्त बहुवचन वाले और द्वितीयांत बहुवचन वाले हैं; किन्तु इनका लिंग पुल्लिंग है, अतएव इनमें 'इँ, इं और 'णि' प्रत्ययों का अभाव है। यों इनकी पारस्परिक-विशेषता को जान लेना चाहिये।

प्रश्न:—सूत्र के प्रारम्भ में 'जस्-शस्' ऐसे शब्दों को प्रयोग करने का क्या तात्पर्य-विशेष है ?

उत्तर:—इसमें यह रहस्य रहा हुआ है कि प्राकृत-भाषा के नपुंसक लिंग वाले शब्दों में 'इँ, इं और 'णि' प्रत्ययों की प्राप्ति प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ही और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में ही होती है, अन्य किसी भी विभक्ति के (संबोधन को छोड़कर) किसी भी वचन में इन 'इँ, इं और



णि' प्रत्ययों की प्राप्ति नहीं होती है। यही तात्पर्य 'जस्-शस्' से प्रकट होता है और इसीलिये इन्हें 'सूत्र के प्रारम्भ में स्थान दिया गया है। जैसे—सुखं=सुहं। इस उदाहरण में 'नपुंसक लिंगत्व' का सद्भाव है; परन्तु ऐसा होने पर भी इसमें प्रथमा अथवा द्विताया विभक्ति के बहुवचन का अभाव है और ऐसी 'अभावात्मक-स्थिति' होने से ही 'जस्-शस्' के स्थानीय प्रत्ययों का -याने 'इँ, इं औ णि' प्रत्ययों का भी इस उदाहरण में अभाव है। यों यह उदाहरण प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के एक वचन का है; इस प्रकार 'सुखम्=सुहं' पद नपुंसक लिंग वाला है; प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति वाला है; परन्तु एक वचन वाला होने से इसमें 'इँ, इं और णि' प्रत्ययों में से किसी भी प्रत्यय की संयोजना नहीं हो सकती है। यही रहस्य-पूर्ण विशेषता 'जस्-शस्' को जानना।

यानि संस्कृत प्रथमा-द्वितीयान्त के बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप जाइँ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' अथवा 'शस्' के नपुंसक-लिंगात्मक स्थानीय प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'इँ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर जाइँ रूप सिद्ध हो जाता है।

वचनानि संस्कृत प्रथमा-द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप वयणाइँ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' अथवा 'शस्' के नपुंसक-लिंगात्मक स्थानीय प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ 'आ' की प्राप्ति करते हुए 'इँ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वयणाइँ रूप सिद्ध हो जाता है।

अस्माकन् संस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचनात्मक सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अम्हे होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११४ से संस्कृत सर्वनाम 'अस्मद्' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में 'आम्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर प्राप्त रूप 'अस्माकम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अम्हे' रूप की आदेश प्राप्ति होकर अम्हे रूप सिद्ध हो जाता है।

उन्मीलान्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप उन्मीलन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से प्रथम हलन्त 'न' व्यञ्जन का लोप; २-८६ से लोप हुए 'न्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'उन्मील' में स्थित अन्त्य 'ल्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप उन्मीलन्ति सिद्ध हो जाता है।

पङ्कजानि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पङ्कयाइँ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति; और

३-२६ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपुंसक लिंगात्मक स्थानीय रूप 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पङ्क्याई रूप सिद्ध हो जाता है।

चिट्ठन्ति रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-१० में की गई है।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है।

इह्वाइं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-१० में की गई है।

भवन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हुन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६१ से संस्कृत धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हु' आदेश, और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हुन्ति सिद्ध हो जाता है।

भुन्क्त संस्कृत आहारार्थक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप जेम होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-११० से संस्कृत मूल धातु 'भुज्' के स्थान पर प्राकृत में 'जेम्' आदेश; ४-२३६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'जेम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आहारार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'सु' का लोप होकर जेम रूप सिद्ध हो जाता है।

मह्वाइं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-१० में की गई है।

मुञ्च संस्कृत आहारार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुञ्च होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१७५ से आहारार्थक लकार में द्वितीय-पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'सु' का लोप होकर मुञ्च रूप सिद्ध होता है।

वा अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

फुल्लन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप फुल्लन्ति होता है। सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल प्राकृत-धातु 'फुल्ल्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ल्ल्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप फुल्लन्ति सिद्ध हो जाता है।

पङ्कजानि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पङ्क्याणि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपुंसक लिंगात्मक स्थानीय रूप 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पङ्क्याणि रूप सिद्ध हो जाता है।

गेण्ह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९७ में की गई है।

दधीनिः—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दहीणि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप 'दधि' में स्थित 'धृ' के स्थान पर प्राकृत में 'हृ' आदेश और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपुंसक लिंगात्मक स्थानीय रूप 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति कराते हुए 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप दहीणि सिद्ध हो जाता है।

'हुन्ति'—रूप की सिद्धि इसी सूत्र में उपर की गई है।

'जेम'—रूप की सिद्धि इसी सूत्र में उपर की गई है।

मधूनिः—संस्कृत का रूप है। इसका प्राकृत रूप महीणि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप 'मधु' में स्थित 'धृ' के स्थान पर प्राकृत में 'हृ' आदेश और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपुंसक लिंगात्मक स्थानीय रूप 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप महीणि सिद्ध हो जाता है।

वच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है।

वच्छे रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है।

सुखम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुहं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' आदेश और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' आदेश एवं १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुहं रूप सिद्ध जाता है। अथवा सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीया-विभक्ति के एक वचन में प्राकृतीय रूप सुहं सिद्ध हो जाता है ॥ ३-२६ ॥

स्त्रियामुदोतौ वा ॥ ३-२७ ॥

स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परयोर्जस्-शसोः स्थाने प्रत्येकम् उत् ओत् इत्येतौ सप्राग्दीर्घौ वा भवतः ॥ वचन-भेदो यथा-संख्य निवृत्त्यर्थः ॥ मालउ मालाओ । बुद्धीउ बुद्धीओ । सहीउ सहीओ । धेणूउ धेणूओ । वहुउ वहुओ । पत्ते । माला । बुद्धी । सही । धेणू । वहु ॥ स्त्रियामिति किम् । वच्छा । जस्-शस इत्येव । मालाए कयं ॥

अर्थ:—प्राकृत-भाषा के आकारान्त इकारान्त, उकारान्त, ईकारान्त और ऊकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर—वैकल्पिक रूप से 'उत्=उ' और 'ओत्=ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। अर्थात् प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में से प्रत्येक के बहुवचन में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'उ' और 'ओ' ऐसे दो दो प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। साथ में यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि इन 'उ' अथवा 'ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति के पूर्व शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ-स्वर की प्राप्ति हो जाती है। अर्थात् ह्रस्व इकारान्त को दीर्घ ईकारान्त की प्राप्ति होती है एवं ह्रस्व उकारान्त दीर्घ ऊकारान्त में परिणत हो जाता है। वृत्ति में 'प्रत्येकम्' शब्द को लिखने का यह तात्पर्य है कि स्त्रीलिंग वाले सभी शब्दों में और प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में—(दोनों विभक्तियों में) 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होती है। जैसे.—आकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण:—माला:—मालाउ और मालाओ; इकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण:—बुद्धय: और बुद्धी—बुद्धीउ और बुद्धीओ; ईकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण:—सख्य: और मल्ली—सहीउ और सहीओ; उकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—वेनव: और वेनू—वेणूउ और वेणूओ, एवं ऊकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण:—वध्व: और वधू—वधूउ और वधूओ। वैकल्पिक पक्ष होने से इन्हीं उदाहरणों में क्रम से एक एक रूप इस प्रकार भी होता है.—माला, बुद्धी, सही, वेणू और वधू। ये रूप प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के जानना; यों स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में रूपों की समानता तथा एक रूपता है।

प्रश्न:—सूत्र के प्रारम्भ में 'स्त्रियाम्' अर्थात् स्त्रीलिंग वाले शब्दों में ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—जो प्राकृत-शब्द स्त्रीलिंग वाले नहीं होकर—पुल्लिंग वाले अथवा नपुंसक लिंग वाले हैं, उनमें प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की इनके स्थान पर आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। 'उ' अथवा 'ओ' को आदेश-प्राप्ति केवल स्त्रीलिंग वाले शब्दों के लिये ही है; ऐसा स्पष्ट-विधान स्थापित करने के लिये ही सूत्र के प्रारम्भ में 'स्त्रियाम्' जैसे शब्द को रखने की आवश्यकता हुई है। जैसे.—वृत्ता:—वच्छा और वृत्तान्=वच्छा। इन उदाहरणों से विदित होता है कि पुल्लिंग में 'जस्' अथवा 'शस्' के स्थान पर 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है।

प्रश्न:—'जस्' अथवा 'शस्' ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'उ' और 'ओ' आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर ही होती है, अन्य किसी भी विभक्ति के प्रत्ययों के स्थान पर 'उ' अथवा 'ओ' की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। जैसे.—मालायाकृतम्=मालाए कृतं अर्थात् माला का बनाया हुआ है। यहाँ पर पठो विभक्ति के एकवचन का उदाहरण दिया गया है; जिसमें बतलाया गया है कि सूत्र-सख्या ३-२६ से

‘डस्’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति हुई है; न कि ‘उ’ अथवा ‘ओ’ की; यों यह मिद्धान्त निश्चित किया गया है कि ‘जस्-शस्’ के स्थान पर ही ‘उ’ और ‘ओ’ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है; अन्यत्र नहीं। इसीलिये वृत्ति में ‘जस् और शस्’ का उल्लेख करना पड़ा है।

पचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में जो ‘उ’ और ‘ओ’ प्रत्यय दृष्टि-गोचर होते हैं; उनका प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-८ और ३-९ में उल्लिखित ‘दु’ और ‘दो’ से निष्पन्न होती है; अतएव ‘जस्-शस्’ के स्थान पर ‘उ’ और ‘ओ’ आदेश प्राप्ति बतलाना निष्कलंक है। इसी प्रकार से संबोधन के बहुवचन में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में ‘उ’ और ‘ओ’ की उपलब्धि भी निष्कलंक ही है; क्योंकि ‘संबोधन-रूपों’ की प्राप्ति प्रथमावत होती है और यह मिद्धान्त सर्वमान्य है; अतएव यह सिद्ध हुआ कि ‘जस्-शस्’ के स्थान पर ही ‘उ’ ‘ओ’ की आदेश-प्राप्ति होती है; अन्यत्र नहीं।

माला संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मालाउ, मालाओ और माला होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में सूत्र-संख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्-शस्’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप रूप से और क्रम से ‘उ’ तथा ‘ओ’ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दो रूप मालाउ और मालाओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीया रूप—(मालाः)=माला में सूत्र-संख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्-शस्’ का प्राकृत में लोप होकर तृतीय रूप माला सिद्ध हो जाता है।

बुद्धयः और बुद्धीः संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के (मम्मिलित) प्राकृत रूप बुद्धीउ, बुद्धीओ और बुद्धी होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय-रूप में सूत्र-संख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्-शस्’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से ‘उ’ तथा ‘ओ’ प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ करते हुए क्रम से प्रथम के दो रूप बुद्धीउ और बुद्धीओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीया रूप—(बुद्धयः और बुद्धीः)= बुद्धी में सूत्र-संख्या-३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्-शस्’ का प्राकृत में लोप और ३-१२ से तथा ३-१८ से प्राप्त एवं लुप्त ‘जस्-शस्’ के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ को दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति होकर तृतीय रूप बुद्धी सिद्ध हो जाता है।

सख्यः और सखीः संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के (मम्मिलित) प्राकृत रूप सहीउ, सहीओ और सही होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप ‘सखी’ में स्थित ‘स्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति और ३-२७ से

संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम वा रूप सहीउ और सहीओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप—(मख्य और सखीः) सही में सूत्र-संख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का प्राकृत में लोप होकर तृतीय रूप सही सिद्ध हो जाता है।

धेनवः और धेनूः संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के सम्मिलित प्राकृत रूप धेणुउ, धेणुओ और धेणू होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल संस्कृत रूप 'धेनु' में स्थित 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; तत्पश्चात् प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दो रूप धेणूउ और धेणूओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप—(धेनवः और धेनूः) धेणू में सूत्र-संख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का प्राकृत में लोप और ३-१२ से तथा ३-१८ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्-शस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ-स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप धेणू सिद्ध हो जाता है।

वध्वः और वधूः संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के (सम्मिलित) प्राकृत रूप वहुउ, वहुओ और वहु होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत-रूप 'वधू' में स्थित 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम दो रूप में सूत्र-संख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दो रूप वहुउ और वहुओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीया रूप—(वध्वः और वधूः) वहु में सूत्र-संख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का प्राकृत में लोप होकर तृतीया रूप वहु सिद्ध हो जाता है।

वच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है।

मालाया संस्कृत पठ्यन्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाए होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृतीय पद्यी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अम्-याः' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मालाए सिद्ध हो जाता है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है ॥ ३-२७ ॥

ईतः से श्चा वा ॥ ३-२८ ॥

स्त्रियां वर्तमानादीकारान्तात् सेर्जस्-शसोश्चस्थाने आकारो वा भवति ॥ एसा हसन्तीआ । गोरीआ चिट्ठन्ति पेच्छ वा । पच्चे । हसन्ती । गोरीओ ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे:- एसा हसन्ती=एसा हसन्तीआ अर्थात् यह हँसती हुई । वैकल्पिक पच्चे होने से 'हसन्ती' (अर्थात् हँसती हुई) रूप भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन में बनता है । इसी प्रकार से इन्हीं ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से 'आ' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे:—'जस्' का उदाहरणः-गौर्यः तिष्ठन्ति=गोरीआ चिट्ठन्ति; वैकल्पिक पच्चे में:-गोरीओ चिट्ठन्ति अर्थात् सुन्दर स्त्रियाँ विराजमान हैं । 'शस्' का उदाहरणः-गौरीः पश्य=गोरीआ पेच्छ; वैकल्पिक पच्चे में:-गोरीओ पेच्छ अर्थात् सुन्दर स्त्रियों को देखो । इन उदाहरणों में यह प्रदर्शित किया गया है कि:— 'सि', 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'आ' आदेश हुआ करता है ।

एसा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है ।

हसन्ती संस्कृत प्रथमान्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हसन्तीआ और हसन्ती होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल प्राकृत हलन्त धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१८१ से वर्तमान कृदन्त रूप के अर्थ में प्राप्त धातु 'हस' में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-३१ से प्राप्त रूप 'हसन्त' में स्त्रीलिंगार्थक प्रत्यय 'ङी' की प्राप्ति; तदनुसार प्राप्त प्रत्यय 'ङी' में स्थित 'ङ्' इत्संज्ञक होने से शेष प्रत्यय 'ई' की प्राप्ति के पूर्व 'हसन्त' रूप में से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर 'अ' का लोप एवं प्राप्त हलन्त 'हसन्त' में उक्त स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'ई' की संयोजना होने से 'हसन्ती' रूप की प्राप्ति; तत्पश्चात् प्राप्त रूप 'हसन्ती' में सूत्र संख्या ३-२८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'आ' आदेश रूप प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हसन्तीआ सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप—(हसन्ती=) हसन्ती में सूत्र संख्या ३-१६ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर अन्त्य स्वर की दीर्घता की प्राप्ति रूप स्थिति यथावत् रहकर द्वितीय रूप हसन्ती सिद्ध हो जाता है ।

गौर्यः—संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप गोरीआ और गोरीओ होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-४ से मूल शब्द 'गौरी' में स्थित 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति;

तत्पश्चात् प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'जम्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'आ' आदेश रूप प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'गोरीआ' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(गौर्यः=) गोरीओ में सूत्र-संख्या ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' आदेश रूप प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गोरीओ सिद्ध हो जाता है ।

गौरीः—संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप गोरीआ और गोरीओ होते हैं । इन दोनों द्वितीयान्त बहुवचन वाले रूपों की मिद्धि उपरोक्त प्रथमान्त बहुवचन वाले रूपों के समान ही होकर क्रम से दोनों रूप गोरीआ तथा गोरीओ सिद्ध हो जाते हैं ।

चिह्नन्ति रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-२० में की गई है ।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२३ में की गई है ।

'घा' (अव्यय) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है । ३-२८ ॥

टा-डस्-डोरदादिदेव्रा तु ङसेः ॥ ३-२६ ॥

स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परेषां टाडस्ङोनां स्थाने प्रत्येकम् अत् आत् इत् एत् इत्येते चत्वार आदेशाः सप्राग्दीर्घा भवन्ति । ङसेः पुनरेते सप्राग्दीर्घा वा भवन्ति ॥ मुद्दाअ । मुद्दाइ । मुद्दाए कयं मुहं ठिअं वा ॥ कप्रत्यये तु मुद्धिआअ । मुद्धिआइ । मुद्धिआए ॥ कमलि-आअ । कमलिआइ । कमलिआए ॥ बुद्धीअ । बुद्धीआ । बुद्धीइ । बुद्धीए कयं विहवो ठिअं वा ॥ सहीअ । सहीआ । सहीइ । सहीए कयं वयणं ठिअं वा ॥ घेणूअ । घेणूआ । घेणूइ । घेणूए कयं दृद्धं ठिअं वा ॥ वहूअ । वहूआ । वहूइ । । वहूए कयं भवणं ठिअं वा ॥ ङसेस्तु वा । मुद्दाअ । मुद्दाइ । मुद्दाए । बुद्धीअ । बुद्धीआ । बुद्धीइ । बुद्धीए ॥ सहीअ । सहीआ । सहीइ । सहीए ॥ घेणूअ घेणूआ । घेणूइ । घेणूए ॥ वहूअ । वहूआ । वहूइ । वहूए आगओ । पचे ॥ मुद्दाओ । मुद्दाउ । मुद्दाहिन्तो । रईओ । रईउ । रईहिन्तो ॥ घेणूओ । घेणूउ । घेणूहिन्तो ॥ इत्यादि ॥ शेषे दन्तवत् (३-१२४) अतिदेशात् जस्-शस् ङसि-त्तो-दो-द्वाभिदीर्घः (३-१२) इति दीर्घत्वं पचे पि भवति ॥ स्त्रियामित्येव । वच्छेण । वच्छस्त । वच्छम्मि । वच्छाओ ॥ टादीनामिति किम् । मुद्दा । बुद्धी । सही । घेणू । वहू ॥

अर्थ:—प्राकृत-भाषा के आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त स्त्री-लिंग वाले शब्दों में तृतीया-विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति होती है; जो कि इस प्रकार है:—'अत्=अ'; 'आत्=आ'; 'इत्=इ' और 'एत्=ए'। इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व ह्रस्व-स्वर का दीर्घ हो जाता है। इसी प्रकार से षष्ठी-विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङस्=अस्' के स्थान पर और सप्तमी विभक्ति के एक वचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर भी उपरोक्त प्राकृत स्त्रीलिंग वाले शब्दों में उपरोक्त प्रकार से ही क्रम से चार आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। आदेश=प्राप्त प्रत्यय भी वे ही हैं जो कि ऊपर इस प्रकार से लिखे गये हैं:—अत्=अ; आत्=आ; इत्=इ और एत्=ए। इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ-स्वर की प्राप्ति हो जाती है। पंचमी विभक्ति के एक वचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'ङसि=अस्' के स्थान पर भी उपरोक्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में उपरोक्त प्रकार से ही प्रत्ययों की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है; तदनुसार पंचमी विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-८ से 'त्तो', 'ओ', 'उ', और 'हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति भी इन प्राकृत स्त्रीलिंग वाले शब्दों में होती है। पंचमी विभक्ति के एक वचन में वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'अ-आ-इ-ए' के पूर्व में शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति होती है। उपरोक्त विधान में इतनी सो विशेषता जानना कि सूत्र-संख्या ३-३० से आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में 'आ' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। तृतीया विभक्ति के एक वचन का उदाहरण:—मुग्धया कृतम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए कथं अर्थात् मुग्धा से—(संमोहित स्त्री विशेष से) किया हुआ है। षष्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण:—मुग्धायाः मुखम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए मुहं अर्थात् मुग्धा स्त्री का मुख। सप्तमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण:—मुग्धायाम् स्थितम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए ठिअं अर्थात् मुग्धा स्त्री में रहा हुआ है। 'स्वार्थ' में प्राप्त होने वाले 'क' प्रत्यय का स्त्रीलिंग रूप में 'का' हो जाता है; तदनुसार वह शब्द 'आकारान्त-स्त्रीलिंग' बन जाता है और ऐसा होने पर उक्त आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द की 'विभक्त्यन्त रूपावलि' सर्व-सामान्य आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों के समान हो बनती है। जैसे:—मुग्धकया अथवा मुग्धकायाः अथवा मुग्धकायाम्=मुद्धिआअ-मुद्धिआइ-मुद्धिआए। तीनों विभक्तियों के एक वचन में एक रूपता होने से सभी रूप साथ साथ में ही लिख दिये हैं। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है:—कमलिकया अथवा कमलिकायाः एवं कमलिकायाम्=कमलिआअ-कमलिआइ-कमलिआए अर्थात् कमलिका से अथवा कमलिका का एवं कमलिका में। यों अन्य आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों के तृतीया विभक्ति के एक वचन में, षष्ठी विभक्ति के एक वचन में और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में होने वाले रूपों को भी जान लेना चाहिये। ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग 'बुद्धि' का उदाहरण:—

तृतीया विभक्ति के एक वचन में:—बुद्धया कृतम्=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए कथं अर्थात् बुद्धि से किया हुआ है।



पठो विभक्ति के एक वचन में:—बुद्ध्या. विभक्त्वा=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए विह्वो
अर्थात् बुद्धि की संपत्ति ।

सप्तमी विभक्ति के एक वचन में:-बुद्धीपम् स्थितम्=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए ठिअं अर्थात्
बुद्धि में स्थित है ।

दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग-'सखी=सही' का उदाहरण:—

तृतीया-पठो-सप्तमी के एक वचन का क्रमिक उदाहरण:-सख्या कृतम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ-
सहीए कयं । सखी से किया हुआ है ।

सख्या कृतम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ सहीए कयं । सखी से किया हुआ है ।

सख्या: वचनम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ-सहीए वयणं=सखी का वचन है ।

सख्याम् स्थितम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ-सहीए ठिअं=सखी में रहा हुआ है ।

तृतीया-पठो-सप्तमी विभक्ति के एक वचन के ह्रस्व उकारान्त स्त्रीलिंग 'धेनु=धेणु' का
क्रमिक उदाहरण:—धेन्वा कृतम्=धेणुअ-धेणुआ-धेणुइ-धेणुए कयं=गाय से किया हुआ है ।

धेन्वा: दुग्धम्=धेणुअ-धेणुआ-धेणुइ-धेणुए दुधं=गाय का दूध है ।

धेन्वाम् स्थितम्=धेणुअ-धेणुआ-धेणुइ-धेणुए ठिअं=गाय में स्थित है ।

दीर्घ ऊकारान्त त्रालिंग शब्द 'बधू=बहु' के तृतीया-पठो-सप्तमी विभक्ति के एक वचन का
क्रमिक उदाहरण:—

बध्वा कृतम्=बहूअ-बहूआ-बहूइ-बहूए कयं=बहू से किया हुआ है ।

बध्वा: भवनम्=बहूअ-बहूआ-बहूइ-बहूए भवणं=बहू का भवन है ।

बध्वाम् स्थितम्=बहूअ-बहूआ-बहूइ-बहूए ठिअं=बहू में रहा हुआ है ।

संस्कृत पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'अभि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में
वैकल्पिक रूप से 'अ--आ-इ-ए' आदेश-प्राप्ति तथा क्रम से 'ओ-उ-तो-हन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति
होती है । उदाहरण इस प्रकार है:—

आकारान्त स्त्रीलिंग.—मुग्धायाः-मुद्वाअ-मुद्वाइ-मुद्वाए-मुद्घतो, मुद्वाओ, मुद्वाउ और
मुद्वाहितो ।

इकारान्त स्त्रीलिंग: बुद्ध्याः=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए, बुद्धितो बुद्धोउ, बुद्धीओ और
बुद्धिहितो ।



ईकारान्त स्त्रीलिंगः—सख्याः=सहीअ सहीआ-सहीइ-सहीए, सहांत्तो-सहांउ-सहांओ और सहीहितो ।

उकारान्त स्त्रीलिंगः—धेन्वाः=धेणूअ-धेणूआ-धेणूइ-धेणूए, धेणुत्तो, धेणूउ, धेणूओ और धेणूहितो ।

ऊकारान्त स्त्रीलिंगः—वध्वाः आगतः=वहूअ-वहूआ-वहूइ-वहूए, वहुत्तो, वहूउ, वहूओ और वहूहितो आगओ = वहू से आया हुआ है ।

इकारान्त स्त्रीलिंग का एक और उदाहरण वृत्ति में इस प्रकार दिया गया हैः—रत्याः=रईओ-रईउ-रईहितो अर्थात् रति से । इन उदाहरणों में यह ध्यान रहे कि ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्दों में प्राप्तव्य प्रत्ययों के पूर्व में स्थित ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति हो जाती है । किन्तु 'त्तो' प्रत्यय में पूर्व का ह्रस्व स्वर दीर्घता को प्राप्त नहीं होकर ह्रस्व का ह्रस्व ही रहता है तथा सूत्र-संख्या १-८४ से अन्त्य दीर्घ स्वर 'त्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व हो जाता है । जैसेः—मालत्तो, बुद्धित्तो, सहित्तो और वहुत्तो ।

प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिंग वाले शब्दों की शेष विभक्तियों के रूपों की रचना सूत्र-संख्या ३-१२४ के विधानानुसार अकारान्त शब्दों के समान समझ लेनी चाहिये ।

सूत्र-संख्या ३-१२ में कहा गया है कि—प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'जस्' प्राप्त होने पर; द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'शस्' प्राप्त होने पर; पंचमी विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय 'ओ, उ, हित्तो' प्राप्त होने पर; पंचमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'ओ, उ, हित्तो, सुन्तो' प्राप्त होने पर ह्रस्व स्वर को दीर्घता प्राप्त होती है; वही विधान स्त्रीलिंग शब्दों के लिये भी इन्हीं विभक्तियों के ये प्रत्यय प्राप्त होने पर जानना; तदनुसार स्त्रीलिंग वाले शब्दों में भी प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में, पंचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में पक्षान्तर में भी ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति होती है ।

प्रश्नः—वृत्ति के प्रारम्भ में 'स्त्रीलिंग वाले शब्दों में' ऐसा शब्द क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—इसमें यह तात्पर्य है कि जब प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिंग वाले शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय प्राप्त होता है अथवा पंचमी, षष्ठी, और सप्तमी विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय प्राप्त होता है; तो इन प्रत्ययों के स्थान पर केवल स्त्रीलिंग वाले शब्दों में ही 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों का आदेश-प्राप्ति होती है । नपुंसकलिंग वाले अथवा पुल्लिंग वाले शब्दों में उक्त विभक्तियों के एक वचन के प्रत्यय प्राप्त होने पर इन प्रत्ययों के स्थान पर 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है । ऐसा विधान प्रदर्शित करने के लिये ही वृत्ति के प्रारम्भ में 'स्त्रीलिंग वाले शब्दों में' ऐसा उल्लेख करना पड़ा है । जैसे पुल्लिंग शब्द का उदाहरण इस प्रकार हैः—तृतीया विभक्ति के एक वचन में—'वच्छेण'; पंचमी विभक्ति के एक वचन में 'वच्छाओ'; षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'वच्छस्स' और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में

‘वच्छस्मि’ होता है। न कि स्त्रीनिग वाले शब्दों के समान ‘वच्छाअ-वच्छाआ-वच्छाइ-वच्छाए’ रूपों की रचना होती है। यही रहस्य वृत्ति के प्रारम्भ में उल्लिखित ‘स्त्रियां’ शब्द से जानना।

प्रश्न:—मूल सूत्र में ‘टा-डस्-डि-डमि’ ऐसा क्यों लिखा गया है ?

उत्तर:—‘अ-आ-इ-ए’ ऐसा आदेश-प्राप्ति केवल ‘टा-डम्-डि-डमि’ के स्थान पर हो होती है; अन्य प्रत्ययों के स्थान पर ‘अ-अ-इ-ए’ आदेश-प्राप्ति नहीं होती है; ऐसा सुनिश्चित विधान प्रदर्शित करने के लिये ही सूत्र में ‘टा-डम्-डि-डमि’ का उल्लेख करना आवश्यक समझा गया है। इसके समर्थन में उदाहरण इस प्रकार है—मुग्धा=मुद्धा; बुद्धि=बुद्धी, सखी=सही; धेनु.=धेणू और वधू.=वहू। इन उदाहरणों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय ‘सि’ प्राप्त हुआ है; और उक्त प्राप्त प्रत्यय ‘सि’ का सूत्र-संख्या ३-१६ से लोप होकर इसके स्थान पर अन्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता प्राप्त हुई है; न कि ‘अ-आ-इ-ए’ रूप आदेश-प्राप्ति। अतएव यह सिद्ध करने के लिये कि ‘अ-आ-इ-ए’ रूप आदेश-प्राप्ति केवल ‘टा-डस्-डि-डमि’ के स्थानों पर ही होती है, न कि अन्यत्र। इसी रहस्य को समझाने के लिये सूत्र में ‘टा-डस्-डि-डमि’ का उल्लेख करना पड़ा है।

मुग्धया संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्धाअ-मुद्धाइ और मुद्धाए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल संस्कृत रूप मुग्धा में स्थित ह्रस्व ‘ग’ का लोप, २-८६ से ‘घ’ को द्वित्व ‘घ्घ्’ की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व ‘घ्’ के स्थान पर ‘दू’ की प्राप्ति और ३-२६ से प्राप्त प्राकृत रूप ‘मुद्धा’ में संस्कृत के तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ’, ‘इ’ और ‘ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए सिद्ध हो जाते हैं।

मुग्धायाः संस्कृत पष्ठम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए होते हैं। इनमें मूल संस्कृत रूप ‘मुग्धा=मुद्धा’ की सिद्धि उपरोक्त रीति अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृत के षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ-इ-ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए सिद्ध हो जाते हैं।

मुग्धायास् संस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए होते हैं। इन मूल संस्कृत रूप ‘मुग्धा=मुद्धा’ की सिद्धि उपरोक्त रीति अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृत के सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डि’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ-इ-ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए सिद्ध हो जाते हैं।

‘कथ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

‘सुहं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८७ में की गई है ।

‘ठिअं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है ।

‘वा’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है ।

मुग्धिकाया संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप मुद्धिआअ, मुद्धिआइ और मुद्धिआए होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल संस्कृत रूप ‘मुग्धिका’ में स्थित ‘ग्’ का लोप; २-८६ से ‘ध्’ को द्वित्व ‘ध्ध्’ की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व ‘ध्’ के स्थान पर ‘द्’ की प्राप्ति; १-१७७ से ‘क्’ का लोप तत्पश्चात् प्राप्त प्राकृत रूप ‘मुद्धिआ’ में सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृत के तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ-इ-ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर मुद्धिआअ, मुद्धिआइ और मुद्धिआए सिद्ध हो जाते हैं ।

कमलिकाया, कमलिकायाः और कमलिकायाम् क्रम से संस्कृत तृतीया षष्ठी सप्तमी विभक्ति के एक वचन के रूप है । इन सभी के प्राकृत रूप कमलिआअ, कमलिआइ और कमलिआए होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत रूप ‘कमलिका’ में स्थित द्वितीय ‘क्’ का लोप और ३-२६ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर; षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इस्’ के स्थान पर और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डि’ के स्थान पर ‘अ-इ-ए’ प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर प्रत्येक के तीन तीन रूप ‘कमलिआअ कमलिआइ और कमलिआए’ सिद्ध हो जाते हैं ।

बुद्ध्या संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप बुद्धीअ, बुद्धीआ बुद्धीइ और बुद्धीए होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में ‘अ-आ-इ-ए’ प्रत्ययों को क्रम से प्राप्ति एवं इसी सूत्र से अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ को दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ और बुद्धीए सिद्ध हो जाते हैं ।

बुद्ध्याः संस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ और बुद्धीए होते हैं । इनमें सूत्र संख्या ३-२६ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘अ-आ-इ-ए’ प्रत्ययों को क्रम से प्राप्ति और इसी सूत्र से अन्त्य स्वर ‘इ’ को ‘ई’ की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप बुद्धीअ बुद्धीआ- बुद्धीइ और बुद्धीए सिद्ध हो जाते हैं ।

बुद्ध्याम् संस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन रूप है । इसके प्राकृत रूप बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ और बुद्धीए होते हैं । इनकी साधनिका भी सूत्र संख्या ३-२६ से ही उपरोक्त रीति से होकर चारों रूप क्रम से बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ और बुद्धीए सिद्ध हो जाते हैं ।

“कयं” रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है ।

विभक्: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विहवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से “भ” के स्थान पर “ह्” की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय “सि” के स्थान पर अकारान्त पुल्लिङ्ग में “ओ” प्रत्यय की प्राप्ति होकर विहवो रूप मिद्ध हो जाता है।

‘ठिअं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है।

‘वा’ (अव्यय) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

सख्या संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप सहीअ, सहीआ, सहीइ और सहीए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप ‘सर्वा’ में स्थित ‘ख्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से—‘अ-आ-इ-ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप ‘सहीअ-सहीआ-सहीइ और सहीए’ सिद्ध हो जाते हैं।

सख्या: संस्कृत पष्ठयन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप महीअ-सहीआ-सहीइ और सहीए होते हैं। इनमें ‘सही’ रूप की साधनिका उपरोक्त रीति से और ३-२६ से संस्कृतीय पष्ठयन्त एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ-आ-इ-ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप ‘सहीअ-सहीआ-सहीइ और सहीए’ सिद्ध हो जाते हैं।

‘कयं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

‘वयणं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२८ में की गई है।

‘ठिअं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है।

धेन्वा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल संस्कृत शब्द ‘धेनु’ में स्थित ‘न्’ के स्थान पर ‘ण्’ की प्राप्ति, ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ-आ-इ-ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति और इसी सूत्र से अन्त्य द्वस्व स्वर ‘उ’ को दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप ‘धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए’ सिद्ध हो जाते हैं।

धेन्वा: संस्कृत पष्ठयन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए होते हैं। इनमें ‘धेणू’ रूप की साधनिका उपरोक्त रीति से एवं सूत्र-संख्या ३-२६ से ही पष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘अ-आ-इ-ए’ प्रत्ययों की क्रमिक प्राप्ति और इसी सूत्र से अन्त्य स्वर को दीर्घता की प्राप्ति होकर क्रम चारों रूप ‘धेणूअ-धेणूआ-धेणूइ और धेणूए’ सिद्ध हो जाते हैं।



धेन्वास् संस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए होते हैं। इन रूपों की साधनिका उपरोक्त गीत में एवं सूत्र-संख्या ३-२६ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए सिद्ध हो जाते हैं।

'कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

'डुच्चं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७७ में की गई है।

'ठिअं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है।

वध्वा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप 'वधू' में स्थित 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए' सिद्ध हो जाते हैं।

वध्वाः संस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए होते हैं। इनमें 'वहू' रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति से एवं ३-२६ से संस्कृतीय षष्ठ्यन्त एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए सिद्ध हो जाते हैं।

वध्वास् संस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए होते हैं। इन रूपों की साधनिका उपरोक्त रीति से और ३-२६ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए सिद्ध हो जाते हैं।

'कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

भवनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भवणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर भवणं रूप सिद्ध हो जाता है।

'ठिअं'—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है।

मुग्धायाः—संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्दाअ, मुद्दाइ, मुद्दाए, मुद्दाओ, मुद्दाउ और मुद्दाहिन्तो होते हैं। इनमें मुद्दा रूप तक की सिद्धि इसी सूत्र में उपरोक्तवत्;

और ३-२६ से प्रथम-द्वितीय-तृतीय रूपों में संस्कृतीय प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में 'अ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर आदि के तीन रूप 'मुद्धाअ-मुद्धाइ और मुद्धाए' सिद्ध हो जाते हैं। शेष तीन रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०४ के अधिकार से एव ३-८ से संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ-उ-हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर अन्त के तीन रूप 'मुद्धाओ-मुद्धाउ और मुद्धाहिन्तो' भी सिद्ध हो जाते हैं।

बुद्ध्याः—संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ और बुद्धीए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृतीय प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर एव अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को इसी सूत्र से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ और बुद्धीए सिद्ध हो जाते हैं।

सह्याः—संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप सहीअ, सहीआ, सहीइ और सहीए होते हैं। इनमें 'सही' रूप तक की साधनिका इमी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार और ३-२६ से संस्कृतीय प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'सहीअ-सहीआ-सहीइ और सहीए' सिद्ध हो जाते हैं।

धेन्याः—संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ, धेणूए, धेणूओ, धेणूउ और धेणूहिन्तो होते हैं। इनमें 'धेणू' रूप तक की साधनिका ऊपर इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार और ३-२६ से आदि के चार रूपों में संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति एवं इमी सूत्र से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर आदि के चार रूप धेणूअ-धेणूआ-धेणूइ और धेणूए सिद्ध हो जाते हैं।

अन्त के तीन रूपों में सूत्र-संख्या ३-१२४ के अधिकार से एवं ३-८ के विधान से पंचमी विभक्ति के एक वचन में 'ओ-उ-हिन्तो' प्रत्ययों की क्रमिक प्राप्ति तथा ३-१२ से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर अन्त के तीन रूप 'धेणूओ, धेणूउ और धेणूहिन्तो' भी सिद्ध हो जाते हैं।

बह्याः संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप बहूअ, बहूआ, बहूइ और बहूए होते हैं। इनमें 'बहू' रूप तक की सिद्धि इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार और ३-२६ से संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर चारों रूप क्रम से 'बहूअ-बहूआ-बहूइ और बहूए' सिद्ध हो जाते हैं।

"आगेओ" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है।

रत्याः संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इस के प्राकृत रूप रईओ, रईउ और रईहिन्तो

होते हैं। इन में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द "रति" में स्थित "त्" का लोप; ३-८ से संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "डसि" के स्थानपर प्राकृत में क्रम से 'ओ, उ और हिनो, प्रत्ययों की प्राप्ति और ३-१२ से शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप 'रईओ, रईउ, और रईहिनो' सिद्ध हो जाते हैं।

'वच्छेण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

'वच्छस्स' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४९ में की गई है।

'वच्छाम्मि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११ में की गई है।

'वच्छाओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२ में की गई है।

मुग्धा—संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मुद्धा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से हलन्त 'ग' का लोप; २-८६ से 'घ' को द्वित्व 'ध् ध्' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति; ४-४४८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' ('इ' की इत्संज्ञा होने से) स् की प्राप्ति, और १-११ से प्राप्त अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप होकर प्राकृत रूप मुद्धा सिद्ध हो जाता है।

'बुद्धी':—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१८ में की गई है।

सखी:—संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप सही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख्' के स्थान पर ह् की प्राप्ति; ४-४४८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' ('इ' की इत्संज्ञा होने से) स् की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप होकर प्राकृत रूप सही सिद्ध हो जाता है।

धेणू- रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१९ में की गई है।

वधू:—संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप वहु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर ह् की प्राप्ति; ४-४४८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' ('इ' की इत्संज्ञा होने से) स् की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप होकर प्राकृत रूप वहु सिद्ध हो जाता है। ३-२६ ॥

नात आत् ॥३-३०॥

स्त्रियां वर्तमानादादन्तानाम्नः परेषां टा डस् डि डसीनामादादेशो न भवति ॥
मालाअ । मालाइ ! मालाए कयंसुहं ठिअं आगओ वा ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में तृतीया-विभक्ति के एक वचन में, पंचमी विभक्ति के एक वचन में, षष्ठी विभक्ति के एक वचन में और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'टा-डसि-डस् और ङि' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-२६ से जो क्रमिक चार आदेश-प्राप्त प्रत्यय "अ-आ-इ और ए" प्राप्त होते हैं; उनमें से "आ" प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है। किन्तु तीन प्रत्ययों की ही प्राप्ति होती है जो कि इस प्रकार हैंः—“अ-इ और ए। सारांश यह है कि आकारान्त स्त्रीलिंग में 'आ' प्रत्यय नहीं होता है जैसेः—क्रमिक उदाहरणः—तृतीया विभक्ति के एक वचन में—मालया कृतम्=मालाअ, मालाइ और मालाए कथं; पंचमी विभक्ति के एक वचन में—मालायाः आगतः=मालाअ, मालाइ और मालाए आगओ। वैकल्पिक पद होने से मालत्तो, मालाओ, मालाउ और मालाहिंत्तो आगओ भी होते हैं।

षष्ठी विभक्ति के एक वचन में—मालाया सुखं=मालाअ, मालाइ और मालाए सुहं। सप्तमी विभक्ति के एक वचन में—मालायाम् स्थितम्=मालाअ, मालाइ, मालाए ठिअ। इस प्रकार से सभी आकारान्त स्त्रीलिंग रूपों में 'अ-इ-ए' प्रत्ययों की ही प्राप्ति जानना और 'आ' प्रत्यय का निषेध समझना।

मालया-मालायाः-मालायाः मालायास् संस्कृत क्रमिक तृतीयान्त-पञ्चम्यन्त-वषष्ठ्यन्त और सप्तम्यन्त एक वचन रूप हैं। इन सभी के स्थान पर प्राकृत में एक रूपता वाले ये तीन रूप-मालाअ-मालाइ-और मालाए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृतीय क्रमिक-प्रत्यय-‘टा-डसि-डस्-ङि’ के स्थान पर आदेश रूप 'अ आ-इ-और ए' प्रत्ययों की क्रमिक प्राप्ति और ३-३० से 'आ' प्रत्यय की निषेध-अवस्था प्राप्त होकर क्रमिक तीनों रूप 'मालाअ मालाइ और मालाए' उपरोक्त सभी विभक्तियों के एक वचन में सिद्ध हो जाते हैं।

‘कय’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

‘सुहं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

‘आगओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है।

‘ठिअं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है।

‘घा’ (अव्यय) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है ॥३-३०॥

प्रत्यये डीर्न वा ॥३-३१॥

अणादि सूत्रेण—(हे० २-४) प्रत्यय निमित्तो यो डीर्क्तः स स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नोः वा भवति ॥ साहशी । कुरुचरी । पत्ने । आत्— (हे० २-४) इत्याप् । साहणा ॥ करुचरा ॥

अर्थ:—प्राकृत भाषा के पुल्लिंग अथवा नपुंसक लिंग वाले शब्दों को नियमानुसार स्त्रीलिंग में परिवर्तन करने के लिए हेमचन्द्र व्याकरण के सूत्र-संख्या २८४ से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङी=ई' के स्थान पर (प्राकृत में) 'ई' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे:— (साधन + ई =) साधनी=साहणी अथवा वैकल्पिक पक्ष होने से साहणा। (कुरुचर + ई=) कुरुचरी=कुरुचरी अथवा वैकल्पिक पक्ष होने से कुरुचरा। इन उदाहरणों में 'स्त्रीलिंग प्रत्यय' रूप से दीर्घ 'ई' और 'आ' की क्रमिक रूप से प्राप्ति हुई है। अतः इस सूत्र में यह सिद्धान्त निश्चित किया गया है कि प्राकृत-भाषा में 'स्त्रीलिंग रूप' निर्माण करने में नित्य 'ई' की ही प्राप्ति नहीं होती है, किन्तु 'आ' की प्राप्ति भी हुआ करती है।

(साधन + ई)= साधनी संस्कृत प्रथमान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप साहणी और साहणा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; ३-३१ से 'स्त्रीलिंग रूपार्थक होने से' स्त्री प्रत्यय 'ई' की वैकल्पिक प्राप्ति होने से (साधन में) क्रम से 'ई' और 'आ' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर क्रम से दोनों रूप साहणी और साहणा सिद्ध हो जाते हैं।

(कुरुचर + ई=) कुरुचरी देशज प्रथमान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप कुरुचरी और कुरुचरा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-३१ से 'स्त्रीलिंग-रूपार्थक होने से' स्त्री-प्रत्यय 'ई' की वैकल्पिक प्राप्ति होने से—(कुरुचर=में) क्रम से 'ई' और 'आ' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर क्रम से दोनों रूप कुरुचरी और कुरुचरा सिद्ध हो जाते हैं। ३-३१॥

अजातेः पुंसः ॥३-३२॥

अजातिवाचिनः पुल्लिङ्गाद् स्त्रियां वर्तमानात् ङीर्वा भवति ॥ नीली नीला । काली काला । हसमाणी हसमाणा । सुप्पणही सुप्पणहा । इमीए इमाए । इमीणं इमाणं । एईए एआए । एईणं एआणं । अजातेरितिकिम् । करिणी । अया । एलया ॥ अप्राप्ते-विभाषेयम् । तेन गोरी कुमारी इत्यादौ संस्कृतवन्नित्यमेव ङीः ।

अर्थ:—जाति वाचक संज्ञा वालों के अतिरिक्त संज्ञा वाले, विशेषण वाले, और सर्वनाम वाले शब्दों में पुल्लिंग से स्त्रीलिंग रूप में परिवर्तन करने हेतु 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। जैसे:—नीला=नीली अथवा नीला, काला=काली अथवा काला; हसमाना=हसमाणी अथवा हसमाणा; शूर्पणखा=सुप्पणही अथवा सुप्पणहा; अनया=इमीए अथवा इमाए अर्थात् इस (स्त्री) के द्वारा; आसाम्=इमीणं अथवा इमाणं अर्थात् इन (स्त्रियों) का; एतया=एईए अथवा एआए अर्थात् इस

(स्त्री) से; एतासाम्=ईर्षणं अथवा एआरणं अर्थात् इन (स्त्रियों) का; इन उदाहरणों में ऐसा समझाया गया है कि जिन संस्कृत स्त्रीलिंग शब्दों में स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'आ' की प्राप्ति हुई है; उन स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति भी हुआ करती है। यों आकारान्त स्त्रीलिंग वाले अन्य शब्दों के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न:—जाति वाचक आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में अन्त्य 'आ' प्रत्यय के स्थान पर 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर:—जाति वाचक आकारान्त स्त्रीलिंग में अन्त्य 'आ' को 'ई' की प्राप्ति कभी भी नहीं होती है; इसी प्रकार से 'ईकारान्त' की भी 'आकारान्त' की प्राप्ति नहीं होती है। अतएव उसकी प्राप्ति का निषेध ही प्रदर्शित करना आवश्यक होने से 'अजातेः' अर्थात् 'जाति वाचक स्त्रीलिंग शब्दों को छोड़ कर' ऐसा मूल-सूत्र में विधान करना पड़ा है। जैसे:—करिणी = कर्णिणी अर्थात् हथिनी। यह उदाहरण ईकारान्त स्त्रीलिंग का है; इसमें 'आकारान्त' का अभाव प्रदर्शित किया गया है। अजा=अया अर्थात् बकरी और एलका=एलया अर्थात् बड़ी इलायची; इत्यादि इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि आकारान्त जाति वाचक स्त्रीलिंग शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में अन्त्य 'आ' को 'ई' की प्राप्ति नहीं होती है। यों यह सिद्धान्त निर्धारित हुआ कि जाति वाचक स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य 'आ' को 'आ' ही रहता है तथा यदि अन्त्य 'ई' हुई तो उस 'ई' को भी 'ई' ही रहती है।

प्राकृत भाषा में अनेक स्त्रीलिंग शब्द ऐसे भी पाये जाते हैं, जो कि जाति वाचक नहीं हैं; फिर भी उनमें अन्त्य 'आ' का अभाव है और अन्त्य 'ई' का सद्भाव है; ऐसे शब्दों के सबध में धृति में कहा गया है कि 'उन शब्दों को विभाषा वाले—अन्त-भाषा वाले' जानना, अर्थात् ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले ऐसे शब्दों को अन्य भाषा से आये हुए एवं प्राकृत-भाषा में 'रूढ़ हुए' जानना। जैसे:—गौरी=गोरी और कुमारी=कुमारी। ऐसे शब्द प्राकृत भाषा में रूढ़ जैसे हो गये हैं, और इनके वैकल्पिक रूप 'गोरा' अथवा 'कुमारा' जैसे नहीं बनते हैं। ऐसे नित्य ईकारान्त शब्दों में संस्कृत के समान ही 'स्त्रीलिंग-वाचक' प्रत्यय 'ई' की प्राप्ति ही हुआ करती है।

नीला:—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नीली और नीला होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में' अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'नीली' और 'नीला' सिद्ध हो जाते हैं।

काला:—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप काली और काला होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में' अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'काली' और 'काला' सिद्ध हो जाते हैं।

हसमाना:—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हसमाणी और हसमाणा होते हैं। इनमें सूत्र -

संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'हसमाणी' और हसमाणा सिद्ध हो जाते हैं ।

ऊर्णखाः—संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सुप्पणही और सुप्पणहा होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर स् की प्राप्ति; १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-७६ से र् का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-१८७ से 'ख' के स्थान पर ह की प्राप्ति और ३-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप सुप्पणही और सुप्पणहा सिद्ध हो जाते हैं ।

अनया संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है । इसके प्राकृत रूप इमीए और इमाए होते हैं । इनमें सूत्र संख्या-३-७२ से "इदम्" सर्वनाम के स्त्रीलिंग रूप "इयम्" के स्थान पर प्राकृत में "इमा" रूप की प्राप्ति; ३-३२ से "स्त्रीलिंग-वाचक-अर्थ" में अन्त्य "आ" के स्थान पर वैकल्पिक रूप से "ई" की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया-विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "टा" के स्थान पर "ए" की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप इमीए और इमाए सिद्ध हो जाते हैं ।

आसाम् संस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप इमीणं और इमाणं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-७२ से "इदम्" सर्वनाम के स्त्रीलिंग रूप "इयम्" के स्थान पर प्राकृत में "इमा" रूप की प्राप्ति; ३-२ से "स्त्रीलिंग-वाचक-अर्थ" में अन्त्य "आ" के स्थान पर वैकल्पिक रूप से "ई" की प्राप्ति; ३-६ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्तिय के बहु वचन में प्राप्त प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत में "ण" प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय "ण" पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप इमीणं और इमाणं सिद्ध हो जाते हैं ।

एतया संस्कृत तृतीयान्त एक वचन सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप एईए और एआए होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-११ मूल संस्कृत सर्वनाम "एतत्" में स्थित अन्त्य हलन्त "त्" का लोप; १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप; ३-३१ की वृत्ति से और ३-३२ से "स्त्रीलिंग-वाचक-अर्थ" में क्रम से और वैकल्पिक रूप से शेष अन्त्य "अ" के स्थान पर "आ" एवं "ई" की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "टा" के स्थान पर "ए" की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप एईए और एआए सिद्ध हो जाते हैं ।

आसाम् संस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन सर्वनाम स्त्रीलिंग रूप है । इसके प्राकृत रूप एईणं और एआणं होते हैं । इनमें "एई" और "एआ" रूपों की साधनिका उपरोक्त इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार; ३-६ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत

में "ण" प्रत्यय की आदेश प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप एहणं और एआणं सिद्ध हो जाते हैं ।

करिणी संस्कृत स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप (भा) करिणी ही होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-४६८ से यथा रूप वत् स्थिति की प्राप्ति होकर करिणी रूप सिद्ध हो जाता है ।

अजा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अया होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से "जू" का लोप और १-१८० से लोप हुए "जू" के परचात् शेष रहे हुए "आ" के स्थान पर "या" की प्राप्ति होकर अया रूप सिद्ध हो जाता है ।

एलका संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप एलया होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से "कू" के परचात् शेष रहे हुए "आ" के स्थान पर "या" की प्राप्ति होकर एलया रूप सिद्ध हो जाता है ।

गोरी संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गोरी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१५६ से "ओ" के स्थान पर "ओ" की प्राप्ति होकर गोरी रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुमारी संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (भी) कुमारी ही होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-४४८ से यथा रूप वत् स्थिति की प्राप्ति होकर कुमारी रूप सिद्ध हो जाता है ।

किं-यत्तदोस्थमामि ॥ ३-३३ ॥

"सि अम् आम्" वर्जिते न्यादां परे एभ्यः स्त्रियां ङी र्वा भवति ॥ कीओ । काओ । कीए । काए । कीसु । कासु । एवं । जीओ । जाओ । तीओ । ताओ । इत्यादि ॥ अस्य मामीति किम् । का । जा । सा । कं । जं । तं । काण । जाण । ताण ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम "किम्", "यत्" और "तत्" के प्राकृत स्त्रीलिंग रूप "का", "जा" और "सा अथवा ता" में प्रथमा विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय "सि", द्वितीया विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय "अम्" और पष्ठी विभक्ति के यह वचन के प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्ययों को छोड़ कर अन्य विभक्तियों के प्राकृत प्रत्यय प्राप्त होने पर इन आकारान्त 'का-जा-सा अथवा ता' सर्वनामों के अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर इनका रूप 'की-जी और तो' भी हो जाया करता है । इनके क्रमिक सगुहरण इस प्रकार हैंः—काः=कीओ अथवा काओ, कया=कीए अथवा काए, कासु=कीसु अथवा कासु । याः=जीओ अथवा जाओ और ताः=तीओ अथवा ताओ इत्यादि ॥

प्रश्नः—'सि', 'अम्' और 'आम्' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर इन आकारान्त सर्वनामों में अर्थात् 'का' 'जा' और 'सा अथवा ता' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ई' की प्राप्ति नहीं होती है; ऐसा

क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—चूँकि प्राकृत-साहित्य में अथवा प्राकृत भाषामें इन आकारान्त सर्वनामों में 'सि'; 'अम्' और 'आम्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर अन्त्य 'आ' की स्थिति ज्यों की त्यों ही बनी रहती है; अतएव ऐसा ही विधान करना पड़ा है कि प्रथमा विभक्ति के एक वचन में, द्वितीया विभक्ति के एक वचन में और षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में इन आकारान्त सर्वनामों के अन्त्य 'आ' को 'ई' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से भी नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार है:—का=का; काम्=कं और कासाम्=काण; या=जा; याम्=जं और यासाम्=जाण; सा=सा; ताम्=तं और तासाम्=ताण ॥

का: संस्कृत स्त्रीलिंग प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है; इसके प्राकृत रूप कीओ और और काओ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप; ३-३१ और ३-३३ से शेष रूप 'कि' में वैकल्पिक रूप से तथा क्रम से 'स्त्रीलिंग-अर्थक-प्रत्यय' 'ङी' और 'आप्=आ' की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'ङी' अथवा 'आप्=आ' के पूर्वस्थ 'कि' में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा होने से लोप होकर क्रम से 'की' और 'का' रूप की प्राप्ति; और ३-२७ से प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप कीओ और काओ सिद्ध हो जाते हैं।

कया संस्कृत तृतीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप कीए और काए होते हैं। इनमें 'की' और 'का' तक रूप की साधनिका उपरोक्त रीति अनुसार और ३-२६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप कीए और काए सिद्ध हो जाते हैं।

कासु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप कीसु और कासु होते हैं। इनमें 'की' और 'का' तक रूप की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान पर प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप कीसु और कासु सिद्ध हो जाते हैं।

या: संस्कृत स्त्रीलिंग प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप जीआ और जाओ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'यत्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'त्' का लोप; १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; ३-३१ और ३-३३ से 'स्त्रीलिंग-अर्थक-प्रत्यय' 'ङी' और 'आप्' की क्रम से प्राप्ति; तदनुसार 'ङी' और 'आ' प्रत्यय प्राप्त होने पर प्राप्त प्राकृत रूप 'ज' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा होने से लोप होकर क्रम से 'जी' और 'जा' रूप की प्राप्ति एवं ३-२७ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप जीओ और जाओ सिद्ध हो जाते हैं।

ताः संस्कृत स्त्रीलिंग प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप हैं । इसके प्राकृत रूप तो ओ और ता आते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-११ में मूल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन "त्" का लोप, ३-३१ और ३-३३ से "स्त्रीलिंग-अथक-प्रत्यय" "ङी" और "आप् = आ" की क्रम से प्राप्ति; तदनुसार "ङी" और "आ" प्रत्यय प्राप्त होने पर प्राप्त प्राकृत रूप "त" में स्थित अन्त्य "अ" की इत्सङ्गा होने से लोप होकर क्रम में "ती" और "ता" रूपों की प्राप्ति एवं ३-२७ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप तीओ और ताओ सिद्ध हो जाते हैं ।

"का" संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी "का" ही होता है । इसमें सूत्र सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द "किम्" में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन "म्" का लोप; ३-३१ से "स्त्रीलिंग-अर्थक-प्रत्यय" "आप् = आ" की प्राप्ति; तदनुसार पूर्व प्राप्त प्राकृत रूप "कि" में स्थित अन्त्य स्वर 'इ' की इत्सङ्गा होकर लोप एवं शेष हलन्त "क" में प्राप्त प्रत्यय "आ" की संधि होकर "का" रूप की प्राप्ति; ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय "सि = स्" की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य प्राप्त हलन्त प्रत्यय रूप व्यञ्जन "स" का लोप होकर "का" रूप सिद्ध हो जाता है ।

"ज" संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी "जा" होता है । इसमें सूत्र-सख्या-१-११ से मूल संस्कृत शब्द "यत्" में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन "त्" का लोप, १-२४ से "ज" के स्थान पर "ज" की प्राप्ति; ३-३१ से "स्त्रीलिंग-अर्थक-प्रत्यय" "आप् = आ" की प्राप्ति, तदनुसार पूर्व प्राप्त प्राकृत रूप "ज" में स्थित अन्त्य स्वर "अ" की इत्सङ्गा होकर लोप एवं शेष हलन्त "ज" में प्राप्त प्रत्यय "आ" की संधि होकर "जा" रूप की प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय "सि = स्" की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य प्राप्त हलन्त प्रत्यय रूप व्यञ्जन "स्" का लोप होकर "जा" रूप सिद्ध हो जाता है ।

"सा" स्त्रीलिंग सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-३३ में की गई है ।

"काम्" संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्व नाम रूप है । इसका प्राकृत रूप "का" होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-३६ से मूल संस्कृत स्त्रीलिंग रूप "का" में स्थित "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति और ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय "अप्" के स्थान पर "म्" की प्राप्ति एवं १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर "क" रूप सिद्ध हो जाता है ।

"याम्" संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप "ज" होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-३६ से मूल संस्कृत स्त्रीलिंग रूप "या" में स्थित "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति; १-२४ से प्राप्त "य" के स्थान पर "ज" की प्राप्ति; और शेष साधनिका खपरोक्त "क" के समान ही होकर "ज" रूप सिद्ध हो जाता है ।

“ताम्” संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप “तं” होता है इसमें सूत्र-संख्या ३-३६ से मूल संस्कृत स्त्रीलिंग रूप ‘ता’ में स्थित “आ” के स्थान पर “अ” की प्राप्ति और शेष-साधनिका वपसेक्त “कं” के समान ही होकर “ते” रूप सिद्ध हो जाता है।

“कासाम्” संस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप “काण” होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-६ से मूल संस्कृत स्त्रीलिंग रूप “का” के प्राकृत रूप “का” में संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “आम्” के संस्कृत विधानानुसार प्राप्त स्थानीय रूप “साम्” के स्थान पर प्राकृत में “ण” प्रत्यय की प्राप्ति होकर “काण” रूप सिद्ध हो जाता है।

“यासाम्” संस्कृत षष्ठ्यन्त बहु वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप ‘जाण’ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से “य्” के स्थान पर “ज्” की प्राप्ति और ३-६ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “आम्=साम्” के स्थान पर प्राकृत में “ण” प्रत्यय की प्राप्ति होकर “जाण” रूप सिद्ध हो जाता है।

“तासाम्” संस्कृत षष्ठ्यन्त बहु वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप “ताण” होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “आम्=साम्” के स्थान पर प्राकृत में “ण” प्रत्यय की प्राप्ति होकर “ताण” रूप सिद्ध हो जाता है। ३-३३॥

छाया-हरिद्रयोः ॥ ३-३४ ॥

अनयो राष्ट्र-प्रसङ्गे नाम्नः स्त्रियां ङीर्वा भवति ॥ छाही छाया । हलदी हलदा ॥

अर्थः—संस्कृत स्त्रीलिंग शब्द ‘छाया’ और ‘हरिद्रा’ के प्राकृत रूपान्तर में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘ङी=ई’ की प्राप्ति होती है। जैसे—छाया=छाही और छाया तथा हरिद्रा=हलदी और हलदा। संस्कृत में ‘छाया’ और ‘हरिद्रा’ नित्य रूप से आकारान्त स्त्रीलिंग हैं; जब कि ये शब्द प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘ईकारान्त’ हो जाते हैं; इसीलिये ऐसा विधान बनाने की आवश्यकता पड़ी है।

‘छाही’ और ‘छाया’ रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४९ में की गई है।

‘हलदी’ और ‘हलदा’ रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-८८ में की गई है। ॥३-३४॥

स्वस्त्रादेर्डा ॥ ३-३५ ॥

स्वस्त्रादेः स्त्रियां वर्तमानात् डा प्रत्ययो भवति ॥ ससा । नणन्दा । दुहिआ । दुहिआहि । दुहिआसु । दुहिआ-सुओ । गुआ ॥

अर्थः—स्वसृ, ननान्द और दुहिवृ आदि ऋकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'डा=आ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'डा' में 'ड' इत्संज्ञक होने से ऋकारान्त शब्दों के अन्त्य 'ऋ' का लोप होकर तत्पश्चात् उसके स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने से ये शब्द प्राकृत में आकारान्त स्त्रीलिंग वाले बन जाते हैं। जैसेः—स्वसृ=ससा, ननान्दः=नणन्दा दुहिवृ=दुहिआ; दुहिवृमिः=दुहिआहिं; दुहिवृषु=दुहिआसु और दुहिवृ-सुतः=दुहिआ-सुओ । इत्यादि ।

'गउआ' शब्द 'गउवृ' से नहीं बना है; किन्तु सूत्र-संख्या १-५४ में वर्णित 'गवय' से बनता है अथवा १-१५८ में वर्णित 'गो' से बनता है; इसी प्रकार से अन्य आकारान्त शब्दों के संवध में भी विचार कर लेना चाहिये, जिससे कि भ्रान्ति न हो । इसी विशेषता को प्रकट करने के लिये ऋकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के प्रसंग में इस 'गउआ' शब्द को भी लिखना आवश्यक समझा गया है ।

स्वसा संस्कृत के स्वसृ शब्द के प्रथमान्त एक वचन का स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप 'ससा' होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप, ३-३५ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय 'सि=स्' की प्राप्ति और १-१५ से प्राप्त प्रत्यय स का लोप होकर ससा रूप सिद्ध हो जाता है ।

ननान्दा संस्कृत के 'ननान्द' शब्द के प्रथमान्त एक वचन का स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप 'नणन्दा' होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से द्वितीय "न्" के स्थान पर "ण" की प्राप्ति; १-८४ से "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति; ३-३५ से अन्त्य "ऋ" के स्थान पर "आ" की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त "ससा" के समान ही क्रम से सूत्र-संख्या ४-४४८ से एवं १-११ से होकर 'नणन्दा' रूप सिद्ध हो जाता है ।

“दुहिआ” रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१११ में की गई है ।

दुहिवृमि. संस्कृत-तृतीयान्त बहुवचन स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप दुहिआहिं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से "त" कालोप; ३-३५ से लोप हुए "त्" के पश्चात् शेष रहे हुए "ऋ" के स्थान पर "आ" की प्राप्ति और ३-७ से संस्कृतीय तृतीया-विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "मिः" के स्थान पर प्राकृत में "हिं" प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर दुहिआहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

दुहिवृषु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप दुहिआसु होता है । इसमें "दुहिआ" रूप की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय "सु" की प्राकृत में भी प्राप्ति होकर दुहिआसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

दुहिवृ सुतः संस्कृत सप्पुरुष समानात्मक प्रथमान्त एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप

दुहिया-सुओ होता है। इसमें “दुहिया” रूप की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार १-१७७ से द्वितीय “त्” का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर “ओ” प्रत्यय की प्राप्ति; “सुओ” के अन्त्य “ओ” की इत्संज्ञा होकर लोप एवं तत्पश्चात् “ओ” प्रत्यय की उपस्थिति होकर दुहिया-सुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

“गउआ” रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५४ में की गई है। ३-३५

ह्रस्वो मि ॥ ३-३६ ॥

स्त्रीलिंगस्य नाम्नो मि परे ह्रस्वो भवति ॥ मालं । नइं । वहुं । हसमाणिं । हसमाणं पेच्छ ॥ अमीति किम् ॥ माला । सही । वहू ॥

अर्थ:-प्राकृत-भाषा में आकारान्त, दीर्घ ईकारान्त और दीर्घ ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय “अम्=म्” प्राप्त होने पर दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर हो जाता है। जैसे:- संस्कृत-मालाम् का प्राकृत में मालं; नदीम्=नइं; वधूम्=वहुं; हसमानिम्=हसमाणिं; हसमानाम् पश्य=हसमाणं पेच्छ। इत्यादि।

प्रश्न:- “दीर्घ स्वरान्त स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति बोधक एक वचन म्” प्रत्यय प्राप्त होने पर दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर हो जाता है” ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:-क्योंकि प्रथमा आदि अन्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों के प्राप्त होने पर स्त्रीलिंग में दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर नहीं होता है; किन्तु ह्रस्वता को प्राप्ति केवल द्वितीया विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही होती है; अतएव ऐसे विधान का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे:- माला=मालां; सखी=सखी और वधू=वहू। इन उदाहरणों में प्रथमान्त एक वचन का प्रत्यय प्राप्त हुआ है; किन्तु अन्त्य दीर्घ स्वर को ह्रस्व स्वर की प्राप्ति नहीं हुई है; इससे प्रमाणित होता है कि अन्य दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का प्राप्ति केवल द्वितीया विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही होती है; अन्यथा नहीं।

मालाम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत-रूप मालं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-३६ से द्वितीय “आ” के स्थान पर “अ” की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में “म्” प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय की “म्” का अनुस्वार होकर “मालं” रूप सिद्ध हो जाता है।

नदीम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत-रूप नइं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘द्व’ का लोप; ३-३६ से दीर्घ ईकार के स्थान पर ह्रस्व “ईकार” की प्राप्ति; ३-५ से

द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर नई रूप सिद्ध हो जाता है ।

वधूम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन का स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप वहुं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से "घ्" के स्थान पर "ह्" की प्राप्ति; ३-३३ से दीर्घ "ऊकार" के स्थान पर ह्रस्व "वकार" की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर वहुं रूप सिद्ध हो जाता है ।

हसमातीम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग का विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप हसमाणि होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१८१ से प्राकृत-धातु 'हस' में संस्कृतीय वर्तमान कृन्त में प्राप्तव्य प्रत्यय "आनव्" के स्थानीय रूप "मान्" के स्थान पर प्राकृत में "माण्" आदेश-प्राप्ति, ३-३१ से तथा ३-३२ से प्राप्त प्रत्यय "माण्" में स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "ङी=ई" की प्राप्ति; एवं प्राप्त स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "ङी" में "ङ्" इत्मज्ञक होने से प्राप्त प्रत्यय "माण्" में अन्त्य "अ" की ह्रस्वज्ञा होकर लोप तथा "ई" प्रत्यय की हलन्त "माण्" में संयोजना होकर "हसमाणी" रूप की प्राप्ति; ३-३६ से दीर्घ 'ईकार' के स्थान पर ह्रस्व "इकार" की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर हसमाणि रूप सिद्ध हो जाता है ।

हसमानाम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग का विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप हसमाण होता है । इसमें "हसमाण्" तक की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार; ३-३१ की धृति से प्राप्त रूप "हसमाण्" में स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "अ" की प्राप्ति; तदनुसार प्राप्त रूप "हसमाणा" में ३-३६ से अन्त्य "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर "हसमाणम्" रूप सिद्ध हो जाता है ।

'वेच्छ' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है ।

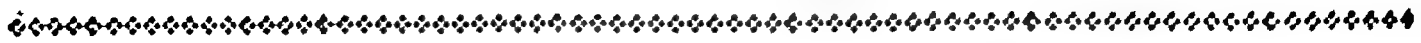
"माला" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८१ में की गई है ।

"सही" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है ।

"वद्ध" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है । ३-३६ ॥

नामन्यात्सौ सः ॥ ३-३७ ॥

आमन्यार्थात्परे सौ सति क्लीबे स्वरान्म् सेः (३-२५) इति यो म् उक्तः स न भवति ॥ हे तण् । हे दहि । हे महु ।



अर्थः—प्रथमा विभक्ति के प्रत्ययों की प्राप्ति संबोधन-अवस्था में भी हुआ करती है; तदनुसार प्राकृत-भाषा के नपुंसक लिंग वाले शब्दों में संबोधन-अवस्था में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-२५ के अनुसार (प्राकृत में) प्राप्त होने वाले “म्” आदेश-प्राप्त प्रत्यय का अभाव हो जाता है। अर्थात् नपुंसक लिंग वाले शब्दों में संबोधन के एक-वचन में प्रथमा में प्राप्तव्य प्रत्यय “म्” का अभाव होता है। जैसे—हे तृण=हे तण; हे दधि=हे दहि और हे मधु=हे महु इत्यादि।

हे तृण ! संस्कृत संबोधन एकवचनान्त नपुंसक लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप “हे तण !” होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से “ऋ” के स्थान पर “अ” की प्राप्ति और ३-३७ से प्रथमा के समान ही संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य “सि” के स्थान पर आने वाले “म्” प्रत्यय का अभाव होकर “हे तण” रूप सिद्ध हो जाता है।

हे दधि ! संस्कृत संबोधन एकवचनान्त नपुंसक लिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप “हे दहि !” होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से “ध्” के स्थान पर “ह्” की प्राप्ति और ३-३७ से प्रथमा के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर आने वाले “म्” प्रत्यय का अभाव होकर “हे दहि” रूप सिद्ध हो जाता है।

हे मधु ! संस्कृत संबोधन एक वचनान्त नपुंसक लिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप “हे महु !” होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से “ध्” के स्थान पर “ह्” की प्राप्ति और ३-३७ से प्रथमा के समान ही संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर आने वाले “म्” प्रत्यय का अभाव होकर “हे महु !” रूप सिद्ध हो जाता है। ३-३७॥

डो दीर्घो वा ॥ ३-३८ ॥

आमन्वयार्थात्परं सौ सति अतः सेडो (३-२) इति यो नित्यं डोः प्राप्तो यश्च अक्लीबे सौ (३-१६) इति इदुतोरकारान्तस्य च प्राप्तो दीर्घः स वा भवति ॥ हे देव हे देवो ॥ हे खमा-समण हे खमा-खमणो । हे अज्ज हे अज्जो ॥ दीर्घः । हे हरी हे हरि । हे गुरु हे गुरु । जाइ-विमुद्धेण पहु । हे प्रभो इत्यर्थः । एवं दोणिण पहु जिअ-लोए । पत्ते । हे पहु । एषु प्राप्ते विकल्पः ॥ इहत्व प्राप्ते हे गोअमा हे गोअम । हे कासवा हे कासव । रे रे चप्फलया । रे रे निग्घिणया ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा के अकारान्त पुल्लिंग शब्दों में संबोधन अवस्था में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-२ के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर आने वाले “ओ”

प्रत्यय की प्राप्ति कमी होती है, और कमी कमी नहीं भी होती है। जैसे—हे देव ! = हे देव ! अथवा हे देवो ! ; हे क्षमा-अमण ! = हे क्षमा-समण ! अथवा हे क्षमा-समणो !, हे आर्य ! = हे अर्य ! अथवा हे अर्यो !

इसी प्रकार से प्राकृत-भाषा के इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में संबोधन अवस्था में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-१६ के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर प्राप्त होने वाले “अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घत्व” की प्राप्ति कमी होती है और कमी नहीं भी होती है। जैसे—हे हरे ! = हे हरी ! अथवा हे हरी ! ; हे गुरो ! = हे गुरु ! अथवा हे गुरु ! ; जाति-विशुद्धेन हे प्रमो ! = जाइ-विशुद्धेन हे पहु ! इसी प्रकार से दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—हे द्वौ जित लोक ! प्रमो ! = हे दोलिण जिअ-लोए पहु ! अर्थात् हे दोनों लोकों को जीतने वाले ईश्वर ! अथवा वैकल्पिक पक्ष में ‘हे प्रमो !’ का ‘हे पहु’ भी होता है। इस प्रकार से इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में संबोधन-अवस्था के एक वचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घत्व की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है।

अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी संबोधन-अवस्था के एकवचन में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ओ’ के अभाव होने पर अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। जैसे—हे गौतम ! = हे गोअमा ! अथवा हे गोअम ! हे कश्यप ! हे कासवा ! अथवा हे कामव ! इत्यादि। इस प्रकार उपरोक्त विधि-विधानानुसार संबोधन-अवस्था के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में तीन रूप हो जाते हैं; जो कि इस प्रकार हैं :—(१) ‘ओ’ प्रत्यय होने पर; (२) वैकल्पिक रूप से ‘ओ’ प्रत्यय का अभाव होने पर मूल रूप की यथावत् स्थिति और (३) अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से दीर्घत्व की प्राप्ति होकर ‘आ’ की उपस्थिति। जैसे—हे देव ! हे देवा ! हे देवो ! हे क्षमा ममण ! हे क्षमासमणा ! हे क्षमासमणो ! हे गोअम ! हे गोअमा ! हे गोअमो ! इत्यादि। विशेष रूप अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी संबोधन-अवस्था के एक वचन में “ओ” प्रत्यय के अभाव होने पर अन्त्य “अ” को वैकल्पिक रूप से “आ” की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—रे ! रे ! निष्फल ! = रे ! रे ! चप्पलया ! अर्थात् अरे ! अरे ! निष्फल प्रवृत्ति करने वाले । रे ! रे ! निष्पूणक ! = रे ! रे ! निग्गिणया ! अर्थात् अरे ! अरे ! दयाहीन निष्ठुर इन उदाहरणों में संबोधन के एक वचन में अन्त्य रूप में “आत्व” की प्राप्ति हुई है। पदान्तर में “रे ! चप्पलया ! और रे ! निग्गिणय !” भी होते हैं। यों संबोधन के एकवचन में होने वाली विशेष-पताओं को समझ लेनी चाहिये।

हे देव ! संस्कृत संबोधन एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे देव ! और हे देवो ! होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा-विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय “ओ” की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-हे देव और हे देवो सिद्ध हो जाते हैं।

हे श्रमा-श्रमण ! संस्कृत संबोधन एक वचन रूप है। इसके प्राकृत रूप हे खमा-समण और हे खमा-समणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; १-७६ से 'श्र' में स्थित 'र्' का लोप; १-२६० से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा-विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ओ' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-हे खमा-समण ! और हे खमा-समणो सिद्ध हो जाते हैं।

हे आर्य ! संस्कृत संबोधन एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत-रूप हे अज्ज ! और हे अज्जो ! होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-१-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ओ' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे अज्ज ! और हे अज्जो सिद्ध हो जाते हैं।

हे रे ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे हरी ! और हे हरि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल संस्कृत रूप 'हरि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे हरी ! और हे हरि ! सिद्ध हो जाते हैं।

हे गुरु ! संस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे गुरु ! और हे गुरु ! होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-३८ से संबोधन के एकवचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल संस्कृत रूप 'गुरु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे गुरु ! और हे गुरु ! सिद्ध हो जाते हैं।

जाति-विशुद्धेन संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'जाइ-विसुद्धेण' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' आदेश प्राप्ति और ३-१४ से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर "जाइ-विसुद्धेण" रूप सिद्ध हो जाता है।

हे प्रभो ! संस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे पहु ! और हे पहु ! होते हैं। इन में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप; १-१८७ से 'भ्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल संस्कृत रूप 'प्रभु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'हे पहु' और 'हे पहु' सिद्ध हो जाते हैं।

द्वौ संस्कृत का विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दोणि होता है। इसमें सूत्र-संख्या

३-१२० से प्रथमान्त द्विवचन रूप 'द्वौ' के स्थान पर 'दोण्णि' आदेश-प्राप्ति होकर 'दोण्णि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

(हि) जित लोका ! संस्कृत विशेषणात्मक संबोधन के एक वचन की रूप है । इसका प्राकृत (अथवा मागधी) रूप (हं) जि अ-लोप होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' और 'क्' का लोप और ४-१८७ से संबोधन के एक वचन में-(मागधी-मापा में) सङ्कृत्य-प्राप्त्य प्रत्यय 'सि' आगे रहने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति एवं ४-४४५ से सङ्कृत्य-संबोधन-स्थिति के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त प्रत्यय 'सि' का लोप होकर अथवा १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'सि=स्' का लोप होकर प्राकृतोक्त (अथवा मागधीय) संबोधन के एक वचन में 'हि जिअ-लोप' रूप सिद्ध होता है ।

हे गौतम ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे गोअमा और हे गोअम होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे गोअमा ! और हे गोअम ! सिद्ध हो जाते हैं ।

हे काश्यप ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे कासवा ! और हे कासव ! होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-४३ से 'क' में रहे हुए 'अ' को दीर्घ 'आ' की प्राप्ति; २-७८ से 'य' का लाप; १-२६० से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे कासवा ! और हे कासव ! सिद्ध हो जाते हैं ।

रे रे निष्फल ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका (आदेश प्राप्त) देशज रूप रे । रे । चप्फलाया ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संस्कृत सपूर्ण शब्द 'निष्फल' के स्थान पर देशज-प्राकृत में 'चप्फल' रूप की आदेश-प्राप्ति, २-१६४ से प्राप्त 'चप्फल' में 'स्व-अर्थक' प्रत्यय 'क' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'क्त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर रे । रे । चप्फलाया ! रूप सिद्ध हो जाता है ।

रे । रे । निर्घणक ! संस्कृत के संबोधन का एक वचन रूप है । इसका प्राकृत (देशज) रूप रे । रे । निर्घणया होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से रेफ रूप 'रू' का लोप; १-१२८ से 'ष्ट' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'घ' को द्वित्व 'घंघ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'क्त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर रे । रे । निर्घणया रूप सिद्ध हो जाता है । ३-३८॥

ऋतोद्वा ॥ ३-३६ ॥

ऋकारान्तस्यामन्त्रणे सौ परे अकारोन्तादेशो वा भवति ॥ हे पितः । हे पित्र्य ॥
हे दातः । हे दाय । पत्ने । हे पित्र्यं । हे दायार ॥

अर्थ:-ऋकारान्त शब्दों के (प्राकृत-रूपान्तर में) संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का विधानानुसार लोप होकर शब्दान्त्य 'स्वर-सहित व्यञ्जन' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अ' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे:-हे पितः= हे पित्र्य और वैकल्पिक पक्ष में हे पित्र्यं । दूसरा उदाहरण इस प्रकार है:- हे दातः= हे दाय । और वैकल्पिक पक्ष में हे दायार ! होता है ।

हे पितः । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे पित्र्य ! और हे पित्र्यं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या-३-३६ से 'स्वर-सहित व्यञ्जन-त' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर "हे पिअ" । रूप सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-४० से 'स्वर-सहित व्यञ्जन त' के स्थान पर 'अरं' आदेश की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त रूप विसर्ग का लोप होकर द्वितीय रूप "हे पिअरं" सिद्ध हो जाता है ।

हे दातः । संस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे दाय ! और हे दायार ! होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-३६ से 'स्वर' सहित व्यञ्जन-त के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१८० से प्राप्त हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर प्रथम रूप 'हे दाय !' सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या-१-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'दातृ' में स्थित 'तृ' का लोप; ३-४५ से संबोधन के एक वचन में शेष 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति; और १-१८० से प्राप्त 'आर' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'हे दायार !' भी सिद्ध हो जाता है । ३-३६ ॥

नामन्यरं वा ॥ ३-४० ॥

ऋदन्तस्यामन्त्रणे सौ परे नाम्नि संज्ञायां विषये अरं इति अन्तादेशो वा भवति ॥
हे पितः । हे पित्र्यं । पत्ने । हे पित्र्य ॥ नाम्नीति किम् । हे कर्तः । हे कर्तार ॥

अर्थ:-ऋकारान्त शब्दों के (प्राकृत-रूपान्तर में) संबोधन के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का विधानानुसार लोप होकर अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अरं' आदेश की प्राप्ति होती है परन्तु इसमें एक शर्त यह है कि ऐसे ऋकारान्त शब्द रुद्ध संज्ञा रूप होने चाहिये; गुणवाचक ऋकारान्त



संज्ञा वाले अथवा क्रियावाचक ऋकारान्त संज्ञा वाले शब्दों के संबोधन के एक वचन में इल 'सूत्रा-
नुसार प्राप्तव्य 'अरं' आदेश की प्राप्ति नहीं होती । इस प्रकार की विशेषता सूत्र में उल्लिखित 'नाम्नि'
पद के आधार से समझनी चाहिये । जैसे: हे पितः=हे पिअरं । वैकल्पिक पद होने से 'हे पिअ'
भी होता है ।

प्रश्नः—रूढ़ संज्ञा वाले ऋकारान्त शब्दों के संबोधन के एक वचन में ही 'अरं' आदेश की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—जो रूढ़ संज्ञा वाले नहीं होकर गुण वाचक अथवा क्रिया वाचक ऋकारान्त संज्ञा रूप शब्द हैं; उनमें संबोधन के एकवचन में 'अरं' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है; ऐसी विशेषता बतलाने लिये ही 'नाम्नि' पद का उल्लेख किया जाकर संबोधन के एकवचन में 'अरं' आदेश-प्राप्ति का विधान रूढ़-संज्ञा वाले शब्दों के लिये ही निश्चित कर दिया गया है । जैसे कि-क्रिया वाचक संज्ञा के संबोधन के एकवचन का उदाहरण इस प्रकार है:—हे कर्तः=हे कतार । 'हे पिअरं' के समान 'हे कअरं' रूप नहीं बनता है यों रूढ़ वाचक संज्ञा में एवं क्रिया वाचक अथवा गुण-वाचक संज्ञा में 'संबोधन एकवचन की विशेषता' समझ लेनी चाहिये ।

"हे पिअरं" रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-३६ में की गई है ।

"हे पिअं" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३९ में की गई है ।

हे कर्तः । संस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप हे कतार ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या-३-७६ से रेफ रूप 'र' का लोप; ३-८६ से 'लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-४५ से मूल संस्कृत शब्द 'कर्तृ' में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत में 'आर' आदेश-प्राप्ति और १-११ से संस्कृतीय संबोधन के एकवचन में प्राप्त अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर 'हे कतार ।' रूप सिद्ध हो जाता है । ३-४०॥

वाप ए ॥ ३-४१ ॥

आमन्त्रणे सौ परे आप एत्वं वा भवति ॥ हे माले । हे महिले । अज्जिए । पजिए । पसे । हे माला । इत्यादि ॥ आप इति किम् । हे पिउच्छा । हे माउच्छा ॥ बहुलाधिकारान्ते क्वचिदोत्वमपि । अम्मो मणामि भणिए ।

अर्थः—'आप' प्रत्यय वाले आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में संबोधन के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—हे माले=हे माले; हे महिले=हे महिले, हे आर्यिके=(अथवा हे आर्यिके !)=हे अज्जिए; हे आर्यिके=हे पजिए परान्तरे में क्रम से ये रूप होंगे-हे माला; हे महिला; हे अज्जिया और

हे पङ्क्तिआ । इत्यादि ।

प्रश्न:—‘आप्’ प्रत्यय वाले आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के ही संबोधन के एकवचन में ‘ए’ की प्राप्ति होती है; ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—जो स्त्रीलिंग शब्द ‘आप्’ प्रत्यय से रहित होते हुए भी आकारान्त हैं; उनमें संबोधन के एकवचन में अन्त्य रूप से ‘ए’ की प्राप्ति नहीं होती है; इसलिये ‘आप्’ प्रत्ययान्त आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के सम्बन्ध में ‘संबोधन के एकवचन में’ उपरोक्त विधान सुनिश्चित करना पड़ा है । जैसे:—हे पितृ-स्वसः ! = हे पिउच्छा ! होता है; न कि ‘हे पिउच्छे’ हे मातृ-स्वसः ! = हे माउच्छा ! होता है; न कि ‘हे माउच्छे;’ इत्यादि ।

‘बहुलं’ सूत्र के अधिकार से किसी किसी आकारान्त प्राकृत स्त्रीलिंग शब्द के संबोधन के एकवचन में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति होती हुई भी पाई जाती है । जैसे:—हे अम्ब भणितान् भणामि = हे अम्बो ! भणामि भणिए ! अर्थात् हे माता ! मैं पढ़े हुए को पढ़ता हूँ । यहां पर संस्कृत आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द ‘अम्बा’ के प्राकृत रूप ‘अम्मा’ के संबोधन के एकवचन में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति हो गई है; यों अन्य किसी किसी आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्द के संबन्ध में भी समझ लेना चाहिये ।

हे माले ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी हे माले ! ही होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-४१ से मूल प्राकृत शब्द ‘माला’ के संबोधन के एकवचन में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति और १-११ से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘स’ का प्राकृत में भी संस्कृत के समान ही लोप होकर ‘हे माले !’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे महिले ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी हे महिले ! ही होता है । इसमें भी सूत्र-संख्या ३-४१ से और १-११ से उपरोक्त ‘हे माले’ के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर हे महिले ! रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे आर्यके ! संस्कृत संबोधन एक वचन रूप है । इसका प्राकृत रूप हे अज्जिए ! होता है ! इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति; २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘र्य’ के स्थान पर ‘ज’ की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त ‘ज’ को द्वित्व ‘ज्ज’ की प्राप्ति; १-१७७ से ‘क्’ का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द ‘आर्यिका’ में स्थित अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर संबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही ‘ए’ की प्राप्ति होकर हे अज्जिए रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे आर्यके ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत-रूप हे अज्जिए ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति; २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘र्य’ के स्थान पर ‘ज’ की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त ‘ज’ को द्वित्व ‘ज्ज’ की प्राप्ति; २-१०७ से प्राप्त ‘ज’ में आगम रूप ‘इ’

की प्राप्ति, १-१७७ से 'ङ' का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द 'आर्थिका' में स्थित अन्त्य 'आ' के स्थान पर संबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही 'ए' की प्राप्ति होकर 'हे अजिए' रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे प्रार्थिके । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप हे पजिए । होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७६ से प्रथम 'र' का लोप; १-८१ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क' का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द 'प्रार्थिका' में स्थित अन्त्य 'आ' के स्थान पर संबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही 'ए' की प्राप्ति होकर 'हे पजिए' रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे माले । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप हे माले ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-४१ से संबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'माला' के अन्त्य 'आ' को 'यया-भ्यति' रूप वृत्ति अर्थात् 'ज्यों की त्यों स्थिति' की प्राप्ति होकर हे माला रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे पितृ-स्वस्रः । संस्कृत संबोधन एकवचन रूप है । इसका प्राकृत रूप हे पिउच्छा ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'त्' का लोप; १-१३१ से 'ऋ' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-१४१ से 'स्वस्र' के स्थान पर 'छा' आदेश-प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ छ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति; और ३-४१ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य 'आ' की स्थिति ज्यों की त्यों कायम रह कर हे पिउच्छा रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे मातृ-स्वस्रः । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप हे माउच्छा होता है । इसकी साधनिकी उपरान्त हे पिउच्छा-में प्रयुक्त सूत्रों के अनुसार ही होकर 'हे माउच्छा' रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे अम्मे । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप हे अम्मे ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ब' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'ब' के परचात शेष रहे हुए 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति और ३-४१ की वृत्ति से संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्राकृत रूप 'अम्मा' के अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ओ' का प्राप्ति होकर 'हे अम्मे' । रूप सिद्ध हो जाता है ।

अणामि संस्कृत संकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी अणामि होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त धातु 'अण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१२४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकवचन में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अणामि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

अणितान् संस्कृत कृदन्तात्मक विशेषण द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप अणिए होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त धातु अण् में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति;

३-१५२ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' को 'इ' की प्राप्ति; १-१७५ से संस्कृतीय कृदन्तात्मक प्राप्त प्रत्यय 'त्' का लोप; ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थानीय रूप 'न्' को प्राकृत में लोप और ३-१४ से प्राप्त रूप 'भणिआ' में स्थित अन्त्य संस्कृतीय कृदन्तात्मक प्रत्यय 'त्' में से शेष 'अ' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर 'भणिए' रूप सिद्ध हो जाता है। -३-४१॥

इदूतोर्हस्वः ॥ ३-४२ ॥

आमन्त्रणे सौ परे ईदूदन्तयोर्हस्वो भवति ॥ हे नइ । हे गामणि । हे समणि । हे वहु । हे खलपु ॥

अर्थः—दीर्घ ईकारान्त और दीर्घ ऊकारान्त प्राकृत स्त्रीलिंग शब्दों में संबोधन के एकवचन में 'सि' प्रत्यय परे रहने पर विधानानुसार प्राप्त प्रत्यय सि का लोप होकर अन्त्य दीर्घ-स्वर के स्थान पर सजातीय ह्रस्व स्वर की प्राप्ति होती है। जैसेः—हे नदि ! = हे नइ; हे ग्रामणि = हे गामणि; हे श्रमणि ! = हे समणि; हे वधु = हे वहु और हे खलपु = हे खलपु । इत्यादि ॥ हे नदि ॥ संस्कृत संबोधन एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप हे नइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द' का लोप और ३-४२ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य दीर्घ-स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति एवं १-११ से प्रथमा-विभक्तिवत् संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर संबोधनात्मक एकवचन में प्राकृतीय रूप हे नइ ! सिद्ध हो जाता है।

हे ग्रामणि ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे गामणि ! होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; ३-४२ से संबोधन के एकवचन में मूल-शब्द ग्रामणी = गामणी में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व-स्वर 'इ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर संबोधनात्मक एकवचन में प्राकृतीय रूप हे गामणि ! सिद्ध हो जाता है।

हे श्रमणि ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे समणि ! होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; १-२६० से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ३-४२ से संबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'श्रमणि = समणि' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर हे समणि ! रूप सिद्ध हो जाता है।

हे वधु ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे वहु होता है ! इसमें

सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; ३-४२ से संबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'वधू=वहू' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही (संबोधन के एकवचन में) प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर संबोधनात्मक एकवचन में प्राकृतीय रूप 'हे वधू' सिद्ध हो जाता है।

हे खलपु ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हे खलपु ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४२ से संबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'खलपू' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही संबोधन के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर 'हे खलपु' रूप सिद्ध हो जाता है ३-४२॥

क्विवः ॥ ३-४३ ॥

क्विवन्तस्येदन्तस्य ह्रस्वो भवति ॥ गामणिणा । खलपुणा । गामणिणो । खलपुणो ॥

अर्थ:-ग्रामणी=ग्रामणी अर्थात् गाँव का मुखिया और खलपू अर्थात् दुष्ट पुरुषों को पवित्र करने वाला इत्यादि शब्दों में 'णो' और 'पू' आदि विशेष प्रत्यय लगाये जाकर ऐसे शब्दों का निर्माण किया जाता है; इससे इनमें विशेष-अर्थता प्राप्त हो जाती है और ऐसी स्थिति में ये क्विवन्त प्रत्यय वाले शब्द कहलाते हैं। ऐसे क्विवन्त प्रत्यय वालों शब्दों में जो दीर्घ ईकारान्त वाले और दीर्घ ऊकारान्त वाले शब्द हैं; उनमें विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की संयोजना करने वाले अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' अथवा 'ऊ' का ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' हो जाता है और तत्पश्चात् विभक्ति-बोधक प्रत्यय संयोजित किये जाते हैं जैसे:-ग्रामण्यो=ग्रामणिणा, अर्थात् ग्राम-मुखिया द्वारा; खलप्वो=खलपुणा अर्थात् दुष्टों को (अथवा खलिहान को) साफ करने वाले से; ग्रामण्यः=(प्रथमा-द्वितीया बहु वचनान्त)=ग्रामणिणो अर्थात् गाँव मुखिया (पुरुषगण) अथवा गाँव मुखियाओं को और खलप्वः=(प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त)=खलपुणो अर्थात् दुष्ट-पुरुषों (या खलिहानों) को साफ करने वाले अथवा साफ करने वालों को। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि विभक्ति बोधक प्रत्यय प्राप्त होने पर क्विवन्त शब्दों के अन्त्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाया करते हैं।

'ग्रामणिणा' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१४ में की गई है।

'खलपुणा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४ में की गई है।

ग्रामण्यः संस्कृत प्रथमा-द्वितीया के बहु वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप ग्रामणिणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, ३-४३ से मूल शब्द 'ग्रामणी' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३-२२ से प्रथमा-द्वितीया के बहु वचन में संस्कृतीय

‘जस्-शस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गामणिणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

खलप्पः संस्कृत प्रथमा-द्वितीया के बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप खलपुणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-४३ से मूल शब्द ‘खलपू’ में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर ऊ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘उ’ की प्राप्ति और ३-२२ से प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय जस्-शस् के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘खलपुणो’ रूप सिद्ध हो जाता है । ३-४३ ॥

ऋतामुदस्यमौसु वा ॥ ३-४४ ॥

सि अम् औ वर्जिते अर्थात् स्यादौ परे ऋदन्तानामुदन्तादेशो वा भवति ॥ जस् । भत्तू । भत्तुणो । भत्तु । भत्तूओ । पक्षे । भत्तारा ॥ शस् । भत्तु । भत्तूणो । पक्षे भत्तारे ॥ टा । भत्तुणो । पक्षे । भत्तारेण ॥ भिस् । भत्तूहि । पक्षे । भत्तारेहि । ङ सि । भत्तुणो । भत्तूओ । भत्तूउ । भत्तूहि । भत्तूहिन्तो । पक्षे । भत्ताराओ । भत्ताराउ । भत्ताराहि । भत्ताराहिन्तो । भत्तारा । ङ स् । भत्तुणो । भत्तुस्स । पक्षे भत्तारस्य । सुप् । भत्तूसु । पक्षे । भत्तारिसु ॥ बहुवचनस्य व्याप्त्यर्थत्वात् यथा दर्शनं नाम्नेयपि उद् व भवति जस् शस्-ङ सि-ङस्-सु । पिउणो जामाउणो । भाउणो ॥ टायाम् । पिउणा ॥ भिमि । पिऊहि ॥ सुपि । पिऊसु । पक्षे । पिअरा । इत्यादि ॥ अस्य मौस्विति किम् । सि । पिआ ॥ अम् । पिअरं ॥ औ । पिअरा ॥

अर्थः—संस्कृत ऋकारान्त शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय ‘सि’ द्विवचन के प्रत्यय ‘औ’ और द्वितीया विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय अम्’ के सिवाय अन्य किसी भी विभक्ति के एकवचन के अथवा बहुवचन के प्रत्ययों की संयोजना होने पर शब्द के अन्त्य स्वर ‘ऋ’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘उ’ की प्राप्ति होती है और तत्पश्चात् उकारान्त के समान ही इन ‘तथा कथित-ऋकारान्त=उकारान्त’ शब्दों में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की संयोजना हुआ करता है । जैसेः—प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ‘जस्’ प्रत्यय की प्राप्ति होने पर—‘भत्तू’ के रूप-भर्तार’ के प्राकृत रूपान्तर-भत्तू, ‘भत्तूणो, भत्तुओ और भत्तूओ’ होते हैं । एवं वैकल्पिक पक्ष होने से ‘भत्तारा’ रूप भी होता है । । द्वितीया विभक्ति बहुवचन के शस् प्रत्यय के उदाहरणः—भत्तून्=भत्तू भत्तूणो तथा वैकल्पिक पक्ष में भत्तारे भी होता है । तृतीया विभक्ति के एकवचन के ‘टा’ प्रत्यय का उदाहरणः—भत्तू=भत्तूणा और वैकल्पिक पक्ष में भत्तारेण होता है । तृतीया बहुवचन के प्रत्यय ‘भिस्’ का उदाहरणः—भत्तूभिः=भत्तूहि और वैकल्पिक पक्ष में भत्तारेहि इत्यादि होते हैं । ‘ङसि’ पंचमी विभक्ति के एकवचन के उदाहरणः—भत्तू=भत्तूणो, भत्तूओ, भत्तूउ, भत्तूहि, और भत्तूहिन्तो तथा वैकल्पिक पक्ष में भत्ताराओ, भत्ताराउ, भत्ताराहि, भत्ताराहिन्तो और भत्तारा होते हैं । ‘ङस्’ षष्ठी विभक्ति

के एकवचन के उदाहरण—भत्तः—भत्तुणो, भत्तस्स तथा वैकल्पिक पक्ष में भत्तारस्स रूप होता है । 'सुप्' समीचीन विभक्ति के बहुवचन का उदाहरण—भत्तुपु=भत्तसु और वैकल्पिक पक्ष में भत्तारेसु, होता है ।

ऋकारान्त शब्द दो प्रकार के होते हैं; संज्ञा रूप और विशेषण रूप; तदनुसार इस सूत्र की वृत्ति में 'ऋदन्तानाम्' ऐसा बहुवचनात्मक उल्लेख करने का तात्पर्य यही है कि संज्ञारूप और विशेषण रूप दोनों प्रकार के ऋकारान्त शब्दों के अन्त्यस्थ 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'सि' और 'अम्' प्रत्ययों को छाँड़ कर शेष सभी प्रत्ययों का योग होने पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति हो जाता है । जैसे—प्रथमा बहुवचन के प्रत्यय 'जम्' के उदाहरण—पितृ + जत्=पितर=पितृणो, जामातृ + जसि=जामातु =जामातृणो और भ्रातृ + जम्=भ्रातु =भातृणो इत्यादि । इस प्रकार में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शम्' प्रत्यय, पचमी विभक्ति के एकवचन में 'इमि' प्रत्यय, षष्ठी विभक्ति के एकवचन में 'इम्' प्रत्यय और मप्तमी विभक्ति के बहुवचन में 'सुप्' प्रत्यय प्राप्त होने पर ऋकारान्त संज्ञाओं के अन्त्यस्थ 'ऋ' स्वर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति होती है । तृतीया विभक्ति के एकवचन में 'टा' प्रत्यय का उदाहरण—पितृ + टा=पित्रा=पितृणा; तृतीया विभक्ति के बहुवचन में 'भिम्' प्रत्यय का उदाहरण—पितृ भिः=पित्रिभिः और सप्तमा विभक्ति के बहुवचन में 'सुप्' प्रत्यय का उदाहरण—पितृषु=पित्रुषु, यों 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति का विधान समझ लेना चाहिये । वैकल्पिक पक्ष होने से सूत्र-संख्या ३-४७ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'अर' की प्राप्ति भी होती है और ऐसा होने पर इन शब्दों की रूपावलि अकारान्त शब्दों के अनुसार होता है । जैसे—पितृ + जत्=पितरः=पित्रा, इत्यादि ।

प्रश्नः—'सि' 'औ' और 'अम्' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर ऋकारान्त शब्दों में 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति क्यों नहीं होती है ?

उत्तरः—'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'पितृ + सि=पिता का प्राकृत रूपान्तर 'पित्रा' होता है, 'अम्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'पितृ + अम्=पितरम्' का प्राकृत रूपान्तर 'पित्ररं' होता है, तथा प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में 'औ' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'पितृ + औ=पितरौ' का प्राकृत रूपान्तर 'पित्ररा' होता है; अतएव 'सि' 'अम्' और 'औ' प्रत्ययों को इस विधान के अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता है ।

भत्तरिः—संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्त, भत्तुणो, भत्तव, भत्तओ और भत्तारा होते हैं इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'भत्त' में स्थित 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्विव 'त्त' की प्राप्ति; ३-४४ से अन्त्य 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति और ३-४ से तथा ३-२० की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय का लोप एव ३-१२ से प्राप्त तथा लुप्त (जस् प्रत्यय के कारण) अन्त्य

ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'भत्तू' सिद्ध होता है ।

द्वितीय रूप-(भर्तारः=) भत्तुणो में 'भत्तु' अंग की प्राप्ति प्रथम रूपवत् और ३-२२ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत-प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'भत्तुणो' सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(भर्तारः=) भत्तउ में 'भत्तु' अंग की प्राप्ति प्रथम रूपवत्; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत रूप में 'डउ' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डउ' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से 'भत्तू' अंग में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' की इत्संज्ञा हो जाने से इस 'उ' का लोप; एवं प्राप्त अंग 'भत्तू' में 'डउ=अउ' प्रत्यय की संयोजना होकर तृतीय रूप 'भत्तउ' भी सिद्ध हो जाता है ।

चतुर्थ रूप (भर्तारः=) भत्तओ में 'भत्तु' अंग की प्राप्ति प्रथम रूपवत् और शेष साधनिका तृतीय रूप के समान हो सूत्र-संख्या ३-२० से होकर एवं 'डओ=अओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप-भत्तओ भी सिद्ध हो जाता है ।

पंचम रूप-(भर्तारः=) भत्तारा में सूत्र संख्या २-७६ से मूल संस्कृत रूप 'भर्तृ' में स्थित 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-४५ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर पंचम रूप भत्तारा सिद्ध हो जाता है ।

भर्तृन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तू, भत्तुणो और भर्तारे होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-४४ से मूल संस्कृत शब्द 'भर्तृ' में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति; ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप और ३-१८ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'शस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तू सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय-रूप-(भर्तृन्=) भत्तुणो में 'भत्तू' रूप अंग की प्राप्ति प्रथम रूपवत् और ३-२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-भत्तुणो सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(भर्तृन्=) भर्तारे में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-४५ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आर' की प्राप्ति; ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप और ३-१४

से प्राप्त तथा लुप्त शब्द प्रत्यय के कारण से प्राप्तांग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप भत्तारे सिद्ध हो जाता है ।

भर्वा मङ्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तुणा और भत्तारेण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ में 'र' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-४४ से अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में मङ्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तुणा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (भर्वा=भत्तारेण) में सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-४४ में अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति; ३- से तृतीया विभक्ति के एकवचन में मङ्कृतीय 'टा=आ' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ 'भत्तार' अंग के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भत्तारेण सिद्ध हो जाता है ।

भर्वाभिः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तूहि और भत्तारेहि होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'भर्तु=भत्तु' अंग की साधनिका इसी सूत्र में ऊपर कृतवत्, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में मङ्कृतीय प्रत्यय भिम् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१६ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' के पूर्वस्थ 'भत्तु' अंग में स्थित अन्त्य द्वस्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तूहि सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (भर्तु भि=) भत्तारेहि में 'भर्तु=भत्तार' अंग की साधनिका इसी सूत्र में ऊपर कृतवत्; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में मङ्कृतीय प्रत्यय भित् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' के पूर्वस्थ 'भत्तार' अंग में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भत्तारेहि सिद्ध हो जाता है ।

भर्तुः संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तुणो, भत्तुआ, भत्तूउ, भत्तूहि, भत्तूहिन्तो, तथा भत्ताराओ भत्ताराउ, भत्ताराहि, भत्ताराहिन्तो और भत्तारा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'भत्तु' अंग की साधनिका इसी सूत्र में ऊपर कृतवत्; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२३ में पंचमी विभक्ति के एकवचन में मङ्कृतीय 'ड सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तुणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ और पंचम रूपों में-अर्थात् भत्तूओ, भत्तूउ, भत्तूहि और भत्तूहिन्तो में 'भत्तु' अंग की प्राप्ति इसी सूत्र में कृत साधनिका के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१९ से मूल प्राप्त-अंग 'भत्तु' में स्थित अन्त्य द्वस्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ३-८ से तथा ३-२३ की



वृत्ति से पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङ सि' के स्थान पर क्रम से 'ओ-उ-हि-हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप-(२ से ५ तक) भत्तूओ, भत्तूउ, भत्तूहि, और भत्तूहिन्तो सिद्ध हो जाते हैं ।

छठे से दशवे रूपों में अर्थात्- (भर्तुः=) भत्ताराओ, भत्ताराउ, भत्ताराहि, भत्ताराहिन्तो और भत्तारा में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'त्' का द्वित्व 'त्' की प्राप्ति; ३-४५ से मूल शब्द 'भर्तु' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति; यों प्राप्त-अंग 'भत्तार' में ३-१२ से अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङ सि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ-उ-हि-हिन्तो' और लुक् प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से भत्ताराओ, भत्ताराउ, भत्ताराहि, भत्ताराहिन्तो, एवं भत्तारा रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

भर्तुः संस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तूणो, भत्तूप्प और भत्तारस्म होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप; २-८६ से 'त्' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति; ३-४४ से मूल शब्दस्थ अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति और ३-२३ से प्राप्तांग 'भत्तु' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङ स्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तूणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(भर्तुः=) भत्तस्स में 'भत्तु' अंग की साधनिका ऊपर के समान; और ३-१० से पूर्वोक्त रीति से प्राप्तांग 'भत्तु' में षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङ स्' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भत्तुस्स सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(भर्तुः=) भत्तारस्स में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप; २-८६ 'त्' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति; ३-४५ से मूल शब्दस्थ अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्तांग 'भत्तार' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङ स्' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप भत्तारस्स सिद्ध हो जाता है ।

भर्तृषु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तूसु और भत्तारेसु होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'भत्तु' अंग की साधनिका ऊपर के समान; ३-१६ से प्राप्तांग 'भत्तु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ४-४६ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप्' की प्राकृत में भी प्राप्ति; एवं १-११ से प्राप्त प्रत्यय 'सुप्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'प' का लोप होकर प्रथम रूप भत्तूसु सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (भर्तृषु=) भत्तारेसु में 'भत्तार' अंग की साधनिका ऊपर के समान; ३-१५ से प्राप्तांग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; और शेष साधनिका की प्राप्ति

प्रथम रूपवत् ४-४४८ तथा १-११ से हाकर द्वितीय रूप भक्तियेन भी सिद्ध हो जाता है।

पितरः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप पिउणो और पिअरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में मूल-संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'त्' का सूत्र-संख्या १-१७७ से लोप, २-४४ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'अ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति; और ३-२२ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पिउणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(पितरः=) पिअरा में सूत्र-संख्या १-१७७ में मूल संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'त्' का लोप; ३-४४ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'अ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति; ३-१२ से 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति रही हुई होने से प्राप्त 'पिअर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप पिअरा सिद्ध हो जाता है।

जामातुः संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामाउणो होता है। इसमें मूल संस्कृत शब्द 'जामातृ' में स्थित 'त्' का सूत्र-संख्या १-१७७ से लोप; २-४४ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति और ३-२३ से पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'दसि' के स्थान पर प्राकृत में (वैकल्पिक रूप से) 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जामाउणो रूप सिद्ध हो जाता है।

भ्रातुः संस्कृत षष्ठम्यन्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भाउणो होता है। इसमें मूल शब्द भ्रातृ में सूत्र-संख्या २-७१ से 'र्' का लोप; १-१५७ से 'त्' का लोप, २-४४ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति और ३-२३ से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'दस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भाउणो रूप सिद्ध हो जाता है।

पित्रा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिउणा होता है। मूल शब्द पितृ में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, २-४४ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिउणा रूप सिद्ध हो जाता है।

पितृभिः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप पिउहि होता है। इसमें 'पितृ' शब्द की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; ३-१६ से प्राप्त 'पितृ' में स्थित ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिउहि रूप सिद्ध हो जाता है।

पितृषु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप पिऊसु होता है। इसमें अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; ३-१६ से प्राप्तांग 'पितृ' में स्थित ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थ दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति; ४-४४= से मत्वर्भी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सुप्' = 'सु' के हां प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिऊसु रूप सिद्ध हो जाता है।

पिता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिआ होता है। मूल शब्द 'पितृ' में स्थित 'तृ' का सूत्र-संख्या १-१७७ से लोप; ३-४८ से लोप हुए 'तृ' के शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय-सि=स् का प्राकृत में लोप होकर पिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

पितरम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरं होता है। मूल शब्द 'पितृ' में स्थित त् का सूत्र संख्या १-१७७ से लोप; ३-४७ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् हुए स्वर ऋ के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त प्रत्यय में 'म्' का अनुस्वार होकर पिअरं रूप सिद्ध हो जाता है।

पितरौ संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त द्विवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअररा हो इसमें 'पिअर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिकानुसार; ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुव प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्तांग 'पिअर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' प्राप्ति और प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृताय प्रत्यय 'जस्'-शस्' का प्राकृत में लोप होकर रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ ३-४४ ॥—

आरःस्यादौ ॥ ३-४५ ॥

स्यादौ परे ऋत आर इत्यादेशो भवति ॥ भत्तारो । भत्तारा । भत्तारं । भत्तारेण । भत्तारेहिं ॥ एवं ह्रस्वादिषूदाहार्यम् ॥ लुप्तस्याद्यपेक्षया । भत्तार-विहित्रं ॥

अर्थः—ऋकारान्त शब्दों में और ऋकारान्त विशेषणात्मक शब्दों में विभक्ति-बोधक 'सि' आदि प्रत्ययों की संयोजना होने पर इन शब्दों के अन्त्यस्थ 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'आर' आ प्राप्त होती है तत्पश्चात् इनकी विभक्ति-बोधक रूपावली अकारान्त शब्द के समान संचालि है। जैसेः—भर्ता भर्तारोः=भर्तारः=भर्तारा; भर्तारम्=भर्तारं भर्तृन्=भर्तारे; भर्त्रा=भर्तारेण; भ भर्तारेहि; इसी प्रकार से पंचमी आदि शेष सभी विभक्तियों में स्वयमेव रूप निर्धारित क चाहिये; ऐसा आदेश वृत्ति में दिया हुआ है। समास-गत ऋकारान्त शब्द में भी यदि वह समा बाण्य के प्रारम्भ में रहा हुआ तो 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति हो जाती है एवं

गत होने से विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का लोप होने पर भी 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश प्राप्ति का अभाव नहीं होता है। जैसे:—मर्तु-विहितम् = मत्तार-विहिर्शं।

मर्ता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप मत्तारो होता है। इसमें-मूल अक्षर 'मर्तु' में स्थित 'र्' का सूत्र-संख्या २-७६ से लोप; २-८६ से 'त्' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति; ३-४५ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मत्तारो रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्तारः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप मत्तारा होता है। इसमें 'मत्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'मत्तार' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर मत्तारा रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्तारम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप मत्तारं होता है। इसमें 'मत्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया-विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर मत्तारं रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्तुन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप मत्तारे होता है। इसमें 'मत्तार' अंग की प्राप्ति-उपरोक्त रीति अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'मत्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर मत्तारे रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्ता संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप-मत्तारेण होता है। इसमें 'मत्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या-३-१४ से प्राप्तांग 'मत्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' = 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मत्तारेण रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्तुभिः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप मत्तारेहि होता है। इसमें 'मत्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'मत्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मत्तारेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तृ-विहितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भत्तार-विहित्रं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप; २-८६ से 'त्' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति; ३-४५ से 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृताय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भत्तारविहित्रं रूप सिद्ध हो जाता है।

॥ ३ ४५ ॥

आ अरा मातुः ॥ ३-४६ ॥

मातृ संवन्धिन ऋतः स्यादौ परे आ अरा इत्यादेशौ भवतः ॥ माआ ॥ माअरा । माआउ । माआओ । माअराउ । माअराओ । माअं । माअरं इत्यादि ॥ बाहुलकाज्जनन्यर्थस्य आ देवतार्थस्य तु अरा इत्यादेशः । माआए कुच्छीए । नमो माअराण ॥ मातुरिद्वा [१-१३५] इतीत्त्वे मर्हण इति भवति ॥ ऋतामुद [३-४४] इत्यादिना उच्चे तु माउए समन्नि=अं वन्दे इति । स्यादावित्येव । माइ देवो । माइ-गणो ॥

अर्थः—'मातृ' शब्द में स्थित 'ऋ' के स्थान पर आगे विभक्ति-बोधक 'मि', 'अम्' आदि प्रत्ययों के रहने पर 'आ' और 'अरा' ऐसे दो आदेशों का प्राप्ति यथाक्रम से होती है। जैसे—माता=माआ अथवा माअरा । मातरः=माआउ और माआओ अथवा माअराउ अथवा माअराओ=माताएँ । मातरम्=माअं अथवा माअरं अर्थात् माता को । 'मातृ' शब्द दो अर्थों से मुख्यतः व्यवहृत होता हैः—(१) जननी अर्थ में और (२) देवता के स्त्रीलिंग रूप देवी-अर्थ में; तदनुसार जहाँ 'मातृ' शब्द का अर्थ 'जननी' होगा वहाँ पर प्राकृत-रूपान्तर में अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति होगी; एवं जहाँ 'मातृ' शब्द का अर्थ 'देवी' होगा; वहाँ पर प्राकृत-रूपान्तर में अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'अरा' आदेश की प्राप्ति होगी। जैसे—मातुः कुक्षे=माआए कुच्छीए अर्थात् माता के पेट से । नमो मातृभ्यः=नमो माअराण अर्थात् देवी रूप माताओं के लिये नमस्कार हो । प्रथम उदाहरण में 'मातृ=जननी' अर्थ होने से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश किया गया है; जब कि द्वितीय-उदाहरण में 'मातृ=देवी' अर्थ होने से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'अरा' आदेश किया गया है; यों 'आ' और 'अरा' आदेश-प्राप्ति में रहस्य रहा हुआ है उसे ध्यान में रखना चाहिये । सूत्र-संख्या १-१३२ में कहा गया है कि-जब 'मातृ' शब्द गौण रूप से समास-अवस्था में रहा हुआ हो तो उस 'मातृ' शब्द में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति होती है । तदनुसार यहाँ पर दृष्टान्त दिया जाता है कि- 'मातृभ्यः=मर्हण' अर्थात् माताओं के लिये; इस प्रकार 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति भी होती है । इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ३-४४ में विधोषित किया गया है कि

ऋकारान्त शब्दों के अन्त्यस्थ 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति होती है; तदनुसार 'मातृ' शब्द में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति भी होती है; जैसे:—मात्रा समन्वितम् वन्दे=माऊए समन्निभं वन्दे अर्थात् मैं माता के साथ (समुच्चय रूप में) नमस्कार करता हूँ। इस 'माऊए' उदाहरण में 'मातृ' शब्द के 'ऋ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-४४ के अनुसार वैकल्पिक रूप से 'उ' आदेश की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है; अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

प्रश्न:—सूत्र की वृत्ति में ऐसा क्यों कहा गया है कि 'सि' 'अम्' आदि विभक्ति-बोधक प्रत्ययों के आगे रहने पर ही 'मातृ' शब्द में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'आ' अथवा 'अरा' आदेश की प्राप्ति होती है।

उत्तर:—विभक्ति-बोधक प्रत्ययों से रहित होता हुआ ममास-अवस्था में गौण रूप से रहा हुआ हो तो 'मातृ' शब्द में स्थित 'ऋ' स्थान पर 'आ' अथवा 'अरा' आदेश प्राप्ति नहीं होगी, किन्तु सूत्र संख्या १-१३५ अनुसार इस अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'इ' आदेश की प्राप्ति होगी, ऐसा सिद्धान्त प्रदर्शित करने के लिये ही सूत्र की वृत्ति में 'सि' 'अम्' आदि प्रत्ययों के आगे रहने की आवश्यकता का उल्लेख करना सर्वथा उचित है। जैसे:—मातृ-देव=माइ-देवो और मातृ-गण=माइ-गणो, इत्यादि। इन उदाहरणों में उक्त विधानानुसार 'ऋ' के स्थान पर 'इ' आदेश की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है।

माता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप माआ और माअरा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३-४६ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति; ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि=त्' की प्राकृत में प्राप्त अंग 'माआ' में भी प्राप्ति एवं १-११ से प्राप्त प्रत्यय 'त्' का 'ह्रस्व होने से' लोप होकर **माआ** रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (माता=) माअरा में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप; ३-४६ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अरा' आदेश की प्राप्ति और शेष सावनिता प्रथम रूपवत् होकर द्वितीय रूप **माअरा** भी सिद्ध हो जाता है।

मातरः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप माआठ, माआओ, माअराठ, और माअराओ होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप; ३-४६ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में आकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'जम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रय से 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर **माआठ** और **माआओ** रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूप (मातर =) माअराठ और माअराओ में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल



संस्कृत शब्द मातृ' में स्थित 'त्' का लोप; ३-४६ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अरा' आदेश-की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथम दो रूपों के समान ही 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर माअराउ और माअराओ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

मातरम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप माअं और माअरं होते हैं। इनमें 'माआ' और 'माअरा' अंगों की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-३६ से 'अन्त में द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय आने से' मूल-अंग 'माआ तथा माअरा' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-माअं और माअरं सिद्ध हो जाते हैं।

मातुः संस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप माआए होता है। इसमें 'माआ' अंग की साधनिका उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माआए रूप सिद्ध हो जाता है।

कुक्षेः संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप कुच्छीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से मूल संस्कृत शब्द 'कुक्षि' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-२६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' का प्राप्ति और ३-२६ से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में इकारान्त के स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति कराते हुए 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुच्छीए रूप सिद्ध हो जाता है।

नमः संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप नमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-३७ के विसर्ग के स्थान पर 'डो' आदेश की प्राप्ति; तत्पश्चात् 'डो' में 'ड' इत्संज्ञक होने से मूल अव्यय 'नम' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा होकर लोप एवं तत्पश्चात् प्राप्त हलन्त अंग 'नम्' में पूर्वोक्त 'ओ' आदेश की प्राप्ति संधि-संयोजना होकर प्राकृतीय अव्यय रूप नमो सिद्ध हो जाता है।

मातृभ्यः संस्कृत चतुर्थ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप माअराण होता है। इसमें 'माअरा' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् प्राप्तांग 'माअरा' में सूत्र-संख्या ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का योग-दान एवं तदनुसार ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माअराण रूप सिद्ध हो जाता है।

मातृभ्यः संस्कृत चतुर्थ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप माईण होता है। इसमें



सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त' का लोप; १-१३५ से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति, ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का योगदान; ३-१२ से प्राप्तांग 'माइ' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' के आगे षष्ठी विभक्ति के बहुवचन-बोवक प्रत्यय का सूद्भाव होने से 'दीर्घ' 'ई' की प्राप्ति और अन्त में ३-६ से षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **माईण** रूप सिद्ध हो जाता है ।

मात्रा संस्कृत वृत्तियान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप **माऊए** होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप; ३-५४ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति; और ३-२६ से वृत्तिया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर प्राप्तांग 'माउ' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **माऊए** रूप सिद्ध हो जाता है ।

समन्वितम् संस्कृत विशेषणायक रूप है । इसका प्राकृत रूप **समन्निश्च** होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'वृ' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'वृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'नृ' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति; १-१७७ से 'तृ' का लोप; ३-२८ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर **समन्निश्च** रूप सिद्ध हो जाता है ।

'बन्धे' (क्रियापद) रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या १-१२४ में की गई है ।

मातृ देवः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप **माइ-देवो** होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'तृ' का लोप; १-१३५ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'हो = ओ' की प्राप्ति होकर **माइ-देवो** रूप सिद्ध हो जाता है ।

मातृ-गणः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप **माइ-गणो** होता है । इसमें 'माइ-देवो' में प्रयुक्त सूत्रों से साधनिका की प्राप्ति होकर **माइ-गणो** रूप सिद्ध हो जाता है । ३-४६ ॥

नामन्यरः ॥ ३-४७ ॥

ऋदन्तस्य नाम्नि संज्ञायां स्यादौ परे अर इत्यन्तादेशो भवति ॥ पिअरा । पिअर । पिअरे । पिअरेण । पिअरेहिं । जामायरा । जामायर । जामायरे । जामायरेण । जामायरेहिं । भायरा । मायर । मायरे । मायरेण । मायरेहिं ॥



अर्थः—नाम-बोधक ऋकारान्त संज्ञाओं में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर, आगे विभक्ति बोधक 'सि' 'अम्' आदि प्रत्ययों के रहने पर, 'अर' आदेश भी प्राप्ति होता है। और इस प्रकार ये संस्कृतीय ऋकारान्त संज्ञा-शब्द प्राकृत रूपान्तर में 'अर-आदेश प्राप्ति' होने से अकारान्त हो जाते हैं; एवं तत्पश्चात् इनकी विभक्ति-बोधक-रूपावलि 'जिण' आदि अकारान्त शब्दों के अनुसार बनती है। जैसेः—पितरः=पिअरा; पितरम्=पिअरं; पितृन्=पिअरे; पित्रा=पिअरेण और पितृभिः=पिअरेहि; इत्यादि। जामातरः=जामायरा; जामातरम्=जामायरं; जामातृन्=जामायरे; जामात्रा=जामायरेण और जामातृभिः=जामायरेहि इत्यादि। भ्रातरः=भायरा; भ्रातरम्=भायरं; भ्रातृन्=भायरे; भ्रात्रा=भायरेण और भ्रातृभिः=भायरेहि; इत्यादि।

पिअरा और पिअरं रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४४ में भी गई है।

पितृन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'तृ' का लोप; ३-४७ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति; ३-१४ से प्राप्तांग 'पिअर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय 'शस्' की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीयाविभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर पिअरे रूप सिद्ध हो जाता है।

पित्रा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरेण होता है। इसमें 'पिअर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'पिअर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति-बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअरेण रूप सिद्ध हो जाता है।

पितृभिः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरेहि होता है। इसमें 'पिअर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'पिअर' में स्थित अन्त्य 'अ' स्थान पर 'आगे तृतीया-विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअरेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

जामातरः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप जामायरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द-जामातृ में स्थित 'तृ' का लोप; ३-४७ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति; १-१८० से आदेश-प्राप्त 'अर' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्तांग 'जामायर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे

प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग म संस्कृतीय प्रत्यय 'जम्' का प्राकृत में लोप होकर जामायरा रूप सिद्ध हो जाता है ।

जामातरम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप जामायर होता है । इसमें 'जामायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम्=म्' के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर जामायर रूप सिद्ध हो जाता है ।

जामातुन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है । इसका प्राकृत-रूप जामायरे होता है । इसमें 'जामायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्रामाग 'जामायर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया विभक्ति के बहुवचन प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति, और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर जामायरे रूप सिद्ध हो जाता है ।

जामात्रा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप जामायरेण होता है । इसमें 'जामायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्रामाग 'जामायर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया-विभक्ति के एकवचन प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जामायरेण रूप सिद्ध हो जाता है ।

जामावामः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है । इसका प्राकृत जामायरेहि होता है । इसमें 'जामायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् शेष साधनिका सूत्र-संख्या ३-१५ तथा ३-७ से उपरोक्त 'पिशरेहि' के समान ही होकर जामायरेहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

आतरः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भायरा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत-शब्द आत् में स्थित 'र्' का लोप; १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति; १-६८० से आदेश प्राप्त 'अर' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१२ से प्रामाग 'भायर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर भायरा रूप सिद्ध हो जाता है ।

आतरम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरं होता है। इसमें 'भायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान; तत्पश्चात् शेष साधनिका सूत्र-संख्या ३-५ तथा १-२३ से 'जामायरं' के समान ही होकर प्राकृत-रूप भायरं सिद्ध हो जाता है।

आतृन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरे होता है। इसमें 'भायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान; तत्पश्चात् शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-१४ और ३-४ से 'जामायरे' के समान ही होकर प्राकृत रूप भायरे सिद्ध हो जाता है।

आत्रा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरेण होता है। इसमें 'भायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान; तत्पश्चात् शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-१४ तथा ३-६ से 'जामायरेण' के समान ही होकर प्राकृत-रूप भायरे सिद्ध हो जाता है।

आतृभिः तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरेहि होता है। इसमें 'भायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान; तत्पश्चात् शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-१५ तथा ३-७ से उपरोक्त 'पित्ररेहि' अथवा 'जामायरेहि' के समान ही होकर प्राकृत रूप 'भायरेहि' सिद्ध हो जाता है। ३-४७ ॥

आ सौ न वा ॥ ३-४८ ॥

ऋदन्तस्य सौ परे आकारो वा भवति ॥ पिआ । जामाया । भाया । कत्ता । पित्रो । जामायरो । भायरो । कत्तारो ।

अर्थः—संस्कृत ऋकारान्त शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में प्रथमा-विभक्ति बोधक प्रत्यय 'सि' परे रहने पर शब्दान्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। जैसेः—पिता=पिआ अथवा पित्रो; जामाता=जामाया अथवा जामायरो; भ्राता=भाया अथवा भायरो और कर्ता=कत्ता अथवा कत्तारो; इत्यादि।

“पिआ” रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४४ में की गई है।

जामाता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप जामाया और जामायरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत-शब्द 'जामातृ' में स्थित 'तृ' का लोप; ३-४८ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश-प्राप्ति; १-१८० से आदेश-प्राप्त 'आ' स्थान पर 'या' प्राप्ति; ४-४४ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि'='स्' की प्राकृत में भी प्राप्ति और १-११ से प्राप्त प्रत्यय 'स्' का प्राकृत में लोप होकर प्रथम रूप जामाया सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'जामायरो' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४७ में की गई है।

भ्राता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप भाया और मायरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'भ्रातृ' में स्थित 'रृ' का लोप; १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-४८ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; १-१८० से प्राप्त 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और शेष साधनिका को प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-४४८ तथा १-११ से उपरोक्त 'जामाया' के समान ही होकर प्रथम रूप 'भाया' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(भ्राता=) मायरो में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत-शब्द 'भ्रातृ' से स्थित 'रृ' का लोप; १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, १-१८० से आदेश-प्राप्त 'अर' में स्थित प्रथम 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग 'मायर' में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप मायरो सिद्ध हो जाता है।

कर्ता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत-रूप कत्ता और कत्तारो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'कर्तृ' में स्थित 'रृ' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'रृ' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को 'द्वित्व' 'त्' की प्राप्ति; ३-४८ से शब्दान्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश प्राप्ति, और शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-४४८ तथा १-११ से उपरोक्त 'जामाया' के समान ही होकर प्राकृत रूप 'कत्ता' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(कर्ता=) कत्तारो में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'कर्तृ' में स्थित 'रृ' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'रृ' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को 'द्वित्व' 'त्' की प्राप्ति; ३-४५ से शब्दान्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश-प्राप्ति; और २-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग 'कत्तार' में संस्कृतीय प्राप्ताव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कत्तारो सिद्ध हो जाता है।

पिता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप-(पूर्वोक्त पित्रा के अतिरिक्त) पिअरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'त्' का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग 'पिअर' में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअरी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ३-४६॥

राज्ञः ॥ ३-४६ ॥



राज्ञो नलोपेन्त्यस्य आत्वं वा भवति सौ परं । राया । हे राया । पत्ने । आणा ।
देशे । रायाणो ॥ हे राय । हे रायं इति तु शौरसेन्याम् । एवं हे अप्पं । हे अप्प ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय 'सि' पर रहने पर सूत्र-संख्या १-११ से 'न्' का लोप होकर अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'आ' की प्राप्ति होती है। जैसेः—राजा=राया; वैकल्पिक पत्र में सूत्र-संख्या ३-१३ में 'आण' आदेश की प्राप्ति होने पर प्रथमा विभक्ति के एकवचन में राजा=रायाणो रूप भी होता है। संबोधन एकवचन का उदाहरणः—हे राजन्=हे राया ! और हे राय ! शौरसेनी भाषा में सूत्र-संख्या-४-२६४ में संबोधन के एकवचन में 'हे रायं !' रूप भी होता है। इसी प्रकार से 'आत्मन्' शब्द भी 'राजन्' के समान ही नकारान्त होने से इस 'आत्मन्' शब्द के संबोधन के एकवचन में भी दो रूप होते हैंः—जैसे,—हे आत्मन्=हे अप्पं अथवा हे अप्प !" प्रथम रूप शौरसेनी भाषा का है; जब कि द्वितीय रूप प्राकृत भाषा का है !

राजा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राया और रायाणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'न्' का लोप; एवं ३-४६ से शेष शब्द राज के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; १-७७ से प्राप्तांग 'राजा' में स्थित 'ज्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति; ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि'='स्' की प्राकृत में भी प्राप्ति और १-११ से प्राप्त प्रत्यय हलन्त 'स्' का लोप होकर राया रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राजा=)रायाणो में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज्' का लोप १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-२६ से प्राप्तांग 'रायन्' में स्थित अन्त्य 'अन्' के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति; तदनुसार प्राप्तांग 'रायाण' में सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतोच्च प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति योकर द्वितीय रूप रायाणो भी सिद्ध हो जाता है।

हे राजन् ! संस्कृत संबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे राया ! और हे राय ! होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'न्' का लोप एवं ३-४६ से शेष शब्द 'राज' के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; १-७७ से प्राप्तांग 'राजा' में स्थित 'ज्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में प्राप्तांग 'राया' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-हे राया ! और हे राय ! सिद्ध हो जाते हैं।

हे राजन् ! संस्कृत संबोधनात्मक एकवचन रूप है। इसका शौरसेनी रूप हे राय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप; ११८० में लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ४-२६४ से संबोधन के एकवचन में सांस्कृतिक प्रत्यय 'सि' के कारण से शौरसेनी में प्राप्तांग 'रायन्' के अन्त्य 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर शौरसेनी रूप हे रायं ! सिद्ध हो जाता है।

हे आत्मन् ! संस्कृत संबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसका शौरसेनी रूप हे अप्प ! होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्ति 'व' की द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति ४-२६४ से संबोधन के एकवचन में शौरसेनी में प्राप्तांग 'अप्पन्' में स्थित अन्त्य 'न्' के स्थान पर अनुस्वार का प्राप्ति होकर हे अप्प ! रूप सिद्ध हो जाता है।

हे आत्मन् ! संस्कृत संबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे अप्प ! होता है। इसमें 'अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या १-११ से हलन्त 'न्' का लोप और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में संस्कृतिक प्राप्तांग प्रत्यय 'सि' का प्राकृत में वैकल्पिक रूप से अभाव होकर प्राकृतिक-संबोधनात्मक एकवचन रूप हे अप्प ! सिद्ध हो जाता है। ३-४६ ॥

जस्-शस्-डसि-डसां णो ॥ ३-५० ॥

राजन् शब्दात् परेपामेपां णो इत्यादेशो वा भवति ॥ जस् । रायाणो चिट्ठन्ति । पच्चे । राया ॥ शस् । रायाणो पेच्छ । पच्चे । राया । राए ॥ डसि । राइणो रणो आगओ । पच्चे । रायाओ । रायाउ । रायाहि । रायाहिन्तो । राया ॥ डस् । राइणो रणो धणं । पच्चे । रायस्स ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर, द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर, पचमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'डसि' के स्थान पर और षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है। जैसेः—'जस्' प्रत्यय का उदाहरण—राजान्-चिट्ठन्ति=रायाणो अथवा राया चिट्ठन्ति । 'शस्' प्रत्यय का उदाहरणः—राज्ञः परय=रायाणो अथवा राया अथवा राए पेच्छ, अर्थात् राजाओं को देखो । 'डसि' प्रत्यय का उदाहरणः—राज्ञ आगत=राइणो रणो-आगओ, पदान्तर में पाँच रूप होते हैंः—रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिन्तो और राया आगओ अर्थात् राजा से आया हुआ है । 'डस्' प्रत्यय का उदाहरणः—राज्ञ धनम=राइणो-रणो

अथवा रायस्स धणं अर्थात् राजा का धन, । यों उपरोक्त उदाहरणों से विदित होता है कि 'जस्' 'शस्' 'डसि और डस्' प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हुई है ।

राजानः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप-रायाणो और राया होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में । सूत्र-संख्या १-१७७ से संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-११ से हलन्त 'न्' का लोप; ३-१२ से प्राप्तांग 'राय' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय रहा हुआ होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रायाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(राजानः=) राया में 'राय' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से उपरोक्त रीति अनुसार ही अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति एवं प्राप्तांग 'राया' में ३-४ से प्रथम विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की प्राकृत में प्राप्ति और लोप-स्थिति प्राप्त होकर द्वितीय रूप राया भी सिद्ध हो जाता है ।

'चिट्ठान्ति' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१० में की गई है ।

राज्ञः संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप-रायाणो, राया और राए होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'राय' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'राय' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय रहा हुआ होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-५० से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप-रायाणो-सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(राज्ञः=) राया में 'राय' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से 'राय' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति एवं ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' की प्राकृत में प्राप्ति एवं लोप-स्थिति प्राप्त होकर द्वितीय रूप राया भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(राज्ञः=) राए में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज्' का लोप; १-११ से अन्त्य हलन्त 'न्' व्यञ्जन का लोप; ३-१४ से प्राप्तांग 'राअ' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' की प्राकृत में प्राप्ति एवं लोप-स्थिति प्राप्त होकर तृतीय रूप 'राए' भी सिद्ध हो जाता है ।

'येच्छ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३ में की गई है ।

राज्ञः संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइणो, रण्णो, रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिनो और राया होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-५२ से 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और ३-५० से पचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राज्ञः=) रण्णो में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-५५ से शेष रूप 'राज' में स्थित 'आज' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'अण्' की प्राप्ति और ३-५० से प्राप्तांग 'रण्' में पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'रण्णो' सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप से सातवें रूप तक में अर्थात्-(राज्ञः=) रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिनो और राया में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; १-१७७ से 'ज्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्तांग 'राय' में स्थित 'अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे पचमी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय रहे हुए होने से' दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति एवं ३-८ से प्राप्तांग 'राया' में पचमी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'ओ-उ हि हिनो और लुक्' की क्रम से प्राप्ति होकर क्रम से रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिनो और राया रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२०९ में की गई है।

राज्ञः संस्कृत षष्ठम्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइणो, रण्णो और रायस्त होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-५२ से शेष रूप 'राज' में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और ३-५० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राज्ञः=) रण्णो में सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप ३-५५ से शेष रूप 'राज' में स्थित 'आज' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'अण्' की प्राप्ति और ३-५० से प्राप्तांग 'रण्' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-रण्णो भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप-(राज्ञः=) रायस्त में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत-शब्द 'राजन्' में स्थित 'अन्त्य

हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; १-१७७ से 'ज्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप रायस्स भी सिद्ध हो जाता है।

धनम् संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप धणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर धण रूप सिद्ध हो जाता है। ३-५० ॥

टा णा ॥ ३-५१ ॥

राजन् शब्दात् परस्य टा इत्यस्य णा इत्यादेशो वा भवति ॥ राइणा । रण्णा पक्षे राएण कयं ॥-

अर्थः—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया-विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णा' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे:— राज्ञा कृतम्=राइणा-रण्णा- (अथवा-) राएण कयं; अर्थात् राजा से किया हुआ है। यहां प्रथम दो रूपों में 'णा' आदेश का प्राप्ति हुई है।

राज्ञा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइणा, रण्णा और राएण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'राइ' अंग प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५१ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राज्ञा=) रण्णा में 'रण्' अंग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५१ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्रथम रूप के समान ही 'णा' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-रण्णा भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप-(राज्ञा=) राएण में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; १-१७७ से 'ज्' का लोप; ३-१४ से प्राप्तांग 'राअ' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय रहा हुआ होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'राए' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप राएण सिद्ध हो जाता है।

'कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है। ॥ ३-५१ ॥

इर्जस्य णो-णा-ङौ ॥ ३-५२ ॥

राजन् शब्द संवन्धिनो जकारस्य स्थाने णो-णा-ङित् परेषु इकारो वा भवति ॥

राइणो चिट्ठन्ति पेच्छ आगश्चो घणं वा ॥ राइणा कयं । राइम्मि । पचे । रायाणो । रण्यो । रायणा । राएण । रायम्मि ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में—(प्रथमा बहुवचन में, द्वितीया बहुवचन में, पचमी एकवचन में और पष्ठो एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय) णो; (तृतीया एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय) णा और सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि' के स्थानीय रूप 'म्मि' पर रहने पर (मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित) 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे:— राजान तिष्ठन्ति=राइणो चिट्ठन्ति अर्थात् राजा गण ठहरे हुए हैं। राइ. पश्य=राइणो पेच्छ अर्थात् राजाओं को देखो। राइ. आगत=राइणो आगश्चो अर्थात् राजा से आया हुआ है। राज घनम्=राइणो घण अर्थात् राजा का घन। इन उदाहरणों से विदित होता है कि-प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में और पचमी पष्ठो के एकवचन के प्राप्तव्य प्रत्यय 'णो' के पूर्व में 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की आदेश प्राप्ति हुई है। 'णा' प्रत्यय का उदाहरण इस प्रकार है:— राज्ञा कृतम्=राइणा कयं अर्थात् राजा से किया हुआ है। इसी प्रकार से 'ङि' प्रत्यय के स्थानीय रूप 'म्मि' का उदाहरण इस प्रकार है:— राइ. अयवा राजनि=राइम्मि अर्थात् राजा में। इस प्रकार तृतीया के एकवचन में और सप्तमी के एकवचन में क्रम से प्राप्त 'णो' प्रत्यय और 'म्मि' प्रत्यय के पूर्व में 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की आदेश-प्राप्ति हुई है। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ प्राप्त प्रत्यय 'णो', 'णा' और 'म्मि' प्रत्ययों के पूर्व 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' आदेश-प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ 'राजन्' शब्द के रूप उपरोक्त विभक्तियों में इस प्रकार होंगे:—

राजान = रायाणो अर्थात् राजा गण। राइ. = रायाणो अर्थात् राजाओं को। राइ. = रण्यो अर्थात् राजा से। राइ. = रण्यो अर्थात् राजा का। राज्ञा = गयणा अथवा राएण अर्थात् राजा द्वारा या राजा से। राइ. या राजनि = रायम्मि अर्थात् राजा में अथवा राजा पर। इन उदाहरणों में यह प्रदर्शित किया गया है कि 'णो', 'णा' और 'म्मि' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर भी वैकल्पिक पक्ष होने से 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों वृत्ति में वर्णित शब्द 'इकारो वा' का अर्थ जानना।

राजानः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप राइणो होता है। इसमें 'राइ' अग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार और तत्परचात सूत्र-संख्या ३२२ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर राइणो सिद्ध हो जाता है।

राज्ञः संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप राइणो होता है। इसमें उपरोक्त रीति से हो सूत्र-संख्या ३-५० और ३-२२ से साधनिका की प्राप्ति होकर राइणो रूप सिद्ध हो जाता है।

राइणो पंचम्यन्त एकवचन और षष्ठ्यन्त एकवचन रूप है। इसकी सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की जा चुकी है।

चिट्टान्त रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२० में की गई है।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है।

आगओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है।

धणं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

राइणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में की गई है।

'वा' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

राज्ञि अथवा राजानि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइम्मि और रायम्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'राइ' अंग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ=इ' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइम्मि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राज्ञि अथवा राजानि=) रायम्मि में 'राय' अंग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से प्रथम रूप के समान ही 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप रायम्मि भी सिद्ध हो जाता है।

'रायाणो' (प्रथमान्त-द्वितीयान्त रूप) की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है।

रणो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-५० में की गई है।

राज्ञा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप रायणा और राएणा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'राय' अंग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५१ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रायणा सिद्ध हो जाता है।

(द्वितीय रूप-)-राएण-की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में की गई है । ॥ ३-५२ ॥

इणममामा ॥ ३-५३ ॥

राजन् शब्द संवन्धिनो जहारस्य अमाम्भ्यां सहितस्य स्थाने इणम् इत्यादेशो वा भवति ॥ राइणं पेच्छ । राइणं धर्णं । पच्चे । रायं । राईणं ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय 'अम्' और पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'आम्' प्राप्त होने पर मूल शब्दस्थ 'ज' व्यञ्जन सहित उपरोक्त प्राप्त प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इणं' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । तात्पर्य यह है कि प्राकृत रूपान्तर में 'ज' और उपरोक्त प्रत्यय इन दोनों के स्थान पर 'इणं' आदेश वैकल्पिक रूप से हुआ करता है । जैसे—राजानम् पर्य=राइणं (अथवा रायं) पेच्छ; यह उपरोक्त विधानानुसार द्वितीया विभक्ति के एकवचन का उदाहरण हुआ । पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन का उदाहरण इस प्रकार है—राज्ञाम् धनम्=राइण (अथवा राईणं या रायाणं) धर्णं । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में राइणं के स्थान पर राय जानना चाहिये और पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में राइणं के स्थान पर राईण अथवा रायाण जानना चाहिये !

राजानम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप राइणं और रायं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-५३ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम्' सहित पूर्वस्थ 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'इणं' आदेश की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (राजानम्=) रायं में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, १-१७० से 'ज्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया-विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय अम् के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप राय सिद्ध हो जाता है ।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७२ में की गई है ।

राज्ञाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनांत का रूप है । इसके प्राकृत रूप राइणं और राईण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-५३ से पठ्ठी-विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' सहित पूर्वस्थ 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'इणं' आदेश की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(राज्ञाम्=) राईणं में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-५४ से 'ज' के स्थान पर 'आगे पष्ठी विभक्ति का बहुवचन-बोधक प्रत्यय 'आम्' रहा हुआ होने से 'ई' की प्राप्ति; ३-६ से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप राईणं भी सिद्ध हो जाता है ।

धण रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-५० में की गई है ।

ईद्भिस्भ्यसाम्सुपि ॥ ३-५४ ॥

राजन् शब्द संबन्धिनो जकारस्य भिसादिषु परतो वा ईकारो भवति ॥ भिस् । राईहि ॥ भ्यस् । राईहि । राईहिन्तो । राईसुन्तो ॥ आम् । राईणं ॥ सुप् । राईसु । पक्षे । रायाणेहि । इत्यादि ।

अर्थः—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत-रूपान्तर में तृतीया-विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय, पंचमी षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय परे रहने पर मूल शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति हुआ करती है । जैसेः—'भिस्' प्रत्यय का उदाहरणः—राजभिः=राईहि अथवा पक्षान्तर में रायाणेहि; भ्यस् प्रत्यय के उदाहरणः—राजभ्यः=राईहि; राईहिन्तो, राईसुन्तो अथवा पक्षान्तर में रायाणाहि, रायाणाहिन्तो, रायाणासुन्तो; इत्यादि । 'आम्' प्रत्यय का उदाहरणः—राज्ञाम्=राईणं अथवा पक्षान्तर में रायाणं और 'सुप्' प्रत्यय का उदाहरणः—राजसु=राईसु अथवा पक्षान्तर में रायाणेसु होता है ।

राजभिः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप राईहि और रायाणेहि होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-५४ से 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति; और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राईहि सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(राजभिः) = रायाणेहि में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३-५६ से प्राप्तांग 'रायन्' में स्थित अन्त्य अवयव 'अन्' के स्थान पर 'आण' आदेश-प्राप्ति; तत्पश्चात् ३-१५ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया-बहुवचन-बोधक-प्रत्यय रहा हुआ होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप रायाणेहि सिद्ध हो जाता है ।

राजस्यः संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप राईहि, राईहिन्तो और राई-सुन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-२४ से 'ज' के स्थान पर-(वैकल्पिक रूप से)-रीर्ध 'ई' की प्राप्ति और ३-६ से पंचमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'हि-हिन्तो-सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर राईहि, राईहिन्तो और राईसुन्तो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

राईणं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५३ में की गई है।

राजसु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप राईसु होता है। इसमें 'राई' अग की प्राप्ति इसी सूत्र में वर्णित उपरोक्त विधि-अनुसार तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ४-४४८ से सप्तमो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'सु' की प्राकृत में मो प्राप्ति होकर राईसु रूप सिद्ध हो जाता है। ३-२४ ॥

आजस्य टा-डसि-डस्सु सणाणोष्वण् ॥ ३-५५ ॥

राजन् शब्द संवन्धन आज इत्यवयवस्य टाडसिडस्सु णा णो इत्यादेशापन्नेषु परेषु अण् वा भवति ॥ रण्णा राइणा कयं । रण्णो राइणो आगओ धणं वा । टा डसि डस्सिस्वति किम् । रायाणो चिड्वन्ति पेच्च वा ॥ सणाणोष्विति किम् । राएण । रायाओ । रायस्स ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचनीय संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-५१ से प्राप्तव्य 'णा' प्रत्यय पर रहने पर तथा पंचमा विभक्ति के एकवचनीय संस्कृत-प्रत्यय 'डसि=अस्' और पष्ठी-विभक्ति के एकवचनीय संस्कृत-प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में सूत्र-संख्या ३-५० से प्राप्तव्य 'णो' प्रत्यय पर रहने पर एव सूत्र-संख्या १-११ से 'राजन्' के अन्त्य 'न्' का लोप हो जाने पर शेष रहे हुए हुए 'राज' के अन्त्य अवयव रूप 'आज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अण्' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है। राज्ञा कृतम्=रण्णा कय अथवा राइणा कय अर्थात् राजा से किया गया है। राज्ञः आगत.=रण्णो आगओ अथवा राइणो आगओ अर्थात् राजा से आया हुआ है। पष्ठी विभक्ति के एकवचन का उदाहरण इस प्रकार है—
राज्ञ घनम्=रण्णो धणं अथवा राइणो धण अर्थात् राजा का धन (है)। यों 'अण्' आदेश-प्राप्ति की वैकल्पिक-स्थिति समझ लेनी चाहिये।

प्रश्न.—मूल सूत्र में 'टा-डसि-डम्' का उल्लेख क्यों किया गया है ?



उत्तर:—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' (आदेश) की प्राप्ति उसी अवस्था में होती है, जब कि 'टा' अथवा 'डसि' अथवा 'डस्' प्रत्ययों में से कोई एक प्रत्यय रहा हुआ हो; अन्यथा नहीं। जैसे:—राजानः तिष्ठन्ति=रायाणो चिद्वन्ति; यह उदाहरण प्रथमान्त बहुवचन वाला है और इसमें 'टा' अथवा 'डसि' अथवा 'डस्' प्रत्यय का अभाव है; इसी कारण से इसमें 'राजन्' के अवयव 'आज' के स्थान पर 'अण्' आदेश-प्राप्ति का भी अभाव है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है:—राज्ञः पश्य=रायाणो पेच्छ अर्थात् राजाओं को देखो; यह उदाहरण द्वितीयान्त बहुवचन वाला है और इसमें भी 'टा' अथवा 'डसि' अथवा 'डस्' प्रत्यय का अभाव है। इसी कारण से इसमें 'राजन्' के अवयव 'आज' के स्थान पर 'अण्' आदेश-प्राप्ति का भी अभाव है। इस विवेचन से यह प्रमाणित होता है कि 'टा'='णा'; 'डसि'='ण' और 'डस्'='णो' प्रत्यय को सद्भाव होने पर ही राजन् के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' (आदेश)-को प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है और इसी लिये मूल-सूत्र में 'टा-डसि-डस्' का उल्लेख किया गया है।

प्रश्न:—मूल-सूत्र में 'णा' और 'णो' का उल्लेख क्यों किया गया है।

उत्तर:—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचन में जब सूत्र-संख्या ३-५१ के अनुसार 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णा' प्रत्यय की (आदेश)-प्राप्ति होकर सूत्र-संख्या ३-६ के अनुसार 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होती है; तब 'राजन्' शब्द के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' आदेश-प्राप्ति नहीं होती। जैसे:—राज्ञा=राएण अर्थात् राजा से। इसी प्रकार से इसी 'राजन्' शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में-पंचमी विभक्ति के एकवचन में जब सूत्र-संख्या ३-५० के अनुसार 'डसि' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की (आदेश)-प्राप्ति नहीं होकर सूत्र-संख्या ३-८ के अनुसार 'डसि' प्रत्यय के स्थान पर 'दो=ओ, दु=उ, हि, हिनतो, लुक्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है; तब 'राजन्' शब्द के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' (आदेश)-को प्राप्ति नहीं होती है। जैसे:—राज्ञः=रायाओ अर्थात् राजा से, इत्यादि। यही सिद्धान्त षष्ठी विभक्ति के एकवचन के लिये भी समझना चाहिये; तदनुसार जब 'राजन्' शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-५० के अनुसार 'डस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की (आदेश)-प्राप्ति नहीं होकर सूत्र-संख्या ३-१० के अनुसार 'डप्' प्रत्यय के स्थान पर 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है; तब 'राजन्' शब्द के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' (आदेश) की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे:—राज्ञः=रायस्स अर्थात् राजा का। इस प्रकार उपरोक्त विवेचन से यह ज्ञात होता है कि जब 'टा' के स्थान पर 'णा' और 'डसि' अथवा 'डस्' के स्थान पर 'णो' की प्राप्ति होती है; तभी 'राजन्' के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' आदेश प्राप्ति होती है; अन्यथा नहीं। इसी लिये मूल सूत्र में 'णा' और 'णो' का उल्लेख करना पड़ा है।

'रण्णा' और 'राइणा' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में की गई है।

‘कथं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७६ में की गई है ।

‘रण्णो’ और ‘राङ्णो’ रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है ।

‘आगओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७०९ में की गई है ।

‘घणं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है ।

‘घा’ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है ।

‘रायाणो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है ।

‘चिट्ठन्ति’ (क्रिया-पद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७० में की गई है ।

‘पेच्छ’ (क्रिया-पद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७३ में की गई है ।

‘घा’ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है ।

‘राएण’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में की गई है ।

‘रायाओ’ ‘रायस्स’ रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है ।

पुंस्वन आणो राजवच्च ॥ ३-५६ ॥

पुनिलङ्गे वर्तमानस्यान्नन्तस्य स्थाने आण इत्यादेशो वा भवति । पचे । यथा दर्शनं । राजवत् कार्यं भवति । आणादेशो च अतः सेढोः (३-२) इत्यादयः प्रवर्तन्ते । पचे तु राज्ञः जस्-शस्-डसि-डसां णो (३-५०) टो णा (३-२४) इणममामा (३-५३) इति प्रवर्तन्ते ॥ अप्पाणो । अप्पाणा । अप्पाणं । अप्पाणे । अप्पाणेण । अप्पाणेहि । अप्पाणाओ । अप्पाणा-सुन्तो । अप्पाणस्स । अप्पाणाण । अप्पाणम्मि । अप्पाणेसु । अप्पाण-कर्यं । पचे राजवत् । अप्पा । अप्पो । हे अप्पा । हे अप्प । अप्पाणो चिट्ठन्ति । अप्पाणो पेच्छ ॥ अप्पाणा । अप्पेहि । अप्पाणो । अप्पाओ । अप्पाउ । अप्पाहि । अप्पाहिन्तो । अप्पा । अप्पासुन्तो ॥ अप्पाणो वणं । अप्पाणं । अप्पे । अप्पेसु ॥ रायाणो । रायाणा । रायाणं । रायाणे । रायाणेण । रायाणेहि । रायाणाहिन्तो । रायाणस्स । रायाणाणं । रायाणम्मि । रायाणेसु । पचे । राया इत्यादि । एवं जुवाणो । जुवाण-जणो । जुआ । वम्हाणो । वम्हा ॥ अद्दाणो । अद्दा ॥ उच्चन् । उच्छाणो । उच्छा ॥ गावाणो । गावा ॥ पूसाणो । पूसा ॥ तक्खाणो । तक्खा ॥

मुद्राणो । मुद्रा ॥ श्वन् । साणो । सा ॥ सुकर्मणः पश्य ॥ सुकम्माणो पेच्छ । निगृह कर्ह
सो सुकम्माणो । पश्यति कथं स सुकर्मण इत्यर्थः ॥ पुंसीति किम् । शर्म । सम्मं ॥

अर्थः—जो संस्कृत शब्द पुल्लिङ्ग होते हुए 'अन्' अन्त वाले हैं; उनके प्राकृत-रूपान्तर में उस 'अन्' अवयव के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आण' (आदेश) की प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से जहां अन् के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति नहीं होगी; वहां उन शब्दों की विभक्ति-बोधक-रूपावली 'राज' शब्द के समान उपरोक्त सूत्रों में वर्णित विधि-विधानानुसार होगी । 'अन्' के स्थान पर 'आण' (आदेश)-प्राप्ति होने पर वे शब्द 'अकारान्त' शब्दों की श्रेणी में प्रविष्ट हो जायेंगे । और उनकी विभक्ति-बोधक-रूपावली 'जिण' आदि शब्दों के अनुरूप ही निर्मित होगी; तथा उनमें 'अतः से ङी' (३-२) आदि सभी सूत्र वे ही प्रयुक्त होंगे; जो कि 'जिण' आदि अकारान्त शब्दों में प्रयुक्त होते हैं । वैकल्पिक-पक्ष में 'अन्' के स्थान पर 'आण' (आदेश) की प्राप्ति नहीं होने पर 'राज' के समान ही विभक्ति-बोधक-रूपावलि होने के कारण से उनमें-'जम् शस् ङमि-ङसां' णो'- (३-५०); 'टो-णा'-(३-२४) और 'इणममामा'-(३-५३) इत्यादि सूत्रों का प्रयोग होगा । इस प्रकार अन् अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों की विभक्ति बोधक रूपावलि दो प्रकार से होती है; प्रथम प्रकार में 'अन्' के स्थान पर 'आण' (आदेश) की प्राप्ति होने पर 'अकारान्त' शब्दों के समान ही रूपावलि निर्मित होगी और द्वितीय प्रकार में 'आण' आदेश प्राप्ति का अभाव होने पर उनकी रूपावलि 'राज' शब्द में प्रयुक्त किये जाने वाले सूत्रों के अनुसार ही होगी । यह सूक्ष्म भेद ध्यान में रखना चाहिये । अब यहां पर सर्व-प्रथम 'अन्' अन्त वाले 'आत्मन्' शब्द में 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश-प्राप्ति का विधान करके इसको 'अकारान्त' स्वरूप प्रदान करते हुए 'जिण' आदि अकारान्त शब्दों के समान ही उक्त 'आत्मन् = अप्पाण' की विभक्तिबोधक रूपावलि का उल्लेख किया जाता है ।

एकवचन

बहुवचन

- ✓ प्रथमा—(आत्मा=) अप्पाणा ।
द्वितीया—(आत्मानम्=) अप्पाणं ।
तृतीया—(आत्मना=) अप्पाणेण ।
पञ्चमी—(आत्मनः=) अप्पाणाआ ।
षष्ठी—(आत्मनः=) अप्पाणस्स ।
सप्तमी—(आत्मनि=) अप्पाणस्मि ।

- (आत्मानः=) अप्पाणा ।
(आत्मनः=) अप्पाणे ।
(आत्मभिः=) अप्पाणेहि ।
(आत्मभ्यः=) अप्पाणासुन्तो ।
(आत्मनाम्=) अप्पाणाण ।
(आत्मसु =) अप्पाणेसु ।

समाप्त अवस्था में 'आत्मन् = अप्पाण' में रहे हुए विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का लोप हो जाता है । जैसे—आत्म-कृतम् = अप्पाण-कथं अर्थात् खुद से-स्वयं अपने से अथवा आत्मा से किया हुआ

है। उपरोक्त 'आत्मन् = अप्पाण' के विवेचन से यह ज्ञात होता है कि 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों में 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश-की प्राप्ति होकर वे शब्द अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों की श्रेणी के अन्तर्गत हो जाते हैं। किन्तु यह स्थिति वैकल्पिक पञ्चवाली है; तदनुसार 'आण' आदेश की प्राप्ति के अभाव में 'अन्' अन्त वाले शब्दों की स्थिति सूत्र-संख्या ३-४६ से लगाकर ३-५५ तक के विधि-विधानानुसार निर्मित होती हुई 'राज' शब्द के समान संचारित होती है। इस विधि-विधान को 'आत्मन् = अप्पा' के उदाहरण से नीचे स्पष्ट किया जा रहा है—

प्रथमा विभक्ति के एकवचन का उदाहरणः—आत्मा = अप्पा और अप्पो। संबोधन के एकवचन का उदाहरणः—हे आत्मन् = हे अप्पा ! और हे अप्प ! प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का उदाहरणः—आत्मानः सिष्ठन्ति = अप्पाणो चिट्ठन्ति। इस उदाहरण में 'आत्मन् = अप्प' अग में सूत्र-संख्या ३-५० के अनुसार प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है। द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का उदाहरणः—आत्मन् पश्य = अप्पाणो पेच्छ अर्थात् अपने आपको (आत्म-गुणों को) देखो। इस उदाहरण में भी 'आत्मन् = अप्प' अग में सूत्र-संख्या ३-५० के अनुसार ही द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है।

अन्य विभक्तियों में 'आत्मन् = अप्प' के रूप इस प्रकार होते हैंः—

विभक्ति नाम	एकवचन	बहुवचन
पुत्रीया—	(आत्मना =) अप्पणा।	(आत्मभिः =) अप्पेहिं।
पचमी—	(आत्मनः =) अप्पाणो, अप्पाओ, अप्पाउ, अप्पाहि, अप्पाहन्तो, अप्पा।	(आत्मभ्यः =) अप्पासुन्तो इत्यादि।
पठ्ठी—	(आत्मनः धनम् =) अप्पणो धण।	(आत्मनार्म् =) अप्पाण।
सप्तमी—	(आत्मनि =) अप्पे।	(आत्मसु =) अप्पेसु।

उपरोक्त उदाहरणों से यह प्रमाणित होता है कि 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों में 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति के अभाव में विभक्ति-(बोधक)-कार्य की प्रवृत्ति सूत्र-संख्या ३-४६ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या ३-५५ तक में वर्णित विधि-विधान के अनुसार होती है, इसी सिद्धान्त को इसी सूत्र में 'राजवच्' शब्द का सूत्र रूप से उल्लेख करके प्रदर्शित किया गया है।

इसी प्रकार से 'राजन्' शब्द भी पुल्लिङ्ग होता हुआ 'अन्' अन्त वाला है; तदनुसार सूत्र-संख्या ३-५६ के विधान से 'अन्' अवयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'आण' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है और ऐसा होने पर 'राजन् = राजाण' रूप अकारान्त हो जाता है; तथा अकारान्त होने पर इसकी विभक्ति-बोधक-कार्य की प्रवृत्ति 'जिण' आदि-अकारान्त शब्दों के अनुसार होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से जब सूत्र-संख्या ३-५६ के अनुसार प्राप्तव्य 'अन्' के स्थान पर 'आण'

आदेश-प्राप्ति का अभाव होगा; तब इसकी विभक्ति (बोधक)-कार्य की प्रवृत्ति सूत्र-संख्या ३-४६ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या ३-५५ तक में वर्णित विधि-विधान के अनुसार होती है। इस महत्वपूर्ण स्थिति को सदैव ध्यान में रखना चाहिये।

अब 'राजन=रायाण' रूप की विभक्ति-बोधक-कार्य की प्रवृत्ति नीचे लिखी जाती है:—

विभक्ति-नाम	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा—(राजा =) रायाणो ।	(राजानः=) रायाणा ।	
द्वितीया—(राजानम् =) रायाणं ।	(राज्ञः=) रायाणे ।	
तृतीया—(राज्ञा =) रायाणेण ।	(राजभिः=) रायाणेहि ।	
पंचमी—(राज्ञः=) रायाणाहिन्तो	(राजभ्यः=) रायाणासुन्तो ।	
इत्यादि ।	इत्यादि ।)	
षष्ठी—(राज्ञः=) रायाणस्स ।	(राज्ञाम्=) रायाणाणं ।	
सप्तमी—(राज्ञि=) रायाणम्मि ।	(राजसु=) रायाणेषु ।	

शेष रूपों की स्थिति 'जिण' आदि अकारान्त शब्दों के अनुसार जाननी चाहिये। वैकल्पिक पक्ष होने से 'राजा=राया' आदि रूपों की स्थिति सूत्र-संख्या ३-४६ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या ३-५५ के अनुसार स्वयमेव जान लेना चाहिये। कुछ 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों का प्राकृत-रूपान्तर सामान्य-अवबोधन हेतु नीचे लिखा जा रहा है:—

युवन=जुवाण; तदनुसार प्रथमा विभक्ति के एकवचन का उदाहरण:—युवा=जुवाणो, इत्यादि। समास-अवस्था में विभक्ति (बोधक) प्रत्ययों का लोप हो जाता है; तदनुसार इसका उदाहरण इस प्रकार है:—युवा-जनः=जुवाण-जणो। वैकल्पिक पक्ष होने से 'युवन' शब्द के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-४६ के विधान से 'जुआ' रूप भी होता है। ब्रह्मन् शब्द के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-५६ और ३-४६ के विधान से क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से (ब्रह्मा) बम्हाणो अथवा बम्हा रूप होते हैं।

संस्कृत शब्द 'अध्वन्', 'उच्चन्', 'ग्रावन्', 'पूषन्', 'तक्षन्', 'मूर्धन्', और 'श्वन्' इत्यादि पुल्लिङ्ग होते हुए 'अन्' अन्त वाले हैं; तदनुसार इन शब्दों के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-५६ और ३-४६ के विधान से क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से दो दो रूप निम्न प्रकार से होते हैं:—

अध्वा=अद्धाणो और अद्धा। उच्चा=उच्छाणो और उच्छा। ग्रावा=गावाणो और गावां। पूषा=पूमाणो और पूमा। तक्षा=तक्खाणो और तक्खा। मूर्धा=मुद्धाणो और मुद्धा। श्वा=साणो और सा। शेष विभक्तियों के रूपों की स्थिति 'आत्मा=अप्पाण' के समान जान लेना चाहिये। इस प्रकार यह सिद्धान्त निश्चित हुआ कि 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों के अन्तिम अवयव 'अन्' के

स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति होकर ये शब्द अकारान्त हो जाते हैं और इनकी विभक्ति (बोधक) कार्य की प्रवृत्ति 'जिण' अथवा 'वच्छ' अथवा 'अप्पाण' के अनुसार होती है। उपरोक्त सिद्धान्त की पुष्टि के लिये दो उदाहरण और दिये जाते हैं:—

सुकर्मणः पश्य = सुकर्माणे पेच्छ अर्थात् अच्छे कार्यों को देखो। इस उदाहरण में 'सुकर्मन्' शब्द 'अन्' 'अन्त वाला है और इसके 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति करके प्राकृत-रूपान्तर 'सुकर्माण' रूप का निर्माण करके द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'वच्छे' के समान सूत्र संख्या ३-४ और ३-१४ के विधान से 'सुकर्माणे' रूप का निर्धारण किया गया है; जो कि स्पष्टतः अकारान्त-स्थिति का सूचक है।

दूसरा उदाहरण इस प्रकार है --

पश्यति कथं स सुकर्मणः = निम्न कह सो सुकर्माणे अर्थात् वह अच्छे कार्यों को किस प्रकार देखता है ? इस उदाहरण में भी प्रथम उदाहरण के समान ही 'सुकर्मन्' शब्द की स्थिति को द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त शब्द की स्थिति के समान ही समझ लेना चाहिये।

प्रश्न:—मूल सूत्रों में सर्व प्रथम 'पुं'सि' अर्थात् 'पुल्लिग में' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—'अन्' 'अन्त वाले शब्द पुल्लिग भी होते हैं और नपुंसक लिंग भी होते हैं; तदनुसार इस 'अन्' अवयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में केवल पुल्लिग शब्दों में ही 'आण' आदेश प्राप्ति होती है, नपुंसक लिंग वाले शब्द चाहे 'अन्' अन्त वाले मूल ही हों; किन्तु उनमें 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है; इस विशेष तात्पर्य को बतलाने के लिये तथा संपुष्ट करने के लिये ही मूल सूत्र में सर्व-प्रथम 'पुं'सि' अर्थात् 'पुल्लिग में' ऐसा शब्दोल्लेख करना पड़ा है। नपुंसक लिंगात्मक उदाहरण इस प्रकार है—जैसे शर्मन् शब्द के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृत रूप 'शर्म', का प्राकृत रूपान्तर 'सम्म' होता है। तदनुसार यह प्रतिपादित होता है कि संस्कृत रूप 'शम' का प्राकृत-रूपान्तर 'सम्माणो' नहीं होता है। अतएव 'पुं'सि शब्द का उल्लेख करना सर्वथा न्यायोचित एवं प्रसंगोचित है।

आत्मा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से आदि 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ३-२१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स्' के स्थान पर 'प्' आदेश की प्राप्ति; २-८६ से आदेश प्राप्ति 'प' को द्वित्व 'प्प्' की प्राप्ति; ३-२६ से मूल संस्कृत शब्द 'आत्मन्' में स्थित अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर-(वैकल्पिक रूप से)-'आण' आदेश की प्राप्ति; यो 'आत्मन्' के प्राकृत रूपान्तर में 'अप्पाण' अग की प्राप्ति होकर तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिग में संस्कृत प्राप्तिव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अप्पाणो' रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणा होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१० से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आगे प्रथमा-बहुवचन-बोधक प्रत्यय की स्थिति होने से' 'आ' की प्राप्ति एवं ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर अप्पाणा रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानम्: संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणं होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्=म्' के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर अप्पाणं रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मनः संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणे होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आगे द्वितीया-बहुवचन-प्रत्यय की स्थिति होने से' 'ए' की प्राप्ति एवं ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर अप्पाणे रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मना संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणेण होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति-उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आगे तृतीया-एकवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणेण रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मभिः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणेहि होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मनः संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणाओ होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पंचमी-एकवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'असि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन्: संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणासुन्तो होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१३ से प्राप्तांग-अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पचमी बहुवचन-बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से पञ्चमी-विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'सुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणासुन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मनः संस्कृत षष्ठम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणस्स होता है। इसमें 'आत्मनः=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मनाम् संस्कृत षष्ठम्यन्त बहुवचनरूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणास्स होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग-अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे षष्ठी-विभक्ति-बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणास्स रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणस्मि होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'स्मि=इ' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणस्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मसु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणेषु होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग-अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे सप्तमी-विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणेषु रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्म-कृतम् संस्कृत-(आत्मना कृतम् का समास-अवस्था प्राप्त) विशेषणात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाण-कय होता है। इससे 'अप्पाण' अवयव रूप अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार और 'कय' रूप उत्तरार्ध अवयव की साधनिका का सूत्र-संख्या १-१२६ के अनुसार प्राप्त होकर अप्पाण-कय रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप अप्पा और अप्पो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'अप्पा' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में की गई है। द्वितीय रूप-अप्पो में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'आत्मन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-५१ से 'त्स' अवयव के स्थान पर 'प' की आदेश-प्राप्ति; २-८६ से आदेश-प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में (प्राप्त रूप-) अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अप्पो सिद्ध हो जाता है।

हे आत्मन् ! संस्कृत संबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे अप्पा ! और हे अप्प ! होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८३ से मूल संस्कृत शब्द 'आत्मन्' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति ३-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'प' की आदेश की प्राप्ति; २-८६ से आदेश-प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; और ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से)-संबोधन के एकवचन में-संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राप्तांग 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हे अप्पा ! सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-हे अप्प ! की सिद्धि सूत्र संख्या ३-४९ में की गई है।

आत्मानः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणो होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा बहुवचन बांधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से-) प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में-प्राप्तांग 'आत्मन्' से अप्पा' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

'चिह्नन्ति' क्रियापद की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१० में की गई है।

आत्मनः संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणो होता है। इसमें 'अप्पा' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से) द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'अप्पा' में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ' क्रियापद की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३ में की गई है।

आत्मना संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पणा होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५१ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) तृतीया विभक्ति के एकवचन में-संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर

प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मन् संस्कृत वृत्तीयान्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पेहि होता है । इसमें 'आत्मन्=अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे वृत्तीया-बहुवचन-(बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने से) 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से वृत्तीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में हि प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पेहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मनः संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत-रूप अप्पाणो, अप्पाओ, अप्पाड, अप्पाहि अप्पाहिन्तो और अप्पा होते हैं । इनमें 'अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पचमी-एकवचन-(बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति; और ३-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से)-प्राप्तांग 'अप्पा' के प्रथम रूप में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'अप्पाणो' सिद्ध हो जाता है ।

शेष पाँच रूपों में-प्राप्तांग 'अप्पा' में सूत्र संख्या ३-८ से पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डसि=अम' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और (प्रत्यय-) लुक' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से शेष पाँच रूप-अप्पाओ, अप्पाड, अप्पाह् अप्पाहिन्तो और अप्पा सिद्ध हो जाते हैं ।

आत्मभ्यः संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पा-सुन्तो होता है । इसमें 'आत्मन्=अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१३ से प्राप्तांग के 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' के आगे पचमी-बहुवचन-(बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'अप्पा' में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यत्' के स्थान पर प्राकृत में 'सुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पासुन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मनः संस्कृत पष्ठम्यन्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पणा होता है । इसमें 'आत्मन्=अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से)-पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-५० में की गई है ।

आत्मनास् संस्कृत पष्ठम्यन्त बहुवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पाण होता है । इसमें 'आत्मन्=अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग

‘अप्प’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के ‘आगे पष्ठी-बहुवचन- बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से ‘आ’ की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग ‘अप्पा’ में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘आम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति; एवं १-२७ से प्राप्त प्रत्यय ‘ण’ पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर अप्याणं रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पे होता है। इसमें ‘आत्मन्=अप्प’ अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से प्राप्तांग ‘अप्प’ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डि=इ’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे’ प्रत्यय की (आदेश-) प्राप्ति; ‘डे’ में स्थित ‘ड’ इत्संज्ञक होने से प्राप्तांग ‘अप्प’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ की इत्संज्ञा होकर लोप एवं तत्पश्चात् प्राप्तांग हलन्त ‘अप्प’ में पूर्वोक्त ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पे रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मसु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पेसु होता है। इसमें ‘आत्मन्=अप्प’ अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग ‘अप्प’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के ‘आगे सप्ती-बहुवचन (बोधक-प्रत्यय) का सद्भाव होने से ‘ए’ की प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘सु’ के समान ही प्राकृत में भी ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पेसु रूप सिद्ध हो जाता है।

राजा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द ‘राजन्’ में स्थित ‘ज्’ व्यञ्जन का लोप; १-१८० से लोप हुए ‘ज्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति; ३-५६ से प्राप्त रूप ‘रायन्’ में स्थित अन्त्य ‘अन्’ अवयव के स्थान पर ‘आण’ आदेश की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग अकारान्त रूप ‘रायाण’ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डो=ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

राजान् संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणा होता है। इसमें ‘रायाण’ अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग ‘रायाण’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के ‘आगे प्रथमा-बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से ‘आ’ की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ का प्राकृत में लोप होकर रायाणा रूप सिद्ध हो जाता है।

राजानम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणं होता है। इसमें ‘राजन्=रायाण’ अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५ से प्राप्तांग-रायाण में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘अम्=म्’ के समान ही प्राकृत में भी ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय ‘म्’ के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर रायाणं रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञः संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणे होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे द्वितीया-बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर रायाणे रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणेण होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे तृतीया-एकवचन-(बोधक-प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-५ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणेण रूप सिद्ध हो जाता है।

राजाभिः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणेहि होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त-विधि-अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे तृतीया-बहुवचन-(बोधक-प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञः संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत-रूप-रायाणाहिन्तो होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पंचमी एकवचन-(बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-२ से पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणाहिन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञः संस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप-रायाणस्स होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अंग की प्राप्ति-उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१० से षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'डस्=अप्' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञाम् संस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप रायाणाण होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित-अन्त्य 'अ' के 'आगे षष्ठी- बहुवचन-(बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति; ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर रायाणाण रूप सिद्ध हो जाता है।

श्री जैन मिद्धान्त शिक्षण सस्थान

साधना भवन

धवाज नगर, जयपुर - ४

राजि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणम्मि होता है। इसमें 'रायाण' अंग की प्राप्ति उपोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इ=ह' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

राजसु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणेषु होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ में प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के आगे सप्तमी-बहुवचन-(चोचक-प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के समान हो प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणेषु रूप सिद्ध हो जाता है।

'राया' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४९ में की गई है।

युवा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जुवाणो और जुआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; ३-५६ से मूल संस्कृत शब्द 'युवन्' में स्थित अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति; और और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्त अकारान्त अंग 'जुवाण' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जुवाणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(युवन्=)जुआ में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व' का लोप; १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य-हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और और ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से)-प्राप्तांग अकारान्त 'जुव' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का सद्भाव होने से प्राकृत में अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति; एवं १-११ से प्राप्त उक्त प्रत्यय 'सि=स्' का लोप होकर प्रथमान्त एकवचन रूप जुआ सिद्ध हो जाना है।

'युवा-जनः' संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जुवाण-जणो होता है। इसमें 'जुवाण' रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या १-२२८ से अन्त्य 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जुवाण-जणो रूप सिद्ध हो जाता है।

ब्रह्मा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप ब्रम्हाणो और ब्रम्हा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'ब्रह्मन्' में स्थित 'र्' का लोप; २-७४ से 'ह्र' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'ब्रम्हाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय

प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वम्हाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-'वन्धा' की सिद्धि सूत्र-सख्या २-७४ में की गई है ।

अध्वा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप अद्धाणो और अद्धा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र-सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'अध्वन्' में स्थित 'व्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध्' को द्वित्व 'ध्व' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त हुए पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्व' की प्राप्ति; ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'अद्धाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अध्वाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(अध्वन्=अध्वा= अद्धा में सूत्र-सख्या २-७६ से 'व्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध्' को द्वित्व 'ध्व' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्व' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्तांग अकारान्त रूप 'अद्ध' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा-एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से) 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप अद्धा भी सिद्ध हो जाता है ।

उद्धा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप उच्छाणो और उच्छा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-३ के अनुसार अथवा ३-१७ से मूल संस्कृत शब्द 'उद्धन्' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति; ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'उच्छाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उच्छाणो सिद्ध हो जाता है ।

उच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या २-१७ में की गई है ।

गावा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप गावाणो और गावा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र-सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'गावन्' में स्थित 'र्' का लोप; ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश-प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप गावाण में प्रथमा-विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम-रूप गावाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(भावन्=) गावा में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्तांग अकारान्त रूप 'गाव' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार संस्कृतीय प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप गावा भी सिद्ध हो जाता है।

पूषा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप पूसाणो और पूसा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६० से मूल संस्कृत शब्द 'पूषन्' में स्थित 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप-पूसाण में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पूसाणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (पूषन्=) पूसा में सूत्र-संख्या १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्तांग अकारान्त रूप 'पूस' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार संस्कृतीय प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप पूसा भी सिद्ध हो जाता है।

तक्षा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप तक्खाणो और तक्खा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-३ से मूल संस्कृत शब्द 'तक्षन्' में स्थित 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; २-५६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति; ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'तक्खाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तक्खाणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(तक्षन्=तक्षा=) तक्खा में सूत्र संख्या २-३ से मूल संस्कृत शब्द 'तक्षन्' में स्थित 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; २-५६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्तांग अकारान्त रूप 'तक्ख' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप तक्खा भी सिद्ध हो जाता है।

मूर्धा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप-मुद्राणो और मुद्रा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ में मूल संस्कृत शब्द 'मूर्धन' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध्' को द्वित्व 'ध्व्' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति उपगोक्त; ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'मुद्राण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो = ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप मुद्राणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'मुद्रा' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४१ में की गई है।

'साणो' और 'सा' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५१ में की गई है।

सुकर्मणः संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप सुकम्माणे होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से मूल संस्कृत शब्द 'सुकर्मन्' में स्थित 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क्' को द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति; ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति; ३-१४ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'सुकम्माण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस' का प्राकृत में लोप होकर प्राकृतीय द्वितीयान्त बहुवचन का रूप सुकम्माणे सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

पश्यति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका (आदेश-प्राप्त) प्राकृत रूप निपड़ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से संस्कृतीय मूत्र धातु 'दृश्=पर्य' के स्थान पर प्राकृत में 'निअ' रूप की आदेश-प्राप्ति; ३-१५८ से प्राप्त प्राकृतीय धातु 'निअ' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे वर्तमान काल प्रथम पुरुष के एकवचनीय प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निपड़ रूप सिद्ध हो जाता है।

'कह' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है।

'सो' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९७ में की गई है।

'सुकम्माणे' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में-(१-५६ में) ऊपर की गई है।

'सम्म' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या-१-११ में की गई है। ३-५६ ॥

आत्मनष्टो णिआ णइआ ॥ ३-५७ ॥

आत्मनः परस्याष्टायाः स्थाने णिआ णइआ इत्यादेशौ वा भवतः । अप्पणिआ पाउसे उवगयम्मि । अप्पणिआ य विआड्डि खाणिआ । अप्पणइआ । पत्ते । अप्पाणेण ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'आत्मन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एवं क्रम से 'णिआ' और 'णइआ' प्रत्ययों की (आदेश) प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—आत्मना प्रावृषि उपगतायाम्=अप्पणिआ पाउसे उवगयम्मि=अर्थात् वर्षा ऋतु के व्यतीत हो जाने पर अपने द्वारा। इस उदाहरण में तृतीया के एकवचन में 'आत्मन्' शब्द में 'टा' के स्थान पर 'णिआ' प्रत्यय की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है।

दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—आत्मना च वितर्दिः खानिता अर्थात् वेदिका अपनेद्वारा खुदवाई गई है। इस उदाहरण में भी तृतीया के एकवचन में 'आत्मन्' शब्द में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णिआ' प्रत्यय की संयोजना की गई है। 'णइआ' प्रत्यय का उदाहरणः—आत्मना=अप्पणइआ अर्थात् आत्मा से। वैकल्पिक पक्ष होने से आत्मा=अप्पाणेण' रूप भी बनता है। यों 'आत्मना' के तीन रूप इस सूत्र में बतलाये गये हैं; जो कि क्रम से इस प्रकार हैं :—अप्पणिआ, अप्पणइआ और अप्पाणेण अर्थात् आत्मा के द्वारा अथवा आत्मा से; इत्यादि।

'अप्पणिआ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४ में की गई है।

प्रावृषि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पाउसे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-३१ से मूल संस्कृत शब्द 'प्रावृट्' के स्त्रीलिङ्गत्व से प्राकृत में 'पुल्लिङ्गत्व' का निर्धारण; २-७६ से 'र' का लोप; १-१७५ से 'व्' का लोप; १-१३१ से लोप हुए 'व' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति; १-१६ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' अथवा 'प्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ३-११ से प्राप्तांग 'पाउप' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड्' इत् संज्ञक होने से 'पाउस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा हो कर लोप; तत्पश्चात् प्राप्तांग हलन्त 'पाउस' में पूर्वोक्त 'ए' प्रत्यय की संयोजना होकर पाउसे रूप सिद्ध हो जाता है।

उपगतायाम् संस्कृत सप्तम्यन्त स्त्रीलिङ्गात्मक एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप-प्रावृट् के प्राकृत में पुल्लिङ्ग हो जाने के कारण से एवं प्रावृट् के साथ इसका विशेषणात्मक संबंध होने के कारण से) उवगयम्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति १-१७५ से 'त' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'न्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उवगयम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

अप्पाणिआ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४ में की गई है।

‘य’ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१८४ में की गई है।

‘विअहिद्ध’ (अथवा प्रथमान्त एकवचन रूप विअर्द्धी) की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३६ में की गई है। खानिता सप्तकृत विशेषणारम्भक रूप है। इसका प्राकृत रूप खाणिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से ‘न’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति और १-१७७ से ‘त्’ का लोप होकर खाणिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘अप्पणइआ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४ में की गई है।

‘अप्पाणण’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५६ में की गई है। ३-४७ ॥

अतः सर्वादे ङे जसः ॥ ३-५८ ॥—

सर्वादेरदन्तात् परस्य जसः ङित् ए इत्यादेशो भवति ॥ सव्वे । अन्ने । जे । ते । के । एक्के । कयरे । इयरे । एए ॥ अत इति किम् । सव्वाओ रिद्धीओ ॥ जस इति किम् सव्वस्स ॥

अर्थः—(सर्व=सव्व) आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर ‘ङे’ प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय ‘ङे’ में ‘ङ्’ इत्सङ्गक है; तदनुसार अकारान्त सर्वनामों के अग रूप में स्थित अन्त्य ‘अ’ स्वर की इत्सङ्गा होकर उक्त अन्त्य ‘अ’ का जोष हो जाता है एवं उत्पश्चात् प्राप्तांग हलन्त रूप में उक्त प्रथमा बहुवचन (बोधक) प्रत्यय ‘ए’ की संयोजना होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—सर्वे=सव्वे । अन्ये = अन्ने । ये = जे । ते=ते । के = के । एके=एक्के । कतरे=कयरे । इतरे=इयरे और ऐते=एए, इत्यादि ॥

प्रश्न,—मूल सूत्र में ‘अकारान्त’ ऐसा विशेषण क्यों दिया गया है ?

उत्तरः—सर्वनाम अकारान्त होते हैं एवं आकारान्त भा होते हैं; तदनुसार प्रथमा बहुवचन में प्राप्तव्य ‘जस्’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ङे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति केवल अकारान्त सर्वनामों में ही होती है; आकारान्त सर्वनामों में नहीं; इस विधि-विधान को व्यक्त करने के लिये तथा संपुष्ट करने के लिये ही ‘अकारान्त’ ऐसा विशेषण मूल सूत्र में संयोजित किया गया है। जैसे—सर्वा. अद्वय = सव्वाओ रिद्धीओ; इस उदाहरण में प्रयुक्त ‘मइआ’ सर्वनाम अकारान्त नहीं होकर आकारान्त है, तदनुसार इसमें अधिकृत सूत्र-संख्या ३-५८ के विधान से प्रथमा बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर ‘ङे=ए’ प्रत्यय की संयोजना नहीं होती है। ‘जस’ के स्थान पर ङे=ए प्रत्यय की संयोजना केवल अकारान्त सर्वनामों में ही होती है; अन्य में नहीं; इस सिद्धान्त को प्रकट करने के लिये ही मूल सूत्र में ‘अकारान्त’ विशेषण का प्रयोग करना पड़ा है।

प्रश्न:—‘जस्’ ऐसा प्रत्ययात्मक उल्लेख करने की क्या आवश्यकता है ?

उत्तर:—अकारान्त सर्वनामों में केवल प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में ही संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर ही प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की संयोजना होती है; अन्य किसी भी प्रत्यय स्थान पर ‘डे=ए’ प्रत्यय की संयोजना नहीं होती है; इस विशेषता पूर्ण तात्पर्य को समझाने के लिये मूल-सूत्र में ‘जस्’ प्रत्यय का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे:—सर्वस्य=सव्वस्स। इस उदाहरण में पष्ठी-विभ के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डस्=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में (सूत्र-संख्या ३-१० के अनुसार ‘भस्’ प्रत्यय की प्राप्ति हुई है और ‘जस्’ प्रत्यय का अभाव है; तदनुसार ‘जस्’ प्रत्यय की अभाव-स्थिति होने से तद्-स्थानीय ‘डे=ए’ आदेश-प्राप्त प्रत्यय का भी अभाव है। यों यह सिद्धान्तात्मक निष्कर्ष निकलता है कि केवल ‘जस्’ प्रत्यय के स्थान पर ही प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती अन्यत्र नहीं। ऐसी भावनात्मक स्थिति को प्रकट करने के लिये ही मूल-सूत्र में ‘जस्’ प्रत्यय का उल्लेख करना ग्रन्थकर्त्ता ने आवश्यक समझा है; जो कि युक्ति-संगत है एवं न्यायोचित है।

सर्वे संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत-रूप सव्वे होता है। इ सूत्र-संख्या-२-७६ से ‘र’ का लोप; २-८६ से लोप हुए ‘र’ के पश्चात् रहे हुए ‘व’ को द्वित्व ‘व्व’ की प्राप्ति और ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्वे रूप सिद्ध हो जाता है।

अन्ये संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्ने होता है। इ सूत्र-संख्या २-७८ से ‘य’ का लोप; २-८९ से लोप हुए ‘य’ के पश्चात् रहे हुए ‘न’ को द्वित्व ‘न्न’ की प्राप्ति और ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्ने रूप सिद्ध हो जाता है।

‘जे’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११७ में की गई है।

‘ते’ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६९ में की गई है।

‘के’ संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप ‘कै’ होता है। इ सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द ‘किम्’ के स्थान पर ‘क’ रूप की प्राप्ति और ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘कै’ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘एके’ संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एक्के होता है। इ सूत्र-संख्या २-६६ से ‘क’ को द्वित्व ‘क्क’ की प्राप्ति और ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘एक्के’ रूप सिद्ध हो जाता है।

कतरे संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप कयरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-५८ से प्राप्तांग 'कयर्' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कयरे रूप सिद्ध हो जाता है।

इतरे संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप इयरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-५८ में प्राप्तांग 'इयर्' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय जस् के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इयरे रूप सिद्ध हो जाता है।

'एए' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-४ में की गई है।

सर्वा. संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्गात्मक सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति; ३-३२ से और ४-४४८ के निर्देश से पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व, के निर्माणार्थ प्राप्तांग 'सव्व' में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्वाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

ऋद्धयः संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रिद्धीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४० से मूल संस्कृत शब्द 'ऋद्धि' में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'रि' की प्राप्ति और ३-७७ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर अन्त्य द्वस्व स्वर 'ह' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति कराते हुए 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रिद्धीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वस्य संस्कृत पठ्ठी-एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वस होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-१० से पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्वस रूप सिद्ध हो जाता है। ३-५८॥

डः सिंस-म्मि-त्थाः ॥ ३-५६ ॥

सवदेरकारात् परस्य डः स्थाने सिंस म्मि त्थ एते आदेशा भवन्ति ॥ सव्वसिंस । सव्वम्मि । सव्वत्थ ॥ अन्नसिंस । अन्नम्मि । अन्नत्थ ॥ एवं सर्वत्र ॥ अत इत्येव । अमुम्मि ॥

अर्थ:—सर्व (=सर्व) आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर क्रम से-(एवं वैकल्पिक रूप से)-'स्मि'-स्मि-त्य ये आदेश प्राप्त रूप प्रत्यय प्राप्त होते हैं। जैसे:-सर्वस्मिन्=सर्वस्मि अथवा सर्वस्मि अथवा सर्ववत्थ। अन्यस्मिन्=अन्यस्मि-अथवा अन्यस्मि अथवा अन्यन्तथ। इसी प्रकार में अन्त्य अकारान्त सर्वनामों के संबंध में भी जानकारी कर लेना चाहिये।

प्रश्न:—'अकारान्त' सर्वनामों में ही 'ङि=इ' के स्थान पर 'स्मि-स्मि-त्य' आदेश-प्राप्ति हुआ करती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—अकारान्त सर्वनामों के अतिरिक्त उकारान्त आदि अवस्था प्राप्त सर्वनामों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर 'स्मि-स्मि-त्य' आदेश प्राप्त-प्रत्ययों की प्राप्ति नहीं होती है; किन्तु केवल 'ङि=इ' के स्थान पर 'स्मि' प्रत्यय को ही आदेश-प्राप्ति होती है; इस विधि-विधान को प्रकट करने के लिये ही 'अकारान्त सर्वनाम' ऐसा उल्लेख करना पड़ा है। जैसे:—अमुष्मिन् = अमुष्मि; इत्यादि।

सर्वस्मिन् संस्कृत सप्तमी-एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप-'सर्वस्मि' सर्वस्मि और सर्ववत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-५९ से प्राप्तांग 'सर्व' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर क्रम से (एवं वैकल्पिक रूप से-) 'स्मि-स्मि-त्य' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से तीन रूप-सर्वस्मि, सर्वस्मि और सर्ववत्थ सिद्ध हो जाते हैं।

अन्यस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप-अन्यस्मि, अन्यस्मि और अन्यन्तथ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३-७६ से प्राप्तांग 'अन्य' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर क्रम से-(एवं वैकल्पिक रूप से-) 'स्मि-स्मि-त्य' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप-अन्यस्मि, अन्यस्मि और अन्यन्तथ सिद्ध हो जाते हैं।

अमुष्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अमुष्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'अद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप; ३-८८ से 'द' के स्थान पर 'मु' आदेश की प्राप्ति और ३-११ से प्राप्तांग 'अमु' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुष्मि रूप सिद्ध हो जाता है। ३-५६ ॥—

न वानिदमेतदो हिं ॥ ३-६० ॥-

इदम् एतद्वर्जितात्सर्वादेरन्तात्परस्य ङेः हिंमादेशो वा भवति ॥ सव्वहिं । अन्नहिं । कहिं । जहिं । तहिं ॥ बहुलाधिकारात् कियत्तदस्यः स्त्रियामपि । काहिं । जाहिं । ताहिं ॥ बाहुलकादेव कियत्तदोस्य-मामि (३-३३) इति ङीर्नास्ति ॥ पच्चे । सव्वस्सि । सव्वम्मि । सव्वत्थ । इत्यादि ॥ स्त्रियां तु पच्चे । काए । कीए । जाए । जीए । ताए । तीए ॥ इदमेतद्वर्जनं किम् । इमस्सि । एअस्सि ॥

अर्थः—इदम्=इम और एतत्=एअ सर्वनामों के अतिरिक्त अन्य सर्व=सव्व आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'हिं' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—सवस्मिन्=सव्वहिं । अन्वस्मिन्=अन्नहिं । कस्मिन्=कहिं । यस्मिन्=जहिं और तस्मिन्=तहिं । 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से 'किम्' 'यत्' और 'तत्' सर्वनामों के स्त्रीलिंग रूपों में भी सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—कस्याम्=काहिं; यस्याम्=जाहिं और तस्याम्=ताहिं । 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से ही 'किम्', 'यत्' और 'तत्' सर्वनामों के स्त्रीलिंगत्व के निर्माण में सूत्र-संख्या ३-३३ के विधान से प्राप्तव्य स्त्रीलिंग बोधक प्रत्यय 'ङा=ई' की प्राप्ति उपरोक्त 'काहिं-जाहिं-ताहिं' उदाहरणों में नहीं हुई है । अर्थात् प्राप्तव्य रूप-'की, जा, नी, के' स्थान पर 'का, जा, ता' रूपों की प्राप्ति 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से जानना; ऐसा तात्पर्य ग्रथ कर्ता का है ।

उपरोक्त सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'हिं' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से बतलाई गई है, तदनुसार जहाँ पर 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होगी वहाँ पर सूत्र-संख्या ३-४९ के विधानानुसार 'स्सि-म्मि-त्थ' प्रत्यय की प्राप्ति होगी । जैसे—सर्वस्मिन्=सव्वस्सि, मव्वम्मि और मव्वत्थ; यों अन्य उदाहरणों का भी कल्पना कर लेना चाहिये । स्त्रीलिंग वाले सर्वनामों में भी जहाँ सप्तमी विभक्ति के एकवचन में 'हिं' प्रत्यय की वैकल्पिक पक्ष होने से प्राप्ति नहीं होगी; वहाँ पर सूत्र-संख्या ३-५६ के अनुसार 'अ, (आ), इ और 'ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है । जैसे—कस्याम्=काए अथवा कीए, यस्याम्=जाए अथवा जीए और तस्याम्=नाए अथवा तीए इत्यादि ।

प्रश्नः—इदम्=इम और एतत्=एअ सर्वनामों को 'अकारान्त होने पर भी' उपरोक्त 'हिं' प्रत्यय के विधान से पृथक् क्यों रक्खा गया है ?

उत्तरः—चूँकि प्राकृत-भाषा के परम्परात्मक प्रवाह में उपरोक्त 'इम' और 'एअ' सर्वनामों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर 'हिं' (आदेश)-

प्राप्ति का अभाव दृष्टि-गोचर होता है; अतएव अभावात्मक स्थिति में 'हिं' प्रत्यय का निषेध किया जाना न्यायोचित और व्याकरणीय-विधान के अनुकूल ही है। जैसे:—अस्मिन् = अस्मिं और एतस्मिन् = एतस्मिं इत्यादि। यों सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सर्वनामों में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हिं' की स्थिति को समझ लेना चाहिये,

सर्वस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'रु' का लोप; २-८३ से लोप हुए 'रु' के परचात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-६० से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्वहि रूप सिद्ध हो जाता है।

अन्यस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्नहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'यु' का लोप; होकर २-८६ से लोप हुए 'यु' के परचात् रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'अन्त' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्नहि रूप सिद्ध हो जाता है।

कस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत-रूप कहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' अंग की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'क' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कहि रूप सिद्ध हो जाता है।

जस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत-रूप जहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द 'यत्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'तु' का लोप और ३-६० से प्राप्तांग 'ज' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर जहि रूप सिद्ध हो जाता है।

तस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत-रूप तहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'तु' का लोप और ३-६० से प्राप्तांग 'त' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तहि रूप सिद्ध हो जाता है।

कस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप काहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति; ३-३१ एवं ३-४ से प्राप्तांग 'क' में स्त्रीलिंग-प्रबोधक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'का'

में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तिप्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर काहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

यस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप जाहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४ से मूल संस्कृत शब्द 'यत्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; २-३१ एवं २-४ से प्राप्तांग 'ज' में स्त्रीलिंग-प्रबोधक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'जा' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप ताहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-३१ एवं २-४ से प्राप्तांग 'त' में स्त्रीलिंग-प्रबोधक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'ता' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ताहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

'सव्वस्ति' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५९ में की गई है ।

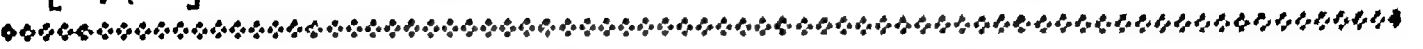
'सव्वन्मि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५९ में की गई है ।

'सव्वत्थ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५९ में की गई है ।

कस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसके प्राकृत रूप काए और कीए होते हैं । इनमें उपरोक्त विधि-अनुसार प्राप्तांग 'का' में सूत्र-संख्या ३-३१ से और ३-३२ से स्त्रीलिंग-प्रबोधक 'आ' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२६ से क्रम से प्राप्तांग 'का' और 'की' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप काए और कीए सिद्ध हो जाते हैं ।

यस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप जाए और जीए होते हैं । इनमें उपरोक्त विधि-अनुसार प्राप्तांग 'जा' में सूत्र-संख्या ३-३१ से एवं ३-३२ से स्त्रीलिंग-प्रबोधक 'आ' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२६ से क्रम से प्राप्तांग 'जा' और 'जी' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप जाए और जीए सिद्ध हो जाते हैं ।

तस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप चाए और तीए होते हैं । इनमें उपरोक्त विधि-अनुसार प्राप्तांग 'ता' में सूत्र-संख्या ३-३१ से एवं ३-३२ से स्त्रीलिंग-प्रबोधक 'आ' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति और



३-२९ से क्रम से प्राप्तांग 'ता' और 'ती' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में-संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप ताए और तीए सिद्ध हो जाते हैं ।

अस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप इमस्ति होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-७२ से संस्कृतीय सर्वनाम रूप 'इदम्' के स्थान पर 'इम' आदेश-प्राप्ति और ३-५६ से प्राप्तांग 'इम' में विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इमस्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

एतस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप एअस्ति होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत-सर्वनाम 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्व' का लोप; १-१७७ से 'तृ' का लोप और ३-५६ से प्राप्तांग 'एअ' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एअस्ति रूप सिद्ध हो जाता है । ३-६० ॥-

आमो डेसिं ॥ ३-६१ ॥—

सर्वादिकारान्तात्परस्यामो डेसिमित्यादेशो वा भवति ॥ सव्वेसिं । अन्नेसिं । अवरेसिं । इमेसिं । एएसिं । जेसिं । तेसिं । केसिं । पच्चे । सव्वाण । अन्नाण । अवराण । इमाण । एआण । जाण । ताण । काण ॥ बाहुलकात् स्त्रियामपि । सर्वासाम् । सव्वेसिं ॥ एवम् अन्नेसिं । तेसिं ॥

अर्थः—सर्व (=सव्व) आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत-रूपान्तर में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डेसि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । प्राकृत में आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डेसि' में स्थित 'ङ्' इत्संज्ञा है; तदनुसार अंग रूप प्राकृत सर्वनाम-शब्दों में स्थित अन्त्य 'अ' स्वर की इत्संज्ञा होने से इस अन्त्य 'अ' का लोप हो जाता है, एवं तत्पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप अंग में उक्त पष्ठी-बहुवचन-बोधक प्रत्यय 'डेसि=एसिं' की संयोजना होती है । जैसे:—सर्वेषाम्=सव्वेसिं अथवा पदान्तर में सव्वाण । अन्येषाम्=अन्नेसिं अथवा पदान्तर में अन्नाण । अपरेषाम्=अवरेसिं अथवा पदान्तर में अवराण । एषाम्=इमेसिं अथवा पदान्तर में इमाण । एतेषाम्=एएसिं अथवा पदान्तर में एआण । येषाम्=जेसिं अथवा पदान्तर में जाण । तेषाम्=तेसिं अथवा पदान्तर में ताण । केषाम्=केसिं अथवा पदान्तर में काण । 'बहुल' सूत्र-के अधिकार से अकारान्त सर्वनामों के अतिरिक्त अकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाले सर्वनामों में भी पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर (प्राकृत में) 'डेसि=एसिं' प्रत्यय

की प्राप्ति देखी जाती है। जैसे.—सर्वासाम्=सर्व्वेभिः अर्थात् सभी (स्त्रियों) के। अन्यासाम्=अन्नेसि अर्थात् अन्य (स्त्रियों) के। तासाम्=तेभिः अर्थात् उन (स्त्रियों) के। इस प्रकार 'बहुल' सूत्र के आदेश से आकारान्त स्त्रीलिंग वाले सर्वनामों में भी 'एभि' प्रत्यय की प्राप्ति हो सकती है।

सर्व्वेपाम् संस्कृत पठो बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप सर्व्वेसि और सव्वाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित 'र' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र' के परचात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-६१ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डेभि=एभि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सर्व्वेसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (सर्व्वेपाम्=) सव्वाण में 'सव्व' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् प्राप्तांग 'सव्व' में सूत्र-संख्या ३-१२ से अन्त्य 'अ' को आगे पठो बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर (प्राकृत में) 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप सव्वाण भी सिद्ध हो जाता है।

अन्येपाम् संस्कृत पठो बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप अन्नेसि और अन्नाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से मूल संस्कृत शब्द 'अन्य' में स्थित 'य' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३-६१ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डेसि=एभि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अन्नेसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अन्येपाम्=) अन्नाण में 'अन्न' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् प्राप्तांग 'अन्न' में सूत्र संख्या २-१२ से अन्त्य 'अ' को आगे पठो बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अन्नाण भी सिद्ध हो जाता है।

अपरेपाम् संस्कृत पठो बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप अवरेसि और अवराण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२३१ में मूल संस्कृत शब्द 'अपर' में स्थित 'र' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-६१ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डेभि=एभि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अवरेसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अपरेपाम्=) अवराण में 'अवर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ और ३-६ से उपरोक्त 'अन्नाण' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अवराण भी सिद्ध हो जाता है।

एषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप इमेसि और इमाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल संस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' रूप की प्राप्ति और ३-६१ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डेसि=एसि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इमेसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(एषाम्=) इमाण में 'इम' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'इम' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे षष्ठी-बहुवचन-प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'इमा' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमाण भी सिद्ध हो जाता है।

एतेषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप एएमि और एआण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-६१ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डेसि' प्रत्यय की प्राप्ति; तत्पश्चात् 'डेसि' में स्थित 'ड्' इत्संज्ञक होने से 'एअ' में स्थित अन्त्य 'अ' स्वर की इत्संज्ञा होकर इस 'अ' स्वर का लोप; तत्पश्चात् शेष अंग 'ए' में उपरोक्त 'एसि' प्रत्यय की संयोजना होकर एएसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (एतेषाम्=) एआण में 'एअ' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'एअ' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे षष्ठी बहुवचन प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति ३-६ से प्राप्तांग 'एआ' (में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन) में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप एआण भी सिद्ध हो जाता है।

येषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप जेसि और जाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२३५ से मूल संस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, ३-६१ से प्राप्तांग 'ज' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेसि' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डेसि' में स्थित 'ड्' इत्संज्ञक होने से 'ज' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर इस 'अ' का लोप एवं हलन्त 'ज्' में उपरोक्त 'एसि' प्रत्यय की संयोजना होकर प्राप्त प्रथम रूप जेसि सिद्ध हो जाता है।

जाण की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३३ में की गई है।

तेषाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तेषि और ताण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६१ से प्राप्तांग 'त' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेंसि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेंसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्ग होने से 'त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इस 'अ' का लोप एव हलन्त 'त' में उपरोक्त 'एंसि' प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप तेषि सिद्ध हो जाता है।

ताण की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३३ में की गई है।

केषाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप केषि और काण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अङ्ग की प्राप्ति और ३-६१ से 'क' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेंसि' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डेंसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्ग होने से 'क' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इस 'अ' का लोप एव हलन्त 'क' में उपरोक्त 'एंसि' प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप केषि सिद्ध हो जाता है।

'काण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-३३ में की गई है।

सर्वानाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वेसि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित हलन्त 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति; ३-३२ और २-४ के विधान से 'सव्व' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६१ से 'सव्वा' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेंसि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेंसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्ग होने से 'सव्वा' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की इत्सङ्गा होकर इस 'आ' का लोप एव हलन्त 'सव्व' में उपरोक्त 'एंसि' प्रत्यय की संयोजना होकर (पुल्लिङ्ग रूप के समान प्रतीत होने वाला यह स्त्रीलिङ्ग रूप) सव्वेसि सिद्ध हो जाता है।

अन्यासाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्नोसि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से मूल संस्कृत शब्द 'अन्य' में स्थित 'य्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति ३-३२ और २-४ के विधान से 'अन्न' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६१ से 'अन्ना' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेंसि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेंसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्ग होने से प्राप्तांग 'अन्ना' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की इत्सङ्गा होकर इस 'आ' का लोप एव हलन्त 'अन्' में उपरोक्त 'एंसि' प्रत्यय की संयोजना होकर (पुल्लिङ्ग रूप के समान प्रतीत होने वाला यह स्त्रीलिङ्ग रूप) अन्नोसि सिद्ध हो जाता है।

तासाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप तैवि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप; ३-३२ और २-४ के विधान से 'त' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६१ से 'ता' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डैसि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डैवि' में स्थित 'ड' इत्संज्ञक होने से प्राप्तांग 'ता' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की इत्संज्ञा होकर इस 'आ' का लोप एवं हलन्त 'त' में उपरोक्त 'एवि' प्रत्यय की संयोजना होकर (पुल्लिङ्ग रूप के समान प्रतीत होने वाला यह स्त्रीलिङ्ग रूप) तैसि सिद्ध हो जाता है। ३-६१ ॥-

किंतद्भ्यां ङासः ॥ ३-६२ ॥-

किंतद्भ्यां परस्यामः स्थाने ङास इत्यादेशो वा भवति ॥ कास । तास । पत्ते ।
केसि । तैसि ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम 'किम्' के प्राकृत रूपान्तर 'क' में और संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के प्राकृत रूपान्तर 'त' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'ङास' (प्रत्यय) की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'ङास' (प्रत्यय) की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत में प्राप्त प्रत्यय 'ङास' में स्थित 'ङ' इत्संज्ञक है, तदनुसार प्राकृत सर्वनाम रूप "क" और "त" में स्थित अन्त्य स्वर "अ" की इत्संज्ञा होने से इस अन्त्य स्वर "अ" का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप "क" और "त" अंग में उक्त पठ्ठी के बहुवचन का प्रत्यय "ङास=आस" की संयोजना होती है। जैसे:-केषाम्=कास और तेषाम्=तास । वैकल्पिक पक्ष होने से (केषाम्=) केसि और (तेषाम्=) तैसि रूप भी बनते हैं।

केषाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है इस के प्राकृत रूप कास और केसि होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द "किम्" के स्थान पर प्राकृत में "क" रूप की प्राप्ति, ३-६२ से प्राकृतीय "क" में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय-प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत में "ङास" प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय "ङास्" में स्थित "ङ" इत्संज्ञक होने से "क" में स्थित अन्त्य स्वर "अ" की इत्संज्ञा होकर इस "अ" का लोप एवं हलन्त 'क' में उपरोक्त "आस" प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप कास सिद्ध हो जाता है।

केसि की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६१ में की गई है।

तेषाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इस के प्राकृत रूप तास और तैसि होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द "तद्" में स्थित अन्त्य

हलन्त व्यञ्जन "ट्" का लोप, ३-६२ से प्राकृतीय-प्राप्तांग "त" में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत में "डास" प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डास' में स्थित 'ड्' इत्संज्ञक होने से "त" में स्थित अन्य स्वर "अ" की इत्संज्ञा होकर इस "अ" का लोप एवं हलन्त "त्" में उपरात "डास=आस" प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप तास सिद्ध हो जाता है।

तेसि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६१ में की गई है। ३-६२ ॥-

किंयत्तद्भ्योडसः ॥ ३-६३ ॥

एभ्यः परस्य ङसः स्थाने डास इत्यादेशो वा भवति । ङसः स्सः (३-१०) इत्यास्या-पवादाः । पच्चे सोपि भवति ॥ कास । कस्स । जास । जस्स । तास । तस्स । बहुलाधिकारात् । कितङ्गयामाकारान्ताभ्यामपि डासादेशो वा । कस्या धनम् । कास धणं ॥ तस्या धनम् । तास धणं । पच्चे । काए । ताए ॥

अर्थः—संस्कृतीय सर्वनाम किम्, यद् और तद् के क्रम से प्राप्त प्राकृत रूप 'क', 'ज' और 'त' में पष्ठी विभक्ति के वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डास' का आदेश वैकल्पिक रूप से हुआ करता है। प्राकृत में आदेश रूप 'डास' में स्थित 'ड्' इत्संज्ञक है; तदनुसार प्राकृत सर्वनाम रूप 'क', 'ज' और 'त' में स्थित अन्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होने से इस अन्य स्वर 'अ' का लोप हो जाता है। एवं तत्पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप 'क', 'ज' और 'त' में उक्त पष्ठी एकवचन का प्रत्यय 'डास=आस' की संयोजना होती है। जैसेः—कस्य=कास; यस्य=जास और तस्य=तास। इसी तृतीय पाद के दशवें सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि 'संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'ङस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डास' का आदेश-होता है। तदनुसार उक्त सूत्र-संख्या ३-१० के प्रति इस सूत्र (३-६३) को अपवाद रूप सूत्र-समझना चाहिये। इस प्रकार हम अपवाद रूप स्थिति को ध्यान में रखकर ही ग्रन्थ-कर्त्ता ने 'वैकल्पिक-स्थिति' का उल्लेख किया है; तदनुसार वैकल्पिक-स्थिति का सद्भाव होने से पदान्तर में सूत्र-संख्या ३-१० के आदेश से 'क', 'ज' और 'त' सर्वनामों में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में 'डास' प्रत्यय का अस्तित्व भी स्वीकार करना चाहिये। इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैंः—कस्य=कास; यस्य=जास और तस्य=तास।

'बहुल' सूत्र का अधिकार होने से 'क' के स्त्रीलिंग रूप 'का' में और 'त' के स्त्रीलिंग रूप 'ता' में भी पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास' आदेश-हुआ करता है। प्राकृत में आदेश 'डास' में स्थित 'ड्' इत्संज्ञक है, तदनुसार प्राकृत सर्वनाम-स्त्रीलिंग रूप 'का' और 'ता' में स्थित अन्य स्वर 'आ' की इत्संज्ञा होने से इस अन्य

स्वर 'आ' का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप-**'क'** और **'त'** में उक्त षष्ठी विभक्ति एकवचन-(बोधक-प्रत्यय, **डास=आस'** की संयोजना होती है। जैसे:— कस्या धनम्=कास धणं? और तस्या धनम्=तास धणं वैकल्पिक पक्ष का सम्भाव होने से पक्षान्तर में 'कस्या' का 'काए' रूप भी बनता है और 'तस्या' का 'ताए' रूप भी होता है।

कस्य संस्कृत षष्ठी एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिङ्ग का रूप है। इसके प्राकृत रूप कास और कस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' रूप की प्राप्ति और ३-६३ से 'क' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास=आस' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर प्रथम रूप कास सिद्ध हो जाता है।

कस्स रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२०४ में की गई है।

यस्य संस्कृत षष्ठी एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिङ्ग का रूप है। इसके प्राकृत रूप जास और जस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६३ से प्राप्तांग 'ज' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से डास=आस प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जास सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(यस्य=) जस्स में पूर्वोक्त रीति से प्राप्तांग 'ज' में सूत्र-संख्या ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जस्स भी सिद्ध हो जाता है।

तस्य संस्कृत षष्ठी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तास और तस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, और ३-६३ से 'त' में षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास=आस' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तास सिद्ध हो जाता है।

तस्स रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८६ में की गई है।

कस्याः संस्कृत षष्ठी एक वचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम का रूप है इसके प्राकृत रूप कास और काए होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' रूप की प्राप्ति ३-३२ और २-४ के निर्देश से 'क' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६३ की वृत्ति से प्राप्तांग 'का' में षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास=आस' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप कास सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(कस्या=) काए में सूत्र-संख्या ३-२६ से उपरोक्त रीति से प्राप्त 'का' में पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत्=अत्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप काए सिद्ध हो जाता है।

'घणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है।

तस्याः संस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सवनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तास और ताए होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द' का लोप; ५-३२ और २-४ के निर्देश से 'त' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६३ की धृति से 'ता' में पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत्=अत्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास=आस' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तास सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(तस्या=) ताए में सूत्र-संख्या ३-२६ से उपरोक्त रीति से 'ता' में पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत्=अत्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप ताए सिद्ध हो जाता है। ३-६३॥

ईदृभ्यः स्ता से ॥ ३-६४ ॥-

किमादिभ्य ईदन्तेभ्यः परस्य ङसः स्थाने स्ता से इत्यादेशौ वा भवतः। टा-ङस्-ङे रदादिदेहा तु ङसेः (३-२६) इत्य स्यापवादः। पत्ने अदादयोपि ॥ किस्सा। कीसे। कीअ। कीआ। कीइ। कीए ॥ जिस्सा। जिसे। जीअ। जीआ। जीइ। जीए ॥ तिस्सा। तीसे। तीअ। तीआ। तीइ। तीए ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम 'किम्-यद्-तद्' के प्राकृत्यो ईकारान्त स्त्रीलिंग रूप-'की-जी-ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत्=अत्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से एवं क्रम से 'स्ता' और 'से' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। इसी तृतीय पाद के उन्नतोत्सर्वे सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि 'संस्कृतीय पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'इत्=अत्' के स्थान पर प्राकृत में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'अत्=अ; आत्=आ; इत्=इ और एत्=ए' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होती है। तदनुसार उक्त सूत्र-संख्या ३-२६ के प्रति हम सूत्र (३-६४) को अपवाद रूप सूत्र समझना चाहिये। इस प्रकार इस अपवाद रूप स्थिति को ध्यान में रखकर ही ग्रन्थ-कर्ता ने 'वैकल्पिक स्थिति का उल्लेख किया है; तदनुसार वैकल्पिक-स्थिति का सद्भाव होने से पश्चात्तर में सूत्र-संख्या ३-२६ के आदेश से स्त्रीलिंग वाले सर्वनाम रूप 'की-जी-ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में (प्राकृत में) 'अत्=अ; आत्=आ; इत्=इ और एत्=ए' प्रत्ययों का भी

क्रम से अस्तित्व स्वीकार करना चाहिये । क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैं:—कस्याः=(३-६४ के विधान से) किस्मा और कीसे एवं (३-२६ के विधान से) पदान्तर में कीअ, कीआ, कीइ और कीए । यस्याः=जिस्मा और जीसे; पदान्तर में जीअ, जीआ, जीइ और जीए । तस्याः=तिस्मा और तीसे; पदान्तर में तीअ, तीआ, तीइ और तीए ।

कस्याः संस्कृत पठो एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप किस्मा, कीसे, कीअ, कीआ, कीइ और कीए होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अंग की प्राप्ति; ३-३२ से 'क' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'डी=ई' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति ३-६४ में 'की' में पठो विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर (प्राकृत में) 'स्मा' प्रत्यय की प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त प्रत्यय 'स्मा' संयोगात्मक होने से अंग रूप 'की' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप किस्मा सिद्ध हो जाते हैं ।

द्वितीय-रूप-(कस्याः)=कीसे में 'की' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एवं तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६४ से प्राप्तांग 'की' में पठो विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कीसे सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप से छट्टे रूप तक-(कस्याः=) कीअ, कीआ, कीइ और कीए में 'की' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एवं तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से प्राप्तांग 'की' में पठो विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम-से-'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से कीअ, कीआ, कीइ और कीए रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

यस्याः संस्कृत पठो एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप जिस्मा, जीसे, जीअ, जीआ, जीइ और जीए होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; ३-३२ से प्राप्तांग 'ज' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण-हेतु 'डी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-६४ से प्राप्तांग 'जा' में पठो विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मा' प्रत्यय की प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त प्रत्यय 'स्मा' संयोगात्मक होने से अंग रूप 'जी' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जिस्मा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (यस्याः=) जीसे में 'जी' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एवं तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६४ से प्राप्तांग 'जी' में पठो विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जीसे सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप से छट्टे रूप तक-(यस्याः=) जीअ, जीआ, जीइ और जीए में 'जी' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एवं तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से प्राप्तांग 'जी' में पठो विभक्ति के

एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तृतीय रूप से छठे रूप तक अर्थात् जीअ, जीआ, जीइ और जीए रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

तस्याः संस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप तिस्रा, तीसे, तीअ, तीआ, तीइ और तीए होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र-सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द तद् में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; ३-३२ से प्राप्तांग 'त' पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण-हेतु 'ङी=ई' प्रत्यय को प्राप्ति, ३-६४ से प्राप्तांग 'ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्ता' प्रत्यय की प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त प्रत्यय 'स्ता' सयोगोत्पन्न होने से अंग रूप 'ती' स्थित दोष 'ई' के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तिस्रा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(तस्याः=) तीसे में 'ती' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्पश्चात् सूत्र-सख्या ३-६४ से प्राप्तांग 'ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तीसे सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप से छठे रूप तक-(तस्याः=) तीअ, तीआ, तीइ और तीए में 'ती' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्पश्चात् सूत्र-सख्या ३-२९ से प्राप्तांग 'ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीअ, तीआ, तीइ और तीए रूप सिद्ध हो जाते हैं । ३-६४ ॥

डो डाहे डाला इआ काले ॥ ३-६५ ॥-

क्रियत्तद्भयः कालेभिधेये डेः स्थाने आहे आला इति द्विती इआ इति च आदेशा वा भवन्ति । हिं सिंसं मिम्यनानामपवादः । पचे ते पि भवन्ति ॥ काहे । काला । कइया ॥ जाहे । जाला । जाइया ॥ ताहे । ताला । तइया ॥

ताला जाअन्ति गुणा जाला ते सहिअएहिं वेगन्ति । पचे । कहिं । कसिंस । कम्मि । कन्थ ॥

अर्थ.—जब 'किम्, यद् और तद्' शब्द किसी काल वाचक शब्द के विशेषण रूप हों; तो इनके प्राकृत-रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में और क्रम से डाहे, डाला और इआ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । प्राप्त-प्रत्यय 'डाहे और डाला' में स्थित 'ङ्' इत्पक्षक है; अतएव प्राकृत में प्राप्तांग 'क, जे और त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की रक्षणा होकर इस 'अ' का लोप हो जाता है; एव तत्पश्चात् शेषांग हलन्त 'क, ज् और त्' में उक्त प्रत्यय

के रूप में 'आहे और आला' (प्रत्ययों की संयोजना होता है)। इसी तृतीय पाद के सूत्र-संख्या ३-६० और ३-५६ में क्रम से यह विधान निश्चित किया गया है कि 'संस्कृतीय सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय' 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं, भिं, भिम और त्थ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है; तदनुसार उक्त सूत्र-संख्या ३-६० और ३-५६ के प्रति इस सूत्र (३-६५) को अपवाद रूप सूत्र समझना चाहिये। पक्षान्तर में हिं, भिं, भिम और त्थ' प्रत्ययों का अस्तित्व भी है; ऐसा ध्यान में रखना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं:—

कस्मिन् = (किस समय में) = काहे, कला, कइआ और पक्षान्तर से कहिं, कसिं, कम्मि और कत्थ । यस्मिन् = (जिस समय में) = जाहे, जाला और जइआ; पक्षान्तर में जहिं, जभिं, जम्मि और जत्थ (भी होते हैं) । तस्मिन् = (उस समय में) = ताहे, ताला और तइआ एवं पक्षान्तर में तहिं, तसिं, तम्मि और तत्थ (भी होते हैं) ।

किसी ग्रन्थ-विशेष से ग्रन्थ-कर्त्ता ने अपने मन्तव्य को स्पष्ट करने के लिये निम्नोक्त छन्दांश को वृत्ति में उद्धृत किया है:—

संस्कृत:—तस्मिन् जायन्ते गुणाः यस्मिन् ते सहृदयैः गृह्यं ते ।

प्राकृत रूपान्तर:—ताला जाअन्ति गुणा जाला ते सहिअएहिं वेप्पन्ति ।

हिन्दी-भावार्थ:—उस समय में गुण (वास्तव में गुण रूप) होते हैं; जिस समय में वे (गुण) सहृदय पुरुषों द्वारा ग्रहण किये जाते हैं । (अथवा स्वीकार किये जाते हैं) ।

इस दृष्टान्त में 'त' और 'ज' शब्द समय-वाचक-स्थिति के द्योतक हैं; इसीलिये इनमें सूत्र-संख्या ३-६५ के विधानानुसार 'डाला=आला' प्रत्यय की संयोजना की गई है; यों अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये ।

कस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त (समय स्थिति-बोधक) विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप काहे, काला, कइआ, कहिं, कसिं, कम्मि और कत्थ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अंग की प्राप्ति और ३-६५ से प्राप्तांग 'क' में (समय-स्थिति-बोधकता के कारण से) सप्तमी-विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डाहे=आहे' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर प्रथम रूप काहे सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय और तृतीय रूप 'काला एवं कइआ' में मूल 'क' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार एवं तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६५ से प्रथम रूप के समान ही क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'डाला=आला और इआ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर काला और कइआ रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

चतुर्थ रूप 'कहिं' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६० में की गई है। 'कहिं' में 'क' अङ्ग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति अनुसार एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५६ से मममी विभक्ति के एक वचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'सिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पचम रूप कसिं सिद्ध हो जाता है।

'कस्मि' में भी उपरोक्त पचम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-५६ के विधान से 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छट्ठा रूप कस्मि सिद्ध हो जाता है।

'कथ' में भी उपरोक्त पचम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-५६ के विधान से 'थ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सप्तम रूप कथ सिद्ध हो जाता है।

यस्मिन् सङ्कृत सप्तमी एक वचनान्त (समय-स्थिति-बोधक) विशेषण रूप है इसके प्राकृत रूप जाहे, जाला और जइआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से मूल सङ्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६५ से प्राप्ताग 'ज' में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डाहे=आहे' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जाहे सिद्ध हो जाता है।

जाला में 'ज' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-विधान के अनुसार एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६४ से प्रथम रूप के समान ही 'आला' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जाला सिद्ध हो जाता है।

जइआ में 'ज' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति-अनुसार एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६५ से प्रथम-द्वितीय रूपों के समान ही 'इआ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप जइआ भी सिद्ध हो जाता है।

तस्मिन् सङ्कृत सप्तमी एक वचनान्त (समय-स्थिति-बोधक) विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप ताहे, ताला और तइआ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल सङ्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६५ से प्राप्ताग 'त' में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर क्रम से 'डाहे=आहे; डाला=आला और इआ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर तृतीय रूप ताहे, ताला और तइआ सिद्ध हो जाते हैं।

'ताला' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

जायन्ते सङ्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप जाअन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'यू' का लोप और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहु वचन में सङ्कतीय आत्मनेपदीय प्रत्यय 'न्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाअन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'गुणा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

'जाला' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६९ में की गई है।

‘ते’ (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६९ में की गई है ।

‘साहिअएहिं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६९ में की गई है ।

‘वेप्पन्ति’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६९ में की गई है ।

उसे म्हा ॥ ३-६६ ॥-

क्रियत्तद्भयः परस्य ङसेः स्थाने म्हा इत्यादेशो वा भवति ॥ कम्हा । जम्हा । तम्हा ।
पजे । काओ । जाओ । ताओ ।

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम ‘किम्-यद्-तद्’ के प्राकृत रूपान्तर ‘क ज-त’ में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्यय ‘ङसि=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘म्हा’ आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । जैसेः—कस्मात्=कम्हा; यस्मात्=जम्हा और तस्मात्=तम्हा । वैकल्पिक पक्ष का विधान होने से पञ्चान्तर में सूत्र-संख्या ३-८ के विधान से उपरोक्त ‘क-ज-त’ गर्वनामों में ‘तो; दो=ओ; दु=उ; हि, हिन्तो और लुक्’ प्रत्ययों की भी प्राप्ति क्रम से हुआ करती है । जैसेः—कस्मात्=काओ, (कुतो, काउ, काहि, काहिन्तो और का आदि) । यस्मात्=जाओ, जतो, जाउ, जाहि, जाहिन्तो और जा) एवं तस्मात्=ताओ, (ततो, ताउ, ताहि, ताहिन्तो और ता) ।

कस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप कम्हा और काओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द ‘किम्’ के स्थान पर ‘क्’ रूप को आदेश-प्राप्ति और ३-६६ से प्राप्ताङ्ग ‘क’ में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘ङसि=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘म्हा’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप कम्हा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(कस्मात्=) काओ में ‘क’ अङ्ग की प्राप्ति उपरोक्त सोधनिका के अनुसार; तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१२ में प्राप्ताङ्ग ‘क’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ पञ्चमी विभक्ति एकवचन-बोधक प्रत्यय ‘ओ’ का सद्भाव होने से दीर्घ ‘आ’ की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्ताङ्ग ‘का’ में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘ङसि=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप काओ भी सिद्ध हो जाता है ।

यस्मात् संस्कृत पञ्चमी एव वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप जम्हा और जाओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द ‘यद्’ में स्थित ‘य’ के स्थान पर ‘ज’ की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘द्’ का लोप और ३-६६ से प्राप्ताङ्ग ‘ज’ में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘ङसि=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘म्हा’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप जम्हा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(तस्मात् =) जाओ में 'ज' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'ज' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और -ञ से प्राप्तांग 'जा' में उपरोक्त रीति से पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय-रूप जाओ भी सिद्ध हो जाता है ।

तस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप तम्हा और ताओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत-शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'दृ' का लोप और ३-६६ से प्राप्तांग 'त' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'इति = अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'म्हा' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर प्रथम रूप तम्हा सिद्ध हो जाना है ।

द्वितीय रूप-(तस्मात् =) ताओ में 'त' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'त' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्तांग 'ता' में उपरोक्त रीति से पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में 'दो=प्रो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप ताओ भी सिद्ध हो जाता है । ३-६६ ॥-

तदो डो: ॥ ३-६७ ॥

तदं: परस्य ङसेढौ हत्यादेशो वा भवति ॥ तो । तम्हा ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के प्राकृत रूपान्तर 'त' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति = अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । प्राप्तव्य प्रत्यय 'डो' में स्थित 'ङ्' इत्संज्ञक है; तदनुसार उक्त सर्वनाम 'त' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर इस 'अ' स्वर का लोप हो जाता है; एवं तत्पश्चात् शेषांग हलन्त 'त्' सर्वनाम में उक्त प्रत्यय 'ओ' की संयोजना होती है । जैसे—तस्मात्=तो । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में सूत्र-संख्या ३-६६ के विधान से (तस्मात् =) तम्हा रूप की प्राप्ति होती है । 'तम्हा' रूप में भी वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव है अतएव सूत्र-संख्या ३-८ के विधान से (तस्मात् =) 'ततो, ताओ, ताठ, ताहि, ताहिन्तो और ता' रूपों का भी सद्भाव जानना चाहिये ।

तस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप 'तो' और 'तम्हा' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत-शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'दृ' का लोप और ३-६७ से प्राप्तांग 'त' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इति=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डो=ओ' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'तो' सिद्ध हो जाता है ।

‘तम्हा’ की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६६ में की गई है । ३-६७ ॥

किमो ङिणो-डीसौ ॥ ३-६८ ॥

किमः परस्य ङसेङ्गिणो डीस इत्यादेशौ वा भवतः ॥ किणो । कीस । कम्हा ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम ‘किम्’ के प्राकृत रूपान्तर ‘क’ में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ङसि=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘ङिणो’ और डीस प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय ‘ङिणो’ और डीस’ में स्थित ‘ङ’ इत्संज्ञक है; तदनुसार प्राकृतीय अंग-प्राप्त रूप ‘क’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ की इत्संज्ञा होकर इस ‘अ’ का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् शेषांग हलन्त ‘क्’ में आदेश-प्राप्त प्रत्यय ‘ङिणो’ और ‘ईस’ की क्रम से और वैकल्पिक रूप से संयोजना होती है । जैसेः—कस्मात्=किणो और कीस । वैकल्पिक पक्ष दोनों से (कस्मात्=) कम्हा रूप का भी सद्भाव जानना चाहिये ।

कस्मात् संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप किणो, कीस और कम्हा होते हैं । इनमें से प्रथम के दो रूपों में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द ‘किम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘क’ अंग की प्राप्ति और ३-६८ से प्राप्तांग ‘क’ में पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ङसि=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से ‘ङिणो=ङिणो’ और ‘डीस=ईस’ प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से और वैकल्पिक रूप से प्रथम दोनों रूप-किणो और कीस सिद्ध हो जाते हैं ।

कम्हों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६६ में की गई है ।

इदमेतर्कि-यत्तद्भ्य ष्टो ङिणा ॥ ३-६९ ॥—

एभ्यः सर्वादिभ्योकारान्ते भ्यः परस्याष्टायाः स्थाने ङित् इणा इत्यादेशो वा भवति ॥ इमिणा । इमेण ॥ एदिणा । एदेण ॥ किणा । केण ॥ जिणा । जेण । तिणा । तेण ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम ‘इदम्’ एतद्, किम्, यद् और तद् के क्रम से प्राप्त प्राकृतीय अकारान्त रूप ‘इम, एद (शौरसेनी रूप), क, ज, और त’ में तृतीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘ङिणा’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय ‘ङिणा’ में स्थित ‘ङ’ इत्संज्ञक है; तदनुसार प्राकृतीय प्राप्तांग ‘इम, एद, क, ज और त’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ की इत्संज्ञा होकर इस ‘अ’ का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् क्रम से प्राप्तांग हलन्त शब्द ‘इम्, एद्, क, ज्, और त्’ में उपरोक्त ‘ङिणा=इणा’ प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से संयोजना हुआ करती है । उपरोक्त सर्वनामों के क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैंः—अनेन =

इमिणा और पत्तान्तर में इमेण, एतेन=एदिणा और पत्तान्तर में एदेण; केन=किणा और पत्तान्तर में केण, येन=जिणा और पत्तान्तर में जेण, तेन=तिणा और पत्तान्तर में तेण रूप होते हैं।

अनेन सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप इमिणा और इमेण होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल सस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' आदेश की प्राप्ति; और ३-६६ से प्रथम रूप में प्राप्तांग 'इम' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'दिणा=इणा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप इमिणा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इमेण में उपरोक्त ३-७२ के अनुसार प्राप्तांग 'इम' में सूत्र-संख्या ३-१४ से अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से पूर्वोक्त रीति से प्राप्तांग 'इमे' में तृतीया विभक्ति के वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमेण भी सिद्ध हो जाता है।

एतेन सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप एदिणा और एदेण होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप, ४-२६० से 'त' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति; और ३-६६ से प्रथम रूप में 'एत्' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'दिणा=इणा' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप एदिणा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(एतेत=) एदेण में उपरोक्त रीति से प्राप्तांग 'एत्' में सूत्र-संख्या ३-१४ से अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से 'एदे' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर द्वितीय रूप एदेण सिद्ध हो जाता है।

केन सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप किणा और केण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल सस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अंग की आदेश-प्राप्ति; और ३-६६ से प्राप्तांग 'क' में तृतीया विभक्ति के एकवचन पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'दिणा=इणा' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप किणा सिद्ध हो जाता है।

'केण' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४१ में की गई है।

येन सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप जिणा और जेण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप, १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और ३-६६ से प्राप्तांग 'ज' में तृतीया



विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से, 'डिणा' इणा' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप जिणा सिद्ध हो जाता है।

जेण की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३६ में की गई है।

तेन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तिणा और तेण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; और ३-६६ से प्राप्ताङ्ग 'त' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डिणा = इणा' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'तिणा' सिद्ध हो जाता है।

तेण की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३७ में की गई है। ३-६६ ॥

तदो णः स्यादौ क्वचित् ॥ ३-७० ॥

तदः स्थाने स्यादौ परे 'ण' आदेशो भवति क्वचित् लक्ष्यानुसारेण । णं पेच्छ । तं पश्ये-
त्यर्थः ॥ सोअइ अ णं रघुवई । तमित्यर्थः ॥ स्त्रियामपि । हत्थुन्नामिअ-मुही णं तिअडा । तां
त्रिजटेत्यर्थः ॥ णेण भणिअं । तेन भणितमित्यर्थः ॥ तो णेण कर-यल-ट्टिआ । तेनेत्यर्थः ॥
भणिअं च णाए । तयेत्यर्थः ॥ णेहि कयं । तैः कृतमित्यर्थः ॥ णाहि कयं । ताभिः कृतमित्यर्थः ॥

अर्थः—कभी कभी लक्ष्य के अनुसार से अर्थात् संकेतित पदार्थ के प्रति दृष्टिकोण विशेष से संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों के परे रहने पर 'ण' अङ्ग रूप आदेश की प्राप्ति (वैकल्पिक रूप से) हुआ करती है। जैसे—तम् पश्य=णं पेच्छ अर्थात् उसको देखो। शोचति च तम् रघुगतिः=सोअइ अ णं रघुवई अर्थात् रघुगति उसकी चिन्ता करते हैं—शोक करते हैं। 'त्रिलिङ्ग' में भी 'तद्' सर्वनाम के स्थान पर 'ण' अथवा 'णा' अङ्ग रूप आदेश की प्राप्ति पाई जाती है। जैसे हस्तोन्नामित-मुखो ताम् त्रिजटा=हत्थुन्नामिअ-मुही णं तिअडा अर्थात् हाथ द्वारा ऊंचा कर रखा मुँह को जिमने ऐसी त्रिजटा नामक दुराक्षिनी ने उस (स्त्री) को (वाक्य अधूरा है)। तेन भणितम्=णेण भणिअं अर्थात् उसके द्वारा कहा गया है। तस्मात् तेन कर-तल-स्थिता=तो णेण कर-यल-ट्टिआ अर्थात् उस कारण से उसके द्वारा हथेली पर रखी हुई (वाक्य अधूरा है)। भणितम् च तथा=भणिअं च णाए अर्थात् उसके द्वारा- (उस स्त्री के द्वारा)—कहा गया है। तैः कृतम्=णेहि कयं अर्थात् उनके द्वारा किया गया है। ताभिः कृतम्=णाहि कयं अर्थात् उन (स्त्रियों) के द्वारा किया गया है। इन उदाहरणों में यह समझाया गया है कि पुल्लिङ्ग अवस्था में अथवा स्त्रीलिङ्ग अवस्था में (भी) अनेक विभक्तियों में तथा एकवचन में अथवा बहुवचन में (भी) संस्कृतीय सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' अङ्ग रूप (अथवा स्त्रीलिङ्ग में 'णा' अङ्ग रूप) आदेश-प्राप्ति कभी कभी पाई

जाती है यह उपलब्धि प्रासंगिक है। और ऐसी स्थिति को 'वृत्ति' में 'लक्ष्यानुसारेण' पद से अभिव्यक्त किया गया है।

तम् सस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर (कभी कभी) एं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल सस्कृत शब्द 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' अंग की आदेश-प्राप्ति; ३-५ द्वितीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में सस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर एं रूप सिद्ध हो जाता है।

'वेच्छ' (क्रियपद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४ में की गई है।

इोचति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सोअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति, १-१७७ से 'च्' का लोप और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर सोअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' (अव्यय) की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

'णं' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

रघुपति सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप रहवई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२३१ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति १-७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'त्' के स्थान पर प्राकृत में अंग के अन्त में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर रहवई रूप सिद्ध हो जाता है।

हस्तोन्नामित-मुखी सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हस्तुन्नामिअ-मुही होता है। इस में सूत्र-संख्या २-४५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त्' के स्थान पर 'थ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्विव 'थ्थ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति; १-८४ से दीर्घ स्वर 'ओ' के स्थान पर 'आगे मयुक्त व्यञ्जन 'जा' का सद्भाव होने से' ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हस्तुन्नामिअ-मुही सिद्ध हो जाता है।

ताम् सस्कृत द्वितीया एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'ए' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में स्त्रीलिङ्ग में 'णा' अंग रूप को आदेश प्राप्ति; ३-३६ से प्राप्तांग 'णा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में

प्राप्तांग 'ण' में संस्कृतीय प्रत्यय 'म्' के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय स्त्रीलिंग रूप 'णं' सिद्ध हो जाता है।

त्रिजटा संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप तिअडा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'त्रि' में स्थित 'र्' का लोप; १-१७७ से 'ज्' का लोप; १-१६५ से 'ट्' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर तिअडा रूप सिद्ध हो जाता है।

तेन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप णेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर 'ण' अंग रूप की आदेश-प्राप्ति ३-१४ से प्रप्तांग 'ण', में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्रप्तांग 'णे' में तृतीया विभक्ति एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' आदेश की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'णेण' सिद्ध हो जाता है।

'भाणिअं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९३ में की गई है।

'तो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६७ में की गई है।

'णेण' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

कर-तल स्थिता संस्कृत विशेषण रू। है। इसका प्राकृत रूप कर-यल-ट्टिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से प्रथम 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ४-१६ से 'स्थ' के स्थान पर 'ठ्' की आदेश-प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ्' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप होकर कर-यल-ट्टिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

भाणिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९३ में की गई है।

'च' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-२४ में की गई है।

तया संस्कृत तृतीया एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप णाए होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर स्त्रीलिंग-अवस्था में प्राकृत में 'णा' अंग की आदेश-प्राप्ति और ३-२६ से प्रप्तांग 'णा' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर णाए रूप सिद्ध हो जाता है।

ते: संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप ऐहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' अंग रूप की प्राप्ति; ३-१५ से प्राप्तांग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से प्राप्तांग 'ये' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऐहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

ताभिः संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप णाहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग में 'ण' अंग रूप की प्राप्ति; ३-३२ से एव २-४ के निर्देश से पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण-हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'णा' अंग का सद्भाव; और ३-७ से प्राप्तांग 'णा' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णाहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है। ३-७० ॥

किम्: कस्त्र-तसोश्च ॥ ३-७१ ॥

किप्: को भवति स्यादौ त्र तसोश्च परयो: । को । के । कं । के । केण ॥ त्र ।

कत्य ॥ तस् । कओ । कत्तो । कदो ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम 'किम्' में संस्कृतीय प्राप्तव्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों के स्थानीय प्राकृतीय विभक्ति बोधक प्रत्ययों के परे रहने पर अथवा स्थान बाधक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय त्रप्' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्यय 'हि-ह-त्य' प्रत्ययों के परे रहने पर अथवा सम्बन्ध-सूचक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तस्' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्यय 'त्तो अथवा वो' प्रत्ययों के परे रहने पर 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अंग रूप का आदेश प्राप्ति होती है। विभक्ति-बोधक प्रत्ययों से संबंधित उदाहरण इस प्रकार हैं—क. = को, के = के, कम् = कं, कान् = के और केन = केण इत्यादि।

'त्रप्' प्रत्यय से संबंधित उदाहरण यों हैं:—कुत्र = कत्य अथवा कहि और कह। 'तस्' प्रत्यय के उदाहरण:—कुतः = कओ, कत्तो और कदो।

'को' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१९८ में की गई है।

'के' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५८ में की गई है।

‘कं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२३ में की गई है।

कान् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप के होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘किम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘क’ अंग रूप की आदेश-प्राप्ति; ३-१४ से प्राप्तांग ‘क’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव हाने से’ ‘ए’ की प्राप्ति और ३-४ से प्राप्तांग ‘के’ में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय ‘जस्’ का प्राकृत में लोप होकर ‘के’ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘केण’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४१ में की गई है।

‘कथ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१६१ में की गई है।

कृतः संस्कृत (अव्ययात्मक) रूप है। इसके प्राकृत रूप कओ, कत्तो और कदो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘किम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘क’ अंग रूप की आदेश-प्राप्ति; १-१७७ से ‘त्’ का लोप और १-३७ से लोप हुए ‘त’ के पश्चात् शेष रहे हुए विसर्ग के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप ‘कत्तो’ और तृतीय रूप ‘कदो’ की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१६० में की गई है। ३-७१॥

इदम् इमः ॥ ३-७२ ॥

इदम्: स्यादाँ परे इम आदेशो भवति ॥ इमो । इमे । इमं । इमे । इमेण ॥ स्त्रियामपि ॥
इमा ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘इदम्’ के प्राकृत रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्यय परे रहने पर ‘इम’ अंग रूप आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—अयम् = इमो; इमे = इमे; इमम् = इमं; इमान् = इमे अनेन = इमेण इत्यादि। स्त्रीलिङ्ग-अवस्था में भा ‘इदम्’ शब्द के स्थान पर प्राकृत में ‘इमा’ अंग रूप आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—इयम् = इमा इत्यादि।

अयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप इमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘इदम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इम’ अंग रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग ‘इम’ में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय ‘भि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डो=ओ’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर इमो रूप सिद्ध हो जाता है।

इमे संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप इमे होता है। इसमें ‘इम’ अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त (३-७२ के) विधान के अनुसार; तत्पश्चान् सूत्र-संख्या ३-५८

से प्राप्तांग 'इम' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर 'हे = ए' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर इमे रूप सिद्ध हो जाता है।

'इमं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८१ में की गई है।

इमान् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप इमे होता है। इसमें 'इम' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त (३-७२ के) विधान के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'इम' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का मद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से प्राप्तांग 'इमे' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में पुल्लिङ्ग से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर इमे सिद्ध हो जाता है।

'इमेण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६१ में की गई है।

इयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप इमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इयम्' के स्थान पर 'इम' अंग रूप की आदेश-प्राप्ति २-४ के निर्देश से प्राप्तांग 'इम' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्री-लिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और १-११ से प्राप्तांग 'इमा' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=म्' का प्राकृत में लोप होकर इमा रूप सिद्ध हो जाता है। ३-७२ ॥

पुं-स्त्रियोर्न वायमिमिआ सौ ॥ ३-७३ ॥

इदम् शब्दस्य सौ परे अयमिति पुल्लिङ्गे इमिआ इति स्त्रीलिङ्गे आदेशौ वा भवतः ॥
अहवाचं कय-वज्जो । इमिया वाणिअ-धूआ । पसे । इमो । इमा ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की प्राप्ति होने पर इदम् + सि' के स्थान पर पुल्लिङ्ग में 'अयम्' रूप की और स्त्रीलिङ्ग में 'इमिआ' रूप की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति हुआ करता है। जैसे— अथवा अयम् कृत-कार्य, = अथवा अयं कथकत्वा; यह पुल्लिङ्ग का उदाहरण हुआ। स्त्रीलिङ्ग का उदाहरण इस प्रकार है—इयम् वाणिज्य-बुहिता = इमिया वाणिअ धूआ। वैकल्पिक पक्ष का मद्भाव होने से पुल्लिङ्ग में 'इदम् + सि' का 'इमो' रूप भी प्राकृत में बनगा और स्त्रीलिङ्ग में 'इयम्' का 'इमा' रूप भी बनता है।

'अहवा' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है।

अयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अयम् और इमो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७३ के विधान से संस्कृत के समान ही 'अयम्' रूप की आदेश प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर अय रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमो' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७७ में की गई है।

कृत-कार्यः संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कय-कज्जा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से आदि स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-७७ से 'तृ' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; २-८३ से आदेश-प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कय-कज्जा रूप सिद्ध हो जाता है।

इयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप इमिआ और इमा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७३ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप 'इयम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इमिआ' रूप की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर प्रथम रूप 'इमिआ' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमा' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७७ में की गई है।

वाणिअ-डुहिता संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप वाणिअ-धूआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप; १-१७७ से 'य्' का लोप; २-१२६ से सम्पूर्ण शब्द 'डुहिता' के स्थान पर प्राकृत में 'धूआ' रूप की आदेश-प्राप्ति; ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य 'सि=स्' की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'स्' का लोप होकर वाणिअ-धूआ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-७३ ॥

सिंस-स्सयोरत् ॥ ३-७४ ॥

इदमः सिंस स्स इत्येतयोः परयोरद् भवति वा ॥ अस्मि । अस्स । पक्षे इमादेशोपि । इमस्सि । इमस्स । बहुलाधिकारादन्यत्रापि भवति । एहि । एमु । आदि । एभिः । एषु । आभिरित्यर्थः ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'सिंस' और षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'स्स' के प्राप्त होने पर सम्पूर्ण सर्वनाम 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अंग रूप की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हुआ करती है। जैसेः—'सिंस' प्रत्यय का उदाहरण—अस्मिन्=अस्मि अर्थात् इसमें और 'स्स' प्रत्यय का उदाहरण—अस्य=अस्स अर्थात् इसका। वैकल्पिक पक्ष का उल्लेख होने से पक्षान्तर में सूत्र-संख्या ३-७२ के विधान से 'इदम्' के स्थान पर 'इम' अंग रूप की प्राप्ति भी होती है। जैसेः—अस्मिन्=इमस्सि अर्थात् इसमें और अस्य=इमस्स अर्थात् इसका। बहुलाधिकार से 'इदम्' के स्थान पर पुल्लिङ्ग में 'द' अंग रूप की

और स्त्रीलिंग में 'आ' अंग रूप की भी प्राप्ति देखी जाती है। जैसे,—एभिः=एहि अर्थात् इनके द्वारा। स्त्रीलिंग का उदाहरणः—आभिः=आहि अर्थात् इन (स्त्रियाँ में) एषु=एसु अर्थात् इनमें। इन उदाहरणों में 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' अंग रूप को और 'आ' अंग रूप का उपलब्धि दृष्टि गोचर हो रही है, इसका कारण 'बहुल' सूत्र ही जानना।

अस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अस्मि और इमस्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७४ से 'इदम्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अंग रूप की प्राप्ति और ३-१६ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृतीय अंग रूप 'अ' में 'स्मि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप अस्मि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इमस्मि की सिद्धि सूत्र संख्या ३-६० में की गई है।

अस्य संस्कृत पट्ठी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अस्य और इमस्य होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७४ से 'इदम्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अंग रूप की प्राप्ति और ३-१० से पट्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृतीय अंग रूप 'अ' में 'स्य' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप अस्य सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अस्य=) इमस्य में सूत्र संख्या ३-७२ से संस्कृतीय शब्द 'इदम्' के स्थान पर 'इम' अंग रूप की प्राप्ति और ३-१० से प्रथम रूप के समान ही 'स्य' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमस्य भी सिद्ध हो जाता है।

एभिः संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७४ की वृत्ति से संस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' अंग रूप की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एहि रूप सिद्ध हो जाता है।

एषु संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है इसका प्राकृत रूप एषु होता है। इसमें ३-७४ की वृत्ति से 'इदम्' के स्थान पर 'ए' अंग रूप की प्राप्ति और १-२६० से 'पु' के स्थान पर 'सु' की प्राप्ति होकर एषु रूप सिद्ध हो जाता है।

आभिः संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त स्त्रीलिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप आहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७४ की वृत्ति से मूल संस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग में 'अ' अंग रूप की प्राप्ति, ३-३२ और २-४ से पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिंगत्व के निर्माणार्थ प्राप्तांग 'अ' में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आहि रूप सिद्ध हो जाता है। ३-७४ ॥

डे में न हः ॥ ३-७५ ॥

इदमः कृते मादेशात् परस्य डे स्थाने मेन सह ह आदेशो वा भवति ॥ इह । पने ।
इमस्सि । इमम्मि ॥

अर्थः—संस्कृत सप्तमी शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में सूत्र-संख्या ३-७२ से प्राप्तांग 'इम' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के प्राप्त होने पर मूलांग 'इम' में स्थित 'म' और 'डि' प्रत्यय इन दोनों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ह' की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—अस्मिन्=इह अर्थात् इममें अथवा इम पर । वैकल्पिक-पक्ष का सद्भाव होने से पश्चान्तर में 'अस्मिन् = इमस्सि और इमम्मि' रूपों का अस्तित्व भी जानना चाहिए ।

अस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप इह, इमस्सि और इमम्मि होते हैं । इनमें से प्रथम रूप से सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल संस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' अंग रूप की प्राप्ति और ३-७५ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' की प्राप्ति होने पर मूलांग 'इम' में स्थित 'म' और प्राप्त प्रत्यय 'डि' इन दोनों के स्थान पर 'ह' की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप इह सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'इमस्सि' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६० में की गई है ।

तृतीय रूप (अस्मिन्=) इमम्मि में 'इम' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-विधानानुसार एवं तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से प्राप्तांग 'इम' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप इमम्मि भी सिद्ध हो जाता है । ३-७५ ॥

न त्थः ॥ ३-७६ ॥

इदमः परस्य डेः सिं म्मि त्थाः (३-५६) इति प्राप्तः त्थो न भवति ॥ इह । इमस्सि ।
इमम्मि ॥

अर्थः—सूत्र-संख्या ३-५६ में ऐसा विधान किया गया है कि अकारान्त सर्व = सञ्च आदि सर्वनामों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के स्थान पर 'सिं-म्मि-त्थ' ऐसे तीन प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होती है; तदनुसार प्राप्तव्य इन तीनों प्रत्ययों में से अंतिम तृतीय प्रत्यय 'त्थ' की डम 'इदम्' सर्वनाम के प्राकृतीय प्राप्तांग 'इम' में प्राप्ति नहीं होती है । अर्थात् 'इम' में केवल उक्त तीनों प्रत्ययों में से प्रथम और द्वितीय प्रत्यय 'सिं' और 'म्मि' की ही प्राप्ति होती है । जैसे—अस्मिन् = इमस्सि और इमम्मि । सूत्र-संख्या ३-७५ के विधान से 'इम + डि' = इह, ऐसे तृतीया रूप का अस्तित्व भी ध्यान में रखना चाहिए ।

'इह' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७५ में की गई है।

'इमस्मि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६० में की गई है।

'इमस्मि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७५ में की गई है। ३-७६ ॥

गोम्-शस्ता भिसि ॥ ३-७७ ॥

इदमः स्थाने अम् शस्ता भिसि परेषु ण आदेशो वा भवति ॥ णं पेच्छ । णे पेच्छ ।

णेण । णेहि क्रय । पच्चे । इमं । इमे । इमेण । इमेहि ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्'; द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्'; तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'दा' और तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिसि' के स्थानीय प्राकृतिय प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर वैकल्पिक रूप से 'ण' अंग रूप की प्राप्ति हुआ करती है। यों सपूर्ण 'इदम्' शब्द के स्थान पर 'ण' अंग रूप की प्राप्ति हो कर तत्परचात् प्राकृतिय उक्त विभक्तियों स्थानीय प्रत्ययों की संयोजना होता है। जैसे — इमम् पर्य=णं पेच्छ अर्थात् इमको देखो । इमान् पर्य=णे पेच्छ अर्थात् इनको देखो । अनेन =णेण अर्थात् इसके द्वारा । एभिः कृतम्=णेहि कर्म अर्थात् इनके द्वारा किया गया है । ये वडाहरण क्रम से द्वितीया और तृतीया विभक्तियों के एकवचन के तथा बहुवचन के हैं । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पदान्तर में 'ण' के साथ 'इम'; 'णे' के साथ 'इमे', 'णेण' के साथ 'इमेण' और 'णेहि' के साथ 'इमेहि' रूपों का सद्भाव भी पान करने रखना चाहिये।

इमम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'णं' और इमं होठे हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-७७ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के स्थान पर 'ण' अंग रूप की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त सत्वय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'णं' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमं' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७७ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है।

इमान् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'णे' और इमे होठे हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'ण' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया विभक्ति बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर प्रथम रूप 'णे' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमे' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७२ में की गई है ।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२ में की गई है ।

अनेन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'गेण' और 'इमेण' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'ण' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति एकवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'ण' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'गेण' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'इमेण' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७२ में की गई है ।

एभिः संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'गेहि' और 'इमेहि' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'ण' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से प्राप्तांग 'णे' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'गेहि' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(एभिः=) इमेहि में सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल संस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' अंग रूप की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान हो सूत्र-संख्या ३-१५ एवं २-७ से प्राप्त होकर द्वितीय रूप 'इमेहि' भी सिद्ध हो जाता है ।

कथं क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है । ३-७७ ॥

अमेणम् ॥ ३-७८ ॥

इदमोमा सहितस्य स्थाने इणम् इत्यादेशो वा भवति ॥ इणं पेच्छ । पक्षे । इमं ।

अर्थः— संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'इमम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इणम्' रूप की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । इसमें यह स्थिति बतलाई गई है कि— 'इदम्' शब्द और 'अम्' प्रत्यय इन दोनों के स्थान पर 'इणम्' रूप की आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । जैसे— इमम् पश्य= इणं पेच्छ अर्थात् इसको देखो । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में इमम् का प्राकृत रूप 'इमं' भी होता है ।

इमस् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप इणं और इमं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७८ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप 'इमम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इणं' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप इणं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इमं की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७७ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है। ३-७८ ॥

क्लीवे स्यमेदमिणमो च ॥ ३-७९ ॥

नपुंमक लिङ्गे वर्तमानस्येदमः स्यम्भ्यां सहितस्य इदम् इणमो इणम् च नित्यमादेशा भवन्ति ॥ इदं इणमो इणं घणं चिट्ठइ पेच्छ वा ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम नपुंमकलिङ्ग शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'इदम्' और उक्तप्रत्यय, इन दोनों के स्थान पर नित्यमेव क्रम से 'इदम्, इणमो और इण' ये तीन आदेश रूप हुआ करते हैं। यों प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति दोनों के एकवचन में समान रूप से 'इदम्' के नपुंसकलिङ्ग में उक्त तीन तीन रूप होते हैं। ये नित्यमेव होते हैं; वैकल्पिक रूप से नहीं। उदाहरण इस प्रकार हैः—इदं अथवा इणमो अथवा इणं घणं चिट्ठइ = इदम् घनम् तिष्ठति अर्थात् यह घन विद्यमान है। इदं अथवा इणमो अथवा इणं घनम् पश्य अर्थात् इस घन को देखो। उक्त उदाहरण क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के एकवचन के द्योतक हैं।

इदम् संस्कृत प्रथमा-द्वितीया एकवचनान्त नपुंसकलिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके (दोनों विभक्तियों में समान रूप से) प्राकृत रूप इदं, इणमो और इण होते हैं। इन तीनों रूपों में सूत्र-संख्या ३-७९ से मूल संस्कृत शब्द 'इदम्' और प्रथमा द्वितीया के एकवचन में क्रम से प्राप्तव्य संस्कृतिय प्रत्यय 'सि' और 'अम्' सहित दोनों के स्थान पर क्रम से नित्यमेव 'इदं, इणमो और इण' रूपों की (प्रत्यय सहित) आदेश-प्राप्ति होकर ये तीनों रूप इदं, इणमो और इणं सिद्ध हो जाते हैं।

'घणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है।

'चिट्ठइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९९ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है। ३-७९ ॥

किमः किं ॥ ३-८० ॥

किमः क्लीवे वर्तमानस्य स्यम्भ्यां सह किं भवति ॥ किं कुलं तुह । किं किं ते पडिहाइ ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम नपुंसकलिंग शब्द 'किम्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'किम्' और उक्त प्रत्यय, इन दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'किं' आदेश रूप की प्राप्ति होती है। तात्पर्य यह है कि 'किम्+सि' का प्राकृत रूपान्तर 'किं' होता है। और 'किम्+अम्' का प्राकृत रूपान्तर भी 'किं' ही होता है। प्रथमा-द्वितीया दोनों विभक्तियों के एकवचन में समान रूप से ही प्रत्यय सहित मूल शब्द 'किम्' के स्थान पर 'किं' रूप की प्राकृत में नित्यमेव आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे:- किम् कुलम् तव=किं कुलं तुह अर्थात् तुम्हारा क्या कुल है? (तुम कौन से कुल में उत्पन्न हुए हो?) यह उदाहरण प्रथमा एकवचन वाला है। किम् किम् ते प्रति भाति = किं किं ते पडिहाइ? तुम्हें क्या क्या मालूम होता है? यह उदाहरण द्वितीया के एकवचन का है।

किम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त नपुंसक लिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'किं' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८० से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'किम्' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय की संयोजना होने पर शब्द सहित प्रत्यय के स्थान पर 'किं' रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होकर किं रूप सिद्ध हो जाता है।

'कुलं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

'तव' संस्कृत षष्ठी एकवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'तुह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६६ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' में संयोजित षष्ठी एकवचन बोधक संस्कृतीय प्रत्यय 'डस्=अस्' के कारण से प्राप्त रूप 'तव' के स्थान पर प्राकृत में 'तुह' रूप की आदेश प्राप्ति होकर 'तुह' रूप सिद्ध हो जाता है।

'किम्' संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त नपुंसक लिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'किं' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८० से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'किम्' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय की संयोजना होने पर शब्द सहित प्रत्यय के स्थान पर 'किं' रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होकर किं रूप सिद्ध हो जाता है।

'ते' संस्कृत चतुर्थी एकवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६६ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' में संयोजित चतुर्थी एकवचन बोधक संस्कृतीय प्रत्यय 'डे' के कारण से संस्कृतीय आदेश प्राप्त रूप 'ते' के स्थान पर प्राकृत में भी 'ते' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१३१ चतुर्थी-षष्ठी की एक रूपता प्राप्त होकर प्राकृतीय रूप 'ते' सिद्ध हो जाता है।

प्रतिभाति संस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिहाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप; १-२०६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; १-१८७ से भ्' के स्थान पर

'ह' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'ड' प्रत्यय का प्राप्ति होकर पठिहाइ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-८० ॥

वेदं-तदे तदो ङसाम्भ्यां से-सिमौ ॥ ३-८१ ॥

इदम् तद् एतद् इत्येतेषां स्थाने ङस् आम् इत्येताभ्यां सह यथासंख्यं से सिम् इत्यादेशौ वा भवतः ॥ इदम् । से सीलम् । से गुणा । अस्य शीलं गुणा वेत्यर्थः ॥ सिं उच्छ्रा-
हो । एपाम् उत्साह इत्यर्थः । तद् । से सीलं । तस्य तस्या वेत्यर्थः ॥ सिं गुणा । तेषां तासां
वेत्यर्थः ॥ एतद् । से अहिर्भ्रं । एतस्योहितमित्यर्थः ॥ सिं गुणा । सिं सीलं । एतेषां गुणा
शीलं वेत्यर्थः । पत्ने । इमस्स । इमेसिं । इमाण ॥ तस्स । तेसिं । ताण ॥ एअस्स । एएसिं ।
एआण । इदं तदोराभापि से आदेशं कश्चिदिच्छति ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्, तद् और एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में पष्ठी-विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङस्' और पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' की संयोजना होने पर मूल उक्त शब्दों और प्रत्ययों, दोनों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एष क्रम से 'से' रूप की तथा 'सिम्' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है । विशेष स्पष्टीकरण इस प्रकार है:—

(१) इदम् + ङस्	=	(अस्य)	का प्राकृत आदेश-प्राप्त रूप	'से' ।
(२) इदम् + आम्	=	(एपाम्)	" " " "	'सिं' ।
(३) तद् + ङस्	=	(तस्य)	" " " "	'से' ।
(४) तद् + ङस्	=	(स्त्रीलिंग में तस्या)	" " " "	'से' ।
(५) तद् + आम्	=	(तेषाम्)	" " " "	'सिं' ।
(६) तद् + आम्	=	(स्त्रीलिंग में तासाम्)	" " " "	'से' ।
(७) एतद् + ङस्	=	(एतस्य =)	" " " "	'से' ।
(८) एतद् + आम्	=	(एतेषां =)	" " " "	'सिं' ।

इस प्रकार शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर उक्त रूप से 'से' अथवा 'सिं' रूपों की पष्ठी विभक्ति एकवचन में एष बहुवचन में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । वाक्यात्मक उदाहरण इस प्रकार है:—'इदम्' से संबंधित:—अस्य शीलम् = से सील अर्थात् इसका शील-धर्म, अस्य गुणा = से गुणा अर्थात् इसके गुण-धर्म; एपाम् उत्साहः = सिं उच्छ्राहो अर्थात् इनका उत्साह । 'तद्' से संबंधित:—तस्य शीलम् = से सीलं अर्थात् उसका शील-धर्म; तस्याः शीलम् = से सील अर्थात् उस (स्त्री) का शील-धर्म, तेषाम् गुणाः = सिं गुणा = उनके गुण-धर्म, तासाम् गुणाः = सिं गुणा अर्थात् उन (स्त्रियों) के गुण-धर्म । 'एतद्' से संबंधित:—एतस्य अहितम् = से अहिर्भ्रं अर्थात् इसकी हानि अर्थात्

अहित; एतेषाम् गुणा=सिं गुणा अर्थात् इनके गुण-धर्म और एतेषाम् शीलम्=सिं शीलं अर्थात् इनका शील-धर्म। इन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि 'इदम्, तद् और एतद्' सर्वनामों के षष्ठी विभक्ति के एकवचन में समान रूप से 'से' और षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में भी समान रूप से 'सिं' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है।

वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में 'इदम्, तद् और एतद्' के जो दूसरे रूप होते हैं; वे एकवचन और बहुवचन में क्रम से इस प्रकार हैं:—इदम् के (अस्य=) इमस्स और (एषाम्) इमेसि और इमाण्। तद् के (तस्य=) तस्स और (तेषाम्=) तेसिं और ताण्। एतद् के (एतस्य=) एअस्स और (एतेषाम्=) एएसिं और एआण्। कोई कोई व्याकरण-कार 'इदम्' और 'तद्' सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में भी एकवचन के समान ही 'मूल शब्द और आम्' प्रत्यय के स्थान पर 'से' आदेश-प्राप्ति मानते हैं। इन व्याकरण-कारों की ऐसी मान्यता के कारण से षष्ठी विभक्ति के दोनों वचनों में 'शब्द और प्रत्यय के स्थान पर' 'से' रूप की प्राप्ति होकर 'एक रूपता' का सद्भाव होता है।

अस्य संस्कृत षष्ठी एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिङ्ग रूप है। इसके प्राकृत रूप से और इमस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'अस्य' के स्थान पर प्राकृत में 'से' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप से सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमस्य' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७४ में की गई है।

शीलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सीलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपुंसक लिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर 'सील' रूप सिद्ध हो जाता है।

गुणा: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गुणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१२ से मूल अंग 'गुण' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर 'गुणा' रूप सिद्ध हो जाता है।

एषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मि', 'इमेसि' और 'इमाण्' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'एषाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'सिं' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'सिं' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप 'इमेसिं तथा इमाण्' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६१ में की गई है।

'उच्छाहो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११४ में की गई है।

तस्य संस्कृत पुल्लिङ्ग पण्ठी एकवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'से' और तत्सम होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'तस्य' के स्थान पर प्राकृत में 'से' रूप को आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'से' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'तस्स' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८६ में की गई है।

'सीलं' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

तेषाम् संस्कृत पण्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मि', 'तेसि' और 'ताण' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'तेषाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'मि' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप तेसि की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६१ में की गई है।

तृतीय रूप 'ताण' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

'युणा' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'एतस्य' संस्कृत पण्ठी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'से' और 'एअस्स' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'एतस्य' के स्थान पर प्राकृत में 'से' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'से' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (एतस्य =) एअस्स में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१० से प्राप्तांग 'एअ' में पण्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस् = अस् = स्य' के स्थान पर प्राकृत में मयुक्त 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'एअस्स' की सिद्धि हो जाती है।

आहितस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अहिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपु सकलिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप अहिअ सिद्ध हो जाता है।

एतेषाम् संस्कृत पण्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'सि' और 'एएसि' तथा 'एआण' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'एतेषाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'सि' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'एएसि' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६१ में की गई है।

तृतीय रूप 'एआण' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६१ में की गई है।

गुणा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है ।

‘सीलं’ रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है ।

वैतदो ङसे स्तो ताहे ॥ ३-८२ ॥

एतदः परस्य ङसेः स्थाने तो ताहे इत्येतावादेशौ वा भवतः ॥ एत्तो । एत्ताहे । पत्ते ।
एआओ । एआउ । एआहि । एआहिन्तो । एआ ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘एतद्’ के प्राकृत रूपान्तर में पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ङसि = अस्’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से (एवं क्रम से) ‘तो और ताहे’ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । जैसेः—एतस्मात् = एत्तो और एत्ताहे । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में निम्नोक्त पाँच रूपों का सद्भाव और जाननाः—(एतस्मात् =) एआओ, एआउ, एआहि, एआहिन्तो और एआ अर्थात् इससे ।

एतस्मात् संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप ‘एत्तो, एत्ताहे, एआओ, एआउ, एआहि, एआहिन्तो और एआ होते हैं । इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या १-११ मूल संस्कृत शब्द ‘एतद्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘द्’ का लोप; ३-८३ से ‘त’ का लोप और ३-८२ से प्राप्तांग ‘ए’ में पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ङसि = अस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से ‘तो और ताहे’ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दोनों रूप—‘एत्तो और एत्ताहे’ सिद्ध हो जाते हैं ।

शेष पाँच रूपों में (एतस्मात् =) ‘एआओ, एआउ, एआहि, एआहिन्तो और एआ’ में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द ‘एतद्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘द्’ का लोप; १-१७७ से ‘त’ का लोप; ३-१२ से प्राप्तांग ‘एअ’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘आगे पंचमी-विभाक्त के एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से’ दीर्घ स्वर ‘आ’ की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्तांग ‘एआ’ में पंचमी विभाक्त के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ङसि = अस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘ओ, उ, हि, हिन्तो और लुक्’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से पाँचों रूप एआओ, एआउ, एआहि, एआहिन्तो और एआ रूप सिद्ध हो जाते हैं । ३-८२ ॥

त्थे च तस्य लुक् ॥ ३ ८३ ॥

एतद् स्थे परं चकारात् तो ताहे इत्येतयोश्च परयोस्तस्य लुग् भवति ॥ एत्थ ।
एत्तो । एत्ताहे ॥

अर्थ --संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' में स्थित सपूर्ण व्यञ्जन 'त' का 'त्थ' प्रत्यय और 'त्तो, ताहे' प्रत्यय पर रहने पर नित्यमेव लोप हो जाता है। जैसे:—एतस्मिन्=एत्थ । एतस्मात्=एत्तो और एत्ताहे ।

एतस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एत्थ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ में मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; ३-८३ से 'त' का लोप और ३-१६ से प्राप्तांग 'ए' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'त्थ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'एत्थ' सिद्ध हो जाता है।

एत्तो और एत्ताहे रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-८२ में की गई है। ३-३ ॥

एरदीतौ म्मौ वा ॥ ३-८४ ॥

एतद् एकारस्य ङादेशे म्मौ परे अदीतौ वा भवतः ॥ अयम्मि । ईयम्मि । पत्ते ।

एअम्मि ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' के प्राकृत-रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'म्मि' पर रहने पर मूल शब्द 'एतद्' में स्थित 'ए' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से तथा क्रम से 'अ' और 'ई' की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे:—एतस्मिन्=अयम्मि अथवा ईयम्मि। वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में एअम्मि रूप का भी सद्भाव ध्यान में रखना चाहिये।

एतस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अयम्मि, ईयम्मि और एअम्मि होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या १-११ में मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; १-१७७ में 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुये 'त्' के परचात शेष रहे हुये 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३-८४ से आदि 'ए' के स्थान पर क्रम से और वैकल्पिक रूप से 'अ' अथवा 'ई' की प्राप्ति; और ३-११ से क्रम से प्राप्तांग 'अय' और 'ईय' से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से प्रथम दोनों रूप अयम्मि और ईयम्मि सिद्ध हो जाते हैं।

द्वितीय रूप-(एतस्मिन्=) एअम्मि में सूत्र-संख्या १-११ में मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-११ से प्राप्तांग 'एअ' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर द्वितीय रूप एअम्मि भी सिद्ध हो जाता है।

वै सेण मिणमो सिना ॥ ३-८५ ॥

एतदः सिना सह एस इणम् इणमो इत्यादेशा वा भवन्ति ॥ सव्वस्स वि एम गई ॥
सव्वाण वि पत्थिवाण एस मही ॥ एस सहाओ चिअ ससहरस्स ॥ एस सिरं । इणं । इणमो ।
पत्ते । एअं । एसो । एसो ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की संयोजना होने पर मूल शब्द 'एतद्' और प्रत्यय 'सि' दोनों के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से (एवं क्रम से) 'एस, इणं और इणमो' इन तीन रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। एतद् + सि = (प्राकृत में) एस अथवा इणं अथवा इणमो; इस प्रकार इन तीन रूपों की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार हैंः—सर्वस्यापि एषा गातः = मव्वम वि एस गई अर्थात् सभी की यह गति है। सर्वेषामपि पार्थिवानाम् एषा मही = सव्वाण वि पत्थिवाण एस मही = अर्थात् सभी औदारिक शरीर धारी जीवों की यह पृथ्वी है। एषः एव स्वभावो शशधरस्य = एस सहाओ चिअ ससहरस्स अर्थात् चन्द्रमा का यही स्वभाव है। एतद् शिरः = एम सिरं अर्थात् यह शिर है। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि प्राकृत में 'एस' प्रथमा एकवचनान्त सर्वनाम रूप तीनों लिंगों में समान रूप से एवं वैकल्पिक रूप से प्रयुक्त हुआ करता है। यही स्थिति 'एतद् + सि = इणं और इणमो रूपों की भी समझ लेना चाहिये। वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में 'एतद्' शब्द के तीनों लिंगों में 'सि' प्रत्यय की संयोजना होने पर इस प्रकार रूप बनते हैंः—

नपुंसक लिंग मेंः—एतद् + सि = एतद् = एअं ।

स्त्रीलिंग मेंः—एतद् + सि = एषा = एसा ।

पुल्लिंग मेंः—एतद् + सि = एषः = एसो ।

'सव्वस्स' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५८ में की गई है।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

'एस' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है।

'गई' की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९५ में की गई है।

सर्वेषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुये 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुये 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्तिग 'सव्व' में स्थित अन्त्य

ह्रस्व स्वर 'अ' के 'आगे पष्ठो बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्ति 'सव्वा' में पष्ठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'सव्वाण' सिद्ध हो जाता है।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

पार्थिवानाम् संस्कृत पष्ठो बहुवचनान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पत्थिवाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ में 'पा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्त' की प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्त 'पत्थिव' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के 'आगे पष्ठो बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्त 'पत्थिवा' में पष्ठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'पत्थिवाण' सिद्ध हो जाता है।

एषा संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप एस (मी) होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८५ से सपूर्ण रूप 'एषा' के स्थान पर 'एस' की (वैकल्पिक रूप से) आदेश-प्राप्ति होकर 'एत्त' रूप सिद्ध हो जाता है।

माहिः संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग मंशा रूप है। इसका प्राकृत रूप मही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'ह' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर मही रूप सिद्ध हो जाता है।

'एत्त' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है।

सहाम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिंग संज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप सहाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से प्रथम 'व्' का लोप; १-१८७ से 'म्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १-१७७ से द्वितीय 'व्' का लोप और ३-० में प्राप्त 'सहाम्' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में पुल्लिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

'चिञ्ज' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

सप्तहरस्व संस्कृत पष्ठो एकवचनान्त पुल्लिंग संज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप सप्तहरस्म होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों 'शकारों' के स्थान पर दोनों 'सम' की प्राप्ति; १-१८७ से 'ष' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्त 'सप्तहर' में पष्ठो विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्त=अत्त=त्त' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्स' की प्राप्ति होकर सप्तहरस्म रूप की सिद्धि हो जाती है।

‘एत्त’ विशेषण रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है ।

‘सिरं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३२ में की गई है ।

‘इणं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२०४ में की गई है ।

एषः संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप इणमो’ भी होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-८५ से ‘एष’ के स्थान पर ‘इणमो’ की आदेश-प्राप्ति (वैकल्पिक रूप से) होकर इणमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘एअं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है ।

‘एसा’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है ।

‘एसो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-११६ में की गई है । ३-८५ ॥

तदश्च तः सोऽविलीवे ॥ ३-८६ ॥

तद् एतदश्च तकारस्य सो परे अक्लीवे सो भवति । सो पुरिसो । सा महिला । एसो पित्रो । एसा मुद्धा ॥ सावित्येव । ते एए धन्ना । ताओ एआओ महिलाओ ॥ अक्लीब इति किम् । तं एअं वणं ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘तद्’ और ‘एतद्’ के पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सि’ के स्थानीय प्राकृत प्रत्यय परे रहने पर प्राकृत-रूपान्तर में इन दोनों शब्दों में स्थित पूर्ण व्यञ्जन ‘त’ के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार हैः—
(तद् + सि =) सः पुरुषः=सो पुरिसो और (तद् + सि =) सा महिला =सा महिला । (एतद् + सि =) एषः प्रियः=एसो पित्रो और (एतद् + सि =) एषा मुग्धा=एसा मुद्धा । इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि ‘तद्’ और ‘एतद्’ के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में ‘त’ के स्थान पर ‘स’ की आदेश-प्राप्ति हुई है ।

प्रश्नः—‘सि’ प्रत्यय परे रहने पर ही ‘तद्’ और ‘एतद्’ के ‘त’ व्यञ्जन के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—‘सि’ प्रत्यय के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर ‘तद्’ और ‘एतद्’ में स्थित ‘त’ व्यञ्जन के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति नहीं होती है; इसीलिये ‘सि’ प्रत्यय को उल्लेख किया गया है । उदाहरण इस प्रकार हैः—ते एते धन्नाः=ते एए धन्ना और ताः एताः महिलाः=ताओ एआओ महिलाओ । इन उदाहरणों से विदित होता है कि ‘तद्’ और ‘एतद्’ शब्दों में ‘सि’ प्रत्यय के अतिरिक्त अन्य प्रत्यय परे रहे हुए हों तो इनमें स्थित ‘त’ व्यञ्जन के स्थान पर ‘स’ व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है ।

प्रश्न.—सूत्र में वर्णित-विधान में 'नपुंसकलिंग' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर.—नपुंसकलिंग में 'तद्' और 'एतद्' शब्द में 'सि' प्रत्यय परे रहने पर भी प्राकृत रूपान्तर में 'त' व्यञ्जन के स्थान पर 'स' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति नहीं होती है; इसलिये 'नपुंसकलिंग' का निषेध किया गया है। उदाहरण इस प्रकार है—तत् एतत् वनम् = त एव वणं अर्थात् यह वही वन है। इस प्रकार यह प्रमाणित होता है कि केवल पुल्लिंग और स्त्रीलिंग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ही 'नद्' और 'एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में 'त' के स्थान पर 'सि' प्रत्यय परे रहने पर 'स' की प्राप्ति होती है; अन्यथा नहीं।

'सो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

'पुस्ति' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४२ में की गई है।

'सा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

'माहिला' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४६ में की गई है।

'एतो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-११६ में की गई है।

'पिओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४२ में की गई है।

'एसा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

'सुद्धा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१९ में की गई है।

'ते' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५८ में की गई है।

'एए' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

'धन्ना' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८४ में की गई है।

'ताः' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ताओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; ३-३२ और २-४ के निर्देश से प्राप्तांग 'त' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२७ से प्राप्तांग 'ता' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'ताओ' रूप सिद्ध हो जाता है।

एताः संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप एथाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१७ से 'त' का लोप, ३-३२ और २-४ के निर्देश से प्राप्तांग 'एथ' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के

निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२७ से प्राप्तांग 'एआ' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर 'एआओ' रूप सिद्ध हो जाता है ।

महिला: संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंग संज्ञा रूप है । इसका प्राकृत रूप महिलाओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-२७ से मूल रूप 'महिला' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर महिलाओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'तं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४१ में की गई है ।

'एअं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है ।

'वणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है । --१-८६ ॥

वादसो दस्य होनोर्दाम् ॥ ३-८७ ॥

अदसो दकारस्य सौ परे ह आदेशो वा भवति तस्मिंश्च कृते अतः सेर्दोः (३ ३) इत्योत्वं शेषं संस्कृत वत् (४-४४८) इत्यतिदेशात् आत् हे० २-४) इत्याप् क्लीबे स्वरान्मु सेः (३-२५) इतिमश्च न भवति ॥ अह पुरिसो । अह महिला । अह वणं । अह मोहो पर-गुण-लहुअयाइ । । अह णे हिअएण हसइ मारुय-तणओ । असावस्मान् हसतीत्यर्थः । अह कमल-मुही । पत्ते । उत्तरेण मुरादेशः । अमू पुरिसो । अमू महिला । अमुं वणं ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अदस्' के तीनों लिंगों में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भि' परे रहने पर प्राकृत रूपान्तर में प्राप्त प्रत्यय 'भि' का लोप उस समय में हो जाता है जब कि मूल शब्द 'अदस्' में स्थित 'द' के स्थान पर 'ह' आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है; इस प्रकार तीनों लिंगों में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में समान रूप से अदस् का प्राकृत में 'अह' रूप वैकल्पिक रूप से हुआ करता है । इस विधान से पुल्लिङ्ग में सूत्र संख्या ३-३ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'डो=ओ' की प्राप्ति भी नहीं होती है; ४-४४८ और २-४ के निर्देश से पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण-हेतु 'अदस्' में 'आ' प्रत्यय का सद्भाव भी नहीं होता है एवं ३-२५ से नपुंसकलिङ्ग में प्राप्त प्रत्यय 'म्' की संयोजना भी नहीं होती है; यों तीनों लिंगों में प्रथमा के एकवचन में समान रूप से 'अदस्' का 'अह' रूप ही जानना । उदाहरण इस प्रकार हैः—असौ पुरुषः=अह पुरिसो अर्थात् वह पुरुष; असौ महिला=अह महिला अर्थात् वह स्त्री और अदः वनम्=अह वणं अर्थात् वह जंगल । यों यह ज्ञात होता है कि 'अदस्' के तीनों लिंगों में प्रथमा के एकवचन में समान रूप से 'ओ, आ

और 'म्' प्रत्ययों की 'अदर्शन-स्थिति' होकर एक ही रूप 'अह' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। इस विषयक अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—असौ मोहः पर-गुण लब्धयते = अह मोहो पर-गुण-लब्धयति = वह मोह दूसरों के गुणों को लघु कर देता है (अर्थात् मोह के कारण से अन्य गुणवान् पुरुष के गुण भी हीन प्रतीत होने लगते हैं।) अमौ अस्मान् हृदयेन हसति मारुत-तनय ॥ अह ए हिअएण हम्ह मारुत-तणओ = वह मारुत-पुत्र हृदय से हमारी हँसी करता है; (हमें हीन-दृष्टि से देखकर हमारा मजाक करता है)। असौ कमल-मुखी = अह कमल-मुही अर्थात् वह (स्त्री) कमल के समान मुखवाली है।

वैकल्पिक पक्ष का सम्भाव होने से पक्षान्तर में सूत्र-संख्या ३-८८ के विधान से 'अदस्' में स्थित 'द' व्यञ्जन के स्थान पर 'सि' आदि प्रत्ययों के परे रहने पर 'मु' आदेश की प्राप्ति होता है। तदनुसार 'अदस्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में अंगरूप से 'अमु' का सम्भाव भी होता है। जैसे—असौ पुरुष = अमू पुरिसो; असौ महिला = अमू महिला और अद. वनम् = अमु वण ।

असौ संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण और सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अह और अमू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'अदस्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप और ३-८७ से 'द' के स्थान पर 'ह' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति एवं इसी सूत्र से प्रथमा एकवचन बोधक प्रत्यय 'सि=स्' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्यय 'डो=ओ' का लोप होकर प्रथम रूप अह सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अदस् + सि = अमौ =) अमू में सूत्र-संख्या १-११ से मूल शब्द 'अदस्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'सि' का लोप; ३-८८ से 'द' के स्थान पर 'मु' की आदेश-प्राप्ति और ३-१६ में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'ठ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग द्वितीय रूप अमू सिद्ध हो जाता है।

'पुरिसो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है।

असौ संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'अह' और 'अमू' होते हैं। दोनों रूपों की साधनिका उपरोक्त पुल्लिङ्ग रूपों के समान होकर 'अह' और 'अमू' सिद्ध हो जाते हैं।

'महिला' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४६ में की गई है।

अदः संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त नपुंसक लिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'अह' और 'अमु' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप की साधनिका उपरोक्त पुल्लिङ्ग रूप के समान ही होकर प्रथम रूप 'अह' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अदः) = अमुं में 'अमु' अंग की प्राप्ति उपरोक्त पुल्लिङ्ग रूप में वर्णित विधि-अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपुंसक लिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अमुं सिद्ध हो जाता है।

'वणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है।

'अह' पुल्लिङ्ग रूप की सिद्धि इसी सूत्र में उपर की गई है।

'मोहः' संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप मोहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=स्' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मोहो रूप सिद्ध हो जाता है।

पर-गुण-लब्धयाते संस्कृत क्रियापद रूप है इसका प्राकृत रूप पर-गुण-लहु-अयाड होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से (लघु + अयाते में स्थित) 'घ्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य आत्मनेपदीय प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पर-गुण लहुअयाड रूप सिद्ध हो जाता है।

'अह' पुल्लिङ्ग रूप की सिद्धि इसी सूत्र में उपर की गई है।

अस्मान् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णे' (भी) होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१०८ से मूल संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया बहुवचन बोधक रूप 'अस्मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'णे' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर 'णे' रूप सिद्ध हो जाता है।

हृदयेण संस्कृत तृतीया एकवचनान्त संज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप हिअएण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान 'इ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'द्' और 'य्' का लोप; ३-१४ से प्राप्तांग 'हृदय' से हिअअ में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति के एकवचन बोधक प्रत्यय का मद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'हिअए' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हिअएण रूप सिद्ध हो जाता है।

'हसइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९८ में की गई है।

मारुत-ननयः संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप मारुय-तणओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से प्रथम 'त' का लोप; १-१८० से लोप हुये 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्तांग 'मारुय-तणअ' में

सम्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मारुय-तणओ* रूप सिद्ध हो जाता है ।

'अह' रूप की सिद्धि ऊपर इसी-सूत्र में की गई है ।

कमल-मुखी संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप कमल-मुही होता है । हममें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख्' के स्थान पर 'ह' का प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमाविभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य दोर्घ स्वर 'ई' को यथावत् स्थिति प्राप्त होकर कमल-मुही रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुरिसो रूप की सिद्धि-सूत्र संख्या १-४७ में की गई है ।

महिला रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४६ में की गई है ।

वणं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है । ३-८७ ॥

मुः स्यादौ ३-८८ ॥

अदमो दस्य स्यादौ परे मुरादेशो भवति ॥ अमू पुरिसो । अमुणो पुरिसा । अमुं वणं । अमूई वणाई । अमूणि वणाणि । अमू माला । अमूउ अमूओ मालाओ । अमुणा । अमूहि ॥ ङमि । अमूअं । अमूउ । अमूहिन्तो ॥ म्पस् । अमूहिन्तो । अमूसुन्तो ॥ ङस् । अमुणो । अमुस्स । अमू । अमूण ॥ ङि । अमुम्मि ॥ सुप् । अमूसु ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अदम' के प्राकृत रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्यय 'सि' आदि परे रहने पर मूल शब्द 'अदम' में स्थित 'द' व्यञ्जन के स्थान पर (प्राकृत में) 'मु' व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है —अमौ पुरुष = अमू पुरिसो । अमा पुरुषा = अमुणो पुरिसा । अदं वनम् = अमु वणं । अमूनि वनानि = अमूह वणाइ अथवा अमूणि वणाणि । अमौ माला = अमू माला । अमू माला ॥ अमूउ अथवा अमूओ मालाओ । अन्य विभक्तियों के रूप इस प्रकार हैं —

विभक्ति नाम	एकवचन	बहुवचन
पुर्नया (अमुना =)	अमुणा ।	(अमीमि =) अमूहिं ॥
पचमी (अमुवमात् =)	अमूओ, अमूउ अमूहिन्तो ।	(अमीभ्यः =) अमूहिन्तो अमूसुन्तो ।
पण्डो (अमुण्य =)	अमुणो अमुस्स ।	(अमीषाम् =) अमूण ।
सप्तमी (अमुषिन् =)	अमुम्मि ।	(अमीषु =) अमूसु ।

उपरोक्त विभक्तियों में इन वर्णित रूपों के अतिरिक्त अन्य रूपों का सम्भाव 'गुरु' आदि उकारान्त शब्दों के रूपों के समान ही जानना चाहिये ।

स्त्रीलिंग में 'श्रम' सर्वनाम शब्द के रूप 'वहू' आदि दीर्घ उकारान्त शब्दों के रूपों के समान ही समझ लेना चाहिये ।

'अमू' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८७ में की गई है ।

'पुरिसो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है ।

अमी संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'अदस्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप; ३-२८ से 'द' के स्थान पर 'मु' व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति और ३-२२ से प्राप्ताङ्ग 'अमु' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में (उकारान्त-पुल्लिङ्ग में) संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'पुरिसा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७०७ में की गई है ।

'अमुं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८७ में की गई है ।

'वणं' रूप की सिद्धि-सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है ।

अमूनि संस्कृत प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त नपुंसक लिंग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है । इसके प्राकृत रूप अमूइं और अमूणि होते हैं । इनमें 'अमु' अङ्ग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से प्राप्ताङ्ग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए क्रम से 'इ' और 'णि' प्रत्यय की प्रथमा-द्वितीया बहुवचन में एव नपुंसक लिंगार्थ में प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप अमूइं और अमूणि सिद्ध हो जाते हैं ।

वनानि संस्कृत प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त संज्ञा रूप है । इसका प्राकृत रूप वणाणि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल संस्कृत शब्द 'वन' में स्थित 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२६ से प्राप्ताङ्ग 'वण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति कराते हुए नपुंसक लिंगार्थ में प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में प्राकृत में 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वणाणि रूप सिद्ध हो जाता है ।

असौ संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है । इसका प्राकृत रूप अमू होता है । इसमें 'अमु' अङ्ग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में स्त्रीलिंग में उकारान्त में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर अमू रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘माला रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८२ में की गई है ।

अमू संस्कृत प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है । इसके प्राकृत रूप अमूञ और अमूओ होते हैं । इनमें ‘अमु’ अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२७ से प्राप्तांग ‘अमु’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ को दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति कराते हुए प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘जस्’ और ‘शस्’ के स्थान पर दोनों विभक्तियों में समान रूप से ‘उ’ और ‘ओ’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर दोनों रूप अमूउ और अमूओ सिद्ध हो जाते हैं ।

‘मालाओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२७ में की गई है ।

अमुना संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुणा होता है । इसमें ‘अमु’ अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णा’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमीमि. संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमूहि होता है । इसमें ‘अमु’ अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१६ से प्राप्तांग ‘अमु’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ को आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ ‘ऊ’ की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मिस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘हि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमूहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमुष्मात् संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अमूओ, अमूउ और अमूहिन्तो होते हैं । इनमें ‘अमु’ अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग ‘अमू’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ के आगे पञ्चमी एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ ‘ऊ’ की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्तांग ‘अमू’ में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डसिन्ध्यस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘ओ-उ-हिन्तो’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से ‘अमूओ, अमूउ और अमूहिन्तो’ रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

अमस्य संस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अमूहिन्तो और अमूसुन्तो होते हैं । इनमें ‘अमू’ अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१६ से प्राप्तांग ‘अमु’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व ‘उ’ के आगे पञ्चमी बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ ‘ऊ’ की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्तांग ‘अमू’ में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘भ्यस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘हिन्तो’ और ‘सुन्तो’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर अमूहिन्तो और अमूसुन्तो रूप सिद्ध हो जाते हैं ।



अमुष्य संस्कृत षष्ठी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अमुणो और अमुस्स होते हैं । इनमें 'अमु' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२३ से प्रथम रूप में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर प्रथम रूप अमुणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'अमुस्स' में सूत्र-संख्या ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अमुस्स भी सिद्ध हो जाता है ।

अमीषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमूण होता है । इसमें 'अमु' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ में प्राप्तांग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के 'आगे' षष्ठी बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ऊ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'अमु' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमूण रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमुष्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुम्मि होता है । इसमें 'अमु' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से प्राप्तांग 'अमु' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर अमुम्मि रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमोषु संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमूसु होता है । इसमें 'अमु' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१६ से प्राप्तांग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के 'आगे' सप्तमी विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय होने से 'दीर्घ' 'ऊ' की प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'अमू' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप्' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमूसु रूप सिद्ध हो जाता है । ३८=॥

म्मावये औ वा ॥ ३-८६ ॥

अदसोन्त्यव्यञ्जन लुकि दकारान्तस्य स्थाने ङादेशे म्मौ परतः अय इअ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ अयम्मि । इयम्मि । पत्ते । अमुम्मि ॥

अर्थ.—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्' के प्राकृत-रूपान्तर में सूत्र-संख्या १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप होने के पश्चात् शेष रूप 'अद' में स्थित अन्त्य सम्पूर्ण व्यञ्जन 'द' सहित

‘अद्’ के स्थान पर सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ङि=ङ’ के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय ‘न्मि’ पर रहने पर वैकल्पिक रूप से (और क्रम से) ‘अय और इय’ अंग रूपों की प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है:—अमुष्मिन् = अयम्मि और इयम्मि अर्थात् उसमें। वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में (अमुष्मिन्=) अमुष्मि रूप का भी सद्भाव होता है।

अमुष्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अयम्मि, इयम्मि और अमुष्मि होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द ‘अदस्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘स्’ का लोप; ३-८६ से शेष सम्पूर्ण रूप ‘अद्’ के स्थान पर ‘आगे सप्तमी एकवचन बोधक प्रत्यय ‘न्मि’ का सद्भाव होने से ‘अय’ और ‘इय’ अंग रूपों की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ङि=ङ’ के स्थान पर प्राकृत में ‘न्मि’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से एष वैकल्पिक रूप से प्रथम और द्वितीय रूप अयम्मि और इयम्मि सिद्ध हो जाते हैं।

द्वितीय रूप-(अमुष्मिन् =) अमुष्मि की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८८ में की गई है। ३-८६ ॥

युष्मद स्तं तुं तुवं तुह तुमं सिना ॥ ३-६० ॥

युष्मदः सिना सह तं तुं तुवं तुह तुमं इत्येते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ तं तुं तुवं तुह तुमं दिट्ठो ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘युष्मद्’ के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मि’, की संयोजना होने पर ‘मूल शब्द और प्रत्यय’ दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप ‘त्वम्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से पाँच रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। वे पाँच रूप क्रम से इस प्रकार हैं:—(त्वम्=) त, तुं, तुव, तुह और तुमं। उदाहरण इस प्रकार है:—त्वम् दृष्टः = त, (अथवा) तुं (अथवा) तुव, (अथवा) तुह (अथवा) तुमं दिट्ठो अर्थात् तू देखा गया।

त्वम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनामरूप है। इसके प्राकृत रूप ‘त, तुं, तुवं, तुह और तुमं’ होते हैं। इन पाँचों में सूत्र-संख्या ३-९० से ‘त्वम्’ के स्थान पर इन पाँचों रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर ये पाँच रूप क्रम से तं, तुं, तुवं, तुह और तुमं सिद्ध हो जाते हैं।

दृष्टः संस्कृत विशेषणरूप है। इसका प्राकृत रूप दिट्ठो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ में ‘आ’ के स्थान पर ‘ङ’ की प्राप्ति; २-३४ से ‘ष्ट’ के स्थान पर ‘ठ’ की प्राप्ति; २-८६ से आदेश-प्राप्त ‘ठ’ को द्वित्व ‘ठ्ठ’ की प्राप्ति; २-६० से आदेश-प्राप्त पूर्व ‘ठ्’ के स्थान पर ‘ट्’ की प्राप्ति और ३-२ से श्राप्तांग ‘दिट्ठ’ में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ढो=ओ’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर दिट्ठो रूप सिद्ध हो जाता है। ३-६० ॥

मे तुब्मे तुज्झ तुम्ह तुय्हे उय्हे जसा ॥ ३-६१ ॥

युष्मदो जसा सह मे तुब्मे तुज्झ तुम्ह तुय्हे उय्हे इत्येते पडादेशा भवन्ति ॥ मे तुब्मे तुज्झ तुम्ह तुय्हे उय्हे चिट्ठह । व्भो म्हुज्झौ वा (३-१०४) इति वचनात् तुम्हे । तुज्झे एवं चाष्टरूप्यम् ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'यूयम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । वे छह रूप क्रम से इस प्रकार हैंः—मे, तुब्मे, तुज्झ, तुम्ह, तुय्हे और उय्हे । उदाहरण इस प्रकार हैः—यूयम् तिष्ठथ=मे, (अथवा) तुब्मे, (अथवा) तुज्झ, (अथवा) तुम्ह, (अथवा) तुय्हे और (अथवा) उय्हे चिट्ठह अर्थात् तुम खड़े होते हो । सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से आदेश-प्राप्त द्वितीय रूप 'तुब्मे' में स्थित 'व्भ' अंश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्झ' की क्रम से आदेश-प्राप्ति हुआ करती है; तदनुसार उक्त छह रूपों के आंतरिक दो रूप और इस प्रकार होते हैंः—'तुम्हे और तुज्झे'; यों 'यूयम्' के स्थान पर प्राकृत में कुल आठ रूपों की क्रम से (एवं वैकल्पिक रूप से) आदेश-प्राप्ति हुआ करती है ।

यूयम् संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप आठ होते हैंः—मे, तुब्मे, तुज्झ, तुम्ह, तुय्हे, उय्हे, तुम्हे, और तुज्झे । इनमें से प्रथम छह रूपों में सूत्र-संख्या ३-६१ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप 'यूयम्' के स्थान पर इन छह रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर ये छह रूप—'मे, तुब्मे, तुज्झ, तुम्हे, तुय्हे, और उय्हे' सिद्ध हो जाते हैं ।

शेष दो रूपों में—(याने यूयम् =) तुम्हे और तुज्झे में सूत्र-संख्या ३-१०४ से आदेश-प्राप्त द्वितीय रूप 'तुब्मे' में स्थित 'व्भ' अंश के स्थान पर 'म्ह' और 'ज्झ' अंश रूप की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से सातवाँ और आठवाँ रूप 'तुम्हे एवं तुज्झे' भा सिद्ध हो जाते हैं ।

तिष्ठथ संस्कृत श्रकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप चिट्ठह होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१६ से संस्कृतीय आदेश-प्राप्त रूप 'तिष्ठ' की मूल धातु 'स्था' के स्थान पर प्राकृत में 'चिट्ठ' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१४३ से वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य परस्मैपदीय प्रत्यय 'थ' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर चिट्ठह रूप सिद्ध हो जाता है । ३-६१ ॥

तं तुं तुमं तुवं तुह तुमे तुए अमा ॥ ३-६२ ॥

युष्मदोमा सह एते सप्तादेशा भवन्ति ॥ तं तुं तुमं तुवं तुह तुमे तुए वन्दामि ॥

अर्थ:—संस्कृत सवनाम शब्द 'युष्मद्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम् = म्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'त्वाम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से सात रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। वे सात रूप क्रम से इस प्रकार हैं:—त, तुं, तुम, तुवं, तुह, तुमे और तुए। उदाहरण इस प्रकार है—'अहम्' त्वाम् वन्दामि = (अह) त, (अथवा) तुं, (अथवा) तुमं, (अथवा) तुव, (अथवा) तुह, (अथवा) तुमे और (अथवा) तुए वन्दामि = अर्थात् (मैं) तुम्हें वन्दना करता हूँ।

त्वाम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त (त्रिलिंगात्मक) सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप सात होते हैं। त, तुं, तुम, तुव, तुह, तुमे और तुए। इन सातों रूपों में सूत्र-संख्या ३-६२ से संस्कृत रूप 'त्वाम्' के स्थान पर क्रम से इन सातों रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर ये सातों रूप क्रम से 'तं, तुं, तुमं, तुवं, तुह, तुमे और तुए' सिद्ध हो जाते हैं।

'वन्दामि' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है। ३-६२ ॥

वो तुज्झ तुब्भे तुय्हे उय्हे भे शसा ॥ ३-६३ ॥

युष्मद्: शसा सह एते पदादेशा भवन्ति ॥ वो तुज्झ तुब्भे । व्भो म्हुज्झौ वेति वचनात् तुम्हे तुज्झे तुय्हे उय्हे भे पेच्छामि ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस् = अस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'युष्मान्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। वे छह रूप क्रम से इस प्रकार हैं:—वो, तुज्झ, तुब्भे, तुय्हे, उय्हे और भे। सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से आदेश-प्राप्त द्वितीय रूप 'तुम्हे' में स्थित 'व्भ' अक्षर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्झ' अक्षर रूप का क्रम से आदेश-प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उक्त छह रूपों के अतिरिक्त दो रूप और इस प्रकार होते हैं:—'तुम्हे और तुज्झे' यों 'युष्मान्' के स्थान पर प्राकृत में कुल आठ रूपों का क्रम से (एक वैकल्पिक रूप से) आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है:—(अहम्) युष्मान् प्रेक्षे = वो, (अथवा) तुज्झ, (अथवा) तुब्भे, (अथवा) तुम्हे, (अथवा) तुज्झे (अथवा) तुय्हे, (अथवा) उय्हे और (अथवा) भे पेच्छामि अर्थात् (मैं) आप (सर्वा) को देखता हूँ।

युष्माद् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप आठ होते हैं:—वो, तुज्झ, तुब्भे, तुय्हे, तुज्झे, तुय्हे, उय्हे, और भे। इन आठों रूपों में सूत्र-संख्या ३-६३ से संस्कृत रूप 'युष्मान्' के स्थान पर क्रम से इन आठों रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर ये आठों रूप क्रम से 'वो, तुज्झ, तुब्भे, तुम्हे, तुज्झे, तुय्हे, उय्हे, और भे' सिद्ध हो जाते हैं।



प्रेक्षे संस्कृत आत्मनेपदीय सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पेच्छामि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७३ से मूल संस्कृत धातु 'प्रेच्' में स्थित 'र्' का लोप; ३-३ से 'च्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८६ से आदेश-प्राप्त 'छ' को द्वित्व छछ की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'पेच्छ' में हलन्त होने से विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' को 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्तांग 'पेच्छा' में वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छामि क्रियापदीय रूप सिद्ध हो जाता है। ३-६३ ॥

भे दि दे ते तइ तए तुमं तुमइ तुमए तुमे तुमाइ टा ॥ ३-६४ ॥

युष्मदण्टा इत्यनेन सह एते एकादशादेशा भवन्ति ॥ भे दि दे ते तइ तए तुमं तुमइ तुमए तुमे तुमाइ जम्पिअं ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा=आ' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'त्वया' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ग्यारह रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। वे ग्यारह रूप क्रम से इस प्रकार हैं:—(त्वया=) भे, दि, दे, ते, तइ, तए, तुमं, तुमइ, तुमए, तुमे और तुमाइ। उदाहरण इस प्रकार है:—त्वया कथितम् = भे, दि, दे, ते, तइ, तए; तुमं, तुमइ, तुमए, तुमे और तुमाइ जम्पिअं अर्थात् तेरे द्वारा (या तुम से) कहा गया है।

त्वया संस्कृत तृतीया एकवचनान्त (त्रिलिगात्मक) सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप ग्यारह होने हैं। भे, दि, दे, ते, तइ, तए, तुमं, तुमइ, तुमए, तुमे और तुमाइ। इनमें सूत्र संख्या ३-६४ से संस्कृत रूप 'त्वया' के स्थान पर क्रम से इन्हीं ग्यारह रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से ये ग्यारह रूप 'भे, दि, दे, ते, तइ, तए; तुमं, तुमइ, तुमए, तुमे और तुमाइ' सिद्ध हो जाते हैं।

कथितम् संस्कृत विशेषणात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप जम्पिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२ से मूल संस्कृत धातु 'कथ्' के स्थान पर प्राकृत में 'जम्प्' रूप की आदेश-प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त प्राकृत-धातु 'जम्प्' में हलन्त होने से विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; ४-४४८ से संस्कृतीय भूतकालीन भाव-वाच्य क्रियापदीय प्रत्यय 'क=त' की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त उक्त प्रत्ययात्मक 'त' का लोप; ३-२५ से पूर्वोक्त रीति से प्राप्तांग 'जम्पिअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर जम्पिअं रूप सिद्ध हो जाता है। ३-६४ ॥

भे तुब्मेहि उज्मेहिं उम्हेहिं तुय्हेहिं उय्येहिं भिंसा ॥ ३-६५ ॥

युष्मदो भिसा सह एते पडादेशा भवन्ति ॥ भे । तुब्मेहिं । उम्हो म्ह-उम्हौ वेति वचनात् तुम्हेहिं तुज्मेहिं उज्मेहिं उम्हेहिं तुय्येहिं उय्येहिं शुचं । एवं चाष्टरूप्यम् ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' की संयोजना होने पर 'भूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'युष्माभि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । वे छह रूप क्रम से इस प्रकार हैं—भे तुब्मेहिं, उज्मेहिं, उम्हेहिं, तुय्येहिं और उय्येहिं । सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से आदेश-प्राप्त द्वितीय रूप 'तुम्हेहिं' में स्थित 'उम्' अक्षर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'उम्ह' की क्रम से और वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति हुआ करती है; तदनुसार वक्त छह रूपों के अतिरिक्त दो रूप और इस प्रकार होते हैं—'तुम्हेहिं और तुज्मेहिं'; यों 'युष्माभि' के स्थान पर प्राकृत में कुल आठ रूपों की क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से) आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । उदाहरण इस प्रकार है—युष्माभि. मुक्तम्=भे, (अथवा) तुब्मेहिं, (अथवा) उज्मेहिं, (अथवा) उम्हेहिं (अथवा) तुय्येहिं, (अथवा) उय्येहिं, (अथवा) तुम्हेहिं और (अथवा) तुज्मेहिं मुक्त अर्थात् तुम समो द्वारा (अथवा तुम समो से) खायो गया है ।

युष्माभि संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप आठ होते हैं—भे, तुब्मेहिं, उज्मेहिं, उम्हेहिं, तुय्येहिं, उय्येहिं, तुम्हेहिं, और तुज्मेहिं । इनमें से प्रथम छह रूपों में सूत्र-संख्या ३-६५ में सम्पूर्ण संस्कृत रूप 'युष्माभि' के स्थान पर इन छह रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर ये छह रूप 'भे तुब्मेहिं, उज्मेहिं, उम्हेहिं, तुय्येहिं, और उय्येहिं, सिद्ध हो जाते हैं ।

शेष दो रूपों में (याने युष्माभिः=तुम्हेहिं और तुज्मेहिं में) सूत्र-संख्या ३-१०४ से पूर्वोक्त द्वितीय रूप आदेश-प्राप्त रूप 'तुम्हेहिं, में स्थित 'उम्' अक्षर' के स्थान पर 'म्ह' और 'उम्ह' अक्षर रूप की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से सान्वा और आठवां रूप 'तुम्हेहिं और तुज्मेहिं' सिद्ध हो जाता है ।

'मुक्त' रूप की मिद्धि सूत्र संख्या १-७७ में की गई है । ३-६५ ॥

तइ-तुत्र-तुम-तुह-तुम्हा डसौ ॥ ३-६६ ॥

युष्मदो डसौ पञ्चम्यैकवचने परत एते पञ्चादेशा भवन्ति । डसेस्तु चो दो दुहि हिन्तो लुको यथाप्राप्तमेव ॥ तहचो । तुवचो । तुमचो ॥ तुहचो । तुम्हचो । उम्हो म्ह-उम्हौ वेति वचनात् तुम्हचो । तुज्मचो ॥ एवं दो दु हि हिन्तो लुक्चण्डाहार्यम् ॥ तचो इति तु त्वत्त इत्यस्य व लोपे सति ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्राकृत-रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डमि = अस्' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'तो, दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और लुक्' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होने पर सम्पूर्ण मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में क्रम से पाँच अंग रूपों की प्राप्ति होती है; जो कि क्रम से इस प्रकार हैंः—तइ, तुव, तुम तुह और तुब्म । सूत्र-संख्या ३-१०४ के निर्देश से प्राप्तांग पाँचवे रूप 'तुब्म' में स्थित 'ब्म' अंश के स्थान पर क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से 'म्ह और ज्म' अंश रूप की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । यों 'युष्मद्' के उक्त पाँच अंग रूपों के अतिरिक्त ये दो रूप 'तुम्ह और तुज्म' और होते हैं । इस प्रकार 'युष्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्ययों के संयोजनार्थ सात अंग रूपों की क्रम से प्राप्ति होती है; तत्पश्चात् सातों प्राप्तांगों में से प्रत्येक अंग में क्रम से (एवं वैकल्पिक रूप से) छह छह प्रत्ययों की अर्थात् 'तो, ओ, उ, हि, हिन्तो और लुक्' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है । इस प्रकार 'युष्मद्' के पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में बयालीस (=४२) रूप होते हैं; जो कि क्रम से इस प्रकार हैंः—'तइ' अंग के रूपः—तइतो, तइओ, तइउ, तइहि, तइहिन्तो और तइ (=त्वत्=) अर्थात् तेरे से । 'तुव' अंग के रूपः— तुवतो, तुवाओ, तुवाउ, तुवाहि, तुवाहिन्तो और तुवा (=त्वत्=) अर्थात् तेरे से । 'तुम' अंग के रूपः—तुमतो, तुमाओ, तुमाउ, तुमाहि, तुमाहिन्तो और तुमा (=त्वत्=) अर्थात् तेरे से । यों शेषांग 'तुह, तुब्म, तुम्ह, और तुज्म' के रूप भी समझ लेना चाहिये ।

प्राकृत में प्राप्त रूप 'तत्तो' की प्राप्ति 'त्वत्तः' से हुई है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व' का लोप हुआ है और १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'डो=ओ' की प्राप्ति होकर 'तत्तो' प्राकृत रूप निर्मित हुआ है । अतः इस रूप 'तत्तो' को उक्त ४२ रूपों से भिन्न ही जानना ।

नीचे साधनिका उन्हीं रूपों की की जा रही है; जो कि वृत्ति में उल्लिखित हैं; अतः प्राप्तव्य शेष रूपों की साधनिका स्वयमेव कर लेनी चाहिये ।

त्वत् (अथवा 'त्वद्') संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप तइतो, तुवतो, तुमतो, तुहतो, तुब्मतो, तुम्हतो और तुज्मतो होते हैं । इनमें से प्रथम पाँच रूपों में सूत्र-संख्या ३-६६ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर क्रम से पाँच अंगों की आदेश-प्राप्ति; छठे और सातवें रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०४ के निर्देश से छठे और सातवें अंग रूप की प्राप्ति तत्पश्चात् क्रम से सातों अंग-रूपों में सूत्र-संख्या ३-८ से पंचमी विभक्ति के एकवचनार्थ में 'तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सातों रूप—'तइतो, तुवतो, तुमतो, तुहतो, तुब्मतो, तुम्हतो और तुज्मतो' सिद्ध हो जाते हैं ।

त्वत्तः संस्कृत तद्धित-रूपक शब्द है । इसका रूप तत्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व' का लोप और १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'डो=ओ' की प्राप्ति होकर प्राकृत तद्धित रूप 'तत्तो' सिद्ध हो जाता है । ३-६६ ॥

तुम्ह तुम्ह तहिन्तो डसिना ॥ ३-६७ ॥

गुम्हदो डसिना सहितस्य एते त्रय आदेशा भवन्ति ॥ तुम्ह तुम्ह तहिन्तो आगओ ।
ओम्ह ओम्ह वेति वचनात् तुम्ह । तुज्ज । एवं च पञ्च रूपाणि ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'गुम्हद्' के पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डसि = असि' की संयोजना होने पर प्राप्त संस्कृतीय रूप 'त्वत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से) तीन रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। ये आदेश-प्राप्त रूप ये हैंः—
'तुम्ह, तुम्ह और तहिन्तो'। उदाहरण इस प्रकार हैंः—त्वत् आगतः=तुम्ह अथवा तुम्ह अथवा तहिन्तो आगओ अर्थात् तुम्हारे से- (तरे से) आया हुआ है। सूत्र-मख्या ३-१०४ के विधान से उपरोक्त आदेश-प्राप्त द्वितीय रूप 'तुम्ह' में स्थान 'ओम्ह' अंश के स्थान पर 'म्ह' और 'ज्ज' की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार 'त्वत्' के स्थान पर दो और आदेश प्राप्त रूपों का सम्भाव पाया जाता है। जो कि इस प्रकार है—'तुम्ह और तुज्ज'। यों पञ्चमी एकवचनान्त (में) 'गुम्हद्' के प्राप्त रूप 'त्वत्' के उपरोक्त रीति से आदेश-प्राप्त पाँच रूप जानना ।

त्वत् (=त्वद्) संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप पाँच होते हैं—तुम्ह, तुम्ह, तहिन्तो, तुम्ह और तुज्ज। इनमें सूत्र-सख्या ३-१७ से 'त्वत्' रूप के स्थान पर इन पाँचों रूपों की आदेश-प्राप्ति क्रम से (तथा वैकल्पिक रूप से) होकर क्रम से ये पाँचों रूप 'तुम्ह, तुम्ह तहिन्तो, तुम्ह और तुज्ज' सिद्ध हो जाते हैं।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७०१ में की गई है। ३-६७ ॥

तुम्ह-तुम्होम्होम्हा भ्यसि ॥ ३-६८ ॥

गुम्हदो भ्यसि परत एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ भ्यसस्तु यथाप्राप्तमेव ॥
तुम्हत्तो । तुम्हत्तो । उम्हत्तो । उम्हत्तो । ओम्ह ओम्ह वेति वचनात् तुम्हत्तो । तुज्जत्तो ॥
एव दो-दु-हि-हिन्तो-सुन्तोष्युदाहार्यम् ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'गुम्हद्' के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य संस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस्' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'त्तो, दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और सुन्तो' प्राप्त होने पर 'गुम्हद्' के स्थान पर चार आदेश अंगों की क्रम से प्राप्ति हुआ करती है। उत्पन्नवात प्रत्येक आदेश-प्राप्त अंग में उक्त पञ्चमी बहुवचन बोधक प्रत्ययों की संयोजना होती है। ये चारों अंग रूप इस प्रकार हैं—'तुम्ह तुम्ह, उम्ह और उम्ह'। सूत्र-मख्या ३-१०४ के विधान से

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'हन्=अस्' की संयोजना होने पर प्राप्त संस्कृतीय रूप 'तव' अथवा ते के प्राकृत रूपान्तर में संपूर्ण उक्त 'तव' अथवा ते रूप के स्थान पर क्रम से अठारह रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण

इम प्रकार है—तव (अथवा ते) धनम् = तद्-तु-ते-तुम्ह-तुह-तुह-तुव-तुम-तुमे-तुमो-तुमाह-दि-दे-
इ-ए-तुम्ह-उम्ह-उम्ह धन अर्थात् तेरा धन । सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से उक्त प्राप्त अठारह रूपों में से सोलहवें और सतरहवें रूपों में स्थित 'उम्ह' अंश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'जम्ह' की प्राप्ति क्रम से हुआ करती है; तदनुसार संस्कृत रूप 'तव' के स्थान पर चार रूपों की और आदेश-प्राप्ति क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से हुआ करती है; जो कि इस प्रकार है—(तव =) तुम्ह, तुज्म, उम्ह और उज्म । यों संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के पठ्ठी, एकवचन में प्राप्त रूप 'तव' (अथवा ते) के स्थान पर प्राकृत में कुल बाईस रूपों को आदेश-प्राप्ति क्रम से जानना चाहिये ।

'तव' अथवा 'ते' संस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त (त्रिलिंगात्मक) सर्वनाम रूप हैं । इसके प्राकृत रूप (२०) होते हैं—तद्, तु, ते, तुम्ह, तुह, तुह, तुव, तुम, तुमे, तुमो, तुमाह, दि, दे, इ, ए, तुम्ह, उम्ह, उम्ह, तुम्ह, तुज्म, उम्ह और उज्म । इनमें से प्रथम अठारह रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०४ से संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस् = अस्' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'तव' अथवा 'ते' के स्थान पर उक्त प्रथम अठारह रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम अठारह रूप 'तद्, तु, ते, तुम्ह, तुह, तुह, तुव, तुम, तुमे, तुमो, तुमाह, दि, दे, इ, ए, तुम्ह, उम्ह और उम्ह सिद्ध हो जाते हैं ।

शेष १६ वें से २० वें तक के चार रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से उक्त सोलहवें और सतरहवें रूप में स्थित 'उम्ह' अंश के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'जम्ह' अंश की आदेश-प्राप्ति होकर उक्त शेष चार रूप 'तुम्ह, तुज्म, उम्ह और उज्म भी सिद्ध हो जाते हैं ।

'धन' रूप का सिद्धि सूत्र संख्या ३-१० में की गई है । ३-१६ ॥

तु वो भे तुम्हं तुम्हाण तुवाण तुमाण तुहाण उम्हाण आमा ॥ ३-१०० ॥

युष्मद् आमा महितस्य एते दशादेशा भवन्ति ॥ तु । वो । भे । तुम्हं । तुम्हं । तुम्हाण । तुवाण । तुमाण । तुहाण । उम्हाण । क्त्वा-स्यादे र्णस्वोर्वा (१-२७) इत्यनुस्वारे तुम्हाणं । तुवाणं । तुमाणं । तुहाणं । उम्हाणं ॥ न्मो म्ह-ज्मो वेत्ति । वचनात् तुम्ह । तुज्म । तुम्हं । तुज्मं । तुम्हाण । तुम्हाणं तुज्माण । तुज्माणं । धणं । एवं च त्रयो विंशति रूपाणि ॥

अर्थ—संस्कृत-सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' की संयोजना होने पर प्राप्त संस्कृत रूप 'युष्माकम्' अथवा वः के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में सर्व प्रथम ये दश रूप 'तु, वो, भे, तुम्ह, तुम्हं, तुम्हाण, तुवाण, तुमाण, तुहाण और

उम्हाण' आदेश-रूप से प्राप्त होते हैं। तत्पश्चात्-सूत्र-संख्या १-२७ के विधान से उपरोक्त प्राप्त दश रूपों में से छठे रूप से लगाकर दशवें रूप के अन्त में आगम रूप अनुस्वार की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हुआ करती है; तदनुसार पांच रूपों का निर्माण और इस प्रकार होता है:—तुम्हाणं, तुवाणं, तुमाणं, तुहाणं, और उम्हाणं। सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से उपरोक्त प्रथम दश रूपों में से चौथे, पांचवें और छठे रूपों में स्थित 'व्भ' अंश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्भ' अंश की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है; तदनुसार छह आदेश-प्राप्त रूपों का निर्माण और इस प्रकार होता है:—तुम्ह और तुज्भ; तुम्हं और तुज्भं; तुम्हाण और तुज्भाण। सूत्र-संख्या १-२७ के विधान से पुनः उपरोक्त 'तुम्हाण और तुज्भाण' में आगम रूप अनुस्वार की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होने से दो और रूपों का निर्माण होता है; जोकि इस प्रकार है:—तुम्हाणं और तुज्भाणं। इस प्रकार 'युष्माकम्' अथवा वः के प्राकृत रूपान्तर में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्त ये कुल तेईस रूप जानने।

उदाहरण इस प्रकार है:—युष्माकम् अथवा वः धनम् = तु, वो इत्यादि २३ वाँ रूप तुज्भाणं धणं अर्थात् तुम सभी का धन।

युष्माकम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सवनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'तु, वो भे' से लगाकर तुज्भाण' तक २३ होते हैं। इनमें से प्रथम दश रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०० की प्राप्ति; ११ वें से १५ वें तक के रूपों में सूत्र-संख्या १-२७ की प्राप्ति; १६ वें से २१ वें तक के रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०४ की प्राप्ति और २२ वें तथा २३ वें में सूत्र-संख्या १-२७ की प्राप्ति होकर प्रथम रूप से लगाकर २३ वें रूप तक की अर्थात् 'तु, वो, भे, तुव्भ, तुव्भं, तुव्भाण, तुवाण, तुमाण, तुहाण, उम्हाण, तुव्भाणं, तुवाणं, तुमाणं, तुहाणं, उम्हाणं, तुम्ह, तुज्भ, तुम्हं, तुज्भ, तुम्हाण, तुज्भाण, तुम्हाण और तुज्भाणं' रूपों की सिद्धि हो जाती है।

'धणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है। ३-१०० ॥

तुमे तुमए तुमाइ तइ तए डिना ॥ ३-१०१ ॥

युष्मदो डिना सप्तम्येक वचनेन सहितस्स एते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ तुमे तुमए तुमाइ तइ तए ठिअं ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' की संयोजना होने प्राप्त संस्कृत रूप 'त्वयि' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में प्रत्यय सहित अवस्था में क्रम से पांच रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है। वे पांचों रूप क्रम से इस प्रकार हैं:—(त्वयि =) तुमे, तुमए, तुमाइ, तइ, और तए। उदाहरण इस प्रकार है:—त्वयि स्थितम्=तुमे, तुमए, तुमाइ, तइ और तए ठिअं अर्थात् तुम में अथवा तुम पर स्थित है।

'त्वयि' संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम है। इसके प्राकृत में पांच रूप होते हैं। तुमे, तुमए, तुमाइ, तइ और तए, इनमें सूत्र-संख्या ३-१०१ से संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' में सप्तमी एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'त्वयि' के स्थान पर उक्त पाँचों रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से ये पाँचों रूप 'तुमे, तुमए, तुमइ, तइ और तए' मिश्र हो जाते हैं।

'ठिअं' रूप की मिश्रि सूत्र-संख्या ३-११ में की गई है। ३-१०१ ॥

तु-तुव-तुम-तुह-तुम्हा डौ ॥ ३-१०२ ॥

युष्मदो डौ परत एते पञ्चादेशा भवन्ति । ङेस्तु यथा प्राप्तमेव ॥ तुम्मि । तुवम्मि । तुमम्मि । तुहम्मि । तुम्मम्मि । ङो म्ह-ङ्मो वेति वचनात् तुम्हम्मि । तुज्जम्मि । इत्यादि ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'म्मि' (और 'ङे=ए') प्रत्यय प्राप्त होने पर 'युष्मद्' के स्थान पर प्राकृत में पाँच अंग रूपों की क्रम से प्राप्ति होती है, जो कि इस प्रकार हैं:— युष्मद्=तु, तुव, तुम, तुह और तुम्हा । उदाहरण यों हैं:—'त्वयि' = तुम्मि, तुवम्मि, तुमम्मि तुहम्मि और तुम्मम्मि । सूत्र संख्या ३-१०४ के विधान से उपरोक्त पञ्चम अंग रूप 'तुम्हा' में स्थित 'ह' अंश के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ङम्हा' अंश रूप की प्राप्ति हुआ करती है; तदनुसार दो और अंग रूपों की इस प्रकार प्राप्ति होती है—'तुम्ह' और 'तुज्ज' । ऐसी स्थिति में 'म्मि' प्रत्यय की संयोजना होने पर दो और रूपों का निर्माण होता है—तुम्हम्मि और तुज्जम्मि ।

वृत्ति में 'इत्यादि' शब्द का उल्लेख किया हुआ है, इससे अनुमान किया जा सकता है कि उपरोक्त प्राप्त सात अंगों में से प्रथम अंग के अतिरिक्त शेष छह अंग रूपों में सूत्र-संख्या ३-११ के विधान से संस्कृतीय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर 'ङे=ए' प्रत्यय की संयोजना भी होना चाहिये, तदनुसार छह रूपों की प्राप्ति का समावधान होती है; जो कि इस प्रकार है—तुवे, तुमं, तुहे तुम्हे, तुम्हे और तुज्जे, यों वृत्ति के अन्त में उल्लिखित 'इत्यादि' शब्द के संकेत से प्रमाणित होता है।

त्वयि संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत तुम्मि, तुवम्मि, तुमम्मि, तुहम्मि, तुम्मम्मि, तुम्हम्मि और तुज्जम्मि होते हैं। इनमें से प्रथम पाँच रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०२ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर क्रम से पाँच अंग रूपों की प्राप्ति और छठे तथा सातवें रूप में सूत्र-संख्या ३-१०४ से पूर्व में प्राप्तांग पाँचवें 'तुम्हा' में स्थित 'ह' अंश के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ङम्हा' अंश की प्राप्ति, तत्परचात् सूत्र-संख्या ३-११ में उपरोक्त रीति से सातों प्राप्तांगों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में

‘म्भि’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से भातों रूप ‘तुम्भि, तुवम्भि, तुमम्भि, तुहम्भि, तुवम्भि, तुम्हम्भि और तुज्जम्भि’ सिद्ध हो जाते हैं । ३-१०२ ॥

सुपि ॥ ३-१०३ ॥

युष्मद्ः सुपि परतः तु-तुव तुम-तुह-तुव्मा भवन्ति ॥ तुसु । तुवेसु । तुमेषु । तुहेसु । तुम्हेसु ॥ व्मो म्ह-ज्झां वेति वचनात् तुम्हेसु । तुज्जेसु ॥ केचित्तु सुप्तेव विकल्पमिच्छन्ति । तन्मते तुवसु । तुमसु । तुहसु । तुव्सु । तुम्हसु । तुज्जसु ॥ तुव्स्यत्त्वमपीच्छत्यन्यः । तुव्मासु । तुम्हासु । तुज्झासु ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द “युष्मद्” के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में “सुप=सु” प्रत्यय परे रहने पर “युष्मद्” के स्थान पर प्राकृत में पाँच अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । जो कि इस प्रकार हैंः—युष्मद्=तु, तुव, तुम, तुह और तुव्म । उदाहरण यों हैंः—युष्मासु=तुसु, तुवेसु, तुमेषु, तुहेसु, और तुम्हेसु । सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से पंचम-अंग रूप ‘तुव्म’ में स्थित ‘व्म’ अंश के स्थान पर क्रम से और वैकल्पिक रूप से ‘म्ह’ और ‘ज्झ’ अंश की प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार दो अंग रूपों की प्राप्ति और होती हैः—तुम्ह तथा तुज्ज । यों प्राप्तांग ‘तुम्ह’ और ‘तुज्ज’ में ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘तुम्हेसु’ तथा ‘तुज्जेसु’ रूपों की संयोजना होती है ।

कोई कोई व्याकरणाचार्य ‘सु’ प्रत्यय परे रहने पर उपरोक्त रीति से प्राप्तांग अकारान्त रूपों में स्थित अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ऊपर-वर्णित एवं सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तव्य ‘ए’ की प्राप्ति का विधान वैकल्पिक रूप से ही मानते हैं; तदनुसार ‘युष्मासु’ के छह प्राकृत रूपान्तर और बनते हैं; जो कि इस प्रकार हैंः—युष्मासु= तुवसु, तुमसु, तुहसु तुव्सु, तुम्हसु और तुज्जसु । ऊपर-वाले रूपों में और इन रूपों में परस्पर में ‘सु’ प्रत्यय के पूर्व में स्थित प्राप्तांग के अन्त में रहे हुए अथवा प्राप्त हुए ‘ए’ और ‘अ’ स्वरों की उपस्थिति का अथवा अभाव रूप का ही अन्तर जानना ।

कोई कोई प्राकृत-भाषा-तत्त्वज्ञ प्राप्तांग तुव्म’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘सु’ प्रत्यय परे रहने पर ‘आ’ का सद्भाव भी वैकल्पिक रूप से मानते हैं । इनके मत से ‘युष्मासु’ के तीन और प्राकृत रूपान्तरों का निर्माण होता है; जो कि इस प्रकार हैंः—‘युष्मासु’=तुव्मासु, तुम्हासु और तुज्झासु । इनका अर्थ होता हैः—आप सभी में । ‘युष्मासु’ संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप १६ होते हैं । जो कि इस प्रकार हैंः—तुसु, तुवेसु, तुमेषु, तुहेसु तुम्हेसु, तुज्जेसु, तुवसु, तुमसु, तुहसु, तुव्सु, तुम्हसु, तुज्जसु, तुव्मासु, तुम्हासु और तुज्झासु । इन में से प्रथम पाँच रूपों में से सूत्र-संख्या ३-१०३ में संस्कृत मूल शब्द ‘युष्मद्’ के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी-विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय की संयोजना होने पर ‘तु, तुव, तुम, तुह, तुव्म’ इन पाँच अंग रूपों की

क्रम से प्राप्ति, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ४-४४८ से प्राप्तांग इन पाँचों क्रम से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृत्य प्राप्त्य प्रत्यय 'सुप्=सु' क समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति; एवं द्वितीय से पचम रूपों में सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे सप्तमी बहुवचन बोधक प्रत्यय 'सु' का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति होकर क्रम से पाच रूप 'तुसु, तुप्सु, तुम्सेसु, तुहेसु, और तुम्सेसु सिद्ध हो जाते हैं ।

छट्टे और सातवें रूपों में सूत्र संख्या ३-१०४ के विधान से उपरोक्त पाँचवें प्राप्तांग में स्थित 'अ' अक्षर के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्म' अक्षर की प्राप्ति होने से 'तुम्ह और तुज्म' अंग रूपों की प्राप्ति एवं शेष सावनिष्ठा की प्राप्ति उपरोक्त सूत्र-संख्या ३-१५ तथा ४-४४८ से होकर छट्टा तथा सातवाँ रूप 'तुम्हेसु और तुज्जेसु' भी सिद्ध हो जाते हैं ।

आठवें रूप से लगाकर तेरहवें रूप तक में सूत्र संख्या ३-१०३ की वृत्ति से पूर्वोक्त सातों अंग रूपों में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्त्य 'ए' की निषेध-स्थिति, एवं यथा-प्राप्त अंग रूपों में ही सूत्र-संख्या ४-४४८ से सप्तमी के बहुवचनार्थ में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आठवें रूप से तेरहवें रूप तक की अर्थात् 'तुषसु, तुमसु, तुहसु, तुमसु, तुम्हसु, और तुज्जसु' रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

शेष चौदहवें रूप से लगाकर सोलहवें रूप में सूत्र-संख्या ३-१०३ की वृत्ति से पूर्वोक्त प्राप्तांग 'तुम, तुम्ह और तुज्म' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; यों प्राप्तांग आकारान्त रूपों में सूत्र संख्या ४ ४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचनार्थ में 'सु' प्रत्यय की संप्राप्ति होकर चौदहवाँ पन्द्रहवाँ और सोलहवाँ रूप 'तुमासु' 'तुम्हासु और तुज्मासु' भी सिद्ध हो जाते हैं । ३-१०३ ॥

उभो म्ह-ज्मो वा ॥ ३-१०४ ॥

युष्मदादेशेषु यो द्विरुक्ती भस्तस्य म्ह ज्म इत्येतावादेशौ वा भवतः ॥ पक्षे स एवास्ते । तथैव चोदाहृतम् ॥

अर्थ — उपरोक्त सूत्र-संख्या ३-६१ ३-६३, ३-६५, ३-६६, ३-६७, ३-६८, ३-६९, ३-१००, ३-१०२ और ३-१०३ में ऐसा कथन किया गया है कि संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'तुम' अंग रूप की आदेश प्राप्ति हुआ करता है, यों प्राप्तांग 'तुम' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'म' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एवं क्रम से 'म्ह' और 'ज्म' अक्षर अंग रूप की प्राप्ति इस सूत्र ३-१०४ से हुआ करता है । तदनुसार 'तुम' अंग रूप के स्थान पर 'तुम्ह' और 'तुज्म' अंग रूपों की भी क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से संप्राप्ति जानना चाहिये । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में 'युष्मद्' के स्थान पर 'तुम' अंग रूप का अस्तित्व भी कायम रहता ही है । इस विषयक



उदाहरण उपरोक्त सूत्रों में यथावसर रूप से प्रदर्शित कर दिये गये हैं; अतः यहां पर उन की पुनरावृत्ति करने की आवश्यकता नहीं रह जाती है; इस प्रकार वृत्ति और सूत्र का ऐसा तात्पर्य है । ३-१०४ ॥

अस्मदो म्मि अम्मि अम्हि हं अहं अहयं सिना ॥ ३-१०५ ॥

अस्मदः सिना सह एते पडादेशा भवन्ति ॥ अज्ज म्मि हासिया मामि तेण ॥ उन्नम न अम्मि कुविया । अम्हि करेमि । जेण हं विद्धा । किं पम्हुडुम्मि अहं । अहयं कयप्पणामो ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'अहम्' के स्थान पर प्राकृत में (प्रत्यय साहेत मूल शब्द के स्थान पर) क्रम से (तथा वैकल्पिक रूप से) छह रूपों का आदेश-प्राप्ति हुआ करता है । वे आदेश प्राप्त छह रूप इस प्रकार हैंः—(अस्मद् + सि) अहम् = 'म्मि, अम्मि, अम्हि, हं, अहं और अहयं' अर्थात् मैं । इन आदेश-प्राप्त छह रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—अज्ज अहम् हासिता हे सखि ! तेन=अज्ज म्मि हासिया मामि तेण अर्थात् हे सखि ! आज मैं उससे हवाई गई याने उसने आज मुझे हँसाया । यहां पर 'अहम्' के प्राकृत रूपान्तर में 'म्मि' का प्रयोग किया गया है । यह प्रयोग प्रेरणार्थक भाव रूप है । उन्नम ! न अहम् कुपिता = उन्नम ! न अम्मि कुविया अर्थात् उठ बैठो ! (याने अनुनय-विनय-प्रणाम आदि मत करो; क्योंकि) मैं (तुम्हारे पर) क्रोधित (गुस्सेवाली) नहीं हूँ । यहां पर 'अहम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अम्मि' रूप का प्रदर्शन कराया गया है ।

अहम् करोमि = अम्हि करेमि = मैं करता हूँ अथवा मैं करती हूँ ।

येन अहम् वृद्धा=जेण हं विद्धा=जिम (कारण) से मैं वृद्ध हूँ ।

किम् प्रमृष्टोऽस्मि (प्रमृष्टः अस्मि) अहम्=किं पम्हुडुम्मि अहं अर्थात् क्या मैं भूला हुआ हूँ याने क्या मैं भूल गया हूँ ।

अहम् कृत-प्रणामः=अहयं कय प्पणामो अर्थात् मैं कृत-प्रणाम (याने कर लिया है प्रणाम जिसने ऐसा) हूँ । यों उपरोक्त छह उदाहरणों में संस्कृतीय रूप 'अहम्' (=मैं) के आदेश प्राप्त छह प्राकृतीय रूपों का दिग्दर्शन कराया गया है ।

'अज्ज' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है ।

'अहम्' संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'म्मि' होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'म्मि' आदेश प्राप्ति होकर 'म्मि' रूप सिद्ध होता है ।

'हासिता' संस्कृत प्रेरणार्थक तद्धित विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप हासिया होता है ।

इसमें सूत्र-संख्या ३-१५२ और ३-१५३ से मूल संस्कृत धातु के समान ही प्राकृतों हलन्त धातु 'हस्' में स्थित आदि 'अ' को प्रेरणार्थक-अवस्था होने से 'आ' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हल प्रेरणार्थक धातु 'हास्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे 'क्त' वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति ४-४४५ से प्राप्तांग प्रेरणार्थक रूप 'हासि' में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी भूत कृदन्त वाचक 'क्त' प्रत्यय सूचक 'त' की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त-प्रत्यय 'त' में स्थित हलन्त 'त्' का लोप और ३-३२ एवं २-४ के निर्देश से प्राप्त रूप 'हासिअ' को पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु स्त्रीलिङ्ग-सूचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-५ से पूर्व-प्राप्त 'हासिअ' में प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'आ' प्रत्यय की सन्धि होकर हासिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'मामि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या ७-१९५ में की गई है ।

'तेण' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है ।

उन्नम संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी उन्नम ही होता है । इसमें सूत्र-संख्या-४-२३६ से मूल प्राकृत हलन्त धातु 'उन्नम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में 'लुक्' रूप अर्थात् प्राप्तव्य प्रत्यय की लोपावस्था प्राप्त होकर 'उन्नम' क्रियापद की सिद्धि हो जाती है ।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है ।

'अहम्' संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'अम्मि' होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'अम्मि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर 'अम्मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

कृपिता संस्कृत तद्धित विशेषणात्मक स्त्रीलिङ्ग रूप है । इस का प्राकृत रूप 'कुबिआ' होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से मूल संस्कृत धातु 'कृप्' में स्थित 'प्' के स्थान पर 'ब्' की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'कुब्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के आगे भूत कृदन्त वाचक 'क्त' प्रत्यय का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से भूत कृदन्त अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'क्त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से 'हलन्त त' का लोप; ३-३२ एवं २-४ के निर्देश से प्राप्त रूप 'कुबिअ' को पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु स्त्रीलिङ्ग-सूचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और १-५ से पूर्व-प्राप्त 'कुबिअ' में प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'आ' प्रत्यय की सन्धि होकर कुबिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'अहम्' संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'अम्मि' होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'अम्मि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर 'अम्मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘करोमि’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है ।

‘जेण’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है ।

‘अहम्’ संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप ‘हं’ होन है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१०५ से ‘अहम्’ के स्थान पर ‘ह’ रूप की आदेश-प्राप्ति होकर ‘हं’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

बृद्धा संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप विद्धा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘इ’ की प्राप्ति; ३-३२ एवं २-४ के निर्देश से प्राप्त रूप ‘बृद्ध’ से विद्ध में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण-हेतु स्त्रीलिङ्ग-सूचक ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति; ४-४४८ से प्राप्तांग ‘विद्धा’ में आकारान्त स्त्रीलिङ्ग रूप में संस्कृत प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृत के ममान ही प्राकृत में भी प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सि=स’ की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त प्रत्यय ‘स्’ हलन्त होने से इस ‘स्’ प्रत्यय का लोप होकर प्रथमा-एक वचनार्थक स्त्रीलिङ्ग रूप ‘विद्धा’ सिद्ध हो जाता है ।

‘किं’ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२६ में की गई है ।

प्रमृष्टः संस्कृत विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप पम्हुट्ट होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से ‘र्’ का लोप; ४-२५८ से ‘म्’ को ‘म्ह’ रूप से निपात-प्राप्ति अर्थात् नियम का अभाव होने से आर्ष-स्थिति की प्राप्ति; १-१३१ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘उ’ की प्राप्ति; २-३४ से ‘ष्ट’ के स्थान पर ‘ठ’ की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त ‘ठ’ को द्वित्व ‘ठ्ठ’ की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व ‘ठ’ के स्थान पर ‘ट’ की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य विसर्ग-रूप हलन्त व्यञ्जन का लोप होकर पम्हुट्ट रूप सिद्ध हो जाता है ।

अस्मि संस्कृत क्रियापद रूप है । इसका प्राकृत रूप ‘म्मि’ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१४० से मूल-संस्कृत धातु ‘अस्’-में वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकवचनार्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मि’ की संयोजना होने पर प्राप्त संस्कृतीय रूप ‘अस्मि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘म्हि=म्मि’ रूप की आदेश-प्राप्ति होकर ‘म्मि’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘अहं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४० में की गई है ।

‘अहयं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९९ में की गई है ।

कृत-प्पणामः संस्कृत विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप कय-प्पणामो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति; १-१७७ से ‘त्’ का लोप; १-१८० से लोप हुए ‘त्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति; २-७६ से ‘र्’ का लोप; २-८६ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘प’ को द्वित्व ‘प्प’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग ‘कय-प्पणाम’ में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सि=स्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डो = ओ’ प्रत्यय की संप्राप्ति होकर कय-प्पणामो रूप सिद्ध हो जाता है । ३-१०५ ॥

अम्ह अम्हे अम्हो मो वयं भे जसा ॥ ३-१०६ ॥

अस्मदो जसा सह एते षडादेशा भवन्ति ॥ अम्ह अम्हे अम्हो मो वयं भे भणामो ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की संयोजना होने पर 'मूल' शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'वयम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। वे छह रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(वयम्=) अम्ह, अम्हे, अम्हो, मो, वय और भे। उदाहरण इस प्रकार है—वयम् भणामः = अम्ह, अम्हे अम्हो, मो वय भे भणामो अर्थात् हम अध्ययन करते हैं।

'वयम्' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अम्ह, अम्हे अम्हो, मो, वय और भे होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-१०६ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्रथमा बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की संप्राप्ति होने पर प्राप्त रूप 'वयम्' के स्थान पर प्राकृत में उक्त छह रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर क्रम से छह रूप 'अम्ह, अम्हे, अम्हो, मो, वय और भे' सिद्ध हो जाते हैं।

'भणामः' संस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप भणामो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से प्राकृत हलन्त धातु 'भण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४४ से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'म' के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'भणामो' रूप सिद्ध होजाता है। ३-१०६ ॥

णे णं मि अम्मि अम्ह मम्ह मं ममं मिसं अहं अमा ॥ ३-१०७ ॥

अस्मदोमा सह एते दशादेशा भवन्ति ॥ णे णं मि अम्मि अम्ह मम्ह मं ममं मिसं अहं पेच्छ ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' की संयोजना होने पर 'मूल' शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'माम्', अथवा मा के स्थान पर प्राकृत में क्रम से दस रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। वे दस रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(माम्=) णे, ण मि, अम्मि, अम्ह, मम्ह, म, मम, मिसं, और अहं। उदाहरण हमें प्रकार है—माम् पश्य = णे, ण मि, अम्मि, अम्ह, मम्ह, म, मम, मिसं अहं पेच्छ अर्थात् मुझे देखो।

माम् अथवा मा संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'णे, णं, मि, अम्मि, अम्ह, मम्ह, मं, मम, मिसं, और अहं' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१०७ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' की

संप्राप्ति होने पर प्राप्त रूप 'माम् अथवा मा' के स्थान पर प्राकृत में उक्त दश रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से ये दश रूप—णे, णं, मि, अम्मि, अम्ह, मम्ह, मं, ममं, मिमं और अहं सिद्ध हो जाते हैं।

पेच्छ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३ में की गई है। ३-१०७ ॥

अम्हे अम्हो अम्ह णे शसा ॥ ३-१०८ ॥

अस्मद्ः शसा सह एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ अम्हे अम्हो अम्ह णे पेच्छ ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस् = अस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द' और प्रत्यय 'दोनों' के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'अस्मान् अथवा नः' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। वे आदेश-प्राप्त चार रूप क्रम से इस प्रकार हैंः—अस्मान् अथवा नः-अम्हे, अम्हो, अम्ह और णे। उदाहरण इस प्रकार हैः—अस्मान् अथवा नः पश्य = अम्हे, अम्हो, अम्ह णे पेच्छ अर्थात् हमें अथवा हम को देखो।

अस्मान् अथवा नः संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक के सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अम्हे, अम्हो, अम्ह और णे होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१०८ से संस्कृत मूल सर्वनाम शब्द हैं। 'अस्मद्' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस् = अस्' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'अस्मान् अथवा नः' के स्थान पर प्राकृत में उक्त चार रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'अम्हे, अम्हो, अम्ह और णे' सिद्ध हो जाते हैं।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३ में की गई है। ३-१०८ ॥

मि मे ममं ममए ममाइ मइ मए मयाइ णे टा ॥ ३-१०९ ॥

अस्मदष्टा सह एते नवादेशा भवन्ति ॥ मि मे ममं ममए ममाइ मइ मए मयाइ णे कयं ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' की संयोजना होने पर मूल शब्द और प्रत्यय 'दोनों' के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'मया' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से नव रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। वे आदेश-प्राप्त नव रूप क्रम से इस प्रकार हैंः—(मया =) मि, मे, ममं, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ और णे उदाहरण इस प्रकार हैंः—मया कृतम् = मि, मे, ममं, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ, णे, कयं = अर्थात् मुझ से अथवा मेरे से किया हुआ है।

‘मया’ संस्कृत तृतीया एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप ‘मि, मे, मम, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ’ और ‘णे’ होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-१०६ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘अस्माद्’ में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा = आ’ को सन्धाति होने पर प्राप्त रूप ‘मया’ के स्थान पर प्राकृत में उक्त नव रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर ये नव ही रूप ‘मि, मे, मम, ममए, ममाइ मइ, मए, मयाइ और णे’ सिद्ध हो जाते हैं ।

‘कयं’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२६ में की गई है । ३-१०६ ॥

अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे णे भिसा ॥ ३-११० ॥

अस्मदो भिसा सह एते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे णे कयं ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘अस्माद्’ के तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मिस्’ की संयोजना होने पर ‘मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत-रूप-‘अस्माभिः’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से पाँच रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । वे आदेश-प्राप्त पाँच रूप क्रम से इस प्रकार हैं:—(अस्माभिः =) अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे और णे । उदाहरण इस प्रकार है:—अस्माभिः कृत्म्=अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे, णे कयं अर्थात् हम सभी से अथवा हमारे से किया गया है ।

अस्माभिः संस्कृत तृतीया बहु वचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह अम्हे और ‘णे’ होते हैं । इनमें सूत्र संख्या ३-११० से संस्कृत-सर्वनाम शब्द अस्माद्, में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मिस्’ की संयोजना होने पर प्राप्त रूप ‘अस्माभिः’ के स्थान पर प्राकृत में उक्त पाँचों रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर क्रम से ये पाँचों रूप ‘अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे और णे’ सिद्ध हो जाते हैं ।

‘कयं’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२६ में की गई है । ३-११०,

मइ-मम-मह-मज्झा डसौ ॥ ३-१११ ॥

अस्मदो डसौ पञ्चम्येकवचने परत एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ डसेस्तु यथा प्राप्तमेव ॥ मइत्तो-ममत्तो-महत्तो मज्झत्तो आगओ ॥ मत्तो इति तु मत्त इत्यस्य ॥ एवं दो-दु-हि- हिन्तो लुच्चप्युदाहार्यम् ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम ‘अस्माद्’ के प्राकृत रूपान्तर में पचमो विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इसि=अस्’ के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-८ के अनुसार प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘त्तो,’

दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और लुक्' की क्रम से प्राप्ति होने पर 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार अंग रूपों की प्राप्ति होती है। वे चारों अंग रूप क्रम से इस प्रकार हैं:—(अस्मद्=) मइ, भम, भह और मज्झ। इन प्राप्तांग चारों रूपों में से प्रत्येक रूप में पंचमी विभक्ति के एक वचनार्थ में क्रम से 'तो', दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और लुक्' प्रत्ययों की प्राप्ति होने से पञ्चमी एक वचनार्थक रूपों की संख्या चौबीस होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं:—

'मइ' के रूप:—(अस्मद् के मत अथवा मद्=) मइत्तो, मइओ, मइउ मइहि, मइहिन्तो और मइ। (अर्थात् मुक्त से)

'भम' के रूप—(सं.—मत् अथवा मद्=) भमत्तो, भमाओ, भमाउ, भमाहि भमाहिन्तो और भमा। (अर्थात् मुक्त से)।

'भह' के रूप—(सं.—मत् अथवा मद्=) भहत्तो, भहाओ, भहाउ, भहाहि, भहाहिन्तो और भहा। (अर्थात् मुक्त से)

'मज्झ' के रूप—(सं.—मत् अथवा मद्=) मज्झत्तो, मज्झाओ, मज्झाउ, मज्झाहि, मज्झाहिन्तो और मज्झा। (अर्थात् मुक्त से)

वृत्ति में प्रदर्शित उदाहरण इस प्रकार है:—

मत (मद्) आगतः =मइत्तो-भमत्तो-महत्तो-मज्झत्तो आगओ अर्थात् मेरे से—(मुक्त से) आया हुआ है।

संस्कृत में 'मत्त' विशेषणात्मक एक शब्द है; जिसका अर्थ होता है—मस्त, पोगल अथवा नशा किया हुआ; इस शब्द का प्राकृत-रूपान्तर भी 'मत्त' ही होता है; तदनुसार प्रथमा विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में सूत्र-संख्या ३-२ के अनुसार इसका रूप 'मत्तो' बनता है; इसलिये ग्रंथकार वृत्ति में लिखते हैं कि संस्कृत में पंचमी विभक्ति के एकवचन में 'अस्मद्' के प्राप्त रूप 'मत्' को प्राकृत-अंगरूप की अवस्था मानकर 'तो' प्रत्यय लगाकर 'मत्तो' रूप बनाने की भूल नहीं कर देना चाहिये। बल्कि यह ध्यान में रखना चाहिये कि प्राकृतीय प्राप्त रूप 'मत्तो' की प्राप्ति अंगरूप 'मत्त' से प्राप्त हुई है।

'मत् अथवा मद्' संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मइत्तो, भमत्तो, महत्तो और मज्झत्तो' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१११ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर पञ्चमी के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्ययों की संयोजना होने पर प्राकृत में उक्त चारों अंग रूपों की क्रम से प्राप्ति एवं ३-८ से प्राप्तांग चारों में पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि=अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'तो' आदि प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर उक्त चारों रूप 'मइत्तो, भमत्तो, महत्तो और मज्झत्तो' क्रम से मिट्ट हो जाते हैं।

'आगओं' रूप की सिद्ध सूत्र-सरया १-२०९ में की गई है ।

मूलः मःपृत्त विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप मत्तो होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के षष्ठ्यवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सम्प्रतीत्य प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप मत्तो सिद्ध हो जाता है । ३-१११ ॥

ममाम्हौ भ्यसि ॥ ३-११२ ॥

अस्मदो भ्यसि परतो मम अम्ह इत्यादेशौ भवतः । भ्यसस्तु यथा प्राप्तम् ॥ ममत्तो । अम्हत्तो । ममाहिन्तो । अम्हाहिन्तो । ममासुन्तो । अम्हासुन्तो । ममेसुन्तो । अम्हेसुन्तो ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में सम्प्रतीत्य प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यसि' के स्थान पर प्राकृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय चो, दो, दु हि, हिन्तो और सुन्तो प्राप्त होने पर मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से दो अग रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ, करती है । वे प्राप्तव्य अग रूप इस प्रकार हैं—'मम और अम्ह' । इस प्रकार आदेश प्राप्ति इन दोनों अगों में से प्रत्येक अग में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में सूत्र-सख्या ३-६ के अनुसार छह छह प्रत्यय क्रम से संयोजित होते हैं, यों 'अस्मद्' के पञ्चमी बहुवचन में सम्प्रतीत्य प्राप्त रूप 'अस्मत्' के प्राकृत-रूपान्तर में चारह रूप होते हैं, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—

मस्कृत अस्मत् = (मम के रूप =) ममत्तो, ममाओ, ममाउ, ममाहि, ममाहिन्तो और ममासुन्तो ।

(अम्ह के रूप) = अम्हत्तो, अम्हाओ, अम्हाउ, अम्हाहि, अम्हाहिन्तो और अम्हासुन्तो ।

सूत्र संख्या ३ १५ से उपरोक्त प्राप्ति 'मम' और 'अम्ह' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से 'हि, हिन्तो और सुन्तो' प्रत्यय प्राप्त होने पर हुआ करती है, तदनुसार प्रत्येक अग रूप के तीन तीन रूप और होते हैं; जो कि इस प्रकार हैं—मम के रूप = ममेहि, ममेहिन्तो और ममेसुन्तो । अम्ह के रूप = अम्हेहि, अम्हेहिन्तो, और अम्हेसुन्तो । यों उपरोक्त चारह रूपों में इन छह रूपों की और जोड़ने से पञ्चमी बहुवचन में संस्कृत रूप 'अस्मत्' के प्राकृत में कुल अठारह रूप होते हैं । प्रत्येक 'ने' वृत्ति में 'अस्मत्' के केवल आठ प्राकृत रूप ही लिखे हैं, अतएव इन आठों रूपों की साधनिका निम्न प्रकार से है—

अस्मद् संस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत आठ रूप इस प्रकार हैं—ममत्तो, अम्हत्तो, ममाहिन्तो, अम्हाहिन्तो, ममासुन्तो, अम्हासुन्तो, ममेसुन्तो और अम्हेसुन्तो । इनमें सूत्र संख्या ३-११२ से पचमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में दो अग रूप 'मम और अम्ह' की प्राप्ति, तत्परचात् तीसरे रूप से प्रारम्भ कर के छठे

रूप तक दोनों अंगों में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर सूत्रसंख्या ३-१३ से वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति एवं सातवें तथा आठवें दोनों अंगों में स्थित अन्त्य स्वर, 'अ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१४ से (वैकल्पिक रूप से) 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से उपरोक्त आठों अंग रूपों से पचमी विभक्ति के बहुवचन में क्रम से 'तो, हिनतो और सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर आठों ही रूप-ममत्ता, अम्हत्ता, ममाहिनतो, अम्हाहिनतो, ममासुन्तो, अम्हासुन्तो, ममेसुन्तो और अम्हेसुन्तो' सिद्ध हो जाते हैं । ३-११२ ॥

मे मइ मम मह महं मज्झ मज्झं अम्ह अम्हं उसा ॥ ३-११३ ॥

अस्मदो उसा पण्ठयेक वचनेन सहितस्य एते नवादेशा भवन्ति ॥ मे मइ मम मह महं मज्झ मज्झं अम्ह अम्हं धणं ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृत प्राप्तिप्रत्यय 'इस्=अस्' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'स्म' प्राप्त होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के ही आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'मम' अथवा 'मे' के स्थान पर प्राकृत में पष्ठी एकवचनार्थ में नव रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । जो कि इस प्रकार हैंः—मम अथवा मे=मे, मइ, मम, मह, महं, मज्झ, मज्झं, अम्ह और अम्हं अर्थात् मेरा । उदाहरणः—म अथवा मे धनम्=मे मइ-मम-मह-महं-मज्झ-मज्झं-अम्ह अम्हं धण अर्थात् मेरा धन ।

मम अथवा मे संस्कृत पष्ठी एकवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप नव होते हैं । मे, मइ, मम, मह, महं, मज्झ, मज्झ अम्ह और अम्हं । इनमें सूत्र-संख्या ३-११३ से मूल संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के पष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्त रूप मम अथवा मे के स्थान पर प्राकृत में उपरोक्त नव ही रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से ये नव ही रूप 'मे, मइ, मम, मह, महं, मज्झ, मज्झं, अम्ह और अम्हं' सिद्ध हो जाते हैं ।

'धणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है । ३-११३ ॥

णे णो मज्झ अम्ह अम्हं अम्हे अम्हो अम्हाण ममाण महाण
मज्झाण आमा ॥ ३-११४ ॥

अस्मद् आमा सहितस्य एते एकादशादेशा भवन्ति ॥ णे णो मज्झ अम्ह अम्हं अम्हे अम्हो अम्हाण ममाण महाण मज्झाण धणं ॥ क्त्वा-स्यादेर्ण-स्वोर्वा (१-२७) इत्यनुस्वारे । अम्हाणं । ममाणं । महाणं । मज्झाणं । एवं च पञ्चदश रूपाणि ॥

अथ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्माद्' के पष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'अस्माकम्' अथवा न' के स्थान पर प्राकृत में अर्थात् प्राकृत मूल शब्द और प्राप्त प्रत्यय 'ण' दोनों के ही स्थान पर क्रम से ग्यारह रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। वे ग्यारह ही रूप इस प्रकार हैं—
अस्माकम् अथवा न=णे, णो, मज्झ, अम्ह, अम्हं, अम्हे, अम्हो, अम्हाण, ममाण, महाण, और मज्झाण। उदाहरण इस प्रकार है—अस्माकम् अथवा नः धनम् = एणे णो-मज्झ-अम्ह-अम्हं-अम्हे-अम्हो-अम्हाण-ममाण-महाण-मज्झाण धन अर्थात् हम सभी का (अथवा हमारा) धन (है)। सूत्र-संख्या १-२७ में ऐसा विधान प्रदर्शित किया गया है कि-पष्ठी विभक्त के बहुवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'ण' के ऊपर अर्थात् अन्त में चैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उपरोक्त ग्यारह रूपों में से आठवें रूप से प्रारम्भ करके ग्यारहवें रूप तक अर्थात् इन चार रूपों के अन्त में स्थित एव पष्ठी-विभक्ति के बहुवचन के अर्थ में मभावित प्रत्यय 'ण' पर चैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति होती है; जो कि इस प्रकार है—अम्हाण, ममाण, महाण और मज्झाण। यों अस्माकम् अथवा न' के प्राकृत रूपान्तर में उपरोक्त ग्यारह रूपों में इन चार रूपों की और संयोजना करने पर प्राकृत में पष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में कुल पन्द्रह रूप होते हैं।

अस्माकम् अथवा न. संस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप पन्द्रह होते हैं। ए, णो, मज्झ, अम्ह, अम्हं, अम्हे, अम्हो, अम्हाण, ममाण, महाण, मज्झाण, अम्हाण, ममाण महाण और मज्झाण। इनमें से प्रथम ग्यारह रूपों में सूत्र-संख्या ३-११४ से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत मूल शब्द 'अस्माद्' में प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के योग से प्राप्त रूप 'अस्माकम्' अथवा न के स्थान पर उक्त प्रथम ग्यारह रूपों की आदेश प्राप्ति होकर 'णे, णो, मज्झ, अम्ह, अम्हं, अम्हे, अम्हो, अम्हाण, ममाण, महाण और मज्झाण' इस प्रकार प्रथम ग्यारह रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शेष चार रूपों में सूत्र-संख्या १-२७ से (चारहवें रूप से प्रारम्भ करके पन्द्रहवें रूप तक में) पष्ठी विभक्ति बहुवचन बोधक प्रत्यय 'ण' का मद्भाव होने से इस प्रत्यय रूप 'ण' के अन्त में आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर शेष चार 'अम्हाण, ममाण, महाण और मज्झाण' भी सिद्ध हो जाते हैं। ३-११४ ॥

मि मइ ममाइ मए मे ङिना ॥ ३-११५ ।

अस्मदो ङिना सहितस्य एते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ मि मइ ममाइ मए मे ङिञ्च ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्माद्' के मत्प्रती विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप-'मयि' के स्थान पर प्राकृत में (प्राकृतीय मूल शब्द और प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय दोनों के ही स्थान

पर) क्रम से पाँच रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । वे आदेश-प्राप्त पाँचों ही रूप क्रम से इसप्रकार हैं:—(सयि =) मि, मइ, ममाइ मए और मे अर्थात् मुक्त पर अथवा मेरे में । उदाहरण इस प्रकार है:—
सयि स्थितम् = मि-मइ-ममाइ-मए-मे ठिअ अर्थात् मुक्तपर अथवा मेरे में स्थित है ।

‘मायि’ संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप मि, मइ, ममाइ, मए और मे होते हैं । इसमें सूत्र-संख्या ३-११५ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृत-शब्द-‘अस्मद्’ से संप्राप्त प्रत्यय ‘डि=इ’ की संयोजना होने पर प्राप्त रूप ‘मयि’ के स्थान पर उक्त पाँचों रूपों के क्रम से प्राकृत में आदेश-प्राप्ति होकर-ये पाँचो रूप-‘मि, मइ, ममाइ, मए और मे’ सिद्ध हो जाते हैं ।

‘ठिअं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है । ३-११५ ॥

अम्ह-मम-मह-मज्झा डौ ॥ ३-११६ ॥

अस्मदो डौ परत एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ डेस्तु यथा प्राप्तम् ॥ अम्हम्मि
ममम्मि महम्मि मज्झम्मि ठिअं ॥

अर्थ:—संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘अस्मद्’ के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डि=इ’ के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय सूत्र-संख्या ३-११ से प्राप्तव्य ‘म्मि’ प्रत्यय की संयोजना होने पर संस्कृत शब्द ‘अस्मद्’ के स्थान पर प्राकृत में चार अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है एवं तत्पश्चात् सप्तमी एकवचनाथ में उन आदेश-प्राप्त अंग-रूपों में ‘म्मि’ प्रत्यय की संयोजना हुआ करती है । उक्त विधानानुसार ‘अस्मद्’ के प्रकृतीय प्राप्तव्य चार अंग रूप इस प्रकार हैं:—अस्मद्-अम्ह, मम, मह और मज्झ । उदाहरण इस प्रकार है:—सयि स्थितम्=अम्हम्मि ममम्मि-महम्मि-मज्झम्मि ठिअं अर्थात् मुक्त पर अथवा मेरे में स्थित है ।

‘मयि’ संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप ‘अम्हम्मि, ममम्मि, महम्मि और मज्झम्मि’ होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-११६ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृत-शब्द ‘अस्मद्’ के स्थान पर प्राकृत में उक्त चार ‘अम्ह, मम, मह और मज्झ’ अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति एवं तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-११ से इन चारों प्राप्तांगों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डि=इ’ के स्थान पर प्राकृत में ‘म्मि’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप-‘अम्हम्मि, ममम्मि, महम्मि और मज्झम्मि’ सिद्ध हो जाते हैं ।

‘ठिअं’ रूप की सिद्धि-सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है । ३-११६ ॥

सुपि ॥ ३-११७ ॥

अस्मदः सुपि परे अस्मादय अत्वार आदेशा भवन्ति ॥ अम्हेसु । ममेसु । महेसु । भम्हेसु ॥ एत्व विकल्पमते तु ॥ अम्हसु । ममसु । महसु । मज्जसु ॥ अम्हस्यात्व मपीच्छत्यन्यः । अम्हासु ॥

अर्थ — सप्तमि सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतिय प्राप्त्य प्रत्यय सुप्=सु के समान ही प्राकृत में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' की संयोजना होने पर संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में चार अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है एवं तत्पश्चात् सप्तमी बहुवचनार्थ में उन आदेश-प्राप्त चारों अंग रूपों में 'सु' प्रत्यय की संयोजना होती है। उक्त विधानानुसार 'अस्मद्' के प्राकृतिय प्राप्तव्य चार अंगरूप इस प्रकार हैं—अस्मद्=अम्ह, मम, मह और भम्ह। इन अंगरूपों की प्रत्यय सहित स्थिति इस प्रकार है—अस्मासु = अम्हेसु, ममेसु, महेसु और भम्हेसु अर्थात् हम सभी पर अथवा हमारे पर, हम सभी में अथवा हमारे में।

किन्हीं किन्हीं की मान्यता है कि सप्तमी बहुवचनार्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' की संप्राप्ति होने पर उक्त चारों प्राप्तांगों में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है। सन्नुसार उक्त आदेश-प्राप्त चारों अंगों में 'सु' प्रत्यय प्राप्त होने पर इस प्रकार रूप-स्थिति बनती हैं—अम्हसु, ममसु महसु और मज्जसु। इनमें अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर प्राप्तव्य 'ए' का अभाव प्रदर्शित किया गया है। कोई एक ऐसा भी मानता है कि संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर सर्व प्रथम आदेश-प्राप्तांग 'अम्ह' में 'सु' प्रत्यय की संप्राप्ति होने पर 'अम्ह' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होती है। इसके मत से 'अम्ह' में 'सु' प्रत्यय की संयोजना होने पर सप्तमी बहुवचनार्थ में 'अम्हासु' रूप की भी संप्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अस्मासु' के प्राकृत में उक्त नव रूप होते हैं।

अस्मासु' संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'अम्हेसु, ममेसु, महेसु भम्हेसु, अम्हसु, ममसु, महसु, मज्जसु और अम्हासु' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-११७ में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में 'सुप्=सु' प्रत्यय की संयोजना होने पर संस्कृत मूल शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार अम्ह, मम, मह और मज्ज' अंगरूपों की संप्राप्ति; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ में प्राप्तांगों के अंत में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथम चार रूपों में आगे सप्तमी बहुवचन बोधक प्रत्यय 'सु' का मद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति; ३-११७ की वृत्ति से पांचवे रूप से प्रारम्भ करके आठवें रूप तक में उक्त अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर प्राप्तव्य 'ए' का अभाव प्रदर्शित करके अन्त्य स्वर 'अ' की यथा पूर्व स्थिति का ही मद्भाव, जबकि नववें रूप में ३-११७ की वृत्ति से प्राप्त मधमांग 'अम्ह' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और सूत्र-संख्या ४-४४८ से

उपरोक्त रीति से प्राप्त नव ही अंगों में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में 'मु' प्रत्यय का संप्राप्ति होकर कम से ये नव ही रूप 'अम्हेसु, ममेसु, महेसु, मज्जेसु, अम्हिसु, ममसु, महसु, मज्जसु, ओर अम्हासु' सिद्ध हो जाते हैं । ३-११७ ॥

त्रेस्ती तृतीयादौ ॥ ३-११८ ॥

त्रेः स्थाने ती इत्यादेशो भवति तृतीयादौ ॥ तीहिं कयं । तोहिन्त आंगओ । तिहं धणं । तीसु ठिअं ॥

अर्थः—संस्कृत संख्या वाचक शब्द 'त्रि' अर्थात् 'तीन' नित्य बहुवचनात्मक है; इस 'त्रि' शब्द के एकवचन और द्विवचन में रूपों का निर्माण नहीं होता है । क्योंकि यह 'त्रि' शब्द उस संख्या का वाचक है; जो कि 'एक' और 'दो' से नित्य ही अधिक होते हैं । तृतीया विभक्ति पञ्चमी विभक्ति पठ्या विभक्ति और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में क्रम से प्रत्ययों की संप्राप्ति होने पर हम संस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ता' अंग-रूप की आदेश-प्राप्ति होती है; तत्पश्चान् प्राकृताय प्राप्तांग 'तो' में उक्त विभक्तियों के बहुवचन-बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है । उदाहरण इस प्रकार हैः—

तृतीया विभक्ति बहुवचनः—त्रिभिः कृतम् = तीहि कयं अर्थात् तीन द्वारा किया गया है । पञ्चमी बहुवचनः—त्रिभ्यः आगतः = तीहिन्तो आंगओ अर्थात् तीनों (के पास) से आया हुआ है । पठ्या बहुवचनः—त्रयाणाम् धनम् = तिहं धण अर्थात् तीनों का धन और सप्तमी बहुवचनः—त्रिषु स्थितम् = तीसु ठिअ अर्थात् तीनों पर स्थित है ।

त्रिभिः संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप तीहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-११८ से मूल संस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ता' अंग रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'ती' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर तीहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है ।

त्रिभ्यः संस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप तोहिन्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-११८ से मूल संस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ती' अंग रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-८ से पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'ती' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर तीहिन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'आंगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है ।

त्रयाणाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप तिण्हं होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-११८ से मूल संस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ती' अंग रूप की आदेश प्राप्ति; १-१२३ में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'ती' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एहं' प्रत्यय का आदेश और १-८४ से प्राप्त प्रत्यय 'एहं' संयुक्त व्यञ्जनात्मक होने से अंग रूप 'ती' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'तिण्हं' सिद्ध हो जाता है ।

'धणं' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-५० में की गई है ।

त्रिषु संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप तीसु होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-११८ से मूल संस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ती' अंग रूप की आदेश-प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'ती' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'षुप्=सु' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप तीसु सिद्ध हो जाता है ।

'ठिअं' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१६ में की गई है । ३-१८ ॥

द्वे दो वे ॥ ३-११६ ॥

द्वि शब्दस्य तृतीयादौ दो वे इत्यादेशो भवतः ॥ दोहि वेहि कयं । दोहिन्तो वेहिन्तो आगओ । दोएहं वेएहं धणं । दोसु वेसु ठिअं ।

अर्थ—संस्कृत सख्या वाचक शब्द 'द्वि' अर्थात् 'दो' नित्य प्राकृत में (न कि संस्कृत में) बहुवचनात्मक है, इस 'द्वि' शब्द के एकवचन में रूपों का निर्माण नहीं होता है; क्योंकि यह 'द्वि' शब्द उस सख्या का वाचक है; जो कि नित्य ही 'एक' से अधिक है । तृतीया विभक्ति, पंचमी विभक्ति, पठ्ठी विभक्ति और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में क्रम से प्रत्ययों की संप्राप्ति होने पर इस संस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो' और 'वे' अंग रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, तत्पश्चात् प्राकृतीय इन दोनों प्राप्तांगों में याने 'दो' और 'वे' में क्रम से उक्त विभक्तियों के बहुवचन बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है । उदाहरण इस प्रकार हैं—तृतीया विभक्ति बहुवचन—द्वाभ्याम् कृतम्=दोहि अथवा वेहि कयं अर्थात् दो से किया गया है । पंचमी बहुवचन—द्वाभ्याम् आगतं=दोहिन्तो अथवा वेहिन्तो आगओ अर्थात् दो (के पास) से आया हुआ है । पठ्ठी बहुवचन—द्वयोः धनम्=दोएहं अथवा वेएहं धणं अर्थात् दोनों का धन और सप्तमी बहुवचन—द्वयोः स्थितम्=दोसु अथवा वेसु ठिअं अर्थात् दोनों पर स्थित है ।

द्वाभ्याम् संस्कृत तृतीया द्विवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप 'दोहि' और 'वेहि' होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-११० से मूल संस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में व्र से 'दो' और 'वे' अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति; ३-१३० से संस्कृतीय द्विवचनात्मक पद से प्राकृत में बहुवचनात्मक पद की (पर्याय अवस्था की) प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'दो' और 'वे' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'याम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप दोहि और वेहि सिद्ध हो जाते हैं ।।

कयं रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है ।

द्वाभ्याम् संस्कृत पञ्चमी द्विवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप 'दोहिन्तो' और 'वेहिन्तो' होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-११६ से मूल संस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो' और 'वे' अंगरूपों की आदेश-प्राप्ति; ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के रूप का सद्भाव और ३-६ से पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'दो' और 'वे' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्याम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दोहिन्तो' और 'वेहिन्तो' सिद्ध हो जाते हैं ।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है ।

द्वयोः संस्कृत षष्ठी द्विवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप 'दोण्ह' और 'वेण्ह' होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-११६ से मूल संस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो' और 'वे' अंगरूपों की आदेश-प्राप्ति; ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के रूप का सद्भाव और ३-१२३ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'दो' और 'वे' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्ह' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दोण्ह' और 'वेण्ह' सिद्ध हो जाते हैं ।

'धणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है ।

द्वयोः संस्कृत सप्तमी द्विवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप दोसु और वेसु होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-११६ से 'द्वि' के स्थान पर 'दो' और 'वे' अंग-रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति; ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का सद्भाव और ४-४४२ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप्=सु' के समान हो प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दोसु' और 'वेसु' सिद्ध हो जाते हैं ।

'ठिअं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है । ३-११६ ॥

दुवे दोणिण वेणिण च जस्-शसा ॥ ३-१२० ॥

जस् शस्भ्यां सहितस्य द्वेः स्थाने दुवे दोणिण वेणिण इत्येते दो वे इत्येतां च आदेशा च भवन्ति ॥ दुवे दोणिण वेणिण दो वे ठिआ पेच्छ वा । ह्रस्वः संयोगे (१-८४) इति ह्रस्वत्वे दुणिण विणिण ॥

अर्थ — संस्कृत सख्या-धातुक शब्द 'द्वि' के प्राकृत-रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' की प्राप्ति होने पर मूल शब्द 'द्वि' और प्रत्यय 'दोनों' के स्थान पर दोनों ही विभक्तियों में समान रूप से और क्रम से पाँच आदेश-रूपों की प्राप्ति होती है । वे आदेश-प्राप्त पाँचों रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(प्रथमा) द्वौ = दुवे, दोणिण, वेणिण, दो और वे । (द्वितीया) द्वौ = दुष, दोणिण, वेणिण, दो और वे । प्रथमा का उदाहरण इस प्रकार है—द्वौ स्थितौ = दुवे, दोणिण, वेणिण, दो, वे ठिआ अर्थात् दो ठहरे हुए हैं । द्वितीया विभक्ति का उदाहरण—द्वौ पश्य = दुवे, दोणिण, वेणिण, दो, वे पेच्छ अर्थात् दो को देखो । सूत्र सख्या १-८४ में ऐसा विधान प्रदर्शित किया गया है कि 'संस्कृत से प्राप्त प्राकृत-रूपान्तर में यदि दीर्घ स्वर के आगे संयुक्त व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाय तो वह दीर्घ स्वर ह्रस्वस्वर में परिणत हो जाता करता है'; सन्तुसार इस सूत्र में प्राप्त दोणिण और वेणिण में दीर्घ-स्वर 'ओ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति तथा दीर्घ स्वर 'ए' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर उक्त पाँच आदेश-प्राप्त रूपों के अतिरिक्त 'द्वौ' के प्राकृत रूपान्तर दो और वन आते हैं; जो कि इस प्रकार हैं—(द्वौ =) दुणिण और विणिण । जो प्रथमा और द्वितीया में 'द्वौ' के कुल सात प्राकृत रूप हो जाते हैं ।

द्वौ संस्कृत प्रथमा द्विवचनान्त और द्वितीया द्विवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप सात होते हैं—दुवे, दोणिण, वेणिण, दो, वे, दुणिण और विणिण । इन में से प्रथम पाँच रूपों में सूत्र-सख्या ३-१२० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति और ३-१२० से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' की प्राप्ति होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के ही स्थान पर उक्त पाँचों रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से इन पाँचों रूपों 'दुवे, दोणिण, वेणिण दो और वे' की निधि हो जाती है । शेष दो रूपों में सूत्र-सख्या १-८४ से पूर्वोक्त द्वितीय-चतुर्थ रूपों में स्थित 'ओ' और 'ए' स्वरों के स्थान पर क्रम से ह्रस्वस्वर 'उ' और 'इ' की प्राप्ति होकर छट्ठे-सातवें रूप 'दुणिण' और 'विणिण' की भी निधि हो जाती है ।

स्थितौ संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप ठिआ होता है । इसमें सूत्र सख्या ४-१६ में मूल संस्कृत धातु 'स्था = तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' अग रूप की आदेश-प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त धातु 'ठा' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'आगे भूत कृन्त' से सम्बन्धित प्रत्यय 'क = त' का

सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति; ४-४४८ से भूत कुन्दत के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'क्त = त' की प्राकृत में भी इसी अर्थ में 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से उक्त प्राप्त प्रत्यय 'त' में स्थित हजन् 'त' का लोप; ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का सद्भाव और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप एवं ३-१२ से उक्त प्राप्त एवं लुप्त जस् प्रत्यय के कारण से पूर्वोक्त 'ठिआ' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर 'ठिआ' रूप सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१११ में की गई है। ३-१२० ॥

त्रेस्तिणिः ॥ ३-१२१ ॥

जस्-शस् भ्यां सहितस्य त्रेः तिणि इत्यादेशो भवति ॥ तिणि ठिआ पेच्छ वा ॥

अर्थ:—संस्कृत संख्या वाचक शब्द 'त्रि' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय परे रहने पर तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय परे रहने पर दोनों दोनों विभक्तियों में समान रूप से 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के ही स्थान पर 'तिणि' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे प्रथमा के बहुवचन में 'त्रय' का रूपान्तर 'तिणि' और द्वितीया के बहुवचन में 'त्रीन्' का रूपान्तर भी 'तिणि' ही होता है। वाक्यात्मक उदाहरण इस प्रकार है:—त्रयः स्थिताः = तिणि ठिआ अर्थात् तीन (व्यक्ति) ठहरे हुए हैं। त्रीन् पश्य = तिणि पेच्छ अर्थात् तीन को देखो। यों प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में प्राकृत में एक ही रूप 'तिणि' होता है।

त्रय. संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप 'तिणि' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१२१ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की प्राकृत में प्राप्ति होकर 'मूल शब्द 'त्रि' और 'जस्' प्रत्यय' दोनों के स्थान पर 'तिणि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर 'तिणि' रूप सिद्ध हो जाता है।

'ठिआ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२० में की गई है। जिसमें सूत्र संख्या ३-१३० का इस शब्द साधनिका में अभाव जानना; क्योंकि वहां पर द्विवचन का रूपान्तर सिद्ध करना पड़ा है; जबकि यहां पर 'बहुवचन' का ही सद्भाव है। शेष साधनिका में उक्त सभी सूत्रों का प्रयोग जानना। त्रीन् = तिणि की साधनिका भी 'त्रय = तिणि' के समान ही सूत्र-संख्या ३-१२१ के विधान से उपरोक्त रीति से समझ लेनी चाहिये।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१११ में की गई है। ३-१२३ ॥

चतुरश्चत्तारो चउरो चत्तारि ॥ ३-१२२ ॥

चतुर् शब्दस्य जम्-शस्-भ्यां सह चत्तारो चउरो चत्तारि इत्येते आदेशा भवन्ति ॥
चत्तारो । चउरो । चत्तारि चिट्ठन्ति पेच्छ वा ॥

अर्थः—संस्कृत सख्या वाचक शब्द 'चतुः'=(चार) के प्राकृत-रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जम्', प्रत्यय परे रहने पर तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' परे रहने पर दोनों विभक्तियों में समान रूप से 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के ही स्थान पर तीन रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि इस प्रकार है—प्रथमा के बहुवचन में संस्कृत रूप चत्वार के प्राकृत रूपान्तर 'चत्तारो, चउरो और चत्तारि' तथा द्वितीया के बहुवचन में संस्कृत रूप 'चतुर' के प्राकृत रूपान्तर भी 'चत्तारो, चउरो और चत्तारि' ही होते हैं। यां प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में रूपों का समानता ही जानना चाहिये। वाक्यात्मक उदाहरण इस प्रकार है—चत्वारः तिष्ठन्ते=चत्तारो, चउरो, चत्तारि चिट्ठन्ति अर्थात् चार (व्यक्ति) स्थित हैं। चतुर पश्य=चत्तारो, चउरो, चत्तारि पेच्छ अर्थात् चार (व्यक्तियों) को देखो।

'चत्वारः' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सख्यात्मक भवनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या ३-१२२ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' परे रहने पर मूल शब्द 'चतुर' और प्रत्यय 'दोनों के स्थान पर उक्त तीनों रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर (क्रम से) तीनों रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि सिद्ध हो जाते हैं।

चतुरः संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त सख्यात्मक भवनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि होते हैं। इनमें भी सूत्र-सख्या ३-१२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' परे रहने पर मूल शब्द 'चतुर' और प्रत्यय 'दोनों के स्थान पर उक्त तीनों रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर (क्रम से) तीनों रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि सिद्ध हो जाते हैं।

चिट्ठन्ति क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-२० में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२३ में की गई है। ३-१२२ ॥

संख्याया आमो एह एहं ॥ ३-१२३ ॥

संख्या शब्दात्परस्यामो एह एहं इत्यादेशी भवतः ॥ दोण्ह । तिण्ह । चउण्ह । पञ्चण्ह ।
छण्ह । सत्तण्ह । अट्ठण्ह ॥ एवं दोण्हं । तिण्हं । चउण्हं । पञ्चण्हं । छण्हं । सत्तण्हं । अट्ठण्हं ॥

नवएहं । दसएहं । पण्णरमएहं दिवमाणं । अट्टारमएहं मण्णमाहस्मीणं ॥ कतीनाम् । कइएहं ॥
बहुलाधिकाराद् विंशत्यादे न भवति ॥

अर्थ:—संस्कृत संख्या वाचक शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर क्रम से 'एह' और 'एहं' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है:—द्वयोः=दोएह और दोएहं अर्थात् दो का; त्रयाणाम्=तिएह और तिएहं अर्थात् तीन का; चतुर्णाम्=चउएह और चउएहं अर्थात् चार का; पञ्चानाम्=पञ्चएह और पञ्चएहं अर्थात् पाँच का; षण्णाम्=छएह और छएहं अर्थात् छः का; मन्नाणाम्=मत्तएह और सत्तएह अर्थात् सात का; अट्ठाणाम्=अट्टएह और अट्टएहं अर्थात् आठ का; नवानाम्=नवएह और नवएहं अर्थात् नव का; दशानाम्=दसएह और दसएहं अर्थात् दश का; पञ्चादशानाम् दिवमाणाम्=पण्णरमएहं दिवमाण अर्थात् पन्द्रह दिनों का; अष्टादशानाम् भमग-पाइस्सीणाम्=अट्टारमएहं मण्ण-माहस्मीणं अर्थात् अठारह हजार साधुओं का । कतीनाम्=कइएह अर्थात् कितनों का; इत्यादि । 'बहुल' सूत्र के अधिकार से 'विंशति' अर्थात् 'बीस' आदि संख्या वाचक शब्दों में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' पर रहने पर प्राकृत-रूपान्तर में 'एह' अथवा 'एहं' आदेश प्राप्ति नहीं भी होती है ।

यह ध्यान में रखना चाहिये कि 'द्वि त्रि और चतुर्' संख्या वाचक शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में तीनों लिंगों में विभक्ति बोधक अवस्था में समान रूप ही होते हैं । अर्थात् इनमें लिंग भेद नहीं पाया जाता है ।

द्वयोः संस्कृत पष्ठी द्विवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप दोएह और दोएहं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-११६ से मूल संस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में अंग रूप 'दो' की आदेश-प्राप्ति, २-१२० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का सद्भाव और ३-१२३ में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' और 'एहं' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति (क्रम से) होकर दोनों रूप 'दोएह' एवं 'दोएहं' सिद्ध हो जाते हैं ।

त्रयाणाम् संस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप 'तिएह और तिएहं' होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-११८ से मूल संस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ती' अंगरूप की आदेश-प्राप्ति; ३-१२३ से प्राप्तांग 'ती' में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' और 'एहं' प्रत्ययों की (क्रम से) आदेश-प्राप्ति और १-२४ से प्राप्त रूप 'तीएह' 'तीएहं' में दीर्घस्वर 'ई' के आगे संयुक्त व्यञ्जन 'णह' और 'णहं' का सद्भाव होने से उक्त दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ङस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'तिणह' और 'तिणहं' सिद्ध हो जाते हैं ।

चतुर्णाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'चउण्ह' और 'चउण्ह' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; २-७६ से 'र्' का लोप और ३-१२३ से प्राप्तांग 'चउ' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्ह' और 'ण्ह' प्रत्ययों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर दोनों रूप 'चउण्ह' और 'चउण्ह' मिश्र हो जाते हैं।

पञ्चानाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप पञ्चण्ह और पञ्चण्ह होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१२३ से संस्कृत के समान ही प्राकृतीय अंग रूप 'पञ्च' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्ह' और 'ण्ह' प्रत्ययों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर दोनों रूप 'पञ्चण्ह' और 'पञ्चण्ह' मिश्र हो जाते हैं।

षण्णाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'छण्ह' और 'छण्ह' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२६५ से मूल संस्कृत शब्द 'षट्' में स्थित 'ष' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'छ' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति; १-११ से (अथवा २-७७ में) अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट' का लोप और ३-१२३ से प्राप्तांग 'छ' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्ह' और 'ण्ह' प्रत्ययों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर दोनों रूप 'छण्ह' और 'छण्ह' मिश्र हो जाते हैं।

सप्तानाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मत्तण्ह' और 'मत्तण्ह' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७७ में मूल संस्कृत शब्द 'सप्त' में स्थित सयुक्त हलन्त 'प' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'प' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-१२३ से प्राप्तांग 'मत्त' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्ह' और 'ण्ह' प्रत्ययों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर दोनों रूप 'सत्तण्ह' और 'सत्तण्ह' मिश्र हो जाते हैं।

अष्टानाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप अष्टण्ह और अष्टण्ह होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-३१ में मूल संस्कृत शब्द 'अष्ट' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८६ में प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और ३-१२३ में प्राप्तांग 'अष्ट' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ण्ह' और 'ण्ह' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर दोनों रूप 'अष्टण्ह' और 'अष्टण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

नवानाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप 'नवण्ह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१२३ में मूल संस्कृत के समान ही प्राकृतीय अंग रूप 'नव'

मे पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्हं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'नवण्हं' रूप सिद्ध हो जाता है ।

दशानाम् संस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप दसण्हं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; १-८४ से प्रथम दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३-१०३ में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्हं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'दसण्हं' रूप सिद्ध हो जाता है ।

पञ्चदशानाम् संस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त संख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप पण्णरसण्हं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-४३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ञ्च' के स्थान पर 'ण' वण की आदेश-प्राप्ति; २-८६ से आदेश-प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति; १-२१६ से 'द' वण के स्थान पर 'र' वण की आदेश-प्राप्ति; १-२६० से 'श' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; १-८४ से प्रथम दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३-१२३ से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर 'ण्हं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'पण्णरसण्हं' रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्विसानाम् संस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप दिवमाणं होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१२ से मूल संस्कृत के समान ही प्राकृतीय अंग रूप 'दिवम' में स्थित अन्त्य ह्रस्वस्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे पष्ठी बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति; ३-६ में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण प्रत्यय की आदेश प्राप्ति और १-८७ से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ण' के अन्त में आगम रूप 'अनुस्वार' की प्राप्ति होकर 'दिवसाणं' रूप सिद्ध हो जाता है ।

अष्टादशानाम् संस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त संख्यात्मक विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अट्टारसण्हं होता है । इसमें सूत्र संख्या २३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर प्राकृत में 'ठ्' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान 'ट्' की प्राप्ति; १-२१६ से 'द' के स्थान पर 'र' की आदेश-प्राप्ति; १-२६० से 'शा' के स्थान पर 'सा' की प्राप्ति; १-८४ से प्राप्त 'मा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और ३-१२३ से प्राप्ताग अट्टारस' में पष्ठा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्हं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'अट्टारसण्हं' सिद्ध हो जाता है ।

अमण-साहस्रीणाम् संस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप समण-साहस्रीण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'अ' में स्थित 'स्' का लोप; १-२६० से लोप; हुए 'स्' के पश्चात्

शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; २-७६ से 'झी' में स्थित 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के परचात् शेष रहे हुए 'मी' में स्थित 'म्' को द्वित्व 'स्त' की प्राप्ति ३-६ से षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में मस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'णाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-२७ से आदेश-प्राप्त प्रत्यय ण क अन्त में आगम रूप अनुस्वार' का प्राप्ति होकर 'समण-साहस्तीणं' रूप मिद्ध हो जाता है।

कर्त्तानाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्न ररनान्न मर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप कइएह होता है। इसमें सूत्र-मन्त्रा १-१७७ से 'न' का लोप, १-८३ से लोप हुए 'न' के परचात् शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आगे' षष्ठी बहुवचन बांधक सयुक्त व्यञ्जनात्मक प्रत्यय का सद्भाव होने से' ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३-१२३ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतोय प्राप्ताय प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृतोय रूप 'कइएह' सिद्ध हो जाता है। ३-१२३ ॥

शेषे ऽ दन्तवत् ॥ ३-१२४ ॥

उपयुक्तादन्यः शेषस्तत्र स्यादिविधिरदन्तवदति दिश्यते। येष्वकाराद्यन्तेषु पूर्व कार्याणि नोक्ताणि तेषु जम् शसो लुक् (३-४) इत्यादिनि अदन्ताधिकार-विहितानि कार्याणि भवन्तीत्यर्थः ॥ तत्र जम् शसो लुक् इत्येतत् कार्यातिदेशः। माज्ञा गिरी गुरु मही वह रेहन्ति पेच्छ वा ॥ अमोस्य (३-५) इत्येतत् कार्यातिदेशः। गिरिं गुरुं सहिं वहंगा मणिं खलपुं पेच्छ ॥ टा-आमोर्णः (३-६) इत्येतत् कार्यातिदेशः। हाहाण कयं। मालाण गिरीण गुरुण सहीण वहण घणं। टायास्तु। टो या (३-२४) टा-ढस् ढेरदादिदेद्वा तु ढसेः (३-२६) इति विधिरुक्तः ॥ मिसो हि हिं हिं (३-७) इत्येतत् कार्यातिदेशः। मालाहि गिरीहि गुरुहि सहीहि वहहि कयं। एवं सानुनासिकानुस्वारयोरपि ॥ ढपेस् तो-दी-दु हि-हिन्तो लुकः (३-८) इत्येतत् कार्यातिदेशः। मालाओ। मालाउ। मालाहिन्तो ॥ बुद्धीओ। बुद्धीउ। बुद्धिहिन्तो ॥ धेणूओ। धेणूउ। धेणू-हिन्तो आगओ। हि लुकी तु प्रतिपत्स्येते (३-१२७, १२६)। भ्यसस् तो दो दृ हि हिन्तो सुतो (३-९) इत्येतत् कार्यातिदेशः। मालाहिन्तो। मालासुन्तो। हिस्तुनिपेत्स्यते (३-१२७) एवं गिरीहिन्तो इत्यादि ॥ ढसेः स्स (३-१०) इत्येतत् कार्यातिदेशः। गिरिस्स। गुरुस्स। दहिस्स। मुहस्स ॥ स्त्रियां तु टा-ढस्-डेः (३-२६) इत्यायुक्तम् ॥ डे म्मि डेः (३-११) इत्येतत् कार्यातिदेशः। गिरिमि। गुरुमि। दहिमि। मुहमि। डेस्तुनिपेत्स्यते (३-१२८)

स्त्रियां तु टा-डस्-डोः (३-२६) इत्याद्युक्तम् ॥ जस्-शस्-डमि तां-दो-डामि दीर्घः (६-१२) इत्येतत् कार्यातिदेशः । गिरी गुरु चिद्वन्ति । गिरीओ गुरुओ आगओ । गिरीण गुरुण धणं ॥ भ्यसि वा (३-१३) इत्येतत् कार्यातिदेशो न प्रवर्तते । इदुतो दीर्घः (३-१६) इति नित्यं विधानात् ॥ टाण-शस्येत (३-१४) ॥ मिस्भ्यस सुभि (३-१५) इत्येतत् कार्यातिदेशस्तु निषेत्स्यते (३-२६) ॥

अर्थः—इस सूत्र में अकारान्त शब्दों के अतिरिक्त आकारान्त, ङकारान्त, उकारान्त आदि षड-लिंग वाले शब्दों के लिये विभक्ति-बोधक प्रत्ययों में संबंधित ऐसी विधि का उल्लेख किया गया है जो कि पहले नहीं कही गई है । तदनुसार सर्व प्रथम हम 'मर्व-मामान्य-विधि की उद्घोषणा की गई है कि 'जिन आकारान्त आदि शब्दों के लिये पहले जो प्रत्यय विधि नहीं बतलाई गई है; उसको 'अकारान्त शब्द' के लिये कही गई प्रत्यय-विधि' के समान हो इन आकारान्त आदि शब्दों के लिये भी समझ लेना चाहिये । इस व्यापक अर्थवाली घोषणा के अनुसार 'जम्, अम्, शम्' आपि विभक्ति-बोधक प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत भाषा में अकारान्त शब्दों में जुड़ने वाले प्रत्ययों की कार्य-विधि और प्रभाव-शीलता इन आकारान्त आदि शब्दों के लिये भी जान लेना चाहिये । इस व्यापक विधि-मूचना को यहां पर 'कार्यातिदेश' शब्द से उल्लिखित की गई है । मर्व-प्रथम सूत्र संख्या ३-४ 'जम्-शपो लुक्' को कार्यातिदेशता का उदाहरण देते हैंः—प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के उदाहरणः—मालाः, गिरयः, गुरवः, मख्यः, वध्व-राजन्ते = माला, गिरी, गुरु, सही, वहु, रेहन्ति = मालाएँ, पहाड़, गुरुजन, मखियाँ और बहुएँ सुशोभित हो रही हैं । इसी प्रकार से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के उदाहरण यों हैंः—

मालाः, गिरीन, गुरुन्, सखीः 'वधू प्रेक्ष' = माला, गुरु, सही, वहु पेच्छ = नाजाओं को, पहाड़ों को, गुरु-जनों को, सखियों को और बहु प्रा को देखो । इन प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के उदाहरणों में आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त और ऊकारान्त पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग के शब्दों में अकारान्त शब्द की प्रत्यय-विधि भी कार्य-शील होती है; ऐसा जान कराया गया है ।

'अमोस्य' (३-५) सूत्र-की कार्य-अतिदेशता के उदाहरण इस प्रकार हैंः—गिरिम्, गुरुम्, सखीम्; वधूम्, ग्रामण्यम् खलप्वम् प्रेक्ष = गिरि, गुरु, सही, वहु, गामणि खलपुं पेच्छ = पहाड़ को, गुरु को, सखा को, वधू को, ग्राम-मुखिया को और खलिहान साफ करने वाले को देखो । इन उदाहरणों में भी अकारान्त शब्द के समान ही द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय की कार्य-शीलता प्रदर्शित की गई है ।

'टा-आमोस्य' (३-६) सूत्र की कार्य-अतिदेशता का स्वरूप प्रदर्शित उदाहरण इस प्रकार हैः—हाहा-कृतम् = हाहाण कथं = गन्धर्व से, अथवा देव से किया गया है । यह तृतीया विभक्ति के एकवचन का उदाहरण हुआ; षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में होने वाले कार्यातिदेश के उदाहरण निम्न प्रकार से हैंः—

मालानाम्, गुरुणाम्, गिरीणाम्, सखीणाम्, वधूनाम् धनम्=मालाण, गिरीण, गुरुण, महोण, वधूण धण=मालाओं का, पहाड़ों का, गुरु-जनों का, सखियों का, वधुओं का धन। तृतीया विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'टा' से सम्बन्धित दो सूत्र पहले कहे गये हैं; जो कि इस प्रकार हैं—टो णा, (३-२४) और 'टा-इम ङे रटादिदेशा तु इत्ते' (३-६); इनकी कार्य-विधि इनकी वृत्त में बतलाये गये विधान के अनुसार हाँ मगभ लेना चाहिये। तृतीया विभक्ति के बहुवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र 'मिमा हि हिं हिं', (३-५) कहा गया है; उसका कार्यातिदेश इन आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त पुल्लिङ्ग श्रद्धवा स्त्रीलिङ्ग और नपु मक्लिङ्ग वाले शब्दों के लिए भी प्राप्त होता है, यह ध्यान में रहे। उदाहरण इस प्रकार हैं—मालाभिः, गिगिभिः, गुरुभिः, सखीभिः, वधूभिः कृतम्=मालाहि, गिरीहि, गुरुहि, महोहि, वधूहि वयं=मालाओं से, पहाड़ों से, गुरु-जनों से, सखियों से, वधुओं से किया गया है। इसी प्रकार से इन शब्दों से 'हिं' और 'दि' प्रत्ययों की मगभि भी तृतीया विभक्ति के बहुवचन के निर्माण हेतु की जाती है। जैसे कि मालाहिं, मालादि, गुरुहिं, गुरुदि इत्यादि।

पञ्चमी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र—इमंस् त्तो-दो-दु-हि-हिन्तो-लुक् (३-८) कहा गया है, उसका कार्यातिदेश इन आकारान्त, इकारान्त उकारान्त आदि स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों के लिए भी होता है। उदाहरण इस प्रकार है—मालायां, बुद्ध्यां, बुद्धे, धेन्वा, धेनो आगत=मालाओं, मालाउ, मालाहिन्तो बुद्धीओं, बुद्धीउ बुद्धीहिन्तो, धेणूओं, धेणूउ; धेणूहिन्तो आगत=माला से, गाय से, बुद्धि से आया हुआ है। इस सम्बन्ध में सूत्र-मख्या ३-१६ और ३-१२७ में उल्लिखित नियम का भी ध्यान रखना चाहिये, जैसा कि आगे बतलाया जाने वाला है। तदनुसार 'लुक् प्रत्यय का और हि प्रत्यय का' इन शब्दों के लिये अभाव होता है। सूत्र-संख्या ३-३० के अनुसार आकारान्त शब्दों के लिये पञ्चमी विभक्ति में प्रास्तव्य प्रत्यय 'आ' या मा निषेध होता है।

षष्ठी विभक्ति के बहुवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र—भ्यमम त्तो दो दु हि हिन्तो पुन्तो (३-९) कहा गया है; उसका कार्यातिदेश इन आकारान्त आदि शब्दों के लिये भी होता है। उदाहरण इस प्रकार है—मालाभ्यः=मालाहिन्तो, मालापुन्तो, 'मालातो मालाओं मालाउ' रूप वृत्ति में प्रदान नहीं किये गये हैं; किन्तु इनका सङ्भाव है। केवल 'ह' प्रत्यय का अभाव जानना, जैसा कि सूत्र-संख्या ३-१२७ में इसका निषेध किया जाने वाला है। इसी प्रकार से 'गिरीहिन्तो' आदि रूपों की कल्पना स्वयमेव कर लेनी चाहिये; ऐसा तात्पर्य प्रतिभ्रजित होता है।

षष्ठी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र—इस.स्स (३-१०) कहा गया है; उसका कार्यातिदेश पुल्लिङ्ग और नपु मक्लिङ्ग वाले इकारान्त, उकारान्त आदि शब्दों के लिये भी होता है। उदाहरण इस प्रकार हैं—गिरी=गिरीस्स=गिरी का; पहाड़ का; गुरो=गुरुस्स=गुरुजन का, वध्व=वहस्स=वही का; मुखस्व=मुखम=मुख का, इत्यादि। स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों के लिये इस सूत्र-संख्या ३-१०

की कार्यातिदेश की प्राप्ति नहीं होती है; क्योंकि स्त्रीलिंग वाले शब्दों के लिये पष्ठी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण हेतु अलग ही एक अन्य सूत्र-संख्या ३-२६ का विधान किया गया है। जो कि इस प्रकार है:—'टा-डस्-डे रदादि देद्वा तु डसेः ।

सप्तमी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र 'डे म्मि' डे (३-११) का विधान किया गया है; उसका कार्यातिदेश पुल्लिंग और नपुंसक लिंग वाले इकारान्त, उकारान्त आदि शब्दों के लिये भी होता है। किन्तु इसमें यह विशेषता रही हुई है कि 'डे=र' प्रत्यय का सद्भाव इन शब्दों के लिये नहीं होता है; जैसा कि सूत्र-संख्या ३-१२० में ऐसा निषेध कर दिया गया है। उक्त सूत्र इस प्रकार है:—'डे डे'। इसी प्रकार से स्त्रीलिंग वाले आकारान्त, इकारान्त उकारान्त आदि शब्दों के लिये भी सप्तमी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण में उक्त सूत्र-संख्या ३-११ का कार्यातिदेश नहीं होता है; किन्तु सूत्र-संख्या ३-१६ की ही कार्य-शीलता उक्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों के लिये होती है। पुल्लिंग और नपुंसक लिंग वाले शब्दों के उदाहरण इस प्रकार हैं:—गिरौ=गिरिम्मि=पहाड़ पर अथवा पहाड़ में; गुरौ=गुरुम्मि=गुरुजनों में अथवा गुरुजन पर; दधि अथवा दधानि=दहिम्मि=दही में अथवा दही पर; मधुनि=महुम्मि=मधु पर अथवा मधु में इत्यादि ।

सूत्र-संख्या ३-१२-जस्-शस्-डसि-त्तो-दो-द्वामि दीर्घः' के अनुसार प्राप्तव्य ह्रस्व स्वर की दीर्घता का विधान उपरोक्त संबंधित सभी रूपों में होता है; ऐसा जानना चाहिये। कम से उदाहरण इस प्रकार है:—प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का दृष्टान्त—गिरयः अथवा गुरवः तिष्ठन्ति=गिरी गुरु चिद्वन्ति=अनेक पहाड़ अथवा गुरुजन है। द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का दृष्टान्त—गिरीन् अथवा गुरुन् पश्य=गिरी अथवा गुरु पेच्छ=पहाड़ों को अथवा गुरुजनों को देखो। पंचमी विभक्ति के एकवचन और बहुवचन का दृष्टान्त—गिरेः, गिरिभ्यः, गुगेः, गुरुभ्यः आगतः=गिरीओ गुरुओ आगओ=पहाड़ से, पहाड़ों से, गुरु से, गुरुओं से आया हुआ है। षष्ठी विभक्ति के बहुवचन का दृष्टान्त—गिरीणाम् गुरुणाम् धनम्=गिरीण, गुरुण धणं=पहाड़ों का गुरुजनों का धन।

सूत्र-संख्या ३-१३ भ्यसि वा' की कार्यातिदेशता की प्राप्ति उपरोक्त आकारान्त, इकारान्त उकारान्त आदि शब्दों के संबंध में नहीं होती है; किन्तु सूत्र संख्या ३-१६ 'इदुतो दीर्घः' का कार्यातिदेशता की प्राप्ति इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये नित्य होती है; ऐसा विधान वृत्ति में 'नित्यं विधानात्' शब्दों द्वारा ग्रन्थकार ने प्रकट किया है। इसी प्रकार से 'टाण-शभ्येत (३-१४)' और 'भिभ्यस्सुपि (३-१५)' सूत्रों की कार्यातिदेशता का निषेध आगे सूत्र-संख्या ३-१२६ में प्रकट करके वृत्तिकार यह बतलाते हैं कि आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त आदि शब्दों के अन्त्य स्वर को उपरोक्त विभक्तियों के प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है। इस विषयक उदाहरण आगे सूत्र-संख्या ३-१२६ में प्रदान किये गये हैं।

माला संस्कृत प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप माला होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४ से संस्कृत प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय जम् और जम का प्राकृत में लोप होकर प्राकृत रूप माला सिद्ध हो जाता है।

गिरय. और गिरीन् संस्कृत में क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के बहुवचनीय पुल्लिङ्ग रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत समान रूप गिरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१२ से और ३-१८ से मूल प्राकृत रूप गिरि में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति; तत्परचात् ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय जम् और शस् का प्राकृत में लोप होकर दोनों विभक्तियों के बहुवचन में प्राकृत रूप गिरी सिद्ध हो जाता है।

गुरुः और गुरून् संस्कृत में क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के बहुवचनीय पुल्लिङ्ग रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत रूप गुरू होता है। इस में सूत्र-संख्या ३-१२ से और ३-१८ से मूल प्राकृत रूप गुरु में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति; तत्परचात् ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय जस् और शम् का प्राकृत में लोप होकर दोनों विभक्तियों के बहुवचन में प्राकृत रूप गुरू सिद्ध हो जाता है।

'सही' प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचनान्त रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या ३-२७ में की गई है।

'कह' प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचनान्त रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या ३-२७ में की गई है।

'रेहान्ति' क्रियापद रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या ३-२२ में की गई है।

'वेच्छ' क्रियापद रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है।

'वा' अव्यय रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

'गिरि' रूप की मिद्धि सूत्र संख्या १-२३ में की गई है।

गुरुम् संस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-५ से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' में स्थित 'अ' का लोप होकर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप गुरु सिद्ध हो जाता है।

सखीम् संस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सखि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-३६ से प्राप्त रूप 'सही' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर द्वस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति; ३-४ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप सखि सिद्ध हो जाता है।

‘वहुं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

ग्रामण्यम् संस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणात्मक पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गामणि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत रूप ग्रामणी में स्थित ‘र’ व्यञ्जन का लोप; ३-४३ से प्राप्त रूप गामणी में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर ‘ई’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘इ’ की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त प्रत्यय ‘म्’ के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गामार्णि सिद्ध हो जाता है।

खलप्वम् संस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणात्मक पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप खलपुं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४३ से मूल रूप खलपू में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर ‘ऊ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘उ’ की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय ‘म्’ के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप खलपुं सिद्ध हो जाता है।

‘पेच्छ’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२७ में की गई है।

हाहा संस्कृत तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप हाहाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृत रूप प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा = आ’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हाहाण सिद्ध हो जाता है।

‘कयं’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

मालानाम् संस्कृत षष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत रूप प्राप्तव्य प्रत्यय ‘आम्’ (=नाम्) के स्थान पर प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मालाण सिद्ध हो जाता है।

गिरीणाम् संस्कृत षष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१२ से मूल प्राकृत शब्द गिरि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ के आगे षष्ठी बहुवचनात्मक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्त रूप गिरि में षष्ठी विभक्ति के बहुवचनार्थ में संस्कृत रूप प्राप्तव्य प्रत्यय ‘आम् = णाम्’ के स्थान पर प्राकृत ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिरीण रूप सिद्ध हो जाता है।

गुरुणाम् संस्कृत षष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरुण होता है। इसमें भी उपरोक्त गिरीण रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-१२ और ३-६ से क्रम से अन्त्य ह्रस्व स्वर की दीर्घता की प्राप्ति एवं षष्ठी बहुवचनार्थ में प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुण रूप सिद्ध हो जाता है।

सखीनाम् संस्कृत पठ्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सहीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्त रूप सही में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचनार्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम् = नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप सहीण सिद्ध हो जाता है।

चट्णाम् संस्कृत पठ्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप वहूण होता है। इसमें भी उपरोक्त सहीण रूप के समान ही सूत्र-संख्या १-१८७ और ३-६ से क्रम से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और पठ्ठी बहुवचनार्थ में प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चट्ण रूप सिद्ध हो जाता है।

‘धर्ण’ सझा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७० में की गई है।

मालाभिः संस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मालाहि सिद्ध हो जाता है।

गिरिभिः संस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ में मूल प्राकृत शब्द गिरि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के आगे तृतीया बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिम् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गिरीहि सिद्ध हो जाता है।

गुरुभिः संस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरुहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ में मूल शब्द गुरु में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के आगे तृतीया बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिम् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुहि रूप सिद्ध हो जाता है।

सखीभिः संस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सहीहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ में 'ख्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिम् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहीहि रूप सिद्ध हो जाता है।

चट्णभिः संस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप वहूहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ में 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चट्णहि रूप सिद्ध हो जाता है।

‘कयं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है ।

मालायाः संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है । इसके प्राकृत रूप मालाओ, मालाउ, मालाहिन्तो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-८ से और ३-१२४ के निर्देश से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इमि=अस्=याः’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘ओ, उ, हिन्तो’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से प्राकृतीय रूप **मालाओ, मालाउ, मालाहिन्तो** सिद्ध हो जाते हैं ।

बुद्ध्याः संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है । इसके प्राकृत रूप बुद्धीओ, बुद्धीउ, बुद्धीहिन्तो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-१२ से मूल शब्द बुद्धि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ के आगे पञ्चमी विभक्ति के एकवचनान्त प्रत्ययों का मद्भाव होने से दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति; तत्पश्चात् ३-८ से और ३-१२४ के निर्देश से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इमि=अस्=अस्=आस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘ओ, उ, हिन्तो’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से प्राकृतीय रूप **बुद्धीओ, बुद्धीउ, बुद्धीहिन्तो**, सिद्ध हो जाते हैं ।

‘धेणूओ, धेणूउ, धेणूहिन्तो’ रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२९ में की गई है ।

‘आगओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है ।

मालाभ्यः संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है । इसके प्राकृत रूप मालाहिन्तो, मालासुन्तो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-६ से पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भ्यस् के स्थान पर प्राकृत में क्रम से हिन्तो, सुन्तो प्रत्ययों की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप **मालाहिन्तो, माला सुन्तो** क्रम से सिद्ध हो जाते हैं ।

गिरिभ्यः संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप गिरीहिन्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से मूल रूप गिरि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ की दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति और ३-६ से पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भ्यस् के स्थान पर प्राकृत में हिन्तो प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप **गिरीहिन्तो** सिद्ध हो जाता है ।

‘गिरिस्ति’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२३ में की गई है ।

गुरोः संस्कृत षष्ठी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप गुरुस्ति होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१० से और ३-१२४ के निर्देश से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इस्=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘स्ति’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुस्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

दधन् संस्कृत षष्ठी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप दधिस्ति होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप दधि में स्थित ध् के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१० से और ३-१२४ के निर्देश से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय

प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राप्त प्राकृत रूप दहि में स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इह्स्तिस् रूप सिद्ध हो जाता है।

मुख्य संस्कृत पष्ठी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सुहस्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' प्राप्ति तत्परचात् ३-१० से पष्ठी विभक्ति के एकवचन में 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुहस्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरौ संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरिस्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से मूल प्राकृत रूप गिरि में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप गिरिस्मि सिद्ध हो जाता है।

गुरी संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरुस्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से उक्त गिरिस्मि रूप के समान ही 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुस्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

इति अथवा दधिनि संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप इहिस्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८७ से मूल संस्कृत शब्द दधि में स्थित 'ध' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'ह' व्यञ्जन की प्राप्ति; तत्परचात् ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त प्राकृत रूप दहि में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इहिस्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुनि संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मधुस्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८७ से मूल संस्कृत शब्द मधु में स्थित 'ध' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'ह' व्यञ्जन की प्राप्ति; तत्परचात् ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से उक्त प्राकृत रूप इहिस्मि के समान ही 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मधुस्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

'गिरि' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-२२ में की गई है।

गुरु प्रथमा बहुवचनान्त रूप की सिद्धि इसी सूत्र ३-१२४ में ऊपर की गई है।

चिद्वन्ति क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२० की गई है।

गिरीओ रूप की सिद्धि एकवचनान्त अवस्था में तो सूत्र-संख्या ३-२३ में की गई है; तथा बहुवचनान्त अवस्था में सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है।

गुरोः और गुरुम्यः कर्म से संस्कृत पञ्चमी विभक्ति के एकवचनान्त और बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत रूपान्तर एक जैसा ही—(समान रूप ही) गुरुओ होता है। इसमें सूत्र-

संख्या ३-१२ से और ३-१६ से क्रम से एकवचन में और बहुवचन में मून शब्द गुरु में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति; तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-८ से और ३-६ से तथा ३-१०४ के निर्देश से प्राप्त प्राकृत रूप 'गुरु' में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डमि=अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं इसी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर भी 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों वचनों में समान स्थिति वाला प्राकृत रूप गुरुओं सिद्ध हो जाता है।

आगओ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है।

'गिरीण' रूप की सिद्धि इसी सूत्र १-१०४ में ऊपर की गई है।

'गुरुण' रूप की सिद्धि इसी सूत्र १-१०४ में ऊपर की गई है।

'धणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५० में की गई है। १२४ ॥

न दीर्घो णो ॥ ३-१२५ ॥

इदुदन्तयोरर्थाज्जस्-शस् ङस्यादेशे णो इत्यस्मिन् परतो दीर्घो न भवति ॥ अग्गिणो । वाउणो ॥ णो इति क्रिम् अग्गी । अग्गीओ ॥

अर्थः—इकारान्त उकारान्त शब्दों में सूत्र संख्या ३-२२ के अनुसार प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में संस्कृती प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'नो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर इन शब्दों में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दीर्घत्व की प्राप्ति नहीं होती है। इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ३-२३ के अनुसार इन्हीं इकारान्त और उकारान्त शब्दों में पंचमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'नो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दीर्घत्व की प्राप्ति नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार हैः— अग्नयः = अग्गिणो; अग्नीन् = अग्गीओ । वायवः = वाउणो; वायून् = वाउणो । पंचमी विभक्ति के एक वचन के उदाहरण इस प्रकार हैः— अग्नेः = अग्गिणो और वायोः = वाउणो; इत्यादि।

प्रश्नः— उक्त विभक्तियों में और उक्त शब्दों में 'नो' प्रत्यय का सद्भाव होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति नहीं होती; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः— क्योंकि यदि उक्त विभक्तियों में 'नो' प्रत्यय का सद्भाव नहीं होकर अन्य प्रत्ययों का सद्भाव होगा ऐसी दशा में इकारान्त और उकारान्त शब्दों में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति हो जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैंः— अग्नयः = अग्गी; अग्नीन् = अग्गीओ; अग्नेः = अग्गीओ । वायवः = वाऊ; वायून् = वाऊ; वायोः = वाऊओ; आदि।

'अग्गिणो' वाउणो' और 'अग्गी, रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१० में की गई है।

अग्नेः संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एक वचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्निओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से मूल शब्द 'अग्नि' में स्थित 'न्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'न्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग्' को द्वित्व 'ग् ग्' की प्राप्ति; ३-१० से और ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त रूप 'अग्नि' में स्थित अन्त्य द्व्यस्वर 'इ' के आगे पञ्चमी विभक्तिके एक वचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति और ३-८ से तथा ३-१२४ से प्राप्त प्राकृत रूप 'अग्नी' में पञ्चमी विभक्तिके एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अग्नीओ रूप सिद्ध हो जाता है। १२५ ॥

डसे लुक् ॥ ३-१२६ ॥

आकारान्तादिभ्योदन्तवत् प्राप्ती डसेलुक् न भवति ॥ मालत्तो । मालाओ । मालाउ । मालाहिन्तो आगओ । एषं अग्नीओ । वाउओ । इत्यादि ॥

अर्थः—प्राकृत में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में आकारान्त शब्दों के समान ही सूत्र-संख्या ३-१२४ के निर्देश से आकारान्त, इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में सूत्र-संख्या ३-८ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'तो, दो, दु, हिन्तो' का लोप नहीं हुआ करता है। उदाहरण इस प्रकार है—मालयाः आगतः=मालत्तो, मालाओ, मालाउ माला हिन्तो आगओ । इसी प्रकार से इकारान्त, उकारान्त शब्दों के उदाहरण यों हैं—अग्नेः=अग्नीओ=अग्नि से इत्यादि । वायो.=वाउओ=वायु से इत्यादि ।

मालायाः संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग रूप । इनके प्राकृत रूप मालत्तो, मालाओ, मालाउ, मालाहिन्तो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८३ से मूल शब्द माला में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर द्व्यस्वर 'अ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-८ से और ३-१२४ के निर्देश से तथा ३-१२६ के विधान से पञ्चमी विभक्तिके एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मालत्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'मालाओः मालाउ, मालाहिन्तो' रूपों को सिद्धि सूत्र-संख्या १-११४ में की गई है ।

'आगओ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है ।

'अग्नीओ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११५ में की गई है ।

वायोः संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप वाउओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल शब्द 'वायु' में स्थित 'य्' व्यञ्जन का लोप; ३-१२ से प्राप्त रूप 'वाउ' में स्थित अन्त्य द्व्यस्वर 'उ' के स्थान पर पञ्चमी एकवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-८ से प्राप्त रूप वाऊ में पञ्चमी विभक्तिके एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वाउओ रूप सिद्ध हो जाता है । १२६ ॥

भ्यसश्च हिः ॥ ३-१२७ ॥

आकारान्तादिभ्यो दन्तवत् प्राप्तो भ्यसो ङसेश्च हिर्न भवति ॥ मालाहिन्तो । मालासुन्तो ।
एवं अग्नीहिन्तो । इत्यादि ॥ मालाओ । मालाउ । मालाहिन्तो ॥ एवं अग्नीओ । इत्यादि ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा के पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में और बहुवचन में अकारान्त शब्दों के समान ही सूत्र-संख्या ३-१२४ के निर्देश से आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में क्रम से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङसि = अस्' और 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में सूत्र-संख्या ३८ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'त्तो, दो, दु, हि हिन्तो' और ३-६ से 'त्तो, दो, दु, हि, हिन्तो, सुन्तो' में से 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार हैः—मालायाः=मालाओ, मालाउ, मालाहिन्ता=माला से; इत्यादि । मालाभ्यः=मालाहिन्तो, मालासुन्तो =मालाओं से; इत्यादि । अग्निभ्यः=अग्नीहिन्तो =अग्नियों से; इत्यादि । अग्नेः =अग्नीओ =अग्नि से; इत्यादि ॥

'मालाहिन्तो' और मालासुन्तो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२४ में की गई है ।

अग्निभ्यः संस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप अग्नीहिन्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से मूल शब्द 'अग्नि' में स्थित 'न्' व्यञ्जन का लोप; २-८६ से लोप हुए 'न्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग्' का द्वित्व 'गग्' की प्राप्ति; ३-१६ से प्राप्त रूप 'अग्नि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के आगे पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-६ से तथा ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त रूप अग्नी में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अग्नीहिन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'मालाओ' 'मालाउ' और 'मालाहिन्तो' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२४ में की गई है ।

अग्नीओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२५ में की गई है । ॥ १२७ ॥

ङे ङेः ॥ ३-१२८ ॥

आकारान्तादिभ्यो दन्तवत् प्राप्तो ङेङे न भवति ॥ अग्निम्मि । वाउम्मि ।
दहिम्मि । महुम्मि ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा के सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-११ के अनुसार अकारान्त शब्दों में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त होने वाले 'ङे=ए' की प्राप्ति आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त शब्दों में नहीं हुआ करती है । इन आकारान्तादि शब्दों में सूत्र-संख्या ३-१२४ के निर्देश से केवल एक प्रत्यय 'म्मि' की ही सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार हैः—अग्नौ=अग्निम्मि=अग्नि में; वायौ=वाउम्मि; दन्ति अथवा दधनि=दहिम्मि=दही में और मधुनि=महुम्मि=मधु में; इत्यादि ।

अग्नी सस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्निगम्भि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७० से मूल शब्द अग्नि में स्थित 'न्' व्यञ्जन का लोप; २-८६ से लोप हुए 'न्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग्' व्यञ्जन को द्वित्व 'ग्व्' की प्राप्ति; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त रूप अग्नि में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्भि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अग्निगम्भि रूप सिद्ध हो जाता है।

वायौ सस्कृत सप्तमि विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप वाउम्भि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से मूल शब्द वायु में स्थित 'य्' व्यञ्जन का लोप; तत्पश्चात् प्राप्त रूप वाउ में सूत्र-संख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्भि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वाउम्भि रूप सिद्ध हो जाता है।

'इहिगम्भि' और 'महुगम्भि' रूपों की निम्नि सूत्र संख्या ३-१२४ में की गई है। १२८।

एत् ॥ ३-१२६ ॥

आकारान्तादीनामर्यात् टा-शस्-मिस्-म्पस्-सुप्सु परतो दन्तवत् एत्वं न भवति ॥
 डाहाण कयं ॥ मालाओ पेच्छ ॥ मालाहि कयं ॥ मालाहिन्तो । मालासुन्तो आगओ ॥
 मालासु टिअ ॥ एव अग्निणो । वाउणो । इत्यादि ॥

अर्थः—आकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एकवचन में, द्वितीया विभक्ति के एकवचन में, तृतीया विभक्ति के बहुवचन में, पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सूत्र-संख्या ३-१४ से तथा ३-१५ से उक्त विभक्तियों में संबंधित प्रत्ययों की प्राप्ति के पूर्व आकारान्त शब्दों में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर जैसे 'ए' स्वर को प्राप्ति हो जाती है, वैसी 'ए' की प्राप्ति इन आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त आदि पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में स्थित अन्त्य स्वर 'आ, इ, उ' आदि के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१२४ के निर्देश से उक्त विभक्तियों के प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर नहीं हुआ करता है। उदाहरण इस प्रकार हैं—हाहा कृतम्=हाहाण कय=गन्वर्व से अथवा देव से किया गया है, इस उदाहरण में आकारान्त शब्द हाहा में तृतीया विभक्ति से संबंधित 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर भी आकारान्त शब्द 'वच्छ + ण = वच्छेण' के समान शब्दान्त्य स्वर 'ओ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। माला पश्य=माला ओ पेच्छ=मालाओं को देखो, इस उदाहरण में आकारान्त शब्द 'माला' में द्वितीया विभक्ति से संबंधित 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर भी आकारान्त शब्द 'वच्छ + (शस्=) लुक्=वच्छे' के समान शब्दान्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। मालाभिः कृतम्=मालाहि कय=मालाओं से किया हुआ है, इस दृष्टान्त में भी अन्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। मालाभ्यः आगत=मालाहिन्तो, मालासुन्तो



आगओ=मालाओं से आया हुआ है। इस पञ्चमी बहुवचनान्त उदाहरण में भी 'वच्छेहिन्तो, वच्छेमुन्तो' के समान अन्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। मालासु स्थितम्=मालासु ठिअं=मालाओं पर रक्खा हुआ है। इसमें भी वच्छेसु के समान अन्त्य स्वर 'आ' स्थान पर 'ए' प्राप्ति नहीं हुई है। इसी प्रकार से इकारान्त, उकारान्त शब्दों का एक एक उदाहरण इस प्रकार है:—
अग्नीन्=अग्निगणो=अग्नियों को; इस उदाहरण में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'वच्छे' के समान अग्नि=अग्नि-शब्दान्त्य स्वर 'इ' के स्थान पर 'ए' का सद्भाव नहीं हुआ है। वायून्=वाउणो=वायुओं को; इसमें भी 'वच्छे' के समान द्वितीया बहुवचनात्मक प्रत्यय का सद्भाव होने पर भी वायु=वाउ-शब्दान्त्य स्वर 'उ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य उदाहरणों की कल्पना स्वयमेव कर लेना चाहिये; ऐसा संकेत वृत्तिकार ने वृत्ति में प्रदत्त शब्द 'इत्यादि' से किया है।

'हाहाण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११४ में की गई है।

'कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

'मालाओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११७ में की गई है।

'पेच्छ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११८ में की गई है।

'मालाभि' संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७ से तथा ३-१२४ के निर्देश से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मालाहि रूप मिथ्य हो जाता है।

कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

'मालाहिन्तो और मालासुन्तो' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११७ में की गई है।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है।

मालासु संस्कृत मप्तमी बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप भी मालासु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-४४८ से मप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप' = सु के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मालासु रूप मिथ्य हो जाता है।

'ठिअं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है।

'अग्निगणो और वाउणो' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११० में की गई है। ३-१२६ ॥

द्विवचनस्य बहुवचनम् ॥ ३-१३० ॥

सर्वासां विभक्तीनां स्यादीनां त्यादीनां च द्विवचनस्य स्थाने बहुवचनं भवति ॥ दोषिण कुणन्ति । दुवे कुणन्ति । दाहिं । दोहिन्तो । दोसुन्तो । दोसु । हत्था । पाया । थण्या । नयणा ।

अर्थ:—सभी प्रकार के शब्दों में सभी विभक्तियों के प्रत्ययों की संयोजना होने पर संस्कृतीय प्राप्तव्य द्विवचन के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन के प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। इसी प्रकार में सभी धातुओं में सभी प्रकारों के अथवा काल के प्रत्ययों की संयोजना होने पर संस्कृतीय प्राप्तव्य द्विवचन-बोधक प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन के प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत-भाषा में संस्कृत-भाषा के समान द्विवचन-बोधक प्रत्ययों का अभाव है; तदनुसार द्विवचन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन का ही प्रयोग हुआ करता है। यह सर्व सामान्य नियम सभी शब्दों के लिये तथा सभी धातुओं के लिये समझना चाहिये। इस सिद्धान्तानुसार प्राकृत में केवल दो ही वचन हैं: एकवचन और बहुवचन के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—द्वौ अथवा द्वे कुरुत = दोएण कुणन्ति = दो करते हैं। इस उदाहरण में यह प्रदर्शित किया गया है कि संस्कृत में कुरुतः क्रियापद रूप द्विवचनात्मक है; जबकि प्राकृत में कुणन्ति क्रिया पद रूप बहु वचनात्मक है; यह स्थिति बतजाती है कि प्राकृत में द्विवचन का अभाव होकर उसके स्थान पर बहुवचन का ही प्राप्ति होती है। द्वौ अथवा द्वे कुरुतः = दुवे कुणन्ति = वे दो दो (कामों) को करते हैं। इस उदाहरण में 'द्वौ अथवा द्वे' पद द्विवचनात्मक एवं द्वितीया विभक्ति वाले हैं; जबकि इनका प्राकृत रूपान्तर 'दुवे' पद बहुवचनात्मक और द्वितीया विभक्ति वाला है। कुरुत क्रिया पद संस्कृत में द्विवचनात्मक है; जबकि प्राकृत में इसका रूपान्तर बहुवचनात्मक है। अन्य दृष्टान्त इस प्रकार हैं:—

विभक्ति-संस्कृत द्विवचनात्मक

प्राकृत बहुवचनात्मक

सर्त्तया-द्वाभ्याम्		दोहिं=दो से।
पचमी-द्वाभ्याम्	=	दोहिनो; दो सुन्तो=दो से।
सप्तमी द्वयो	=	दोसु=दो में, दो पर।
प्रथमा-हस्तौ	=	हत्या=दो हाथ।
द्वितीया-हस्तौ	=	हत्या=दो हाथों को।
प्रथमा-पादौ	=	पाया=दो पैर।
द्वितीया-पादौ	=	पाया=दो पैरों को।
प्रथमा-स्तनौ	=	थणया=दो स्तन।
द्वितीया-स्तनौ	=	थणया=दोनों स्तनों को।
प्रथमा-नयने (नपुं)	=	नयणा (पुं०)=दो आंखें।
द्वितीया-नयने (नपुं)	=	नयणा (पुं०)=दोनों आंखों को।

यों संस्कृत भाषा की अपेक्षा से प्राकृत-भाषा में रहे हुए वचन-संख्या अन्तर को समझ लेना चाहिये।

'कोटिण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११० में की गई है।

कुरुतः संस्कृत वर्तमानकालीन द्विवचनात्मक प्रथम-पुरुष का क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर कुणन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-३५ से संस्कृतीय मूल धातु डुकृञ् = कृ के स्थान पर प्राकृत में 'कुण' आदेश की प्राप्ति; ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के बहुवचनाथे में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुणन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'दुवे' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११० में की गई है।

'कुणन्ति' क्रियापद रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

द्वाभ्याम् संस्कृत तृतीया विभक्ति का द्विवचनात्मक संख्या रूप विशेषण-पद है। इसका प्राकृत रूप दोहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में 'दो' रूप की आदेश-प्राप्ति; तत्पश्चात् ३-७ से और ३-१२४ के निर्देश से तथा ३-१३० के विधान से प्राकृतीय प्राप्त रूप 'दो' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृताय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्याम्' के स्थान पर 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'दोहि' रूप सिद्ध हो जाता है।

'दोहिन्तो' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-११९ में की गई है।

द्वाभ्याम् संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का द्विवचनात्मक संख्या रूप विशेषण-पद है। इसका प्राकृत रूप दोसुन्तो है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में 'दो' रूप की आदेश-प्राप्ति; तत्पश्चात् ३-६ से और ३-१२४ के निर्देश से तथा ३-१३० के विधान से प्राकृतीय प्राप्त रूप 'दो' में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्याम्' के स्थान पर 'सुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'दोसुन्तो' रूप सिद्ध हो जाता है।

'दोसु' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११९ में की गई है।

हस्तौ संस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप हत्था होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति; ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्त शब्द 'हत्था' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'औ' तथा 'औट्' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'जम्-शप्' का लोप होकर हत्था रूप सिद्ध हो जाता है।

पादौ संस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप पाया होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल शब्द पाद में स्थित 'द्' व्यञ्जन का लोप; १-१८०

से लोप हुए द्व्यञ्जन के पर्याप्त शेष रहे हुए 'अ' स्वर के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश-प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्त शब्द 'पाय' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथमा-द्वितीया-विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'औ' तथा औट् के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप होकर पाया रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्वनकी संस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप यणया होता है । इसमें मूल-मन्था-२-४ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; १-२०८ में 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१५५ में स्वार्थक प्रत्यय 'क' का लोप, १-१८० में लोप हुए 'क' व्यञ्जन के पर्याप्त शेष रहे हुए 'ओ' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश प्राप्ति; ३-१० में मूल संस्कृत शब्द 'स्तनक' से प्राप्त प्राकृत शब्द 'थणय' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ओ' एवं 'औट्' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जम्-शम्' का लोप होकर थणया रूप सिद्ध हो जाता है ।

नयने संस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का नपुंसकलिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप नयणा होता है । इसमें मूल-मन्था १-०२८ में मूल संस्कृत शब्द 'नयन' में स्थित द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-३३ से प्राकृत में प्राप्त शब्द 'नयण' का नपुंसकलिङ्गत्व से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति, ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश-प्राप्ति, ३-१० से प्राप्त प्राकृत शब्द 'नयण' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्ययों का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से प्राप्त्य नपुंसकलिङ्ग बोधक प्रत्यय 'ई' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से तथा १-३३ के विधान से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप होकर नयणा रूप सिद्ध हो जाता है । १३० ॥

चतुर्थ्याः पष्ठी ॥ ३-१३१ ॥

चतुर्थ्याः स्थाने पष्ठी भवति ॥ मुणिस्स । मुणीण देह ॥ नमो देवस्स । देवाण ॥ .

अर्थ—प्राकृत-भाषा में चतुर्थी विभक्ति बोधक प्रत्ययों का अभाव होने से चतुर्थी विभक्ति की संयोजना के लिये पष्ठी विभक्ति में प्रयुज्यमान प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है । तदनुसार चतुर्थी के स्थान पर पष्ठी का सद्भाव होकर सर्वत्र के अनुसार चतुर्थी का अर्थ निकाल लिया जाता है ।
 अशहरण इस प्रकार है—मुनये=मुणिस्स = मुनि के लिये । मुनिभ्यः ददते=मुणीण देह = मुनियों के लिये



देता है। नमो देवाय = नमो देवस्स = देवता के लिये नमस्कार हो। देवेभ्यः = देवाण = देवताओं में लिये। इन दृष्टान्तों से प्रतीत होता है कि षष्ठी विभक्ति के एकवचन के अथवा बहुवचन के प्रत्यय का प्रयोग। प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में और बहुवचन में क्रम से होता है।

मुनये संस्कृत चतुर्थी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणिस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल संस्कृत शब्द मुन में स्थित 'न्' व्यञ्जन के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति की आदेश-प्राप्ति; ३-१० से प्राकृत में प्राप्त रूप मुणि में चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय षष्ठी विभक्ति-बोधक प्रत्यय 'स्स' की प्राप्ति होकर मुणिस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

मुनिभ्यः संस्कृत चतुर्थी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मुनि में स्थित 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति की आदेश-प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्त प्राकृत रूप मुणि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर आगे चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय षष्ठी विभक्ति-बोधक बहुवचनात्मक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति; तत्पश्चात् ३-६ से प्राप्त प्राकृत रूप मुणी में चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय षष्ठी विभक्ति बोधक बहुवचनात्मक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुणीण रूप सिद्ध हो जाता है।

'देइ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०६ में की गई है।

'नमो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४६ में की गई है।

देव य संस्कृत चतुर्थी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप देवस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

देवेभ्यः संस्कृत चतुर्थी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप देवाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; ३-१२ से देव शब्द में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय षष्ठी विभक्ति-बोधक बहुवचनात्मक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति; तत्पश्चात् ३-६ से प्राप्त प्राकृत रूप देवा में चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय षष्ठी विभक्ति बोधक बहुवचनात्मक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवाण रूप सिद्ध हो जाता है। १३१ ॥

तादर्थ्यं ङे वा ॥ ३-१३२ ॥

तादर्थ्यविहितस्य ङेश्चतुर्थ्येकवचनस्य स्थाने ण्ठी वा भवति ॥ देवस्स ।
देवाय । देवार्थमित्यर्थः ॥ ङेरिति किम् । देवाण ॥

अर्थः—तादर्थ्यं अथात् उसके लिये अथवा उपकार्य उपकारक अर्थ में प्रयुक्त की जाने वाली चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङे=ए' के स्थानोंय संस्कृतीय रूप 'आय' की प्राप्ति प्राकृत शब्दों में वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । तदनुसार प्राकृत-शब्दों में चतुर्थी विभक्ति एकवचन में कभी ण्ठी विभक्ति के एकवचन की प्राप्ति होती है तो कभी संस्कृतीय चतुर्थी विभक्ति के समान ही 'आय' प्रत्यय की प्राप्ति भी हुआ करती है । पण्डु मुख्यतः और अधिकांशतः प्राकृत-शब्दों में चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर ण्ठी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय की ही प्राप्ति होती है । उदाहरण यों हैः—देवार्थम्=देवाय अथवा देवस्स अर्थात् देवता के लिये ।

प्रश्नः—नून सूत्र में चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'ङे' का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तरः—क्योंकि चतुर्थी विभक्ति में दो वचन होते हैं । एकवचन और बहुवचन, तदनुसार प्राकृत शब्दों में केवल चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में ही वैकल्पिक रूप से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आय' की प्राप्ति होती है; न कि संस्कृतीय बहुवचनात्मक प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' को; बहुवचन में तो ण्ठी विभक्ति में प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्यय की ही प्राप्ति होती है । इस अन्तर को प्रदर्शित करने के लिये ही 'ङे' प्रत्यय की सूचना मूल-सूत्र में प्रदान की गई है । उदाहरण इस प्रकार हैः—देवेभ्यः=देवाण अर्थात् देवताओं के लिये । यहाँ पर 'देवाण' में 'ण' प्रत्यय ण्ठी बहुवचन का है; जोकि चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । यों यह विधान निर्धारित किया गया है कि प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन में और ण्ठी विभक्ति के बहुवचन में समान रूप से ही प्राकृत प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है । अन्तर है तो केवल एकवचन में ही है और वह भी वैकल्पिक रूप से है । नियम रूप से नहीं ।

देवार्थम् संस्कृत तादर्थ्यं—सूचक चतुर्थी विभक्ति का एकवचनान्त रूप है । इसके प्राकृत रूप देवस्स और देवाय होते हैं । इनमें से प्रथम रूप देवस्स की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१३१ में की गई है । द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-१३२ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङे=ए=आय' की प्राप्ति होकर देवाय रूप सिद्ध हो जाता है ।

देवाण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१३१ में की गई है । १३२ ॥

वधाड्डाड्श्च वा ॥ ३-१३३ ॥

वध शब्दात् परस्य तादर्थ्यङे ङिङ् आङ् पठ्ठी च वा भवति ॥ वहाइ वहस्स वहाय ।

वधार्थमित्यर्थः ॥

अर्थः—संस्कृत में 'वध' एक शब्द है; जिसका प्राकृत रूप 'वह' होता है । इस 'वह' शब्द के लिये चतुर्थी के एकवचन में 'तादर्थ्य' = 'उसके लिये' इस अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आय' की प्राप्ति के अतिरिक्त षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राकृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'स्स' के साथ साथ एक और प्रत्यय 'आङ्' की प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । यों 'वधार्थम्' के तीन रूप प्राकृत भाषा में बन जाया करता हैं; जो कि इस प्रकार हैं:—वधार्थम्=वहाइ, वहस्स, वहाय अर्थात् वध के लिये; मारने के लिये । यह ध्यान में रहे कि इन रूपों को वह स्थिति वैकल्पिक है; जैसा कि सूत्र ५ और वृत्ति में 'वा' अव्यय का उल्लेख करके सूचित किया गया है ।

वधार्थम् संस्कृत तादर्थ्य-सूचक चतुर्थी विभक्ति का एक वचनान्त रूप है । इसके प्राकृत रूप वहाइ, वहस्स और वहाय होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१२७ से मूल संस्कृत शब्द 'वध' में स्थित 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; ३-१३३ से चतुर्थी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङे' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'आङ्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति; १-१० से प्राकृतीय प्राप्त शब्द 'वह' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे 'आङ्' प्रत्यय का 'आ' रहने से लोप; तत्परचात् १-५ से प्राप्त रूप 'वह + आङ्' में संधि होकर प्रथम रूप वहाइ सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप 'वहस्स' में सूत्र-संख्या ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति तदनुसार ३-१० से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङस् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप वहस्स की सिद्धि हो जाती है । तृतीय रूप वहाय में सूत्र-संख्या ३-१३२ से चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङे = ए = आय' को प्राकृत में वैकल्पिक रूप से प्राप्ति; तत्परचात् १-५ से संधि होकर तृतीय रूप वहाय सिद्ध हो जाता है । १३३ ॥

क्वचिद् द्वितीयादेः ॥ ३-१३४ ॥

द्वितीयादीनां विभक्तीनां स्थाने षष्ठी भवति क्वचित् ॥ सीमा-धरस्स वन्दे । तिस्सा मुहस्स भरिमो । अत्र द्वितीयायाः षष्ठी ॥ धणस्स लद्धो । धनेन लब्ध इत्यर्थः । चिरस्स मुक्को । चिरेण मुक्तेत्यर्थः । तेसिमेअमणाइणं । तैरेतदनाचरितम् । अत्र तृतीयायाः ॥ चोरस्स वीहद् । चोरादिभेतीत्यर्थः । इअराइं जाण लहु अकखाराइं पायन्ति मिन्त सहिआण । पादान्तेन सहितेभ्य इतराणीति । अत्र पञ्चम्याः ॥ पिट्ठीएँ केस-भारो । अत्र सप्तम्याः ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में कभी कभी अनियमित रूप से उपयुक्त विभक्तियों के स्थान पर किसी अन्य विभक्ति का प्रयोग भी हो जाया करता है । तदनुसार द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी और सप्तमी विभक्ति

के स्थान पर पठ्ठी विभक्ति का प्रयोग होता हुआ देखा जाता है। ऐसी स्थिति कभी कभी और कहीं कहीं पर ही होती है; नित्य और सर्वत्र ऐसा नहीं होता है। द्वितीया के स्थान पर पठ्ठी के प्रयोग के उदाहरण यों हैं—सीमाधर वन्दे=सीमाधरस्म वन्दे=मैं सीमाधर को वदना करता हूँ; तस्याः मुखम् स्मराम=तिस्सा मुहस्त भरिमो= हम उसके मुख को स्मरण करते हैं। तृतीया के स्थान पर पठ्ठी के प्रयोग के दृष्टान्त इस प्रकार हैं—धनेन लब्धः=धणस्म लब्धो=धन से वह प्राप्त हुआ है; चिरेण मुक्ता=चिरस्स मुक्ता=चिर काल से वह मुक्त हुई है। तैः एतत् अनाचरितम्=तेसि एस्म अणाहणं=उनके द्वारा यह आचरित नहीं हुआ है, इन उदाहरणों में धनेन के स्थान पर धणस्म का, चिरेण के स्थान पर चिरस्म का और तैः के स्थान पर तेसि का प्रयोग यह बतलाता है कि तृतीया के स्थान पर प्राकृत में पठ्ठी का प्रयोग किया गया है। पञ्चमी के स्थान पर पठ्ठी के प्रयोग के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं—चोरात् विभेत्ति=चोरस्स वीहइ=वह चोर से डरता है; इतराणि लघु अचराणि येभ्यः पादान्तेन सहितेभ्यः=इअराइं लहुअक्खराइं जाण पायन्ति-मिल्ल-सहिआण; इन उदाहरणों में चोरात् के स्थान पर चोरस्स का, येभ्यः के स्थान पर जाण का और सहितेभ्यः के स्थान पर सहिआण का प्रयोग यह बतलाता है कि पञ्चमी के स्थान पर प्राकृत में पठ्ठी का प्रयोग किया गया है। अन्तिम उदाहरण अधूरा होने से हिन्दी अर्थ नहीं लिखा जा सका है। इसी प्रकार से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर पठ्ठी विभक्ति के प्रयोग का नमूना यों है—पृष्ठे केश-भारः=पिट्ठीए केम-भारो=पीठ पर केशों का भार याने समूह है। इस उदाहरण में पृष्ठे के स्थान पर पिट्ठीए का प्रयोग यह प्रदर्शित करता है कि सप्तमी के स्थान पर प्राकृत में पठ्ठी का प्रयोग किया गया है।

सीमाधरम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप सीमाधरस्स (किया गया) है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३४ से द्वितीया के स्थान पर पठ्ठी का प्रयोग हुआ है; तदनुसार सूत्र-संख्या ३-१० से प्राकृत रूप सीमा धर में सत्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय डस्=अस् के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सीमाधरस्स रूप की निधि हो जाती है।

वन्दे' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है।

'तिस्सा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६४ में की गई है।

मुखम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त नपुंसकलिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मुहस्त है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३४ से द्वितीया के स्थान पर पठ्ठी का प्रयोग हुआ है; १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्त प्राकृत रूप मुह में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में सत्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुहस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

स्मरामः संस्कृत वर्तमान कालीन तृतीया पुरुष का बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भरिमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-७४ से सत्कृतीय मूल धातु 'स्मृ=स्मर्' के स्थान पर 'भर्' की आदेश-प्राप्ति; ४-२३६ से हलन्त व्यञ्जनान्त धातु 'भर्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५५

से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे तृतीया पुरुष-बोधक बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्रभाव होने से 'इ' की प्राप्ति और ३-१४४ से प्राप्त धातु रूप 'भरि' में वर्तमान कालान तृतीय पुरुष-बोधक बहुवचनान्त प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति होकर भरिमो रूप सिद्ध हो जाता है।

धनेन संस्कृत तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसक लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप धणस्स है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३४ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर पष्ठी-विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; १-२-८ से मूल संस्कृत शब्द 'धन' में स्थित 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्त प्राकृत रूप धण में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धणस्स रूप की सिद्धि हो जाती है।

लब्धः संस्कृत प्रथमा विभक्ति के एकवचनान्त विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप लद्धो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से हलन्त व्यञ्जन 'व' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'व' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध' को द्वित्व 'घ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्त प्राकृत रूप 'लद्ध' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'ड्' की इत्संज्ञा होने से प्राप्त प्राकृत शब्द 'लद्ध' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का इत्संज्ञात्मक लोप होकर तत्पश्चात् शेष प्रत्यय रूप 'ओ' का प्राप्त हलन्त शब्द 'लद्ध' में संध्यात्मक समावेश होकर प्राकृत रूप लद्धो सिद्ध हो जाता है।

चिरेण संस्कृत तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप चिरस्स है। इसमें सूत्र संख्या ३-१३४ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर पष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; तदनुसार ३-१० से मूल शब्द 'चिर' में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप चिरस्स सिद्ध हो जाता है।

मुक्ता संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुक्का होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'त्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क्' को द्वित्व 'कक्' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत शब्दान्त्य स्वर को दीर्घता की प्राप्ति होने से मूल प्राकृत शब्द 'मुक्का' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'आ' को यथा-स्थिति की प्राप्ति होकर मुक्का रूप सिद्ध हो जाता है।

'तेसि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८१ में की गई है।

'एअं' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८५ में की गई है।

अनाचारितम्=अनाचीर्णम् संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणात्मक नपुंसकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप अणाइरण् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-१७७ से 'च' का लोप; १-८४ से लोप हुए 'च' के पश्चात् शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर सयुक्त व्यञ्जन 'ण्=एण्' का मद्भाव होने से ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७६ से रेफ रूप हलन्त व्यञ्जन 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' को द्वित्व 'ण्' की प्राप्ति और २-२५ से प्राप्त रूप 'अणाइरण्', में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपुंसकलिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय संस्कृतीय प्रत्यय 'म्' के स्थान पर प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अणाइरणम्' रूप सिद्ध हो जाता है।

चोरान् संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप चोरस्तम् । इसमें सूत्र संख्या ३-१३४ से पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति; तदनुसार ३-१० से मूल शब्द 'चोर' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप चोरस्तम् सिद्ध हो जाता है।

विभेति संस्कृत वर्तमानकालीन प्रथम पुरुष बोधक एकवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप वीह् होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-७३ से संस्कृतीय मूल धातु 'विभ्' के स्थान पर प्राकृत में 'वीह्' रूप की आदेश-प्राप्ति; ४-२३६ से हलन्त व्यञ्जानान्त धातु 'वीह्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ में वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप वीह् सिद्ध हो जाता है।

इतराणि संस्कृत प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति का बहुवचनान्त विशेषणात्मक नपुंसकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप इअराइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त' का लोप; तत्पश्चात् १-२६ से प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आनि' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त शब्द 'इअर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति पूर्वक 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप इअराइ सिद्ध हो जाता है।

'जाण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ६१ में की गई है।

लघु अक्षराणि संस्कृत प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति का बहुवचनान्त नपुंसकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप लहु अक्खराइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-३ से 'त्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति; तत्पश्चात् ३-२६ से प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आनि' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त शब्द 'लहु-अक्खर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति-पूर्वक 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप लहु-अक्खराइ सिद्ध हो जाता है।

पादान्तिमसंतु-सहितेभ्यः संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त विशेषणार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप पायन्तिमिल्ल सहिआण है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द्' व्यञ्जन का लोप; १-१८० से लोप हुए 'द्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' को 'या' की प्राप्ति; १-८४ से प्राप्त 'या' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन 'न्ति' का सद्भाव होने से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-१५६ से संस्कृतीय प्रत्यय 'मत' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१० से प्राप्त प्राकृत रूप 'पायन्तिम' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इल्ल' में स्थित स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप; १-५ से प्राप्त प्राकृत रूप 'पायन्तिम् + इल्ल' में संधि होकर प्राकृतीय रूप पायन्तिमिल्ल की प्राप्ति; १-१७७ से 'सहित' में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप; ३-१३४ से पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर पष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; ३-१२ से प्राकृतीय प्राप्त रूप 'पायन्तिमिल्ल-महिआ' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर पष्ठी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्त प्राकृत रूप 'पायन्तिमिल्ल-सहिआ' में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-पद पायान्तिमिल्ल-सहिआण की सिद्धि हो जाती है।

पृष्ठे संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसक लिं। रूप है। इसका प्राकृत रूप पिट्ठीए है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २-७७ से 'प' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'ष' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ठ' को द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति; १-३५ की वृत्ति से मूल संस्कृत शब्द पृष्ठ को नपुंसकलिङ्गत्व से प्राकृत में स्त्रीलिङ्गत्व की प्राप्ति; तदनुसार ३-३१ और २-४ से प्राकृत में प्राप्त शब्द 'पिट्ठ' में स्त्रीलिङ्गत्व-द्योतक प्रत्यय 'डी=ई' की प्राप्ति; ३-१३४ से संस्कृतीय सप्तमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में पष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; तदनुसार ३-२६ से प्राप्त प्राकृत स्त्रीलिङ्ग रूप पिट्ठी में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस् = अस्' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप पिट्ठीए सिद्ध हो जाता है।

केश-भारः संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप केश-भारो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो = ओ' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप केश-भारो सिद्ध हो जाता है। १३४ ॥

द्वितीया-तृतीययोः सप्तमी ॥ ३-१३५

द्वितीया तृतीययोः स्थाने कचित् सप्तमी भवति ॥ गामे-वसामि । नयरेन-जामि ।
अत्र द्वितीयायाः ॥ मइ वेविरीए मलिआइ ॥ तिसु तेसु अलंकिया पुहवी । अत्र तृतीयायाः ॥

॥ अर्थः—प्राकृत-भाषा में कमी कमी द्वितीया विभक्ति और तृतीया विभक्ति के स्थान पर सप्तमी विभक्ति का प्रयोग भी पाया जाता है। उदाहरण इस प्रकार हैः—प्र'मम् वमामि=गामे वमामि अर्थात् मैं ग्राम में वपता हूँ, नगरम् न यामि=नयरे न जामि अर्थात् मैं नगर को नहीं जाता हूँ, इन उदाहरणों में संस्कृत में प्रयुक्त द्वितीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी का प्रयोग किया गया है। तृतीया के स्थान पर सप्तमी के प्रयोग के दृष्टान्त इस प्रकार हैः—मया वेपित्रा मृदितानि=मह वेपिरीए मलोआइ' =कर्मपती हुई मेरे द्वारा वे मृदित किये गये हैं। त्रिमि तैः अलकृता पृथ्वी=उन दोनों द्वारा पृथ्वी अलकृत हुई है। इन दृष्टान्तों में संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग दृष्टि गोचर हो रहा है। यों प्राकृत में कमी कमी और कहीं कहीं पर विभक्तियों के प्रयोग में अनियमितता पाई जाती है।

ग्रामम् संस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप गामे है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप; ३-१३५ से द्वितीया के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, ३-११ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'गामे' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गामे रूप सिद्ध हो जाता है।

वसामि संस्कृत के वर्तमानकालीन तृतीय पुरुष का एकवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भा वसामि ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल प्राकृत हलन्त घातु 'वस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१२४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्त घातु 'वमा' में वर्तमानकालीन तृतीय पुरुष के एकवचन में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वसामि रूप सिद्ध हो जाता है।

नगरं संस्कृत के द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप नयरे (प्रदान किया गया) है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'गु' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'गु' के अन्धात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-१३५ से द्वितीया के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने को आदेश-प्राप्ति और ३-११ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'नयर' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नयरे रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है।

'जामि' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२०४ में की गई है।

मया संस्कृत की तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त अस्मद् सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप मह है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३५ से तृतीया के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग

करने की आदेश-प्राप्ति; तदनुसार संस्कृतीय सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' की प्राप्ति होने पर ३-११५ से 'अस्मद् + इ' के स्थान पर 'मइ' की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'मइ' सिद्ध हो जाता है।

वेपित्रा संस्कृत में तृतीया विभक्ति के एकवचनान्त स्त्रीलिङ्गात्मक विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप वेविरीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से मूल संस्कृत शब्द वेपितृ में स्थित 'प्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'तृ' का लोप; १-१४२ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'रि' की प्राप्ति; ३-३२ और २-४ से प्राप्त रूप वेविरि में स्त्रीलिङ्गात्मक प्रत्यय 'ङी=ई' की प्राप्ति; १-५ से प्राप्त रूप 'वेविरि + ई' में संधि होकर 'वेविरी' की प्राप्ति; ३-१३५ से तृतीय विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; तदनुसार ३-२६ से प्राप्त स्त्रीलिङ्गात्मक विशेषण रूप वेविरी में सप्तमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत विशेषणात्मक स्त्रीलिङ्ग रूप वेविरीए सिद्ध हो जाता है।

मृडितानि संस्कृत प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त विशेषणात्मक नपुंसकलिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप मलिआइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१२६ से मूल संस्कृत धातु 'मृद्' के स्थान पर प्राकृत में 'मल्' रूप की आदेश-प्राप्ति; ४-४४८ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी विशेषण-निर्माण-अर्थ में 'मल्' धातु में 'इत्' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त रूप 'मलित' में स्थित 'तृ' व्यञ्जन का लोप; और ३-२६ से प्राप्त रूप मलिअ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसकलिङ्ग में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति पूर्वक 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मलिआइ रूप सिद्ध हो जाता है।

त्रिभिः संस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त संख्यात्मक विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप तिसु है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; ३-१३१ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; तदनुसार ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तिसु विशेषणात्मक रूप सिद्ध हो जाता है।

तैः संस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त तद् सर्वनाम का पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप तेसु है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; ३-१३५ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; ३-१५ से प्राकृत में प्राप्त सर्वनाम शब्द 'त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर सप्तमी विभक्ति के बहुवचन-बोधक प्रत्यय 'सु' का मद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ४-४४८ से प्राप्त रूप 'ते' में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-सर्वनाम-रूप तेसु सिद्ध हो जाता है।

अलंकृता संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिङ्गात्मक विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप अलंकिञ्चा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से ऋ के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' व्यञ्जन का लोपः तत्पश्चात् ४-४६८ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी अलंकिञ्चा पद आकारान्त स्त्रीलिङ्गात्मक होने से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का लोप होकर 'अलंकिञ्चा' प्राकृत-रूप सिद्ध हो जाता है।

'पुहवी' पद की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है। १३११

पञ्चम्यास्तृतीया च ॥ ३-१३६ ॥

पञ्चम्याः स्थाने क्वचित् तृतीयासप्तम्यौ भवतः ॥ चोरेण वीहइ । चोराद्विमेती-
त्यर्थः ॥ अन्तेउरे रमिउमागओ राया । अन्तः पुराद् रन्त्वागत इत्यर्थः ॥

अर्थ.—कभी कभी संस्कृत भाषा में प्रयुक्त पंचमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत भाषा में तृतीया अथवा सप्तमी विभक्ति का प्रयोग भी हो जाया करता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैः—
चोरात् विमेति=चोरेण वीहइ=वह चोर से डरता है; इस उदाहरण में संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में तृतीया विभक्ति का प्रयोग किया गया है। दूसरा दृष्टान्त इस प्रकार है—अन्तः पुराद् रन्त्वा आगतः राजा=अन्तेउरे रमिउ आगओ राया=अन्तपुर में रमण करके राजा आगया है; इस दृष्टान्त में 'अन्तःपुराद्=अन्तेउरे' शब्दों में संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग देखा जा रहा है। यों अन्यत्र भी पंचमी के स्थान पर तृतीया अथवा सप्तमी विभक्ति का प्रयोग पाया जाय तो वह प्राकृत भाषा में अशुद्ध नहीं माना जायगा।

चोरात् संस्कृत पंचमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप चोरेण है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३६ से संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति और शेष साधनिका सूत्र-संख्या ३-१३४ के अनुसार होकर चोरेण रूप सिद्ध हो जाता है।

वीहइ क्रियापद को सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१३४ में की गई है।

अन्तः पुराद् (इ) संस्कृत की पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसक लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्तेउरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-६० से 'त' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति, २-७७ से 'विसर्ग=स्' ह्रस्व व्यञ्जन का लोप, १-१७७ से 'प' व्यञ्जन का लोप, ३-१३६ से संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तन्नुसार ३-११ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'अन्तेउरे' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्तेउरे पद सिद्ध हो जाता है।

रन्त्वा संस्कृत का संबन्धात्मक भूत कृदन्त का रूप है। इसका प्राकृत रूप रमिउ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल प्राकृतीय हलन्त धातु 'रम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; २-१४६ से प्राप्त धातु रूप 'रमि' में संबन्धात्मक भूत-कृदन्तार्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर प्राकृत में 'तुम्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप; १-२१ से प्राप्त रूप रमिउम् में स्थित अन्त्य हलन्त 'म्' के स्थान पर पूर्व में स्थित स्वर 'उ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृताय रूप रमिउं मिद्ध हां जाता है।

आगतः संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणात्मक पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप आगओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त' व्यञ्जन का लोप और ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में डो=ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद आगओ सिद्ध हो जाता है।

राया पद की मिद्धि सूत्र-संख्या ४-४९ में की गई है। १३६ ॥

सप्तम्या द्वितीया ॥ ३-१३७ ॥

सप्तम्याः स्थाने कचिद् द्वितीया भवति ॥ विज्जुज्जोयं भरइ रत्ति ॥ आर्षे तृतीयापि दृश्यते । तेणं कालेणं । तेणं समएणं । तस्मिन् काले तस्मिन् समये इत्यर्थः ॥ प्रथमाया अपि द्वितीया दृश्यते चउवीसंपि जिणवरा । चतुर्विंशतिरपि जिनवरा इत्यर्थः ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में प्रयुक्त सप्तमी विभक्ति के स्थान पर कभी कभी प्राकृत भाषा में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग भी हुआ करता है। उदाहरण इस प्रकार हैः—विद्युत्त्रयोनम् स्मरति रात्रौ=वह रात्रि में विद्युत प्रकाश को याद करता है; इस उदाहरण में सप्तम्यन्त पद 'रात्रौ' का प्राकृत रूपान्तर द्वितीयान्त पद 'रत्ति' के रूप में किया गया है। यों सप्तमी के स्थान पर द्वितीया का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है। आर्ष प्राकृत में सप्तमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग भी देखा जाता है। इस विषयक दृष्टान्त इस प्रकार हैः—तस्मिन् काले तस्मिन् समये=तेणं कालेणं तेणं समएणं=उस काल में (और) उस समय में; यहां पर स्पष्ट रूप से सप्तमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग हुआ है। कभी कभी आर्ष प्राकृत के प्रयोगों में प्रथमा के स्थान पर द्वितीया का सद्भाव भी पाया जाता है। उदाहरण इस प्रकार हैः—चतुर्विंशतिरपि जिनवरा=चउवीसंपि जिणवरा=चौबीस तीर्थंकर भी। यर्ष पर चतुर्विंशतिः प्रथमान्त पद है; जिसका प्राकृत रूपान्तर द्वितीयान्त में करके 'चउवीसं' प्रदान किया गया है। यों प्राकृत भाषा में विभक्तियों की अनियमितता पाई जाती है। इससे पता चलता है कि आर्ष प्राकृत का प्रभाव उत्तर वर्ती प्राकृत भाषा पर अवश्यमेव पड़ा है; जो कि प्राचीनता का सूचक है।

विद्युज्ज्योतम् सस्कृत का द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलि । का रूप है । इसका प्राकृत रूप विज्जुज्जोय होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य्' के स्थान पर 'ज्' का प्राप्ति, २-८६ से आदेश-प्राप्त व्यञ्जन 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज्' की प्राप्ति; २-७७ से प्रथम हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप; २-७८ से द्वितीय 'य्' व्यञ्जन का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए व्यञ्जन 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; १-१७७ से द्वितीय 'त' व्यञ्जन का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' स्वर के स्थान पर 'य' वर्ण की प्राप्ति; ३-४ में प्राप्त प्राकृत शब्द 'विज्जुज्जोय' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्वस्थ व्यञ्जन 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत-१६-विज्जुज्जोयें' सिद्ध हो जाता है ।

स्मरति सस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भरइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-७४ से मूल सस्कृत-धातु 'स्मृ=स्मर्' के स्थान पर प्राकृत में 'भर्' रूप की आदेश-प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'भर्' में विकरण-प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'भर्' में वर्तमानकालीन प्रथम पुरुष के एकवचनार्थ में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'भरइ' सिद्ध हो जाता है ।

रात्रि सस्कृत की सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप रत्ति है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ में मूल सस्कृत शब्द 'रात्रि' में स्थित द्वितीय 'र्' व्यञ्जन का लोप २-८६ से लोप हुए 'र्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति; १-८४ से आदि वर्ण 'रा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन 'त्ति' का सद्भाव होने से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; ३-१३७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तदनुसार ३-४ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर शब्दस्थ पूर्व वर्ण 'त्ति' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर रत्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्मिन् सस्कृत का सप्तमी विभक्ति एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिङ्ग का रूप है । इसका प्राकृत रूप तेण है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल सस्कृतीय सर्वनाम शब्द 'तद्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; ३-१३७ का वृत्ति से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तदनुसार ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टां=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१४ से तृतीया विभक्ति प्राप्त प्रत्यय 'ण' के कारण से पूर्वोक्त प्राप्त प्राकृत शब्द 'त' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्राकृत रूप 'तेण' में स्थित अन्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर तेण रूप सिद्ध हो जाता है ।



काले संस्कृत का सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप कालेण है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३७ की वृत्ति से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; तदनुसार ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-१४ से तृतीया विभक्ति का प्रत्यय 'ण' प्राप्त होने से मूल प्राकृत शब्द 'काल' में स्थित अन्त्य वर्ण 'ल' के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्राकृत रूप कालेण में स्थित अन्त्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर कालेण रूप सिद्ध हो जाता है।

'तेणं' सर्वनाम रूप की सिद्धि ऊपर इसी सूत्र में की गई है।

समये संस्कृत का सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप समरण है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'समय' में स्थित 'य' व्यञ्जन का लोप; ३-१३७ की वृत्ति से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; तदनुसार ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-१४ से तृतीया विभक्ति का प्रत्यय 'ण' प्राप्त होने से मूल प्राकृत शब्द 'समय' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्राकृत रूप समरण में स्थित अन्त्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर समरण रूप सिद्ध हो जाता है।

चतुर्विंशतिः संस्कृत का प्रथमान्त संख्यात्मक विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप चउवीस है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से प्रथम 'त' व्यञ्जन का लोप; २-७६ से रेफ रूप 'र' व्यञ्जन का लोप; १-६० में 'वि' वर्ण में स्थित ह्रस्व 'इ' के स्थान पर इसी सूत्रानुसार अन्तिम वर्ण 'ति' का लोप करते हुए दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति; १-२८ से 'वि' पर स्थित अनुस्वार का लोप; १-२६० में 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ३-१३७ की वृत्ति से प्रथमा-विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; तदनुसार ३-५ से द्वितीया-विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर प्राप्त प्राकृत शब्द 'चउवीस' में स्थित अन्त्य वर्ण 'स' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप चउवीस सिद्ध हो जाता है।

'पि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४१ में की गई है।

जिणवराः संस्कृत का प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप जिणवरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-१२ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'जिणवर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथमा विभक्ति का बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सम्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्राप्त प्राकृत शब्द जिणवरा

में प्रथमा-विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तिप्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लो० होकर प्रथमा-बहुवचनान्त प्राकृत पद जिणषरा सिद्ध हो जाता है। ३-१३७ ॥

क्यङोर्य लुक् ॥ ३-१३८ ॥

क्यङन्तस्य क्यङ्पन्तस्य वा संवन्धिनो यस्य लुग् भवति ॥ गरुआइ । गरुआअइ । अगुरु गुरु भवति गुरुवाचरति वेत्पर्यः । क्यङ्प् । दमदमाइ । दमदमाअइ ॥ लोहिआइ । लोहिआअइ ।

अर्थ — संस्कृत, प्राकृत आदि भाषाओं में सज्ञाओं पर से धातुओं अर्थात् क्रियाओं के बनाने का विधान पाया जाता है, तदनुसार वे नाम-धातु कहलाते हैं और इसी रीति से प्राप्त धातुओं में अन्य सब-सामान्य धातुओं के समान ही काल-वाचक एवं पुरुष-बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। जब संस्कृत सज्ञाओं में 'क्यङ्' और 'क्यङ्प्' = 'य' और 'इ' प्रत्ययों की संयोजना की जाती है; तब वे शब्द नामाधिक नहीं रहकर धातु-अर्थक बन जाते हैं, यों धातु-अंग की प्राप्ति होने पर तत्पश्चात् उनमें काल-वाचक तथा पुरुष-बोधक प्रत्यय जोड़े जाते हैं। ऐसे धातु-रूपों से तब 'इच्छा, आचरण, अभ्यास' आदि बहुत से अर्थ प्रस्फुटित होते हैं। जहा अपने लिये किसी वस्तु की इच्छा की जाय वहा 'इच्छा अर्थ' में उस वस्तु के बोधक नाम के आगे 'क्यच्=य' प्रत्यय लगाकर तत्पश्चात् काल-वाचक प्रत्यय जोड़े जाते हैं। उदाहरण हम प्रकार है.—पुत्रीयति = (पुत्र् + ई + य + ति) = वह अपने पुत्र होने की इच्छा करता है। कवीयति = (कवि + ई + य + ति) = अपने आप कवि बनना चाहता है। कर्त्रीयति = खुद कर्त्ता बनना चाहता है। राजीयति आप राजा बनना चाहता है, इत्यादि। कभी कभी 'क्यच्=य' 'व्यवहार करना अथवा समझना' के अर्थ में भी आ जाता है। जैसे.—पुत्रीयति छात्रम् गुरुः = गुरु अपने छात्र के साथ पुत्रवत् व्यवहार करता है। प्रासादीयति कुट्यां भिक्षुः = भिक्षारी अपनी भोपड़ी को महल जैसा समझता है।

जहा एक पदार्थ किसी दूसरे जैसा व्यवहार करे; वहा जिसके सदृश व्यवहार करता हो, उसके वाचक-नाम के आगे 'क्यङ्=य' प्रत्यय लगाया जाता है एवं तत्पश्चात् काल बोधक प्रत्ययों की संयोजना होती है। जैसे.—शिष्यः पुत्रायते=शिष्य पुत्र के समान व्यवहार करता है; गोपः कृष्णायते=गोप कृष्ण के समान व्यवहार करता है। विद्वायते=वह विद्वान् के सदृश व्यवहार करता है। प्रश्नयति=वह प्रश्न करता है, मिश्रयति=मिलावट करता है, लवणयति=वह खारा जैसा करता है। वह लवण रूप बनाता है। पुत्राति=वह पुत्र जैसा व्यवहार करता है, पितरति=वह पिता जैसा व्यवहार करता है। इसी प्रकार से गुणायते, दोषायते, दुःखायते, सुखायते, इत्यादि सैकड़ों नाम धातु रूप हैं। एक 'क्यङ्' और क्यङ्प् के स्थानीय प्रत्यय 'य' का प्राकृत में लोप हो जाता है और तत्पश्चात् प्राकृतीय काल-

बोधक प्रत्यय जोड़ दिये जाते हैं। उदाहरण इस प्रकार हैं:—अगुरुः गुरुः भवति=गुरुयति=गरुआइ=वह गुरु नहीं होते हुए भी गुरु बनता है; यह 'क्यङ्' का उदाहरण हुआ। 'क्यङ्प्' का उदाहरण यों है:—गुरुः इव आचरति=गुर्वायते=गुरुआअइ=(वह गुरु नहीं होता हुआ भी) गुरु जैसा आचरण करता है। वृत्तिकार ने दो उदाहरण और दिये हैं; जो कि इस प्रकार हैं:—दमदमीयति=दमदमाइ=वह नगारा रूप बनता है; दमदमायते=दमदमाअइ=वह नगारा जैसा शब्द करता है। लोहितीयति=लोहिआइ=वह रक्त वर्ण वाला बनता है। लोहितायते=लोहिआअइ=वह रक्त वर्णीय बनने की इच्छा करता है। इसी प्रकार से अन्य संज्ञाओं पर से बनने वाले धातुओं के रूपों को भी समझ लेना चाहिये। अंग्रेजी-भाषा में इसको 'Denominative' प्रक्रिया अथवा Nominal-Verbal प्रक्रिया कहते हैं।

गुरुयति संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त नाम-धातु रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गरुआइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से पद में रहे हुए आदि वर्ण 'गु' के 'उ' को 'अ' की प्राप्ति; १-४ से 'रू' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; ३-१३८ से नाम-धातु-द्योतक प्रत्यय 'य्' का लोप; ३-१५८ की वृत्त से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुआइ रूप सिद्ध हो जाता है।

गुर्वायते=(गुरु + आयते) संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त नाम-धातु रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गरुआअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से पद में रहे हुए आदि वर्ण 'गु' के 'उ' को 'अ' की प्राप्ति; तत्पश्चात् उत्तराध प्रत्ययात्मक पद 'आयते' में स्थित 'य्' प्रत्यय का ३-१३८ से लोप और १-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुआअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

दमदमीयति=संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त नाम-धातु रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप दमदमाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३८ से नाम-धातु-द्योतक प्रत्यय 'य्' का लोप; ३-१५८ की वृत्ति से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; १-१० से पदस्थ वर्ण 'मी' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' का आगे प्रत्ययात्मक स्वर 'आ' का सद्भाव होने से लोप; १-५ से लोप हुए स्वर 'ई' के पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'म्' में आगे स्थित प्रत्ययात्मक दीर्घ स्वर 'आ' की संधि; यों प्राप्त नाम-धातु रूप दमदमा में ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय परस्मैपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दमदमाइ रूप सिद्ध हो जाता है।

इमदमायते संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एक वचनान्त नाम-धातु रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप इमदमाअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३८ से नाम-धातु श्रोतक प्रत्यय "य्" का लोप और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय-आत्मनेपदीय प्राप्प्रत्यय "ते" के स्थान पर प्राकृत में "इ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर इमदमाअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

लोहितयाति संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एक वचनान्त नाम-धातु रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप लोहिआइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३८ से नाम-धातु श्रोतक प्रत्यय "य्" का लोप; ३-१५८ की वृत्ति से लोप हुए "य" के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' प्रत्यय के स्थान पर "प्पा" की प्राप्ति; १-१७७ में "त्" व्यञ्जन का लोप; १-१८० से लोप हुए "त्" व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए दीर्घस्वर "ई" का आगे नाम-धातु-श्रोतक प्रत्यय "अ" का सद्भाव होने से लोप; एवं प्राप्त रूप "लोहिआ" में ३-१३६ में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय परस्मैपदीय प्राप्प्रत्यय "ति" के स्थान पर प्राकृत में "इ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप लोहिआइ सिद्ध हो जाता है।

लोहितायते संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त नाम-धातु-रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत-रूप लोहिआअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से "त्" का लोप, ३-१३८ से नाम-धातु-श्रोतक प्रत्यय "य्" का लोप, और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय आत्मनेपदीय प्राप्प्रत्यय "ते" के स्थान पर प्राकृत में "इ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप लोहिआअइ सिद्ध हो जाता है। ३-१३८ ॥

त्यादिनामाद्यत्रयस्याद्यस्येचौ ॥ ३-१३६ ॥

त्यादीनां विभक्तीनां परस्मैपदानामात्मनेपदानां च 'सम्बन्धिनः, प्रथमत्रयस्य यदाद्यं वचनं तस्य स्थाने इच् एच इत्येतावादेशौ भवतः ॥ इसइ । इसए । वेवइ । वेवए । चकारौ इषेचः (४-३१८) इत्यत्र विशेषणार्थः ।

अर्थः—संस्कृत-भाषा में धातुओं दश प्रकार की होती हैं, जो कि 'गण' रूप से बोली जाती है, वैसे गण-भेद प्राकृत-भाषा में नहीं पाया जाता है। प्राकृत-भाषा में तो सभी धातुओं एक ही प्रकार की पाई जाती है; जो कि मुख्यतः स्वरान्त ही होती है; थोड़ी सी जो भी व्यञ्जनान्त है; उन में भी सूत्र-संख्या ४-३३६ से अन्त्यह्रस्व व्यञ्जन में विकरण प्रत्यय "अ" की संयोजना करके उन्हें अकारान्त रूप में परिणत कर दिया जाता है। इस प्रकार प्राकृत-भाषा में सभी धातुओं स्वरान्त ही एवं एक ही प्रकार की पाई जाती है। संस्कृत-भाषा में "परस्मैपद और आत्मनेपद" रूप से प्रत्ययों में तथा धातुओं में जैसा

भेद पाया जाता है, प्राकृत भाषा में वैसा नहीं है; तदनुसार प्राकृत-भाषा में काल-बोधक एवं पुरुष-बोधक प्रत्ययों की श्रेणी एक ही प्रकार की है; संस्कृत के समान “परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय” प्रत्ययों की भिन्न भिन्न श्रेणी का प्राकृत में अभाव ही जानना। इसी प्रकार से संस्कृत में जैसे दश प्रकार के लकार होते हैं; वैसे प्रकार के लकारों का भी प्राकृत में अभाव है; किन्तु प्राकृत-भाषा में वर्तमान-काल, भूतकाल, भविष्यकाल आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और क्रियातिपत्ति अर्थात् लृङ्-लकार या कुल छह लकारों के प्रत्यय ही प्राकृत में पाये जाते हैं। सूत्र-संख्या ३-१४८ में आज्ञार्थक लकार के लिए ‘पञ्चमी’ शब्द का प्रयोग किया गया है और ३-१६५ में विधिलिङ् के लिए सप्तमी शब्द का प्रयोग हुआ है।

इस सूत्र में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन के प्रत्ययों का निर्देश किया गया है; तदनुसार संस्कृत भाषा में परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय रूप से प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय ‘ति’ और ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में “इच्=इ” और “एच्=ए” प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं:—
हसति=हसइ और हसए=वह हंसता है अथवा वह हंसती है। वेपते=वेवइ और वेवए=वह काँपता है अथवा वह काँपती है। उपरोक्त “इच् और एच्” प्रत्ययों में जो हलन्त चकार लग गया है; उसका यह तात्पर्य है कि आगे सूत्र-संख्या ४-३१८ में इनके सम्बन्ध में पैशाची भाषा की दृष्टि से विशेष-स्थिति बतलाई जाने वाली है; इसीलिए हलन्त चकार की योजना अन्त्य रूप से करने की आवश्यकता पड़ी है।

“हसइ” क्रियापद रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या १-१९८ में की गई है। हसति संस्कृत का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हमए होता है। इस में सूत्र-संख्या ३-१३६ से संस्कृतीय प्रत्यय “ति” के स्थान पर प्राकृत में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसए रूप सिद्ध हो जाता है।

वेपते संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप वेवइ और वेवए होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२३१ से ‘प’ के स्थान पर ‘व’ की प्राप्ति और ३-१३६ से संस्कृतीय प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘इ’ और ‘ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृतीय क्रियापदों के रूप वेवइ और वेवए सिद्ध हो जाते हैं। ३-१३६॥

द्वितीयस्य सि से ॥ ३-१४०॥

त्यादीनां परस्मैपदानां आत्मनेपदानां च द्वितीयस्य त्रयस्य संबन्धिन आद्यवचनस्य स्थाने सि से इत्येतावादेशा भवतः ॥ हससि । हससे । वेवसि । वेवसे ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में द्वितीय पुरुष के एक वचन में वर्तमान काल में प्रयुक्त होने वाले परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय प्रत्यय ‘सि’, तथा ‘से’ के स्थान पर प्राकृत में ‘सि’ और ‘से’ प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं:—हमसि=हससि और हससे=तू हंसता है अथवा तू हंसती है। वेपसे=वेवसि और वेवसे=तू काँपता है अथवा तू काँपती है।

हससि संस्कृत का वर्तमान काल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रिया-पद का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसमि और हसमे होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१४० से 'हम' धातु में वर्तमानकाल के द्वितीय-पुरुष के एक वचनाय में प्राकृत में क्रमसे 'सि' और 'से' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर हससि तथा हससे रूप सिद्ध हो जाते हैं।

वेचसे संस्कृत का वर्तमानकालका द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रिया-पद का रूप है। इसके प्राकृत रूप वेचमि और वेचमे होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-१४० से प्राप्त 'वेव' धातु में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचनाय में क्रमसे 'मि' और 'से' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर वेचसि और वेचसे रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१४० ॥

तृतीयस्य मिः ॥ ३-१४१ ॥

त्यादीनां परस्मैपदानामात्मनेपदानां च तृतीयस्य त्रयस्याद्यस्य वचनस्य स्थाने मिरादेशो भवति । हसामि । वेवामि ॥ बहुलाधिकाराद् मिवेः स्थानीयस्य मेरिकार लोपश्च ॥ बहु-जाणयरुसिड् सक्रं । शक्नोमीत्यर्थः ॥ न मर । न म्रिये इत्यर्थः ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में तृतीय पुरुष के (उत्तम-पुरुष के) एक वचन में वर्तमानकाल में प्रयुक्त होने वाले परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय प्रत्यय 'मि' और 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैः—हसामि=हमामि=मैं हसता हूँ अथवा मैं हसती हूँ। वेपे=वेवामि=मैं काँपता हूँ अथवा मैं काँपती हूँ। 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से प्राकृतीय प्राप्त प्रत्यय 'मि' में स्थित 'इ' स्वर का कहीं कहीं पर लोप भी हो जाया करता है; तदनुसार लोप हुए स्वर 'इ' के पश्चात् शेष रहे हुए प्रत्यय रूप हलन्त 'मृ' का सूत्र-संख्या १-२३ के अनुसार अनुस्वार हो जाता है। उदाहरण इस प्रकार हैः—हे बहु-ज्ञानक ! रोपितुं शक्नोमि=हे बहु जाणय ! रुसिड् सक्रं=हे बहु-ज्ञानी ! मैं रोप करने के लिए समर्थ हूँ। इस उदाहरण में सक्मामि के स्थान पर सक्रं की प्राप्ति हुई है; जो यह प्रदर्शित करता है कि प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्रत्ययस्य 'इ' स्वर का लोप होकर शेष प्रत्यय रूप हलन्त 'मृ' का अनुस्वार हो गया है। आत्मनेपदीय धातुका उदाहरण इस प्रकार हैः—न म्रिये=न मरं=मैं नहीं मरता हूँ अथवा मैं नहीं मरती हूँ; यहाँ पर प्राकृत में मरामि के स्थान पर प्राप्त रूप 'मरं' यह निर्देश करता है कि 'मि' प्रत्यय के स्थान पर उपरोक्त विधानानुसार हलन्त 'मृ' की ही प्रत्यय रूप से प्राप्ति हुई है। यों अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

हसामि संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एक वचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रिया-पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हसामि ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-१४४ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्त्य ङस्व स्वर 'अ' को 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्त प्राकृतीय धातु 'हसि'

में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप हसामि सिद्ध हो जाता है ।

वेपे संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप वेवामि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से मूल संस्कृत धातु वेप में स्थित 'प्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'वे व्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्त प्राकृतीय धातु 'वेवा' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप वेवामि सिद्ध हो जाता है ।

हे बहु-ज्ञानक ! संस्कृत का संबोधन का एक वचनान्त पुंल्लिंग विशेषण का रूप है । इसका प्राकृत-रूप हे बहु-जाणय ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-८३ से 'ज्ञ, = ज् + ज्ञ्' में स्थित 'ञ्' व्यंजन का लोप होने से 'ज्ञा' के स्थान पर प्राकृत में 'जा' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' व्यंजन का लोप, १-१८० से लोप हुए व्यंजन 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के समान ही ३-२ के अनुसार प्राकृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डो=ओ' का अभाव होकर प्राकृतीय रूप हे बहु-जाणय ! सिद्ध हो जाता है ।

रोषितुस् संस्कृत का हेत्वर्थ कृदन्त का रूप है । इसका प्राकृत रूप रूसिउं होता है । इसमें सूत्र-संख्या-४-२३६ से मूल संस्कृत-धातु 'रुष्' में स्थित ह्रस्व स्वर 'उ' को प्राकृत में दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' व्यंजन का लोप और १-२३ से अन्तिम हलत 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप रूसिउं सिद्ध हो जाता है ।

झाक्रोमि संस्कृत का वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप सक्कं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ४-२३० से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति; प्राकृत में गण भेद का अभाव होने से संस्कृत धातु 'शक्' से पंचम-गण-द्योतक प्राप्त विकरण प्रत्यय 'नो=शु=नु' का प्राकृत में अभाव; तदनुसार शेष-रूप से प्राप्त धातु 'सक्क' में ३-१४१ की वृत्ति से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' का लोप होकर हलन्त रूप से प्राप्त 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप सक्कं सिद्ध हो जाता है ।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ की गई है ।

त्रिये संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एक वचनान्त आत्मनेपदीय षष्ठ-गणीय अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप मरं होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२३४ से मूल संस्कृत

धातु 'मृ' में स्थित 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत में 'अर' की प्राप्ति होकर प्राकृत में 'मर' अग रूप की प्राप्ति; तत्पश्चात् ३-१४१ की वृत्ति से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' का लाप होकर हलन्त रूप से प्राप्त 'म्' प्रत्यय की अनुस्वार की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रिया पद का रूप मरं सिद्ध हो जाता है ॥ ३-१४१ ॥

बहुष्वाद्यस्य न्ति न्ते इरे ॥ ३-१४२ ॥

त्यादीनां परस्मैपदात्मनेपदानामाद्यत्रय संबन्धिनो बहुषु वर्तमानस्य वचनस्य स्थाने न्ति न्ते इरे इत्यादेशा भवन्ति ॥ हसन्ति । वेवन्ति । हसिज्जन्ति । रमिज्जन्ति । गज्जन्ते खे मेहा ॥ वीहन्ते रक्खमाणं च ॥ उत्पज्जन्ते कइ-हिअय-पायरे कव्व-रयणाइ ॥ दोएणि वि न पडुप्पिरे बाहु । न प्रभवत इत्यर्थः ॥ विच्छुहिरे । विचुभ्यन्तीत्यर्थः ॥ क्वचिद् इरे एकत्वेपि । सूमइरे गामचिक्खलो । शुष्यतीत्यर्थः ॥

अर्थ.—संस्कृत भाषा में प्रथम (पुरुष अन्य पुरुष) के बहुवचन में वर्तमान-काल में प्रयुक्त होने वाले परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय प्रत्यय 'अन्ति' और 'अन्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति, न्ते' और 'इरे' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—हसन्ति=हसन्ति=वे हंसते हैं अथवा हँमती हैं । वेवन्ते=वेवन्ति=वे कापते हैं अथवा वे कापती हैं । हासयन्ति=हसिज्जन्ति=वे हँसाये जाते अथवा वे हँमाई जाते हैं । रमयन्ति=रमिज्जन्ति=वे खेलाये जाते हैं अथवा खेलायी जाती हैं । गर्जन्ति खे मेवाः=गज्जन्ते खे मेहा=बावल आकाश में गर्जना करते हैं । विभ्यति राक्षसेभ्यः=वीहन्ते रक्खमाणं=वे राक्षसों से डरते हैं अथवा डरती हैं । उत्पद्यन्ते कवि हृदय सागरे काव्य-रत्नानि=उत्पज्जन्ते-कइ-हिअय-सायरे कव्व-रयणाइ कवियों के हृदय रूप समुद्र में काव्य रूप रत्न उत्पन्न होते रहते हैं । द्वौ अपि न प्रभवत बाहु=दोएणि वि न पडुप्पिरे बाहु=दोनों हाँ मुजाएँ प्रभावित नहीं होती हैं । विचुभ्यन्ति=विच्छुहिरे=वे घबराते हैं अथवा वे घबड़ाती हैं । वे चचल होती हैं । इन उदाहरणों की देखने से पता चलता है कि संस्कृतीय परस्मैपदीय अथवा आत्मनेपदीय प्रत्ययों के स्थान पर वर्तमान काल प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में 'न्ति, न्ते' और 'इरे' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है । कहीं कहीं पर वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में बहुवचनीय प्रत्यय 'इरे' की प्राप्ति भी देखी जाती है । उदाहरण इस प्रकार है—शुष्यति ग्राम-कर्दम =सूमइरे गाम-चिक्खलो=गाँव का कीचड़ सूखता है । इस उदाहरण में संस्कृतीय क्रियापद 'शुष्यति' एकवचनात्मक है तदनुसार इसका प्राकृत रूपान्तर सूसइ अथवा सूसण होना चाहिये था, किन्तु 'सूमइरे' ऐसा रूपान्तर करके प्राकृतीय बहुवचनात्मक प्रत्यय 'इरे' की संयोजना की गई है । ऐसा प्रसंग कभी कभी ही देखा जाता है, सर्वत्र नहीं । इसे 'बहुलम्' सूत्र के अन्तर्गत ही समझना चाहिये ।

हसन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हसन्ति ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४२ से प्राकृत-धातु 'हस' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

वेपन्ते संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत-रूप वेवन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से मूल धातु 'वेप' में स्थित 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; तत्पश्चात् प्राप्तांग 'वेव' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में संस्कृत में आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अन्ते=न्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप वेवन्ति सिद्ध हो जाता है।

हसिज्जन्ति संस्कृत का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष रूप बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हसिज्जन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६० से मूल धातु हस में भाव-विधि अर्थ में 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१० से 'हस' धातु में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की 'इ' होने से लोप; १-५ से हलन्त 'हस' के साथ में आगे रहे हुए प्रत्यय रूप 'इज्ज' की संधि होकर 'हसिज्ज' अंग की प्राप्ति और ३-१४२ से प्राप्तांग 'हसिज्ज' में वर्तमान काल के बहुवचनात्मक प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसिज्जन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

रमयन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त भाव-विधि द्योतक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप रमिज्जन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६० से मूल-धातु 'रम' में भाव-विधि द्योतक 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१० से 'रम' धातु में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की 'इ' होने से लोप; १-५ से हलन्त 'रम्' के साथ में आगे रहे हुए प्रत्यय रूप 'इज्ज' की संधि होकर 'रमिज्ज' अंग की प्राप्ति और ३-१४२ से प्राप्तांग 'रमिज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रमिज्जन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'गज्जन्ते' 'खे' और 'मिहा' तीनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८७ में की गई है।

बिहन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचनात्मक अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप बीहन्ते होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-५३ से भय-अथेक संस्कृत-धातु 'भा' के स्थान पर प्राकृत में 'बीह' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१४२ से प्राप्तांग 'बीह' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ते' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिहन्ते रूप सिद्ध हो जाता है।

राक्षसेभ्यः संस्कृत का पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप राखसाणं है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'रा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख् ख' की प्राप्ति; २-६० से

प्राप्त पूर्व 'ख' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति; ३-१३४ की वृत्ति से संस्कृतीय पद में स्थित पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति; तदनुसार ३-१२ से प्राप्तांग 'रक्लव' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के आगे षष्ठी विभक्ति के बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति; यों प्राप्तांग 'रक्लवा' में ३-६ से उपरोक्त विधानानुसार षष्ठी विभक्ति क बहुवचन से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप रक्खसाणं सिद्ध हो जाता है।

उत्पद्यन्ते संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप उप्यज्जन्ते होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से प्रथम हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, २-८६ से लोप हुए हलन्त व्यञ्जन 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'थ' को 'ज' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और १-१४२ से प्राप्तांग 'उप्यज्ज' में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ते' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप उप्यज्जन्ते सिद्ध हो जाता है।

काचि हृदय-सागरे संस्कृत का समामात्मक सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप 'कइ-हिअय-सायरे' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व' का लोप, १-१२८ से 'अ' के स्थान पर 'इ' का प्राप्ति, १-१७७ से 'द' का लोप, १-१७७ से 'ग' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ग' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; यों प्राप्तांग 'कइ-हिअय-सायर' में ३-११ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि = इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डे' में हलन्त 'ड' इत्यन्तर्गत होने से प्राप्तांग मूल शब्द 'कइ-हिअय-सायर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का लोप होकर शेष हलन्त अंग में उपरोक्त 'य' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत सप्तम्यन्त रूप कइ-हिअय-सायरे सिद्ध हो जाता है।

काव्य-रत्नानि संस्कृत का समास-त्मक प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त नपुंसक लिंगात्मक सज्ञा का रूप है। इसका प्राकृत रूप कव्व-रयणाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-७८ से 'य' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की; २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप; २-१०१ से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' के पूर्व में 'अ' की आगम-रूप प्राप्ति; १-१८० से आगम-रूप से प्राप्त 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; यों प्राप्तांग-कव्व-रणण' में ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसक लिंग में अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति होते हुए संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-पद कव्व-रयणाइ सिद्ध हो जाता है।

'दीर्घिण' संख्यात्मक विशेषण-पद की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२० में की गई है।

‘वि’ और ‘न’ दोनों अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

प्रभवतः संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का द्विवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत-रूप पृहुप्पिरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७६ से ‘र्’ का लोप; ४-६३ से धातु-अंश ‘भू’= ‘भव’ के स्थान पर प्राकृत में ‘हुप्’ आदेश की प्राप्ति; १-१० से प्राप्त धातु-अंग ‘पृहुप्’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के आगे प्रत्ययात्मक ‘इरे’ की ‘इ’ होने से लोप; तत्पश्चात् ३-१३० से प्राप्त हलन्त धातु ‘पृहुप्’ में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में ‘इरे’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप पृहुप्पिरे सिद्ध हो जाता है।

बाहू संस्कृत का प्रथमा विभक्ति का द्विवचनात्मक पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप भी बाहू ही होता है। इस में सूत्र-संख्या ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति; ३-१२४ के निर्देश से उकारान्त शब्दों में भी अकारान्त शब्दों के समान ही विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों की प्राप्ति; तदनुसार ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य-प्रत्यय ‘जस्’ को प्राकृत-शब्द ‘बाहु’ में प्राप्ति होकर लोप; और ३-१२ से प्रथमा के बहुवचन के प्रत्यय ‘जस्’ का सद्भाव होने से बाहु शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ को दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति होकर बाहू रूप सिद्ध हो जाता है।

विच्छुभ्यन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विच्छुहिरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से मूल संस्कृत धातु ‘विजुभ’ में स्थित ‘क्’ के स्थान पर ‘छ’ की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त ‘छ’ की द्वित्व ‘छ छ’ की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व ‘छ’ के स्थान पर ‘च्’ की प्राप्ति; १-१८७ से ‘भू’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु ‘विच्छुह’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति; १-१० से प्राप्त विकरण प्रत्यय ‘अ’ का पुनः आगे प्रत्ययात्मक ‘इरे’ की ‘इ’ होने से लोप; तत्पश्चात् ३-१४२ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन से उपरोक्त रीति से प्राप्त ‘विच्छुह’ धातु में ‘इरे’ प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्राकृत रूप विच्छुहिरे सिद्ध हो जाता है।

शुष्यति संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त-अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सूसइरे है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से संस्कृतीय मूल धातु ‘शुष्’ में स्थित दोनों प्रकार के ‘श’ और ‘ष्’ के स्थान पर क्रम से दो दन्त्य ‘स्’ की प्राप्ति; ४-२३६ से आदि ह्रस्व स्वर ‘उ’ के स्थान पर दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु ‘सूस्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति; ३-१४२ की वृत्ति से एकवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग करने को मान्यता का निर्देश; तदनुसार ३-१४२ से प्राकृत धातु ‘सूप्’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के अर्थ में एकवचन के स्थान पर बहुवचनात्मक प्रत्यय ‘इरे’ की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप सूसइरे सिद्ध हो जाता है।

ग्राम-कर्म : संस्कृत का प्रथमा विभक्ति का एक वचनान्त पुल्लिंग का रूप है। इसका देशज प्राकृत का रूप गाम-चिक्खल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से ‘ग्राम’ में स्थित ‘र्’ व्यञ्जन का

लोप; ३-१४२ की वृत्ति के आधार से मूल-संस्कृत-शब्द 'कदम्' के स्थान पर देशज भाषामें 'चिक्खल्ल' शब्द की आदेश-प्राप्ति; ३-२ से प्राप्त देशज शब्द गाम-चिक्खल्ल में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देशज-प्राकृत पद 'गाम-चिक्खल्लो' सिद्ध हो जाता है। ३-१४२ ॥

मध्यमस्येत्या-हचौ ॥ ३-१४३ ॥

त्यादीनां परस्मैपदात्मनेपदानां मध्यमस्य त्रयस्य बहुषु वर्तमानस्य स्थाने इत्या हच् इत्येतावादेशौ भवतः ॥ हसित्या । हसह । वेवित्या । वेवह । बाहुलकादित्यान्यत्रापि । यद्यत्ते रोचते । जं जं ते रोइत्या । हच् इति चकारः इह-इहोर्हस्य (४-२६८) इत्यत्र विशेषणार्थः ॥

अर्थ—संस्कृत-धातुओं में वर्तमान-काल के द्वितीय पुरुष के द्विवचनार्थ में तथा बहुवचनार्थ में परस्मैपदीय-धातुओं में क्रम से सयोजित होने वाले प्रत्यय 'यस्' तथा 'य' के स्थान पर और आत्मनेपदीय धातुओं में क्रम से सयोजित होने वाले प्रत्यय 'इये' और 'इवे' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्या' और 'हच्=ह' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं:—हमयः=हसित्या और हमह=तुम दोनों हमते हो, अथवा तुम दोनों हँसती हो। हसयः=हसित्या और हसह=तुम हँसते हो अथवा तुम हँसती हो। वेपेये=वेवित्या और वेवह=तुम दोनों कांपते हो अथवा तुम दोनों कांपती हो। वेपेध्वे=वेवित्या और वेवह=तुम (मव) कांपते हो अथवा तुम (मव) कांपती हो। 'बाहुलम्' सूत्र के अधिकार में 'इत्या' प्रत्यय का प्रयोग द्वितीय पुरुष के अतिरिक्त अन्य पुरुष के अर्थ में भी प्रयुक्त होता हुआ देखा जाता है। जैसे—यत् यत् ते रोचते=ज ज ते रोइत्या=जो जो तुम्हें रुचता है; इत्यादि। यहाँ पर संस्कृतीय क्रियापद रोचते में वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचन उपस्थित है, जबकि इमी के प्राकृत रूपान्तर रोइत्या में द्वितीय पुरुष के बहुवचन का प्रत्यय 'इत्या' प्रदान किया गया है। यों वर्तमान-कालीन द्वितीय पुरुष के बहुवचन में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय 'इत्या' के प्रयोग का अनिवार्यता कभी कभी एत्र कहीं कहीं पर पाई जाती है। उपरोक्त 'ह' प्रत्यय के साथ में जो 'चकार' जोड़ा गया है, उसका तात्पर्य यह है कि आगे सूत्र-संख्या ४-२६८ से इह-इहोर्हस्य सूत्र का निर्माण किया जाकर इस 'ह' प्रत्यय के सवय में शीर सेनो-भाषा में होने वाले परिवर्तन को प्रदर्शित किया जायगा। अतएव 'सूत्र-रचना' करने की दृष्टि से 'ह' प्रत्यय के अन्त में हलन्त 'च्' की संयोजना की गई है।

हसयः तथा हसय संस्कृत के वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के क्रम से द्विवचन और बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप दोनों वचनों में समान रूप से ही हसित्या एव हमह होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, १-१० में हम धातु के अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इत्या' की 'ड' का सद्भाव

होने से लोप; तत्पश्चात् प्राप्तांग-धातु 'हस्' में ३-१४३ से वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के द्विवचन और बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'थस्' तथा 'थ' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्था' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हसित्था सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप हसह में सूत्र संख्या ३-१४३ से हस धातु में वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के द्विवचन और बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'थस्' और 'थ' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप हसह भी सिद्ध हो जाता है।

वेपथे और वेपथ्वे संस्कृत के वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के क्रम से द्विवचन और बहुवचन के आत्मनेपदीय अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन प्राकृत रूप दोनों वचनों में समान रूप से ही वेवित्था और वेवह होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' व्यञ्जन के स्थान पर व' की प्राप्ति; तत्पश्चात् प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति: १-१० से प्राप्त प्राकृत-धातु 'वेव' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्था' की 'इ' का सद्भाव होने से लोप; तत्पश्चात् प्राप्तांग-धातु 'वेव्' में ३-१४३ से वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के द्विवचन में तथा बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इथे' और 'थ्वे' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्था' प्रत्यय प्राप्ति होकर प्रथम रूप वेवित्था सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वेवह में सूत्र-संख्या ३-१४३ से प्राकृत में प्राप्त धातु वेव में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के द्विवचन में और बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इथे' और 'थ्वे' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप वेवह भी सिद्ध हो जाता है।

'जं' (मर्बनाम) रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है।

'ते' (मर्बनाम) रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या १-९९ में की गई है।

रोचते संस्कृत का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका (आर्प) प्राकृत रूप रोइत्था है। इसमें सूत्र संख्या १-१५७ से 'च्' का लोप; १-१० से लोप हुए 'च्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'अ' के आगे प्रत्ययात्मक 'इत्था' की 'इ' का सद्भाव होने से लोप; ३-१-४३ की वृत्ति से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य आत्मनेपदीय प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में द्वितीय पुरुष-बोधक बहुवचनीय प्रत्यय 'इत्था' की प्राप्ति होकर (आर्प) प्राकृत रूप रोइत्था सिद्ध हो जाता है। ३-१४३ ॥

तृतीयस्य मो-सु-माः ॥ ३-१४४ ॥

त्यादीनां परस्मैपदात्मनेपदानां तृतीयस्य त्रयस्य संबन्धितो बहुवृत्तः वर्तमानस्य

वचनस्य स्थाने मो मु म इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ हसामो । हसामु । हसाम । तुवरामो । तुवरामु । तुवराम ॥

अर्थः—संस्कृत-धातुओं में वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के द्विवचनार्थ में तथा बहुवचनार्थ में परस्मैपदीय धातुओं में क्रम से संयोजित होने वाले प्रत्यय 'वस्' और 'मस्' के स्थान पर तथा आत्मनेपदीय-धातुओं में क्रम से संयोजित होने वाले प्रत्यय 'वहे' एवं 'महे' के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से 'मो, मु, और म' में से किसी भी एक प्रत्यय को आदेश-प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार हैः—हसावः और हसामः=हसामो अथवा हसामु अथवा हसाम=हम दोनों अथवा हम (सब) हँसते हैं या हँसती हैं । त्वरावहे और त्वरामहे=तुवरामो अथवा तुवरामु अथवा तुवराम=हम दोनों अथवा हम (सब) शीघ्रता करते हैं या शीघ्रता करती हैं ।

हसावः और हसामः संस्कृत के वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के क्रम [से द्विवचन के और बहुवचन के परस्मैपदीय अकर्मक म्रियापद के रूप हैं । इनके प्राकृत रूप दोनों वचनों में समान रूप से ही हसामो, हसामु और हसाम होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-१५५ से प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, यों प्राप्ताग 'हसां' में ३-१४४ से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के द्विवचनार्थ में एवं बहुवचनार्थ में संस्कृत में क्रम से प्राप्तव्य प्रत्यय 'वस्' और 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'मो मु, म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से द्विवचनीय अथवा बहुवचनीय प्राकृत रूप हसामो, हसामु और हसाम सिद्ध हो जाते हैं ।

त्वरावहे और त्वरामहे संस्कृत के वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के क्रम से द्विवचन और बहुवचन के आत्मनेपदीय अकर्मक म्रियापद के रूप हैं । इनके प्राकृत रूप दोनों वचनों में समान रूप से ही तुवरामो, तुवरामु और तुवराम होते हैं । इनमें सूत्र संख्या ४-१५० से साकृतीय मूल धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' रूप की आदेश-प्राप्ति, ४-२९६ से प्राप्त प्राकृत हलन्त धातु 'तुवर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१३५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, यों प्राप्ताग-धातु 'तुवरां' में ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के द्विवचनार्थ एवं बहुवचनार्थ में संस्कृत में क्रम से प्राप्तव्य प्रत्यय 'वहे' और 'महे' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'मो मु, म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से द्विवचनीय अथवा बहुवचनीय प्राकृत-रूप तुवरामो, तुवरामु, और तुवराम सिद्ध हो जाते हैं । ३-१४४ ॥

अत एवैच् से ॥ ३-१४५ ॥

त्यादे. स्थाने यो एच् से इत्येतावादेशौ उक्तौ तावकारान्तादेव भवतो नान्यस्मात् ॥

हसए । हससे ॥ तुवरए । तुवरसे ॥ करए करसे ॥ अन इति किम् । ठाइ । ठासि ॥ वसुआइ वसुआसि ॥ होइ । होसि ॥ एवकारोकारान्ताद् एच से एव भवत इति विपरीतावधारण-निषेधार्थः । तेनाकारान्ताद् इच् सि इत्येतावपि सिद्धौ ॥ हसइ । हससि ॥ वेवइ । वेवसि ॥

अर्थः—सूत्र संख्या ३-१३६ में और ३-१४० में वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम-पुरुष के अर्थ में तथा द्वितीय पुरुष के अर्थ में क्रम से जो 'एच्=ए' एवं 'से' प्रत्यय का उल्लेख किया गया है, वे दोनों प्रत्यय केवल अकारान्त धातुओं में प्रयुक्त किये जा सकते हैं, इनका प्रयोग आकारान्त, ओकारान्त आदि धातुओं में नहीं किया जा सकता है । उदाहरण इस प्रकार हैं:- हसति=हसए= वह हंमता है अथवा वह हंसती है । हससि=हससे= तू हंमता है अथवा तू हंसती है । त्वरते=तुवरए= वह जल्दी करता है अथवा वह जल्दी करती है । त्वरसे=तुवरसे= तू जल्दी करता है अथवा तू जल्दी करती है । करोति=करए= वह करता है अथवा वह करती है । करोपि=करसे= तू करता है अथवा तू करती है । इत्यादि ।

प्रश्नः—अकारान्त धातुओं में ही 'ए' तथा 'से' का प्रयोग किया जा सकता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

—उत्तरः—अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त आकारान्त, ओकारान्त धातुओं में इन 'ए' तथा 'से' प्रत्ययों का प्रयोग कभी भी नहीं होता है और अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त शेष धातुओं में केवल 'इ' तथा 'सि' का ही प्रयोग होता है, ऐसी निश्चयात्मक स्थिति होने से ही 'अकारान्त' जैसे विशेषणात्मक शब्द की संयोजना करनी पड़ी है । उदाहरण इस प्रकार हैं:- तिष्ठति=ठाइ= वह ठहरता है अथवा वह ठहरती है । तिष्ठसि=ठासि=तू ठहरता है अथवा तू ठहरती है । उद्वाति=वसुआइ=वह सूखता है अथवा वह सूखती है । उद्वासि=वसुआसि=तू सूखता है अथवा तू सूखती है । भवति=होइ=वह होता है अथवा वह होती है । भवसि=होसि=तू होता है अथवा तू होती है, इत्यादि ।

मूल सूत्र में उपर जो 'एव' जोड़ा गया है; उसका तात्पर्य यह भी है कि कोई व्यक्ति यह नहीं समझ ले कि 'अकारान्त धातुओं में केवल 'ए' और 'से' प्रत्यय ही जोड़े जाते हैं और 'इ' तथा 'सि' प्रत्यय नहीं जोड़े जाते हैं'; ऐसा विपरीत और निश्चयात्मक अर्थ का निषेध करने के लिए ही 'एव' अव्यय को सूत्र में स्थान दिया गया है; तदनुसार पाठक-गण यह अच्छी तरह से समझ ले कि अकारान्त धातुओं में तो 'ए' और 'से' के समान ही 'इ' तथा 'सि' की भी प्राप्ति अवश्यमेव होती है; किन्तु अकारान्त के सिवाय आकारान्त, ओकारान्त आदि धातुओं में केवल 'इ' तथा 'सि' की प्राप्ति होकर 'ए' एवं 'से' की प्राप्ति का निश्चयात्मक रूप से निषेध है । इस प्रकार से आकारान्त, ओकारान्त धातुओं के समान ही अकारान्त धातुओं में भी 'इ' तथा 'सि' प्रत्ययों की प्राप्ति अवश्यमेव होती है । इस विवेचना से यह प्रमाणित होता है कि अकारान्त धातुओं में तो 'इ, ए, सि, से' इन चारों प्रकार के प्रत्ययों की प्राप्ति होती है; परन्तु आकारान्त, ओकारान्त आदि धातुओं में केवल 'इ और सि' इन दो

त्वस् संस्कृत का युष्मद् सर्वनाम का प्रथमाविभक्ति का एकवचनान्त त्रिलिंगात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप तुमं होता है इसमें सूत्र-संख्या ३-१० से प्रथमाविभक्ति के एकवचन में तथा तीनों लिंगों में समान रूप से ही प्रथमा-विभक्ति-बोवक प्रत्यय 'सि' की संयोजना होने पर सम्पूर्ण संस्कृत पद 'त्वम्' के स्थान पर प्राकृत में 'तुमं' रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१४६ ॥

मि-मो-मै-म्हि-म्हो-म्हा वा ॥ ३-१४७

अस्तेर्धातोः स्थाने मि मो म इत्यादेशैः सह यथासंख्यं म्हि म्हो म्हा इत्यादेशा वा भवन्ति ॥ एस म्हि । एपो स्मीत्यर्थः ॥ गय म्हो । गय म्हा । मुकारस्याग्रहणादप्रयोग एव तस्येत्यवसीयते । पक्षे अत्थि अहं । अत्थि अम्हे । अत्थि अम्हो ॥ ननु च सिद्धावस्थायां पक्षमश्म-ष्म-स्मत्त्वां म्हाः (२-७४) इत्यनेन म्हादेशे म्हो इति सिध्यति । सत्यम् । किंतु विभक्ति-विधौ प्रायः साध्यमानावस्थाङ्गीक्रियते । अन्यथा वच्छ्रेण । वच्छ्रेषु । सव्ये । जे । ते । के । इत्यादर्थं सूत्राण्यनारम्भणीयानि स्युः ॥

अर्थः—'अस्' धातु के साथ में जब सूत्र-संख्या ३-१४१ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचनात्मक प्रत्यय 'मि' की संयोजना की जाय तो वैकल्पिक रूप से धातु 'अस्' और प्रत्यय 'मि' दोनों ही के स्थान पर 'म्हि' पद की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। जैसेः—एपोऽस्मि=एस म्हि=मैं हूँ। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ पर 'म्हि' नहीं किया जायगा वहाँ पर सूत्र-संख्या ३-१४८ के आदेश से संस्कृतीय रूप 'अस्मि' के स्थान पर 'अत्थि' पद की प्राप्ति होगी। इसी प्रकार से इसी 'अस्' धातु के साथ में जब सूत्र-संख्या ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनात्मक प्रत्यय 'मो' एवम् 'म' की संयोजना की जाय तो वैकल्पिक रूप से धातु 'अस्' और प्रत्यय 'मो' एवं 'म' दोनों ही के स्थान पर क्रम से 'म्हो' तथा 'म्हा' पद की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—गताः स्मः=गय म्हो=हम गये हुए हैं। गताः स्मः=हम गये हुए हैं। यों वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय धातु 'अस्' से 'मस्' प्रत्यय की संयोजना होने पर प्राप्त संस्कृतीय पद 'स्मः' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'मो' और 'म' प्रत्ययों के सद्भाव में 'म्हो' तथा 'म्हा' पद की आदेश-प्राप्ति जानना। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ पर 'म्हो' तथा 'म्हा' रूपों की प्राप्ति नहीं होगी; वहाँ पर सूत्र-संख्या ३-१४८ के आदेश से संस्कृतीय रूप 'स्मः' के स्थान पर 'अत्थि' आदेश प्राप्त पद की प्राप्ति होगी।

सूत्र-संख्या ३-१४४ में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में धातुओं में जोड़ने योग्य तीन प्रत्यय 'मो, मु और म' बतलाये गये हैं; जिनमें से इस सूत्र में 'अस्' धातु के साथ में जोड़ने योग्य केवल दो प्रत्यय 'मो तथा म' का ही उल्लेख किया है और शेष तृतीय प्रत्यय 'मु' को छोड़ दिया है; इस पर से निश्चयात्मक रूप से यही जानना चाहिए कि 'अस्' धातु के साथ में 'मु' प्रत्यय का प्रयोग नहीं किया जाता है।

अस्मि अस्मि=ग्रह अस्मि=मैं हूँ; वयस् स्म=ग्रह अस्मि=हम हैं; वयस् स्म=ग्रह अस्मि=हम हैं। यों अस्मि और स्मः के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१४८ का आदेशानुसार 'अस्मि' पद की आदेश-प्राप्ति का-सदुभाव होता है।

शंका — पहले सूत्र-संख्या २-७४ में आने वनलाया है कि 'पद्म' शब्द के संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर तथा 'श्म, ष्म, स्म और ष्म' के स्थान पर प्राकृत में 'म्ह' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है। तदनुसार 'अस्मि' क्रियापद में और 'स्म' क्रियापद में स्थित पदांश 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश प्राप्ति होकर इष्ट पदांश 'म्ह' की प्राप्ति हो जाती है; नो ऐसी अवस्था में इन सूत्र-संख्या ३-१४९ को निर्माण करने की कौन सी आवश्यकता रह जाती है ?

उत्तरः—यह सत्य है; परन्तु जहाँ विभक्तियों के संबंध में विधि-विधानों का निर्माण किया जा रहा हो, वहाँ पर प्रायः साम्यमान अवस्था ही (सिद्ध का जाने वाली अवस्था हो) अंगीकृत की जाती है। यदि विभक्तियों से सम्बन्धित विधि-विधानों का निश्चयात्मक विधान निर्माण नहीं करके केवल व्यञ्जन एवं स्वर वर्णों के विचार से तथा परिवर्तन से सम्बन्धित नियमों पर ही अवलम्बित रह जायेंगे तो प्राकृत भाषा में जा विभक्ति बोधक स्वरूप संस्कृत के समान ही पाये जाते हैं; उनके विषय में में अव्यवस्था जैसी स्थिति उत्पन्न हो जायगी; जैसे कि कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—वृत्तेन=वच्रेण, वृत्तेषु=वच्रेषु, सर्व=सर्वे; ये=ते, ते=ते, के=के, इत्यादि; इन विभक्तियुक्त पदों की साधनिका प्रथम एवम् द्वितीय पदों में वर्णित वर्ण-विचार से सम्बन्धित नियमों द्वारा भली भाँति की जा सकती है; परन्तु ऐसी स्थिति में भी तृतीय पद में इन पदों में पाये जाने वाले प्रत्ययों के लिये स्वतन्त्र रूप से विधि-विधानों का निर्माण किया गया है; जैसे वच्रेण पद में सूत्र-संख्या ३-६ और ३-१४ का प्रयोग किया जाता है, वच्रेषु पद में सूत्र-संख्या ३-१५ का प्रयोग होता है, 'सर्वे, ते, के' पदों में सूत्र-संख्या ३-५८ का आधार है; यों यह निष्कर्ष निकलता है कि केवल वर्ण-विचार एवं वर्ण-परिवर्तन से सम्बन्धित नियमोपनियमों पर ही अवलम्बित नहीं रहकर विभक्ति से सम्बन्धित विधियों के सम्बन्ध में सर्वथा नूतन तथा पृथक् नियमों का ही निर्माण किया जाना चाहिये, अतएव आपकी उपरोक्त शंका अर्थ शून्य ही है। यदि आपकी शंका को सत्य माने तो विभक्ति-स्वरूप-बोधक सूत्रों का निर्माण 'अनारम्भणीय' रूप हो जायगा; जो कि अनिष्टकर एवं विघातक प्रमाणित होगा। प्रत्येक द्वारा वृत्ति में प्रदर्शित मन्तव्य का ऐसा तात्पर्य है।

'एस्' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२१ में की गई है।

अस्मि संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदोय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'म्ह' होता है। इस में सूत्र-संख्या ३-१४१ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतोय प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति और ३-१४० से प्राप्त रूप 'अस् + मि' के स्थान पर 'म्ह' रूप की सिद्धि हो जाती है।

गताः संस्कृत का पुँल्लिङ्ग विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप गय है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से पदान्त विसर्ग रूप व्यञ्जन का लोप; १-१७७ से 'त' व्यञ्जन का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' स्वर के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और १-२८ से प्राप्त वर्ण 'या' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन 'म्हो' का सम्भाव होने से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर 'गय' रूप की सिद्धि हो जाती है।

स्मः संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'म्हो' दिया गया है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतोद्य प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति और ३-१४७ से प्राप्त रूप 'अस् + मो' के स्थान पर 'म्हो' रूप की सिद्धि हो जाती है।

'गय' (विशेषणात्मक) रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

स्मः संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'म्ह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतोद्य प्रत्यय 'म' की प्राप्ति और ३-१४७ से प्राप्त रूप 'अस् + म' के स्थान पर 'म्ह' रूप की सिद्धि हो जाती है।

अस्मि संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'अत्थि' भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४१ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतोद्य प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति और ३-१४८ से प्राप्त रूप 'अस् + मि' के स्थान पर 'अत्थि' रूप की सिद्धि हो जाती है।

'अहं' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१०५ में की गई है।

स्मः संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'अत्थि' भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतोद्य प्रत्यय 'मो-मु-म' की प्राप्ति और ३-१४६ से प्राप्त रूप 'अस् + मो-मु-म' के स्थान पर 'अत्थि' रूप की सिद्धि हो जाती है।

'अम्हे' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१०६ में की गई है।

'स्मः = अत्थि' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'अम्हो' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१०६ में की गई है।

'वच्छेण' (प्राकृत पद) की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६ में की गई है।

‘अच्छनु’ (प्राकृत-पत्र) की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१५ में की गई है।

‘सत्त्वे’ ‘जे’ ‘ते’ और के चारों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५८ में की गई है। ३-१४७॥

अतिथस्त्यादिना ॥ ३-१४८ ॥

अस्तः स्थाने त्यादिभिः सह अतिथि इत्यादेशो भवति ॥ अतिथि सो । अतिथि ते ।
अतिथि तुम् । अतिथि तुम्हे । अतिथि अहम् । अतिथि अम्हे ॥

अर्थ.—संस्कृत-धातु ‘अस्’ के प्राकृत-रूपान्तर में वर्तमानकाल के एकवचन के और बहुवचन के तीनों पुरुषों के प्रत्ययों की संयोजना होने पर तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में उक्त धातु ‘अस्’ तथा प्राप्तप्रत्ययों के स्थान पर समान रूप से एक ही रूप ‘अतिथि’ की आदेश-प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है:—(१) सः अस्ति=तो अतिथि=वह है, (२) तौ स्तः अथवा ते सन्ति=ते अतिथि=वे दोनों अथवा वे (सब) है, (३) त्वमसि=तुम् अतिथि=तू है; (४) युवाम् स्थः अथवा यूयम् स्थ=तुम्हे अतिथि=तुम दोनों अथवा तुम (सब) हो; (५) अहम् अस्मि=अह अतिथि=मैं हूँ और (६) आवाम् स्वः अथवा वयम् स्म=अम्हे अतिथि=हम दोनों अथवा हम (सब) है। यों ‘अस्’ धातु के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों में और दोनों वचनों में सूत्र-संख्या ३-१४६, १-१४७-१४८ के अनुसार प्राकृत-भाषा में निम्न प्रकार से रूप होते हैं—

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
प्रथम	अतिथि	अतिथि
द्वितीय	सि और अतिथि	अतिथि
तृतीय	म्हि और अतिथि	म्हो, म्हे और अतिथि

इस प्रकार ‘अस्’ धातु के प्राकृत-भाषा में आदेश-प्राप्त रूप पाये जाते हैं, और केवल आदेश-प्राप्त एक रूप ‘अतिथि’ ही तीनों पुरुषों के दोनों वचना में समान रूप से प्रयुक्त होकर इष्ट-तार्थ्य को प्रदर्शित कर देता है।

‘अस्ति=अतिथि’ (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४५ में की गई है।

‘सो’ (वर्तमान-पत्र) की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८६ में की गई है।

सन्ति (और स्त) संस्कृत के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचनान्त (और द्विवचनान्त क्रम से) परस्मैपद्वीच अकर्मक क्रियापद के रूप है। इन दोनों का प्राकृत रूप अतिथि ही होता है। इनमें सूत्र-संख्या ३-१४८ से दोनों रूपों के स्थान पर ‘अतिथि’ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘असि=अतिथि’ (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४९ में की गई है।

ते (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५८ में की गई है।

‘तुम’ (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४६ में की गई है।

‘स्थः’ और ‘स्थ’ संस्कृत के वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के क्रम से द्विवचनान्त तथा बहुवचनान्त परस्मैपदोय अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनका प्राकृत रूप ‘अत्थि’ होता है। इनमें सूत्र-संख्या ३-१४८ से दोनों रूपों के स्थान पर ‘अत्थि’ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘तुम्हे’ (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-९१ में की गई है।

‘अस्मि = अत्थि’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४७ में की गई है।

‘अहं’ (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१०५ में की गई है।

‘स्मः’ (और स्वः) = ‘अत्थि’ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१४७ में की गई है।

‘अम्हे’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१०६ में की गई है। ३-१४८ ॥

णेरदेदावावे ॥ ३-१४९ ॥

णः स्थाने अत् एत् आव आवे एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ दरिसइ । कारेइ । करावइ । करावेइ ॥ हासेइ । हसावइ । हसावेइ ॥ उवसामेइ । उवसमावइ । उवसमावेइ ॥ बहुलाधिकारात् कचिदेन्नास्ति । जाणावेइ ॥ कचिद् आवे नास्ति । पाएइ । भावेइ ॥

अर्थः—इस सूत्र से प्रारम्भ करके आगे १५३ वे सूत्र तक प्रेरणार्थक क्रिया का विवेचन किया जा रहा है। जहाँ पर किसी की प्रेरणा से कोई काम हुआ हो वहाँ प्रेरणा करने वाले की क्रिया को बताने के लिए प्रेरणार्थक क्रिया का प्रयोग होता है। संस्कृत भाषा में प्रेरणा अर्थ में धातु से परे ‘णिच् = अय’ प्रत्यय जोड़ा जाता है; इसलिये इस क्रिया को ‘णिजन्त’ भी कहते हैं। प्राकृत-भाषा में प्रेरणार्थक क्रिया का रूप बनाना हो तो प्राकृत धातु के मूल रूप में सर्व प्रथम संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘अय’ के स्थान पर आदेश-प्राप्त ‘अत्, एत्, आव और आवे’ प्रत्ययों में से कोई भी एक प्रत्यय जोड़ने से वह धातु प्रेरणार्थक क्रियावाली बन जायगी; तत्पश्चात् प्राप्तांग रूप धातु में जिस काल का प्रत्यय जोड़ना चाहें उस काल का प्रत्यय जोड़ा जा सकता है। आदेश-प्राप्त प्रत्यय ‘अत् और एत्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘त्’ की इत्संज्ञा होकर यह लोप हो जाता है। इस प्रकार किसी भी धातु में काल बोधक प्रत्ययों के पूर्व में ‘अ, ए, आव और आवे’ में से कोई भी एक णिजन्त बोधक अर्थात् प्रेरणार्थक प्रत्यय जोड़ने से उस धातु का अंग प्रेरक-अर्थ में तैयार हो जाता है। इस सम्बन्ध में विविध नियमों की

विवेचना आगे के सूत्रों में की जावेगी। प्रेरणार्थक क्रियाओं के कुछ सामान्य उदाहरण इस प्रकार हैं:—
 दृश्यति=दृशिसइ=वह देखता है। कारयति=कराइ, करावइ, करावेइ=वह कराता है। हासयति=हासेइ, हमावइ, हमावेइ=वह हँसाता है। उपशमयति=उपशमेइ, उपशमावइ, उपशमावेइ=वह शांत कराता है। 'बहुलम् सूत्र के अविचार में किसी क्रिमी समय में और किसी धातु में उपरोक्त 'एत=ए' प्रत्यय की संयोजना नहीं भी होती है। जैसे—ज्ञापयति=ज्ञाणावेइ=वह बतलाता है। यहाँ पर 'ज्ञापयति' के स्थान पर 'जाणेइ' रूप का प्रेरणार्थक में निपेय कर दिया गया है। कहीं कहीं पर 'आवे' प्रत्यय की भी प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—पाययति=पाएइ=वह पिलाता है। यहाँ पर 'पाययति' के स्थान पर 'पावेइ' रूप का निपेय हो जानता। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—भावयति=भावेइ वह चिंतन करता है। यहाँ पर संस्कृत रूप 'भावयति' के स्थान पर प्राकृत में 'भावावेइ' रूप के निर्माण का अभाव ही जानना चाहिये। इसी प्रकार से प्रेरणार्थक क्रियाओं का विशेष विशेषणों आगे के सूत्रों में और भी अधिक बतलाई जाने वाली है।

दर्शयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप दृशिसइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-१०५ में रेफ रूप श्लान्त व्यञ्जन 'रु' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ३-१४६ से प्रेरणार्थक-क्रिया-बोधक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'अत्=अ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत-धातु 'दृशिस' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक-क्रिया बोधक प्राकृतीय धातु रूप दृशिसइ सिद्ध हो जाता है।

कारयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप कारेइ, करावइ, और करावेइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या-३-१५३ से मूल प्राकृत-धातु 'कर' में स्थित आदि ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-क्रिया-बोधक-प्रत्यय 'अत्' अथवा 'एत्' का लोप होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति; ३-१५८ से प्राप्त प्रेरणार्थक-धातु-अंग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमानकाल बोधक प्रत्यय का मद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु 'कारे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कारेइ सिद्ध हो जाता है।

करावइ एव करावेइ में सूत्र-संख्या ३-१४६ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में निजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'आव और आवे' प्रत्यय की प्राप्ति; १-५ से मूल धातु 'कर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के साथ में आगत प्रत्यय 'आव एव आवे' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'आ' की सधि होकर अंगरूप 'कराव और करावे' की प्राप्ति और ३-१३९ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु अंगों में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय और तृतीय रूप क्रम से करावइ और करावेइ दोनों ही सिद्ध हो जाते हैं।

हासयति संस्कृत प्रेरणार्थक-क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप हासेइ, हमावइ और हसावेइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित आदि ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-क्रिया-बोधक-प्रत्यय 'अत्' अथवा 'एत्' का लोप होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति; ३-१५८ से प्राप्त प्रेरणार्थक-धातु-अंग 'हास' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमानकाल-बोधक प्रत्यय का सम्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत-धातु-अंग 'हासे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हासेइ सिद्ध हो जाता है।

हसावइ और हसावेइ में सूत्र-संख्या ३-१४६ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'आव और आवे' प्रत्यय की प्राप्ति; १-५ से मूल-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के साथ में आगत प्रत्यय 'आव एवं आवे' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'आ' की संधि होकर अंग-रूप 'हसाव और हमावे' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत-धातु-अंगों में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय और तृतीय रूप क्रम से हसावइ और हसावेइ दोनों ही सिद्ध हो जाते हैं।

उपशामयति संस्कृत प्रेरणार्थक-क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत-रूप उवसामेइ, उवसमावइ और उवसमावेइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या-१-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-१६६ से णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत-धातु-अंग 'उवसामे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उवसामेइ सिद्ध हो जाता है।

उवसमावइ और उवसमावेइ में सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-१४९ से प्राप्त प्राकृत धातु 'उवस्म' में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से दोनों रूपों में 'आव और आवे' प्रत्ययों की प्राप्ति; यों प्राप्त प्रेरणार्थक रूप उवसमाव और उवसमावे में सूत्र-संख्या ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में दोनों रूपों में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप उवसमावइ और उवसमावेइ सिद्ध हो जाते हैं।

ज्ञापयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप जाणावेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-७ से मूल संस्कृत धातु 'ज्ञा' के स्थान पर प्राकृत में 'जाण्' रूप की आदेश-प्राप्ति; ३-१४६ से प्राप्त रूप 'जाण्' में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'आवे' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक क्रिया रूप जाणावे में वर्त-

मानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय प्रेरणार्थक क्रिया का रूप जाणावेइ सिद्ध हो जाता है।

पाययाति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत-रूप पाएइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४६ से मूल प्राकृत-धातु 'पा' में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक क्रिया रूप 'पाए' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय प्रेरणार्थक क्रिया का रूप पाएइ सिद्ध हो जाता है।

भाषयाति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप भावेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१० से मूल प्राकृत धातु भाव में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का आगे णिजन्त बोधक प्रत्ययात्मक स्वर 'ए' का सङ्भाव होने से गोप; ३-१४६ से प्राप्त हलन्त प्रेरणार्थक-क्रिया 'भाघ' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक क्रिया रूप 'भावे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय प्रेरणार्थक क्रिया का रूप भावेइ सिद्ध हो जाता है। ३-१४६॥

गुर्वादेरविर्वा ॥ ३-१५० ॥

गुर्वादिर्णः स्थाने अवि इत्यादेशो वा भवति ॥ शोपितम् । सोसविञ्च । सोसिञ्च ॥
तोपितम् । तोसविञ्च । तोसिञ्च ॥

अर्थः—जिन धातुओं में आदि-स्वर गुरु अर्थात् दीर्घ होता है, उन धातुओं में णिजन्त-अर्थ में अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव के निर्माण में उपरोक्त सूत्र-संख्या ३-१४६ में वर्णित णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत', 'एत्' आदि और 'आवे' में से कोई भी प्रत्यय नहीं जोड़ा जाता है; किन्तु केवल एक ही प्रत्यय 'अवि' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। तदनुसार आदि-स्वर दीर्घ वाली धातुओं में णिजन्त-अर्थ में कभी 'अवि' प्रत्यय जुड़ता भी है और कभी किसी भी प्रकार के प्रत्यय को नहीं जोड़ करके णिजन्त अर्थ प्रदर्शित कर दिया जाता है। उदाहरण इस प्रकार है—शोपितम्=सोसविञ्च अथवा सोसिञ्च=सुखाया हुआ; तोपितम्=तोसविञ्च अथवा तोसिञ्च=संतुष्ट कराया हुआ। इन उदाहरणों में अर्थात् सोसविञ्च और तोसविञ्च में तो णिजन्त अर्थ में 'अवि' प्रत्यय जोड़ा गया है, जबकि द्वितीय क्रम वाले 'सोसिञ्च' और 'तोसिञ्च' में णिजन्त अर्थ में 'अवि' प्रत्यय की वैकल्पिक स्थिति बतलाते हुए एव अभाव-स्थिति प्रदर्शित करते हुए किसी भी प्रकार के णिजन्त-बोधक प्रत्यय की संयोजना नहीं करके

भी इन क्रियाओं का रूप णिजन्त-अर्थ सहित प्रदर्शित कर दिया गया है; यों अन्ग आदि-स्वर-दीर्घ वाली धातुओं के सम्बन्ध में भी णिजन्त-अर्थ के सद्भाव में 'अवि' प्रत्यय की वैकल्पिक-स्थिति का समझ लेना चाहिये तथा णिजन्त-अर्थ-बोधक-प्रत्यय का अभाव होने पर भी ऐसी धातुओं में णिजन्त-अर्थ का सद्भाव जान लेना चाहिये ।

शोषितम् संस्कृत प्रेरणार्थक-क्रिया का रूप है । इसके प्राकृत रूप सोसविअं और सोसिअं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६० से मूल संस्कृत धातु 'शोष्' में स्थित दोनों प्रकार के 'श' और 'प्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्' की प्राप्ति; ३-१५० से प्राप्त रूप सोस् में आदि स्वर दीर्घ होने से प्रेरणार्थक-भाव में प्राकृत में 'अवि' प्रत्यय की प्राप्ति; ४-४४८ से भूत-कृदन्त अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त रूप 'सोसवि' में 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त 'त' व्यञ्जन का लोप; ३-२५ से प्राप्त रूप सोसविअ में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय भूत-कृदन्तीय एकवचनान्त प्रेरणार्थक-क्रिया का प्रथम रूप सोसाविअं सिद्ध हो जाता है ।

सोसिअं में सूत्र-संख्या १-२६० से मूल संस्कृत रूप शोष् में स्थित 'श' और 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-१५० से प्रेरणार्थक भाव का सद्भाव होने पर भी प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अवि' का वैकल्पिक रूप से अभाव; ४-२३९ से प्राकृतीय प्राप्त हलन्त रूप 'सोस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्त-अर्थक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' प्राप्ति; ४-४४८ से भूत-कृदन्त अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त 'त' वर्ण में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप; यों प्राप्त रूप 'सोसिअ' में शेष माधनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र संख्या ३-२५ और १-२३ से प्राप्त होकर द्वितीय रूप सोसिअं भी सिद्ध हो जाता है ।

तोषितम् संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है । इसके प्राकृत रूप तोसविअं और तोसिअं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६० से मूल संस्कृत धातु 'तोष्' में स्थित मूर्धन्य 'प्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्' की प्राप्ति; ३-१५० से प्राप्त रूप 'तोस्' में आदि स्वर दीर्घ होने से प्रेरणार्थक-भाव में प्राकृत में 'अवि' प्रत्यय की प्राप्ति; ४-४४८ से भूत-कृदन्त अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त रूप 'तोसवि' में 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त वर्ण 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप; ३-२५ से प्राप्त रूप तोसविअ में प्रथमा-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय भूत-कृदन्तीय एकवचनान्त प्रेरणार्थक क्रिया का प्रथम रूप तोसाविअं सिद्ध हो जाता है ।

तोसिञ्च में सूत्र-संख्या १-२६० से मूल सङ्कृत धातु तोप् में स्थित 'प' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-१५० से प्रेरणार्थक-भाव का सद्भाव होने पर भी प्रेरणार्थक-प्रत्यय 'अवि' का वैकल्पिक रूप से अभाव, ४-२३६ से प्राकृतीय प्राप्त हलन्त रूपा 'तोस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्त अर्थक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४-१४८ से भूत-कृदन्त-अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त 'त' वर्ण में से हलन्त-व्यञ्जन 'त्' का लोप; यों प्राप्त रूप 'तोसिञ्च' में शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-२५ और १-२३ से प्राप्त होकर द्वितीय रूप तोसिञ्च मां सिद्ध हो जाता है । ३-१५०॥

अमे राडो वा ॥ ३-१५१॥

अमेः परस्य णोराड आदेशो वा भवति ॥ भमाडइ । भमाडेइ । पचे । भामेइ । भमावइ । भमावेइ ॥

अर्थ.—संस्कृत-भाषा की धातु भम् के प्राकृत रूप भम् में णिञन्त अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तप्र्य प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'आड' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । उदाहरण इस प्रकार हैं.—भ्रामयति=भमाडइ अथवा भमाडेइ=वह घुमाता है । वैकल्पिक-पक्ष का सद्भाव होने से प्रेरणार्थक-भाव में जहा भम् धातु में 'आड' प्रत्यय का अभाव होगा वहाँ पर सूत्र-संख्या ३-१४९ के अनुसार प्रेरणार्थक-भाव में 'अत्, एत्, आव और आवे प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय का सद्भाव होगा । जैसे-भ्रामयति=भामइ, भामेइ, भमावइ और भमावेइ=वह घुमाता है । यो प्राकृत धातु 'भम्' के प्रेरणार्थक-भाव में छह रूपों का सद्भाव होता है । तस्यैवात् इष्ट काल-बोधक प्रत्ययों को संयोजना होती है ।

भ्रामयति संस्कृत प्रेरणार्थक-क्रिया का रूप है । इसके प्राकृत रूप भमाडइ, भमाडेइ, भामइ, भामेइ, भमावइ और भमावेइ होते हैं । इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत-धातु 'भम्' में स्थित 'रू' व्यञ्जन का लाप; ३-१५१ से प्राप्ताग 'भम्' में प्रेरणार्थक-भाव में संस्कृतीय प्राप्तप्र्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'आड' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति; ३-१५८ से द्वितीय रूप में प्राप्त प्रत्यय 'आड' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति; यों प्राप्ताग 'भमाड और भमाडे' में सूत्र संख्या ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तप्र्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' की प्राप्ति होकर भमाडइ और भमाडेइ प्रेरणार्थक रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

भामेइ मे सूत्र-संख्या २-७६ से संस्कृत धातु 'भम्' में स्थित र्'व्यञ्जन का लोप; ३-१५३ से प्राप्तांग 'भम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-बोधक-प्रत्यय का वैकल्पिक रूप से लोप कर देने से 'आ' की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्तांग; भाम्' मन्विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग 'भाम' मे वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचनार्थ मे संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप भामइ भी सिद्ध हो जाता है।

भामेइ मे 'भाम' अंग की प्राप्ति उपरोक्त तृतीय रूप मे वर्णित साधनिका के समान ही होकर सूत्र-संख्या ३-१५८ से अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से तृतीय रूप के समान ही 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप भामेइ सिद्ध हो जाता है।

भमावइ और भमावेइ में सूत्र-संख्या ३-१४६ से पूर्वोक्त रोति से प्राप्तांग 'भम्' में प्रेरणार्थक-भाव में वैकल्पिक रूप से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत मे 'आव और आवे' प्रत्यय का क्रम से प्राप्ति और ३-१३६ से दोनों प्राप्तांगों 'भमाव और भमावे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन मे संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक-भाव में अन्तिम दोनों रूप 'भमावइ और भमावेइ' क्रम से सिद्ध हो जाते हैं। ३-१५१॥

लुगावी-अत-भाव-कर्मसु ॥ ३-१५२॥

श्लोः स्थाने लुक् आवि इत्यादेशौ भवतः क्ते भाव कर्मविहिते च प्रत्यये परतः ॥
कारिअं । कराविअं । हासिअं । हसाविअं ॥ खामिअं । खमाविअं ॥ भाव कर्मणोः । कारी-
अइ । करावीअइ । कारिज्जइ । कराविज्जइ । हासीअइ । हसावीअइ । हासिज्जइ ।
हसाविज्जइ ॥

अर्थः—जिस समय में प्राकृत-धातुओं में भूत कृदन्त सम्बन्धी प्रत्यय 'त्' लगा हुआ हो अथवा भाव-वाच्य एवं कर्मणिवाच्य सम्बन्धी प्रत्यय लगे हुए हों तो उन धातुओं में प्रेरणार्थक-भाव की निर्माण-अवस्था में सूत्र-संख्या ३-१४६ में वर्णित प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक प्रत्यय 'अत्, एत्, आव और आवे' का या तो लोप हो जायगा अथवा इन प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आवि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हो जायगी और उन धातुओं का भूत कृदन्त अर्थ सहित अथवा भाव-वाच्य-कर्मणिवाच्य अर्थ सहित प्रेरणार्थक-रूप का निर्माण हो जायगा। उदाहरण इस प्रकार हैंः—कारितम्=कारिअं अथवा करा-विअं=कराया हुआ; हासितम्=हासिअं अथवा हमाविअं=हँसाया हुआ और क्षामितम्=खामिअं अथवा खमाविअं=क्षमाया हुआ; ये उदाहरण भूत-कृदन्त सम्बन्धी हैं; इनमें से प्रथम रूपों में प्रेरणार्थक-क्रिया का सद्भाव प्रदर्शित किया जाता हुआ होने पर भी इनमें सूत्र-संख्या ३-१४६ के अनुसार प्राकृत में प्राप्तव्य णिजन्त-अथ-बोधक प्रत्यय 'अत् एत् आव और आवे' का लोप प्रदर्शित किया गया है।

जबकि द्वितीय द्वितीय रूपों में प्रेरणार्थक-भाव में प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'आवि' का सद्-भाव प्रदर्शित किया गया है। भाव-वाचक और कर्मणिवाचक उदाहरण इस प्रकार हैं:—कार्यते=कारीअइ, करावीअइ, कारिज्जइ और कराविज्जइ=उससे कराया जाता है; हास्यते=हासी-अइ हसावीअइ, हासिज्जइ और हसाविज्जइ=उससे हसाया जाता है। इन उदाहरणों में भी अर्थात् 'कारीअइ, कारिज्जइ, हासीअइ और हासिज्जइ' में तो प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक-प्रत्ययों का अभाव प्रदर्शित करते हुए भी प्रेरणार्थक-भाव का सद्भाव प्रदर्शित किया गया है। जबकि शेष उदाहरणों में अर्थात् 'करावीअइ, कराविज्जइ, हसावीअइ और हसाविज्जइ' में प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक-प्रत्यय 'अत् एत्, आव और आवे' के स्थान पर 'आवि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति प्रदर्शित करते हुए प्रेरणार्थक-भाव का सद्भाव प्रस्तुत किया गया है। इस प्रकार अन्यत्र भी यह समझ लेना चाहिये कि प्राकृत-भाषा में धातुओं में भूत-कृदन्त-सम्बन्धी प्रत्यय 'त' और भाव-वाचक-कर्मणिवाचक प्रत्ययों के परे रहने पर निजन्त-बोधक प्रत्ययों का या तो लोप हो जायगा अथवा इन प्रत्ययों के स्थान पर 'आवि' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति हो जायगी।

कारितम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसके प्राकृत रूप कारिअं और कराविअ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत-धातु 'कर' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्तीय प्रत्यय का सद्भाव होने से ३-१५२ द्वारा प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक-प्रत्यय का लोप हो जाने से 'आ' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्राप्तांग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्त वाचक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति; ४-४४८ से प्राप्तांग 'कारि' में भूत-कृदन्त-वाचक प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप; ३-२५ से प्राप्तांग 'कारिअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' को पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृदन्तीय प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृत-पद कारिअं सिद्ध हो जाता है।

कराविअ में सूत्र-संख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत-धातु-कर' में प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति; और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही प्राप्त होकर द्वितीय रूप कराविअं भी सिद्ध हो जाता है।

हासितम् संस्कृत कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हासिअं और हसाविअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप हासिअं में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्तीय प्रत्यय का सद्भाव होने से ३-१५२ द्वारा प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक-प्रत्यय का लोप हो जाने से 'आ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्तांग 'हास' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्त-वाचक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से प्राप्तांग 'हासि' में भूत-कृदन्त-

वाचक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-२५ से प्राप्तांग 'हासिअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृदन्तीय प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृत-पद हासिअं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(हासितम्=) हसाविअं में सूत्र-संख्या-३-१५२ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में प्रेरणार्थक भाव प्रदर्शक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति; प्राप्तांग 'हसावि' में शेष-साधनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ४-४४८; १-१७७, ३-२५ और १-२३ द्वारा होकर द्वितीय रूप हसाविअं भी सिद्ध हो जाता है।

क्षामितम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसके प्राकृत-रूप खामिअं और खमाविअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-३ से मूल संस्कृत-धातु 'क्षम्' में स्थित 'क्ष' व्यञ्जन के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; ३-१५३ से प्राप्तांग 'खम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्तीय प्रत्यय का सद्भाव होने से ३-१५२ द्वारा प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक प्रत्यय का लोप हो जाने से 'आ' की प्राप्ति; ४-२३९ से प्राप्तांग हलन्त 'खाम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्तांग 'खाम' में उक्तविकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्तवाचक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति; ४-४४८ से प्राप्तांग 'खामि' में भूत-कृदन्तवाचक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-२५ से प्राप्तांग 'खामिअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत कृदन्तीय प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृतीय प्रथम पद खामिअं सिद्ध हो जाता है।

खमाविअं में मूल प्राकृत अंग 'खम्' की प्राप्ति उपरोक्त प्रथम रूप के समान और ३-१५२ से मूल-प्राकृत-धातु 'खम्' में प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति; इस प्रकार प्रेरणार्थक-रूप से प्राप्तांग 'खमावि' में शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ४-४४८; १-१७७; ३-२५ और १-२३ द्वारा होकर द्वितीय रूप खमाविअं भी सिद्ध हो जाता है।

कार्यते संस्कृत प्रेरणार्थक रूप है। इसके प्राकृत रूप कारीअइ, करावीअइ, कारिज्जइ और कराविज्जइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल-प्राकृत-धातु 'कर' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से 'आ' की प्राप्ति; १-१० से प्राप्तांग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का आगे प्राप्त कर्मणि-वाचक-प्रत्यय 'ईअ' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' का सद्भाव होने से लोप; ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त 'कार्' में कर्मणि-प्रयोग

वाचक प्रत्यय 'ईअ' को प्राप्ति; १-५ से हलन्त 'कार' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'ईअ' को सधि हो जाने से 'कारीअ' अंग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग 'कारीअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कारीअइ सिद्ध हो जाता है।

करावीअइ में सूत्र-संख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत-धातु 'कर' में प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति; १-५ से 'कर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के साथ में आगे रहे हुए 'आवि' प्रत्यय के आदि स्वर 'आ' की सधि, ३-१६० से प्राप्तांग 'करावि' में कर्मणि-प्रयोग-वाचक प्रत्यय 'ईअ' की प्राप्ति; १-५ से 'करावि' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'ईअ' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'ई' की सधि होकर दोनों स्वरों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-१३९ से प्राप्तांग 'करावीअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप करावीअइ सिद्ध हो जाता है।

कारिज्जइ में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-भाव सूचक-प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से 'आ' की प्राप्ति; १-१० से प्राप्तांग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का आगे प्राप्त कर्मणि-प्रयोग-वाचक प्रत्यय 'इज्ज' में स्थित द्वस्व स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप; ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त 'कार्' में कर्मणि-प्रयोग वाचक प्रत्यय 'इज्ज' की प्राप्ति, १-५ से हलन्त 'कार्' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की सधि हो जाने से 'कारिज्ज' अंग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग 'कारिज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप कारिज्जइ सिद्ध हो जाता है।

कराविज्जइ में सूत्र-संख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत-धातु 'कर' में प्रेरणार्थक-प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, १-५ से 'कर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के साथ में आगे रहे हुए 'आवि' प्रत्यय के आदि स्वर 'आ' की सधि होकर 'करावि' अंग की प्राप्ति, १-१० से प्राप्तांग 'करावि' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' का आगे कर्मणि-प्रयोग-सूचक प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' में स्थित आदि द्वस्व स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप; ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त 'कराव्' में कर्मणि-प्रयोगवाचक प्रत्यय 'इज्ज' की प्राप्ति, १-५ से हलन्त 'कराव्' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की सधि होकर 'कराविज्ज' अंग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग 'कराविज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप कराविज्जइ सिद्ध हो जाता है।

हास्यते संस्कृत का कर्मणि-वाचक रूप है। इसके प्राकृत रूप हासोअइ, हासावीअइ, हासिज्जइ, और हासाविज्जइ। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत-धातु 'हास' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से

‘आ’ की प्राप्ति; १-१० से प्राप्तांग ‘हास’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के आगे प्राप्त कर्मणि-वाचक प्रत्यय ‘ईअ’ में स्थित दीर्घस्वर ‘ई’ का सद्भाव होने से लोप; ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त ‘हास्’ में कर्मणि-प्रयोग वाचक-प्रत्यय ‘ईअ’ की प्राप्ति; १-५ से हलन्त ‘हास्’ के साथमें उक्त प्राप्त प्रत्यय ‘ईअ’ की संधि हो जाने से ‘हासीअ’ अंग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग ‘हासीअ’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हासीअइ सिद्ध हो जाता है।

हसावीअइ में सूत्र-संख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत धातु ‘हस’ में प्रेरणार्थक-प्रत्यय ‘आवि’ की प्राप्ति; १-५ से ‘हस’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के साथ में आगे रहे हुए ‘आवि’ प्रत्यय के आदि स्वर ‘आ’ की संधि; ३-१६० से प्राप्तांग ‘हसावि’ में कर्मणि-प्रयोगवाचक प्रत्यय ‘ईअ’ की प्राप्ति; १-५ से प्राप्तांग ‘हसावि’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय ‘ईअ’ में स्थित आदि दीर्घ स्वर ‘ई’ की संधि होकर दोनों स्वरों के स्थान पर दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग ‘हसा-वीअ’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप हसावीअइ सिद्ध हो जाता है।

हासिज्जइ में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत-धातु ‘हस’ में स्थित आदि स्वर ‘अ’ के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-भाव-सूचक-प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से ‘आ’ की प्राप्ति; १-१० से प्राप्तांग ‘हास’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के आगे प्राप्त कर्मणि-प्रयोग-वाचक प्रत्यय ‘इज्ज’ में स्थित ह्रस्व स्वर ‘इ’ का सद्भाव होने से लोप; ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त ‘हास्’ में कर्मणि-प्रयोग-वाचक प्रत्यय ‘इज्ज’ की प्राप्ति; १-५ से हलन्त ‘हास्’ के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय ‘इज्ज’ की संधि हो जाने से ‘हासिज्ज’ अंग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग ‘हासिज्ज’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप हासिज्जइ सिद्ध हो जाता है।

हसाविज्जइ में सूत्र-संख्या-३-१५२ से मूल प्राकृत-धातु ‘हस’ में प्रेरणार्थक-प्रत्यय ‘आवि’ की प्राप्ति; १-५ से ‘हस’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के साथ में आगे रहे हुए प्रत्यय ‘आवि’ के आदि स्वर ‘आ’ की संधि होकर ‘हसावि’ अंग की प्राप्ति; १-१० से प्राप्तांग ‘हसावि’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ के आगे कर्मणि-प्रयोग-सूचक प्रत्यय ‘इज्ज’ में स्थित आदि ह्रस्व स्वर ‘इ’ का सद्भाव होने से लोप; ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त ‘हमाव्’ में कर्मणि-प्रयोग-वाचक प्रत्यय ‘इज्ज’ की प्राप्ति; १-५ से हलन्त ‘हसाव्’ के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय ‘इज्ज’ की संधि होकर ‘हसाविज्ज’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप हसाविज्जइ सिद्ध हो जाता है। ३-१५२॥

अदेल्लुवपादेरत आः ॥ ३-१५३॥

शेरदेहोपेपु कृतेषु आदेरकारस्य आ भवति ॥ अति । पाडइ । मारइ ॥ एति । कारेइ । खामेइ । लुकि । कारिअं । खामिअं । कारीअइ । खामीअइ । कारिज्जइ । खामिज्जइ ॥ अदेन्लुकीतिकिम् । कराविअं । करावीअइ ॥ कराविज्जइ ॥ आदेरितिकिम् । संगामेइ । इह व्यहितस्य मा भूत् ॥ कारिअं । इहान्त्यस्य मा भूत् ॥ अत इति किम् ॥ दूसेइ ॥ केचित्तु आवे आव्यादेशयोरप्यादेरत आत्वमिच्छन्ति । कारावेइ । हासाविओ जणो सामलीए ॥

अर्थः—प्राकृत-धातुओं में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में सूत्र-संख्या ३-१४६ के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'अत् अथवा एत्' की प्राप्ति होने पर यदि उन प्राकृत-धातुओं के आदि में 'अ' स्वर रहा हुआ हो तो उस आदि 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति हो जाया करती है। इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ३-१४२ के अनुसार प्रेरणार्थक-भाव के साथ में भूत-कृदन्तीय प्रत्यय 'त' के कारण से और कर्मणि-बोधक-भाव-वाचक प्रत्ययों के संयोग से लुप्त हुए प्रेरणार्थक-भाव-सूचक-प्रत्ययों के अभाव में प्राकृत-धातुओं के आदि में स्थित 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होती है। सारांश यह है कि णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत् एत्' के सद्भाव में अथवा णिजन्त-बोधक-प्रत्ययों की लोप-अवस्था में धातु के आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति हुआ करती है। 'अत्' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार हैं—पातयति=पाडइ=वह िराता है। मारयते=मारइ=वह भारता है। इन 'पड और मर' धातुओं में काल बोधक प्रत्यय 'इ' के पूर्व में णिजन्त-बोधक 'अत्' प्रत्यय का सद्भाव होने से इनमें स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति हो गई है। इनो प्रकार म 'एत्' प्रत्यय से सम्बन्धित उदाहरण निम्न प्रकार से हैं—कारयति=कारेइ=वह कराता है; क्षामयति=खामेइ=वह क्षमा कराता है, इन 'कर और खम' धातुओं में काल-बोधक प्रत्यय 'इ' के पूर्व में णिजन्त-बोधक 'एत्' प्रत्यय का सद्भाव होने से इनमें स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति हो गई है। भूत कृदन्त प्रत्यय 'त' के सद्भाव में णिजन्त-बोधक प्रत्ययों के लोप हो जाने पर धातुओं के आदि 'अकार' को आकार की प्राप्ति होने के उदाहरण इस प्रकार हैं—कारितम्=कारिअ=कराया हुआ, क्षामितम्=क्षामिअ=क्षमाया हुआ, इन 'कर और खम' धातुओं में भूत-कृदन्त बोधक प्रत्यय 'त=अ' के पूर्व में णिजन्त-बोधक-प्रत्यय का लोप हो जाने से इनमें स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' का प्राप्ति हो गई है। कर्मणि प्रयोग और भावे-नयोग का सद्भाव होने पर णिजन्त-बोधक-प्रत्ययों के लोप हो जाने पर धातुओं के आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति होने के उदाहरण इस प्रकार जाननाः—कार्यते=कारीअइ अथवा कारिज्जइ=उससे कराया जाता है, क्षाम्यते=खामीअइ अथवा क्षामिज्जइ=उससे क्षमाया जाता है। इन 'कर और खम' धातुओं में प्रयुक्त कर्मणि-प्रयोग एवं भावे-प्रयोग-द्योतक प्रत्यय 'इअ और इज्ज' के पूर्व में णिजन्त-बोधक-प्रत्ययों के लोप हो जाने पर इन धातुओं में स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति हो गई है। अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न:—णिजन्त-बोधक 'अत् और एत्' होने पर अथवा णिजन्त बोधक-प्रत्ययों के लोप होने पर ही धातुओं के आदि में रहे हुए 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—णिजन्त बोधक-प्रत्यय चार अथवा पाँच हैं; जो कि इस प्रकार हैं:—अत्, एत्, आव, आवे और पाँचवां (सूत्र-संख्या ३-१५२ के विधानानुसार) आवि है। इनमें से यदि 'आव, आवे और आवि' प्रत्ययों का सद्भाव धातुओं में हो तो ऐसी अवस्था में धातुओं में आदि में रहे हुए 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति नहीं होगी। ऐसे उदाहरण इस प्रकार हैं:—कारितम् = कराविअं = कराया हुआ; कार्यते = करावीअइ अथवा कराविउजइ = उससे कराया जाता है; इन उदाहरणों में न तो णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत् अथवा एत्' की प्राप्ति हुई और न णिजन्त बोधक प्रत्ययों का लोप ही हुआ है; अतएव 'कर' धातु में स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति भी नहीं हुई है; इसीलिये कहा गया है कि णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत् अथवा एत्' का सद्भाव होने पर ही या णिजन्त बोधक प्रत्ययों का लोप होने पर ही धातुओं में रहे हुए आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति होती है; अन्यथा नहीं।

प्रश्न:—धातु में रहे हुए आदि 'अकार' को ही आकार की प्राप्ति होती है; ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—धातु में रहा हुआ आदि 'अकार' यदि किसी भी प्रकार से अस्पष्ट हो अथवा व्यवधान-प्रस्त हो अथवा शब्द के मध्य में स्थित हो तो उस 'अकार' को भी 'आकार' की प्राप्ति नहीं होगी; तात्पर्य यह है कि स्पष्ट रूप से और व्यवधान रहित रूप से अवस्थित 'अकार' को ही आकार की प्राप्ति होती है; अन्यथा नहीं जैसे:—संगमयति = संगामेइ = वह लड़ाई कराता है। इस उदाहरण में 'संगाम' धातु में आदि 'अकार' अनुस्वार सहित होकर अस्पष्ट एवं व्यवधान वाला हो गया है अतएव इस आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति नहीं हुई है। तदनुसार व्यवधान रहित तथा स्पष्ट रूप से रहे हुए आदि 'अकार' को ही 'आकार' की प्राप्ति होती है; यह तात्पर्य ही सूत्र में रहे हुए 'आदि' शब्द से प्रतिध्वनित होता है।

यदि कोई 'अकार' धातु के अन्त में आ जाय तो उस अकार को भी 'आकार' की प्राप्ति नहीं होवे इसलिये भी 'आदि' शब्द का उल्लेख किया गया है। जैसे:—कारितम् = कारिअं = कराया हुआ; इस उदाहरण में अन्त में 'अकार' आया हुआ है; परन्तु इसको 'आकार' की प्राप्ति नहीं हो सकती है; इन सभी उपरोक्त कारणों से सूत्र में 'आदि' शब्द के उल्लेख करने की आवश्यकता पड़ी है। जो कि मनन करने योग्य है।

प्रश्न:—'अकार' को ही 'आकार' की प्राप्ति होती है; ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—यदि धातु के आदि में 'अकार' स्वर नहीं होकर कोई दूसरा ही स्वर हो तो उस स्वर को 'आकार' की प्राप्ति नहीं होगी। 'आकार' की प्राप्ति का सौभाग्य केवल 'अकार' के लिये ही है; अन्य

क्रिसी भी स्वर के लिये नहीं है; ऐसा प्रदर्शित करने के लिये हो 'अकार' स्वर का उल्लेख मूल-सूत्र में करना ग्रन्थकार ने आवश्यक समझा है। जैसे—रोपयति=दूसेइ=वह रोप दिलाता है; इस उदाहरण में 'दूप्' धातु में आदि में 'अकार' नहीं होकर 'उकार' का सद्भाव है; तदनुसार णिजन्त-बोधक रूप का सद्भाव होने पर भी एव णिजन्त-बोधक-प्रत्यय 'एत्' का सद्भाव होने पर भी इस धातु में आदि-रूप से स्थित 'उकार' को 'आकार' की प्राप्ति नहीं हुई है, इस पर से यही निष्कर्ष निकलता है कि धातु में यदि 'अकार' हो आदि रूप से तथा स्पष्ट रूप से और अव्ययधान रूप से स्थित हो तो उसी को 'आकार' की प्राप्ति होती है; अन्य क्रिसी भी स्वर को 'आकार' की प्राप्ति नहीं हो सकती।

प्राकृत भाषा के कोई कोई व्याकरणाचार्य ऐसा भी कहते हैं कि यदि धातु में णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'आवे' और 'आवि' का सद्भाव हो तथा उन अवस्था में धातु के आदि में 'अकार' स्वर रहा हुआ हो तो उस 'अकार' स्वर को 'आकार' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—कारयति = कारावेइ = वह कराता है। हासित जन श्यामलया = हासाविओ जणो मामलीण=श्यामा (स्त्रा) से (वह) पुरुष हँसाया गया है। इन उदाहरणों में मूल प्राकृत-धातु 'कर' और 'हम' में णिजन्त बोधक प्रत्यय 'आवे' और 'आवि' का सद्भाव होने पर इन धातु में स्थित यदि 'अकार' स्वर को 'आकार' में परिणत कर दिया गया है। इस प्रकार 'आवे' और 'आवि' णिजन्त-बोधक प्रत्ययों के सद्भाव में धातुस्थ आदि 'अकार' को 'आकार' में परिणत कर देने का वैकल्पिक रूप अथवा आर्परूप अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

पातयति संस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप पाडइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-२१६ से मूल संस्कृत-धातु 'पत्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; ३-१५३ से प्राप्तांग 'पड' में स्थित आदि 'अकार' को आगे णिजन्त-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आकार' की प्राप्ति; ३-१४६ से प्राप्तांग 'पाड्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ड' में णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत्=अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त-भाव वाले प्राप्तांग 'पाड' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्व्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-क्रियापद का रूप पाडइ मिट्ट हो जाता है।

मारयति संस्कृत का प्रेरणार्थक-रूप है। इसका प्राकृत रूप मारइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-२३४ से मूल संस्कृत-धातु 'मृ' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अर' की प्राप्ति; ३-१५३ से प्राप्तांग 'मर' में स्थित आदि 'अकार' के स्थान पर आगे णिजन्त बोधक प्रत्यय 'अत्=अ' का सद्भाव होने से 'आकार' की प्राप्ति, १-१० से प्राप्तांग 'मार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे णिजन्तबोधक-प्रत्यय 'अत्=अ' की प्राप्ति होने से लोप; ३-१४६ से प्राप्तांग हलन्त 'माट्' में णिजन्त बोधक प्रत्यय 'अत्=अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त-भाव वाले प्राप्तांग 'मार' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्व्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णिजन्त-अर्थक वर्तमान-कालीन प्राकृत-क्रियापद का रूप मारइ मिट्ट हो जाता है।

‘कारेइ’ प्रेरणार्थक-रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४९ में की गई है।

क्षामयाति संस्कृत का प्रेरणार्थक-रूप है। इसका प्राकृत रूप खामेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से मूल संस्कृत धातु ‘क्षम्’ में स्थित आदि व्यञ्जन ‘क्ष’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ख’ व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति; ३-१५३ से प्राप्तांग ‘खम्’ में स्थित आदि स्वर ‘अ’ के आगे णिजन्त-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से ‘आ’ की प्राप्ति; ३-१४६ से प्राप्तांग ‘खाम्’ में णिजन्त-बोधक प्रत्यय ‘एत=ए’ की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त रूप से प्राप्तांग ‘खामे’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर णिजन्त अर्थक वर्तमानकालीन प्राकृत-क्रियापद का रूप खामेइ सिद्ध हो जाता है।

कारिअं खामिअं और कारिअइ रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१५२ में की गई है।

क्षाम्यते संस्कृत का णिजन्त-का रूप है। इसका प्राकृत रूप खामीअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से मूल संस्कृत-धातु ‘क्षम्’ स्थित आदि व्यञ्जन ‘क्ष’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ख’ व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति; ३-१५३ से प्राप्तांग ‘खम्’ में स्थित आदि स्वर ‘अ’ के आगे सूत्र-संख्या ३-१४६ से प्राप्तव्य णिजन्त-बोधक प्रत्यय की सूत्र-संख्या ३-१५२ से लोप-व्यवस्था प्राप्त हो जाने से ‘आ’ की प्राप्ति; ३-१६० से णिजन्त अर्थ सहित प्राप्तांग ‘खाम्’ में कर्मणि-भावे प्रयोग-द्योतक प्रत्यय ‘ईअ’ की प्राप्ति; १-५ से प्राप्तांग ‘खाम्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘म्’ के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय ‘ईअ’ की संधि और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थ सहित कर्मणि-भावे प्रयोग रूप से प्राप्तांग ‘खामीअ’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप खामीअइ सिद्ध हो जाता है।

कारिज्जइ’ क्रियापद की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१५७ में की गई है।

क्षाम्यते संस्कृत का रूप है। इसका प्राकृत रूप खामिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-३ से मूल-संस्कृत-धातु ‘क्षम्’ में स्थित आदि व्यञ्जन ‘क्ष’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ख’ व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति; ३-१५३ से प्राप्तांग ‘खम्’ में स्थित आदि स्वर ‘अ’ के आगे सूत्र-संख्या ३-१४६ से प्राप्तव्य णिजन्त-बोधक-प्रत्यय की सूत्र-संख्या ३-१५२ के निर्देश से लोपावस्था-प्राप्त हो जाने से ‘आ’ की प्राप्ति; ३-१६० से णिजन्त-अर्थ-सहित प्राप्तांग ‘खाम्’ में कर्मणि-भावे-प्रयोग-द्योतक प्रत्यय ‘इज्ज’ की प्राप्ति; १-५ से प्राप्तांग ‘खाम्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘म्’ के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय ‘इज्ज’ की संधि और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थ-सहित कर्मणि-भावे-प्रयोग रूप से प्राप्तांग ‘खामिज्ज’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप खामिज्जइ सिद्ध हो जाता है।

'कराविअं' करावीअइ और करावज्जइ तीनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१५२ में की गई है।

संगमयति संस्कृत का णिजन्त रूप है। इसका प्राकृत-रूप संगामेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-५६ से मूल संस्कृत-धातु सप्राम् में स्थित 'र्' व्यञ्जन का लोप; ३-१५३ की वृत्ति से प्राप्ताग 'संगाम्' में आदि रूप से स्थित अनुस्वार महित 'अ' के स्थान पर आगे णिजन्त-बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने पर मो 'आ' की प्राप्ति का अभाव; ३-१४६ से प्राप्ताग 'संगाम्' में णिजन्त बोधक प्रत्यय 'एत=ए' की प्राप्ति; और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थक रूप से प्राप्ताग 'संगामे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-क्रियापद का रूप 'संगामेइ' सिद्ध हो जाता है।

'कारिअ' रु। की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१५२ में की गई है।

क्रोपयति संस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत-रूप दूसेइ होता है। इसमें सूत्र संख्या-१-२९० से मूल संस्कृत-धातु 'दृप्' में स्थित मूर्धन्य 'प' के स्थान पर दन्त्य स् की प्राप्ति; ३-१४६ से प्राप्ताग 'दृस्' में णिजन्त अर्थक प्रत्यय 'एत=ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थक रूप से प्राप्ताग 'दूसे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप दूसेइ सिद्ध हो जाता है।

कारयति संस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत-रूप कारावेइ (किया गया) है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३४ से मूल संस्कृत धातु 'कृ' में स्थित अन्त्य 'ञ्' के स्थान पर 'अर' की प्राप्ति; ३-१५३ की वृत्ति से प्राप्ताग 'कर' में स्थित आदि 'अ' के आगे णिजन्त बोधक प्रत्यय 'आवे' का सद्भाव होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति; ३-१४६ से प्राप्ताग 'कार' में णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'आवे' की प्राप्ति, १-५ से प्राप्ताग 'कार' में स्थित अन्त्य 'अ' के साथ में आगे आये हुए प्रत्यय 'आवे' की संधि होकर दीर्घ आकार की प्राप्ति के साथ णिजन्त-अर्थक-अंग 'कारावे' की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थक-रूप से प्राप्ताग 'कारावे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतोप प्रेरणार्थक वर्तमान-कालीन क्रियापद का रूप कारावेइ सिद्ध हो जाता है।

हासित संस्कृत का भूत कृन्तोप रूप है। इसका प्राकृत रूप हासाविओ (किया गया) है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१५३ की वृत्ति से मूल प्राकृत-धातु 'हत्' में स्थित आदि 'अकार' के आगे प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आवि' का सद्भाव होने के कारण से 'आकार' की प्राप्ति; ३-१५२ से प्राप्ताग 'हास' में आगे भूत कृन्तोप प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से प्रेरणार्थक-भाव निर्माण में सूत्र-संख्या ३-१४६ के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'अस् एत्, आव और आवे' के स्थान पर 'आवि' प्रत्यय की प्राप्ति, ४-४४८ से

णिजन्त-अर्थक रूप से प्राप्तांग 'हासावि' में कृदन्त अर्थक प्रत्यय 'न' की प्राप्ति; १-१७७ से कृदन्त-अर्थक प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-२ से णिजन्त-अर्थ सहित भूत कृदन्तीय विशेष-णात्मक रूप से प्राप्तांग अकारान्त पुल्लिंग 'हासाविअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद हासाविओ सिद्ध हो जाता है।

'जणो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६२ में की गई है।

इयमलया संस्कृत अकारान्त स्त्रीलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप सामलाए होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' व्यञ्जन का लोप; १-२६० से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए मूर्धन्य 'शा' के स्थान पर दन्त्य 'सा' की प्राप्ति; ३-३२ से प्राप्तांग 'सामला' में स्थित अन्त्य स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'आ' की 'ई' की प्राप्ति; और ३-२६ से प्राप्तांग दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग 'सामली' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा=या' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग की तृतीया विभक्ति के एकवचन के रूप से प्राप्त सामलीए रूप की सिद्धि हो जाती है। ३-१५३॥

मौ वा ॥ ३-१५४॥

अत आ इति वर्तते । आदन्ताद्धातो मौं परे अत आत्वं वा भवति ॥ हसामि हसमि । जाणामि जाणमि । लिहामि लिहमि ॥ अत इत्येव । होमि ॥

अर्थ:—जो प्राकृत-धातु अकारान्त हैं; उनमें स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे 'म्' व्यञ्जन से प्रारम्भ होने वाले काल-बोधक-प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'आ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। इस प्रकार इस सूत्र का भी विधान धातुस्थ अन्त्य 'अ' को 'आ' रूप में परिणत करने के लिये ही किया गया है। उदाहरण इस प्रकार है:—हसामि=हमामि अथवा हसमि=मैं हँसता हूँ; जानामि=जाणामि अथवा जाणमि=मैं जानता हूँ; लिहामि=लिहामि अथवा लिहमि=मैं लिखता हूँ; इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य 'अ' के परे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुई है। यों-अन्यत्र भी जानना चाहिये।

प्रश्न:—'अकारान्त-धातुओं' के लिये ही ऐसा विधान क्यों किया गया है ?

उत्तर:—जो धातु अकारान्त नहीं होकर अन्य स्वरान्त हैं; उनमें स्थित उस अन्त्य स्वर को 'आ' की प्राप्ति नहीं होती है; इसलिये केवल 'अकारान्त' धातुओं के लिये ही ऐसा विधान जानना चाहिये ! जैसे:—भवामि=होमि=मैं होता हूँ। इस उदाहरण में प्राकृत-धातु 'हो' के अन्त में 'ओ' स्वर

है; तदनुसार आगे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले काल-बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने पर भी उस अन्य स्वर 'ओ' को 'आ' की प्राप्ति नहीं हुई है, यों यह निष्कर्ष प्राप्त हुआ है कि केवल 'अन्य अ' को ही 'आ' की प्राप्ति होती है; अन्य अन्य स्वर को नहीं।

‘हसामि’ क्रियापद की सिद्ध सूत्र-संख्या ३-१४१ में की गई है।

हसामि संस्कृत वर्तमानकाल का रूप है। इसका प्राकृत रूप हसमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४१ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप हसमि सिद्ध हो जाता है।

जानामि संस्कृत का वर्तमानकाल का रूप है। इसके प्राकृत-रूप जाणामि और जाणमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-४-७ से संस्कृतीय मूल-धातु 'ज्ञा' के स्थानोय रूप 'जान्' के स्थान पर प्राकृत में 'जाण' रूप की आदेश-प्राप्ति, ३-१५४ से प्राप्त प्राकृत-धातु 'जाण' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के आगे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले काल-बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति; और ३-१४१ से प्राप्तांग 'जाणा और जाण' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों क्रियापद-रूप-‘जाणामि और जाणमि’ सिद्ध हो जाते हैं।

लिहामि संस्कृत वर्तमानकाल का रूप है। इसके प्राकृत-रूप लिहामि और लिहमि होते हैं। में सूत्र-संख्या-१-१८७ से मूल संस्कृत-धातु 'लिख्' में स्थित अन्य व्यञ्जन 'ख्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह्' की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'लिह्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के आगे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले काल-बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति और ३-१५१ से प्राप्तांग 'लिहा और लिह' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों क्रियापद-रूप लिहामि और लिहमि सिद्ध हो जाते हैं।

भवामि संस्कृत वर्तमानकाल का रूप है। इसका प्राकृत रूप भोमि होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्त प्राकृत धातु 'हो' में वर्तमानकाल के तृतीयपुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-क्रियापद का रूप भोमि सिद्ध हो जाता है। ३-१५४॥

इच्च मो-मु-मे वा ॥ ३-१५५॥

अकारान्ताद्धातोः परेषु मो-मु-मेषु अत इत्वं चकाराद् आत्वं च वा भवतः ॥

भणिमो भणामो । भणिमु भणामु । भणिम भणाम । पक्षे । भणमो । भणमु । भणम ॥ वर्तमाना-मश्वमी-शतृषुवा (३-१५८) इत्येत्वे तु भणेमो । भणेषु । भणेम ॥ अत इत्येव । ठामो । होमो ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा की अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमान-काल के तृतीय पुरुष के बहुवचन के प्रत्यय 'मो-मु-म' पर रहने पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति हुआ करती है तथा मूल-सूत्र में चकार होने से उपरोक्त सूत्र-संख्या ३-१५४ के अनुसार उस अन्त्य 'अ' के स्थान पर इन्हीं 'मो-मु-म' प्रत्ययों के परे रहने पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति भी हुआ करती है । उदाहरण इस प्रकार हैंः—भणामः=भणिमो भणामो; भणिमु भणामु; भणिम भणाम; वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ पर अन्त्य 'अ' को 'इ' अथवा 'आ' की प्राप्ति नहीं होगी वहाँ पर 'भणमो, भणमु और भणम' रूप भी बनेंगे । इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ३-१५८ में ऐसा विधान निश्चित किया गया है कि—'वर्तमानकाल के, आज्ञार्थक-विधि-अर्थक लकारों के और वर्तमान-कृदन्त के' प्रत्ययों के परे रहने पर अकारान्त-धातुओं के अन्त्य 'अकार' को वैकल्पिक रूप से 'एकार' की प्राप्ति भी हुआ करती है; तदनुसार वर्तमानकाल के प्रत्ययों के परे रहने पर अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अकार' को वैकल्पिक रूप से 'एकार' की प्राप्ति होने का विधान होने से 'भण' धातु के उपरोक्त रूपों के अतिरिक्त ये तीन रूप और बनते हैंः—भणेमो, भणेषु और भणेम; इन बारह ही रूपों का एक ही अर्थ होता है और वह यह है कि—हम (सब) स्पष्ट रूप से बोलते हैं—स्पष्ट रूप से कहते हैं । 'इस प्रकार से अन्य अकारान्त-धातुओं के भी अन्त्यस्थ 'अकार' को वैकल्पिक रूप से 'आ अथवा इ अथवा ए' की प्राप्ति होने के कारण से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन के प्रत्यय 'मो-मु-म' पर रहने पर बारह बारह रूप बनते हैं ।

प्रश्नः—अकारान्त-धातुओं के लिये ही ऐसा विधान क्यों किया गया है ? अन्य स्वरान्त धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर के सम्बन्ध में ऐसा विधान क्यों नहीं बतलाया गया है ?

उत्तरः—अन्य स्वरान्त धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर का आगे वर्तमानकाल के प्रत्ययों के परे रहने पर किसी भी प्रकार की स्वरात्मक-आदेश-प्राप्ति नहीं पाई जाती है; अतएव प्रचलित परम्परा के प्रतिकूल विधान कैसे बनाया जा सकता है ? जैसे किः—तिष्ठामः=ठामो=हम ठहलते हैं; भवामः=होमो=हम होते हैं; इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि 'ठा और हो' धातु क्रम से आकारान्त और ओकारान्त हैं; अतएव इन अथवा ऐसी ही अन्य धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर 'आ अथवा ओ अथवा अन्य स्वर' को आगे पुरुष बोधक प्रत्ययों के परे रहने पर भी 'अकार' के समान 'आ अथवा इ अथवा ए अथवा अन्य स्वर' आत्मक वैकल्पिक आदेश-प्राप्ति नहीं होती है । इसलिये केवल धातु स्थ अन्त्य 'अकार' के संबंध में ही ग्रन्थकार ने उक्त विधि-विधान बनाना उचित समझा है और अन्य अन्त्यस्थ स्वरों के सम्बन्ध में किसी भी प्रकार के विधि विधान की आवश्यकता का अनुभव नहीं किया है ।

भणामः संस्कृत का अकसेक रूप है। इसके प्राकृत रूप वारह होते हैं भणमो, भणमु, भणम, भणामो, भणामु, भणाम, भणिमो, भणिमु, भणिम, भणेमो, भणेमु और भणेम। इनमें से प्रथम तीन रूपों में सूत्र-संख्या ३-१४४ से मूल प्राकृत-धातु 'भण' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'मो-मु-म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से 'भणमो, भणमु और भणम सिद्ध हो जाते हैं।

भणामो, भणामु और भणाम में सूत्र-संख्या ३-१५४ से मूल प्राकृत-धातु 'भण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अकार' के स्थान पर 'आकार' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति और ३-१४४ से प्रथम तीन रूपों के समान ही 'मो-मु-म' प्रत्ययों को क्रम से प्राप्ति होकर चौथा, पाँचवा और छठा रूप **भणामो, भणामु और भणाम** सिद्ध हो जाते हैं।

भणिमो, भणिमु और भणिम में सूत्र संख्या ३-१५५ से मूल प्राकृत-धातु 'भण' में स्थित अन्त्य स्वर 'इकार' के स्थान पर 'ईकार' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति और ३-१४४ से प्रथम तीन रूपों के समान ही 'मो-मु-म' प्रत्ययों को क्रम से प्राप्ति होकर सातवा, आठवाँ और नववाँ रूप **भणिमो, भणिमु और भणिम** सिद्ध हो जाते हैं।

भणेमो, भणेमु और भणेम में सूत्र-संख्या ३-१५६ से मूल प्राकृत-धातु 'भण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति और ३-१४४ से प्रथम तीन रूपों के समान ही 'मो-मु-म' प्रत्ययों को क्रम से प्राप्ति होकर दशवाँ, ग्यारहवाँ और बारहवाँ रूप **भणेमो, भणेमु और भणेम** सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठामः संस्कृत का क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप ठामो होता है। इनमें सूत्र-संख्या ४-११ से मूल सस्कृत धातु 'स्था' के आदेश-प्राप्त रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१४४ से आदेश प्राप्त प्राकृत धातु 'ठा' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मत्' के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-क्रियापद का रूप 'ठामो' सिद्ध हो जाता है।

भोमः संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप होमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल सस्कृत-धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१४४ से आदेश-प्राप्त प्राकृत-धातु 'हो' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मत्' के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप **होमो** सिद्ध हो जाता है। ३-१५५ ॥

क्ते परतोत इत्थं भवति॥ हसिअं । पठिअं । नविअं । हासिअं । पाठिअं ॥ गयं नयमि-
त्यादि तु सिद्धावस्थापेक्षणात् ॥ अत इत्येव । भायं । लुअं । हूअं ॥

अर्थः—अकारान्त धातुओं में यदि भूत-कृदन्त का प्रत्यय 'त=अ' लगा हुआ हो तो उन अका-
रान्त धातुओं के अन्त्य 'अ' के स्थान पर निश्चित रूप से 'इ' की प्राप्ति हो जाती है । जैसे:—हमितम् =
हसिअं = हँसा हुआ; अथवा हँसे हुए को; पठितम् = पठिअं = पढ़ा हुआ; अथवा पढ़े हुए को; नमितम् =
नविअं = नमा हुआ; अथवा नमे हुए को; हासितम् = हासिअं = हँसाया हुआ; पाठितम् = पाठिअं = पढ़ाया
हुआ; इत्यादि । इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि धातुओं में भूत-कृदन्त-वाचक प्रत्यय 'त=अ' का
सद्भाव होने के कारण से मूल धातुओं के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति हो गई है । प्राकृत-
भाषा में कुछ धातुओं के भूत कृदन्तीय-रूप ऐसे भी पाये जाते हैं जो कि उपरोक्त-नियम से स्वतन्त्र होते
हैं । जैसे:—गतम् = गयं = गया हुआ; नतम् = नयम् = नमा हुआ; अथवा जिमको नमस्कार किया गया
हो-उसको; इन उदाहरणों में भूत कृदन्तीय-अर्थ का सद्भाव होने पर भी 'गम और नम' में स्थित अन्त्य
'अ' को 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है; इसका कारण यही है कि इनकी प्रक्रिया-संस्कृतीय रूपों के आधार से
बनी हुई है और तत्पश्चात् प्राकृतीय वर्ण-विकार-गत-नियमों से इन्हें प्राकृत-रूपों की प्राप्ति हो गई है ।
सारांश यह है कि संस्कृतीय-सिद्ध-अवस्था की अपेक्षा से इन प्राकृत-रूपों का निर्माण हुआ है और इसी-
लिये ऐसे रूप इस सूत्र-संख्या ३-१५६ से स्वतन्त्र हैं; इस सूत्र का अधिकार ऐसे रूपों पर नहीं सम्मत्ता
चाहिये ।

प्रश्नः—अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति हो जाती है; ऐसा
ही क्यों कहा गया है ? और अन्य स्वरान्त धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति
क्यों नहीं होती है ?

उत्तरः—चूँकि अकारान्त धातुस्थ अन्यथ 'अ' के स्थान पर ही भूत-कृदन्तीय प्रत्यय के पर रहने
पर 'इ' की प्राप्ति होती है तथा दूसरे धातुओं में स्थित अन्य किसी भी अन्त्य स्वर के स्थान पर 'इ' की
प्राप्ति नहीं होती है; इसीलिये ऐसा निश्चयात्मक विधान प्रदर्शित किया गया है । इसके समर्थन में कुछ
उदाहरण इस प्रकार हैं:—ध्यातम् = भायं = ध्यान किया हुआ; लूतम् = लुअं = कतरा हुआ अथवा
चोरा हुआ, और भूतम् = हूअं = गुजरा हुआ; इत्यादि । इन उदाहरणों में 'भा, लु और हू' में क्रम से
स्थित स्वर 'आ, उ, और ऊ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है । अतएव जैसी परम्परा भाषा में
प्रचलित होती है उसीके अनुसार नियमों का निर्माण किया जाता है; तदनुसार केवल अकारान्त-धातुओं
में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर ही आगे भूत-कृदन्तीय-प्रत्यय का सद्भाव होने पर 'इ' की प्राप्ति होती
है अन्य स्वर के स्थान पर नहीं; ऐसा सिद्धान्त निश्चित हुआ ।

हासितम् संस्कृत कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप हसिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से हलन्त-व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त-प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व-वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर हसिअं रूप सिद्ध हो जाता है।

पाठितम् संस्कृत भूत-कृदन्तीय रूप का प्राकृत रूप पाठिअं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६६ से 'ठ्' व्यञ्जन के स्थान पर 'ढ्' की प्राप्ति; १-१७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर पाठिअं रूप सिद्ध हो जाता है।

नामितम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप नाविअं होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२२६ से मूल संस्कृत धातु 'नम्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्ताग 'नव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; ४-४४८ से भूत-कृदन्त-अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त 'त्' का लोप, ३-५ से प्राप्ताग 'नविअ' में द्वितीय विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर नाविअं रूप सिद्ध हो जाता है।

'हासिअं' प्रेरणार्थक रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१५२ में की गई है।

पाठितम् संस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप पाठिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६६ से मूल संस्कृत-धातु 'पठ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ठ्' के स्थान पर 'ढ्' की प्राप्ति; ३-१५३ से प्राप्त 'पढ्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक प्रत्यय का सद्भाव होकर भूत-कृदन्तीय-अर्थक प्रत्यय का योग होने से उस प्रेरणार्थक प्रत्यय का लोप होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्ताग हलन्त 'पाढ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्तीय प्रत्यय का योग होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति; ४-४४८ से संस्कृत में प्राप्तव्य भूत-कृदन्त-अर्थक प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति १-१७७ से भूत-कृदन्तीय प्रत्यय 'त' में हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-५ प्राप्ताग 'पाठिअ' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक पाठिअं रूप सिद्ध हो जाता है।

गये रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

नतम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप नयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-५ से प्राप्तांग नय में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर नयं रूप सिद्ध हो जाता है।

ध्यातम् संस्कृत भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप भायं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६ से मूल संस्कृत-धातु 'ध्यै' के स्थान पर प्राकृत में 'क्वा' रूप की आदेश-प्राप्ति; ४-४४८ से भूत-कृदन्तीय-अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त भूत-कृदन्तीय प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-५ से प्राप्तांग 'भाय' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय-प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृदन्तीय द्वितीया-विभक्ति के एकवचन का प्राकृत-रूप ज्ञायं सिद्ध हो जाता है।

लूनम् संस्कृत भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत-रूप लुअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-२५८ से सम्पूर्ण संस्कृत-शब्द 'लून' के स्थान पर प्राकृत में 'लुअ' रूप की आदेश-प्राप्ति; ३-५ से आदेश रूप से प्राप्तांग 'लुअ' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृदन्तीय द्वितीया-विभक्ति के एकवचन का प्राकृत-रूप लुअं सिद्ध हो जाता है।

भूतम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत-रूप भूअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-६४ से भूत-कृदन्तीय-प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण के मूल-संस्कृत धातु 'भू' के स्थान पर प्राकृत में 'हू' रूप की आदेश-प्राप्ति; ४-४४८ से भूत-कृदन्त-अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-५ से प्राप्तांग 'हूअ' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृदन्तीय द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्राकृत-रूप भूअं सिद्ध हो जाता है। ॥ ३-१५६॥

एच्च क्त्वा-तुम्-तव्य-भविष्यत्सु ॥३-१५७॥

क्त्वा तुम् तव्येषु भविष्यत्कालविहिते च प्रत्यये परतोत एकारश्चकारादिकारश्च भवति ॥

क्त्वा । हसेऊण । हसिऊण ॥ तुम् । हसेउं । हसिउं ॥ तव्य । हसेअव्वं । हसिअव्वं ॥ भविष्यत् । हसेहिइ । हसिहिइ ॥ अत इत्येव । काऊण ॥

अर्थ.—प्राकृत-भाषा की अकारान्त धातुओं में सम्बन्धक भूतकृदन्त योतक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'क्त्वा=त्वा' के प्राकृत में स्थानीय प्रत्यय 'ऊण, उआण' आदि होने पर अथवा हेत्वर्थक-कृदन्त योतक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तुम्' के प्राकृत में स्थानीय प्रत्यय 'उ' आदि होने पर अथवा विधि-कृदन्त योतक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तव्य' के प्राकृत में स्थानीय प्रत्यय 'अव्व' होने पर अथवा भविष्यत्-काल-बोधक पुरुष-वाचक प्रत्यय होने पर उन अकारान्त-धातुओं के अन्त में स्थित 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होती है एष मूल-सूत्र में 'चकार' का सद्भाव होने के कारण से कभी-कभी उन अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति भी हो जाया करती है । सम्बन्धक भूत-कृदन्त-योतक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'क्त्वा' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है:—हसित्वा=हसेऊण अथवा हसिऊण=हँस करके, हेत्वर्थक-कृदन्त-योतक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तुम्' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है:—हसितुम्=हसेउं अथवा हसिउ=हँसने के लिये; विधि-कृदन्त-योतक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तव्य' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है:—हसितव्यम्=हसेअव्व अथवा हसिअव्वं=हँसना चाहिये अथवा हँसने के योग्य है, भविष्यत्-काल बोधक प्रत्ययों से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार हैं:—हसिष्यति=हसेहिइ अथवा हसिहिइ=वह हँसेगा; इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि उपरोक्त कृदन्तों में अथवा भविष्यत्-काल के प्रयोग में अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर 'अ' के स्थान पर या तो 'ए' की प्राप्ति होगी अथवा 'इ' की प्राप्ति होगी ।

प्रश्न:—अकारान्त धातुओं के सम्बन्ध में ही ऐसा विधान क्यों बनाया गया है ? अन्य स्वरान्त धातुओं के सम्बन्ध में ऐसे विधान की प्राप्ति क्यों नहीं होती है ?

उत्तर—चूँकि अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर ही 'ए' अथवा 'इ' की आदेश-प्राप्ति पाई जाती है और अन्य किसी भी अन्य स्वर के स्थान पर 'ए' अथवा 'इ' की आदेश प्राप्ति नहीं पाई जाती है; इसलिये केवल अन्त्य 'अ' के लिये ही ऐसा विधान निश्चित किया गया है । जैसे—ऊत्वा=काऊण=करके, इस उदाहरण में सम्बन्धक-भूत-कृदन्त योतक प्रत्यय 'ऊण' का सद्भाव होने पर भा धातु अकारान्त होने से इस धातु के अन्त्यस्थ स्वर 'आ' के स्थान पर किसी भी प्रकार के अन्य स्वर की आदेश-प्राप्ति नहीं हुई है, इस प्रकार यह सिद्धान्त निश्चित हुआ कि केवल अकारान्त-धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर ही 'क्त्वा', तुम-तव्य और भविष्यत्-काल-वाचक-प्रत्ययों के परे रहने पर 'ए' अथवा 'इ' की आदेश-प्राप्ति होती है, अन्य अन्त्यस्थ स्वरों के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों के परे रहने पर भी किसी भी अन्य स्वर की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है ।

हसित्वा संस्कृत भूत-कृदन्त का रूप है । इसके प्राकृत-रूप हसेऊण और हसिऊण होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-१५० से मूल प्राकृत धातु 'हम' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर क्रम से 'ए' और 'इ'

प्राप्ति; ३-१४६ से संबन्ध-भूत-कृदन्त-अर्थक प्राप्तव्य संस्कृतीय प्रत्यय 'क्त्वा = त्वा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१७७ से प्राकृत में प्राकृत प्रत्यय 'तूण' में स्थित 'त' का लोप होकर शेष रूप से प्राप्त 'ऊण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप हसेऊण और हसिऊण सिद्ध हो जाते हैं।

हासितुम् संस्कृत का हेत्वर्थक-कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेउं और हसिउं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत धातु 'हम' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर क्रम से ए और इ की प्राप्ति; ४-४४८ से हेत्वर्थ कृदन्त के अर्थ में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'तुम्' के समान ही प्राकृत में भी 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप और १-२३ से 'त' व्यञ्जन के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए प्रत्यय रूप 'उम्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'उ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप हसेउं और हसिउं सिद्ध हो जाते हैं।

हासितव्यम् संस्कृत का विधि कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेअव्वं और हसिअव्वं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर क्रम से 'ए' और 'इ' की प्राप्ति; ४-४४८ से विधि-कृदन्त के अर्थ में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'तव्य' के समान ही प्राकृत में भी 'तव्य' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'तव्य' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप; ३-२५ से प्राप्तांग 'हसेअव्व और हसिअव्व' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप हसेअव्वं और हसिअव्वं सिद्ध हो जाते हैं।

हासिष्याति संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेहिइ और हसिहिइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से क्रम 'ए और इ' की प्राप्ति; ३-१६६ से क्रम से प्राप्तांग 'हसे और हसि' में भविष्यत्-काल-अर्थक रूप के निर्माण के लिए 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत्-काल-अर्थक रूप से निर्मित एवं प्राप्तांग 'हसेहि और हसिहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भविष्यत्काल का प्राकृत रूप हसेहिइ और हसिहिइ सिद्ध हो जाते हैं।

'काऊण' कृदन्त रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है। ३-१५७ ॥

वर्तमाना-पञ्चमी-शतृषु वा ॥ ३-१५८॥

वर्तमाना पञ्चमी शतृषु परत अकारस्य स्थाने एकारो वा भवति ॥ वर्तमाना । हसेइ.

हसइ । हसेम हसिम । हसेमु हसिमु ॥ पञ्चमी । हसेउ हसउ । सुणेउ सुणउ ॥ शतृ । हसेन्तो हसन्तो ॥ कचिन्न भवति । जयइ ॥ कचिदात्वमपि । सुणाउ ॥

अर्थः— प्राकृत-भाषा की अकारान्त धातुओं में वर्तमानकाल के पुरुष बोधक-प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अथवा अथवा आज्ञार्थक या विधि अर्थक लकारों के प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अथवा शतृ-बोधक याने वर्तमान-कृदन्त चोत्तक-प्रत्ययों का सद्भाव होने पर उन अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुआ करता है । वर्तमानकाल से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार हैंः—हसति=हसेइ अथवा हसइ = यह हँसता है । हमाम.=हसेम अथवा हसिम और हसेमु अथवा हसिमु=हम हसते हैं । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि 'हस' धातु अकारान्त है और इसमें वर्तमान-काल चोत्तक प्रत्यय 'इ' और 'म' की प्राप्ति होने पर इस 'हस' धातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । इसी प्रकार से आज्ञार्थक और विधि-अर्थक लकारों के उदाहरण भी इस प्रकार हैंः—हसतु=हसेउ अथवा हसउ=वह हँमे, शृणोतु (शृणोतु)=सुणेउ अथवा सुणउ=वह सुने, इन आज्ञार्थक-बोधक उदाहरणों से भी यही प्रतीत होता है कि अकारान्त धातु 'हस' और 'सुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे आज्ञार्थक-प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । वर्तमान-कृदन्त के उदाहरण यों हैंः—हसत् अथवा हसन् = हसेन्तो हसन्तो=हँसता हुआ, इस वर्तमान कृदन्त-चोत्तक उदाहरण में भी यही प्रदर्शित किया गया है कि प्राकृत धातु 'हस' के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमान-कृदन्त चोत्तक प्रत्यय 'न्त' का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । इस प्रकार इस सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि वर्तमानकाल के, आज्ञार्थ-विध्यर्थक लकार के और वर्तमानकाल कृदन्त के प्रत्यय पर रहने पर अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति होती है ।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि अकारान्त-धातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भी 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसेः—जयति=जयइ=वह जीतता है । यहाँ पर प्राकृत में 'जयेइ' रूप नहीं बनेगा । कभी कभी अकारान्त धातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों का सद्भाव होने पर 'आ' की प्राप्ति भी देखी जाती है । जैसे—शृणोतु=सुणाउ=वह श्रवण करे । इस उदाहरण में अकारान्त प्राकृत धातु 'सुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे आज्ञार्थक-लकार के प्रत्यय का सद्भाव होकर 'आ' की प्राप्ति हो गई है ।

हसति संस्कृत का अकर्मक रूप है । इसके प्राकृत रूप हसेइ और हसइ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सक्तीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हसेइ सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप हसइ की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९८ में की गई है।

हसामः संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेम, हसिम, हसेमु और हसिमु होते हैं। इनमें से प्रथम और तृतीय रूपों में सूत्र-संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१४४ से क्रम से प्राप्तांग 'हसे और हसे' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में संस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में म से 'म और मु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर प्रथम और तृतीय रूप 'हसेम और हसेमु' सिद्ध हो जाते हैं।

हसिम तथा हसिमु में सूत्र-संख्या ३-१५५ से मूल-प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और ३-१४४ से क्रम से प्राप्तांग 'हसि और हसि' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में संस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में म से 'म और मु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर द्वितीय और चतुर्थ रूप 'हसिम और हसिमु' सिद्ध हो जाते हैं।

हसतु संस्कृत का आज्ञार्थक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेउ और हसउ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१७३ से क्रम से प्राप्तांग 'हसे और हस' में आज्ञार्थक लकारार्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'तु' के स्थान पर प्राकृत में 'तु=उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप 'हसेउ और हसउ' सिद्ध हो जाते हैं।

शृणोतु संस्कृत का आज्ञार्थक रूप है। अथवा शृणुयात् संस्कृत का विधिलिङ् का। (अर्थात् आज्ञा-निमन्त्रण-आमन्त्रण सत्कार पूर्वक निवेदन-विचार और प्रार्थना अर्थक) रूप है। इसके प्राकृत रूप सुणेउ और सुणउ तथा सुणाउ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-२-७६ से संस्कृत में प्राप्त धातु-अंग 'शृनु' में स्थित 'श्रू' के 'र' व्यञ्जन का लोप; १-२६० से लोप हुए 'र' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'शु' में स्थित तालव्य 'श' के स्थान पर प्राकृत में दन्त्य 'स' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ४-२३८ से प्राप्त 'णु' में स्थित अन्त्य 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ३-१५८ से प्राप्तांग 'सुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'ए' और 'आ' की प्राप्ति; और १-१७३ से क्रम से प्राप्तांग 'सुणे, सुण और सुणा' में लोट लकार और विधिलिङ् के अर्थ में है प्राकृत में 'तु=उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुणेउ, सुणउ और सुणाउ प्राकृत रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हसव=हसन् संस्कृत का कृदन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेन्तो और हसन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमान कृदन्त अर्थक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति; ३-१८१ से क्रम से

प्राकृत में प्राप्तांग 'हसे और हस' में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'शत्' के स्थान पर 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्राकृत में क्रम से प्राप्तांग 'हसेन्त और हसन्त' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत-पद हसेन्तो और हसन्तो सिद्ध हो जाते हैं।

जयति संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप जयइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-१३६ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त धातु 'जय' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जयइ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१५८॥

ज्जा-ज्जे ॥३-१५६॥

ज्जा ज्ज इत्यादेशयोः परयोरकारस्य एकारो भवति ॥ हसेज्जा । हसेज्ज ॥ अत इत्येव । होज्जा । होज्ज ॥

अर्थः—सूत्र-संख्या ३-१७७ के निर्देश से धातुओं के अन्त में प्राप्त होने वाले वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, आह्वयार्थ के और विष्यर्थ के सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर आदेश रूप से प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'ज्जा और ज्ज' के परे रहने पर अकारान्त-धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर नित्यमेव 'ए' की प्राप्ति होती है। जैसेः—हसन्ति-हसिष्यन्ति-हसन्तु-हसेयुः = हसेज्जा अथवा हसेज्ज = वे हसते हैं-वे हसेंगे-वे हसें; इत्यादि। यहाँ पर 'हस' धातु अकारान्त है और इसमें वर्तमान आदि लकारों में प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्ययों के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' की प्राप्ति होने से 'हस' के अन्त्यस्थ 'अकार' के स्थान पर 'एकार' की विना किसी वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हो गई है। यों आदेश-प्राप्त 'ज्जा-ज्ज' प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अन्य अकारान्त धातुओं में भी अन्त्य 'अ' के स्थान पर नित्यमेव 'एकार' की प्राप्ति का विधान ध्यान में रखना चाहिये।

प्रश्नः—'अकारान्त-धातुओं' के लिये ही ऐसा विधान क्यों बनाया गया है ?

उत्तरः—जो प्राकृत-धातु अकारान्त नहीं होकर अन्य स्वरान्त हैं उनमें आदेश-प्राप्त 'ज्जा-ज्ज' प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भी उन अन्त्य स्वरों के स्थान पर अन्य किसी भी स्वर की आदेश-प्राप्ति नहीं पाई जाती है, इसलिये केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही ऐसा विधान बनाने की आवश्यकता पड़ी है। जैसेः—भवन्ति-भविष्यन्ति-भवन्तु-भवेयुः = होज्जा अथवा होज्ज = वे होते हैं-वे होंगे-वे होवें, इस उदाहरण में 'हो' धातु ओकारान्त है, इसी लिये आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' का सद्भाव होने पर भी अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति के समान इस 'हो' धातु के अन्त्यस्थ 'ओकार' के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति नहीं हुई है। यही अन्तर-भेद यह प्रदर्शित

करता है कि केवल 'अकारान्त-धातुओं' के अन्त्यस्थ 'अकार' के स्थान पर ही आगे आदेश-प्राप्त-प्रत्यय 'उजा-उज' का सद्भाव होने पर 'एकार' की प्राप्ति होती है; अन्य स्वरान्त धातुओं में स्थित अन्त्य स्वरों के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति का विधान नहीं है।

हसन्ति, हसिष्यन्ति, हसन्तु, और हसेयुः संस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से हसेज्जा और हसेज्ज रूप होते हैं। इन दोनों प्राकृत-रूपों में सूत्र-संख्या ३-१५६ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हसे' में वर्तमानकाल के भविष्यत्काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य संस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'उजा और उज' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत क्रियापद के रूप हसेज्जा और हसेज्ज सिद्ध हो जाते हैं।

भवान्ति, भविष्यन्ति, भवन्तु और भवेयुः संस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से होज्जा और होज्ज रूप होते हैं। इन दोनों प्राकृत रूपों में सूत्र-संख्या ४-६० से संस्कृत-धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१७७ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हो' में वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य संस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'उजा और उज' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत-क्रियापद के रूप होज्जा और होज्ज सिद्ध हो जाते हैं। ३-१५६॥

ई अ-इज्जौ क्य स्य ॥३-१६०॥

चिजि प्रभृतीनां भाव-कर्म-विधिं वक्ष्यामः । येषां तु न वक्ष्यते तेषां संस्कृतातिदेशात् प्राप्तस्य क्यस्य स्थाने ईअ इज्ज इत्येतावादेशौ भवतः ॥ हसीअइ । हसिज्जइ । हसीअन्तो । हसिज्जन्तो । हसीअमाणो । हसिज्जमाणो । पढीअइ । पढिज्जइ । होईअइ । होइज्जइ ॥ बहु-लाधिकारात् कचित् क्योपि विकल्पेन भवति । मए नवेज्ज । मए नविज्जेज्ज । तेण लहेज्ज । तेण लहिज्जेज्ज । तेण अछेज्ज । तेण अछिज्जेज्ज । तेण अछीअइ ॥

अर्थः—संस्कृत के समान ही प्राकृत-भाषा में भी क्रिया तीन प्रकार की होती है; जो कि इस प्रकार हैः—(१) कर्तृवाचक, (२) कर्मवाचक और (३) भाववाचक । इसी पाद में पहले कर्तृवाच्य प्रयोग के सम्बन्ध में बतलाया जा चुका है; अब कर्मणि प्रयोग और भावे प्रयोग का स्वरूप बतलाया

जाता है। कर्मणि प्रयोग और भावे प्रयोग की रचना पद्धति एक जैसी ही अर्थात् समान ही होती है, इन दोनों में इतना सा नाम मात्र का ही अन्तर है। कर्मणि प्रयोग मुख्यतः सकर्मक-धातुओं से ही बनाया जाता है जबकि भावे प्रयोग अकर्मक-धातुओं से ही बनना है; प्रत्यय आदि की दृष्टि से दोनों की एक-नाएँ परस्पर में समान ही होती हैं। भावे-प्रयोग में कर्मका अभाव होने से सदा प्रथम पुरुष और एक-वचन ही प्रयुक्त होता है जबकि कर्मणि प्रयोग में कर्म का सम्भाव होने से तीनों पुरुषों के साथ साथ बहुवचन का प्रयोग भी होता है। इन दोनों प्रयोगों में कर्ता तृतीयान्त होता है और कर्म प्रथमान्त होता है। क्रिया के पुरुष और वचन प्रथमान्त कर्म के अनुसार होते हैं। जैसे—अस्माभिः त्वम् आहूयसे = हमारे द्वारा तू बुलाया जाता है, यहाँ कर्ता 'अस्माभिः' बहुवचनान्त होने पर भी कर्म 'त्वम्' एकवचनान्त होने से 'आहूयसे' क्रिया कर्म के अनुसार एकवचनान्तक और द्वितीय पुरुषात्मक प्रदर्शित की गई है। इस प्रकार यदि किसी कर्तृवाच्य प्रयोग का कर्म-वाच्य में बदलना हो तो प्रथमान्त कर्ता को तृतीयान्त कर देना चाहिये और द्वितीयान्त कर्म को प्रथमान्त में बदल देना चाहिये। जैसे—पुरुष स्तेन प्रहरति = पुरुषेण स्तेन, प्रद्वियते = पुरुष से चोर मारा जाता है।

'चि, जि' इत्यादि कुछ प्राकृत-धातुओं के बनने वाले कर्मणि-प्रयोग भावे प्रयोग का वर्णन आगे चलताया जायगा; यहाँ पर तो सर्व-सामान्य रूप से बनने वाले कर्मणि-प्रयोग-भावे-प्रयोग की पद्धति का परिचय कराया जा रहा है; तदनुसार जैसे संस्कृत-भाषा में मूल धातु और आत्मनपदीय पुरुष बोधक-प्रत्ययों के मध्य में कर्मणि-भावे प्रयोग यौतक प्रत्यय 'क्य=य' जोड़ा जाता है वैसे ही प्राकृत-भाषा में भी मूल-धातु और कर्तरि प्रयोग के लिये कहे गये पुरुष-बोधक प्रत्ययों के बीच में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'क्य=य' के स्थान पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय की संयोजना कर देने से वह क्रियापद का रूप कर्मणि-प्रयोग यौतक अथवा भावे-प्रयोग यौतक बन जाता है। इसका तात्पर्य यह है कि जब किसी भी प्राकृत-धातु का अमुक काल में कर्मणि प्रयोग अथवा भावे प्रयोग बनाना हो तो उस काल के कर्तारे प्रयोग के लिये कहे गये पुरुष बोधक प्रत्यय जोड़ने के पहले मूल धातु में 'इअ अथवा इज्ज' प्रत्यय लगाया जाना चाहिये और तदनन्तर जिस काल का कर्मणि भावे प्रयोग बनाना हो उस काल के कर्तरि प्रयोग के लिये कहे गये प्रत्यय लगा देने से कर्मणि-भावे-प्रयोग के रूप सिद्ध हो जाते हैं। जैसे—हस्यते=हमाश्इ अथवा हसिज्जइ = उससे हुआ जाता है। हस्यत = हस्यन्=हमाश्अन्तो अथवा हसिज्जन्तो और हमाश्माणो अथवा हसिज्जमाणो=हुँसा जाता हुआ, यह उदाहरण वर्तमान कृदन्त पूर्वक भावे-प्रयोग वाला है। चूँकि प्राकृत में वर्तमान कृदन्त में सूत्र-संख्या ३-१८१ के निर्देश से संस्कृतीय प्राप्तव्य वर्तमान-कृदन्त-बोधक प्रत्यय शतृ = अन्त के स्थान पर 'न्त और माण' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, इसलिये संस्कृतीय वर्तमान-कृदन्तीय क्रिया-पद 'हस्यत=हस्यन्' के प्राकृत में उपरोक्त रीति से चार रूप होते हैं। सूत्र की वृत्ति में दो उदाहरण और दिये गये हैं; जो कि इस प्रकार हैं—पठ्यते=पठिअइ अथवा पठिज्जइ=उससे पढ़ा जाता है। भूयते=होईअइ अथवा होइज्जइ=उससे हुआ जाता है। 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से कभी कभी कर्मणि-भावे-प्रयोग के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ईअ' अथवा 'इज्ज' की प्राप्ति नहीं होकर भी उक्त कर्मणि-भावे-

प्रयोग के रूप बन जाया करते हैं; जैसे:—मया नम्यते=मए नवेज्ज अथवा मए नविज्जेज्ज=मुझ से नमस्कार किया जाता है अथवा मुझ से नमा जाता है-भुका जाता है। अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं:—तेन लभ्यते=तेण लहेज्ज अथवा तेण लहिज्जेज्ज=उससे प्राप्त किया जाता है। तेन आस्यते=तेण अच्चेज्ज अथवा तेण अचिच्चेज्ज और तेण अच्छोअइ=उससे बैठा जाता है। इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि प्राकृत में कर्मणि-भावे-प्रयोग-द्योतक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' की प्राप्ति कभी कभी वैकल्पिक रूप से भी होती है। इसका कारण 'बहुलम्' सूत्र है। इस प्रकार संस्कृत में कर्मणि-भावे-प्रयोग के अर्थ में 'य' के स्थान पर प्राकृत में 'इज्ज' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। यही तात्पर्य इस सूत्र का है।

हस्यते संस्कृत का भावे प्रयोग अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसीअइ और हसिज्जइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१० से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त भावे-प्रयोग-अर्थक 'ईअ और इज्ज' प्रत्ययों में क्रम से आदि में स्थित दीर्घ और ह्रस्व स्वर 'ई तथा इ' का सद्भाव होने के कारण से लोप; ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त धातु 'हस्' में भावे-प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की क्रम से प्राप्ति और १-५ से हलन्त धातु 'हस्' के साथ में उपरोक्त रीति से प्राप्त प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की क्रम से संधि एवं ३-१३६ से प्राप्तांग भावे-प्रयोग-अर्थ रूप हसीअ और हसिज्ज में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसीअइ और हसिज्जइ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हस्यन् संस्कृत का वर्तमान कृदन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप:-हसीअन्तो हसिज्जन्तो, हसीअमाणो और हसिज्जमाणो। इनमें सूत्र-संख्या १-१० से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त भावे-प्रयोग-अर्थक 'ईअ और इज्ज' प्रत्ययों में क्रम से आदि में स्थित दीर्घ और ह्रस्व स्वर 'ई तथा इ' का सद्भाव होने के कारण से लोप; ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त धातु 'हस्' में भावे-प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की (चारों रूपों में) क्रम से प्राप्ति; १-५ से हलन्त धातु 'हस्' के साथ में उपरोक्त रीति से प्राप्त प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की क्रम से (चारों रूपों में) संधि; ३-१=१ से क्रम से प्राप्तांग 'हसीअ और हसिज्ज' तथा हसीअ और हसिज्ज में वर्तमान कृदन्त-अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ = अत्' के स्थान पर प्राकृत में 'न्त और माण' प्रत्ययों की (चारों रूपों में) क्रम से प्राप्ति; और ३-२ से क्रम से चारों प्राप्तांग 'हसीअन्त, हसिज्जन्त, हसीअमाण तथा हसिज्जमाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डा = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप हसीअन्तो, हसिज्जन्तो, हसीअमाणो तथा हसिज्जमाणो सिद्ध हो जाते हैं।

पठ्यते संस्कृत का कर्मणि-रूप है। इसके प्राकृत रूप पढीअइ और पढिज्जइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१६६ से मूल संस्कृत-धातु 'पठ्' में स्थित 'ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ढ' की प्राप्ति; ३-१६०

ने प्राप्तांग 'पठ्' में कर्मणि-प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की क्रम से प्राप्ति; १-५ से हलन्त धातु पठ् के साथ में उपरोक्त रीति से प्राप्त प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की क्रम से संधि और ३-१३६ से प्राप्तांग कर्मणि-प्रयोग-अर्थक रूप 'पठोअ और पठिज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में सम्बुद्धि प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पठोअइ और पठिज्जइ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

भूयते संस्कृत का भावे-प्रयोग रूप है। इसके प्राकृत रूप होईअइ और होइज्जइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश-प्राप्ति; ३-१६० से प्राप्तांग 'हो' में भावे-प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की क्रम से प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग भावे-प्रयोग-अर्थक रूप 'होईअ और होइज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में सम्बुद्धि प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होईअइ और होइज्जइ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'मए' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१०९ में की गई है।

नम्यते संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप नवेज्ज और नविज्जेज्ज होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-२२६ से मूल संस्कृत धातु 'नम्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर प्राकृत में 'व्' का आदेश-प्राप्ति; ३-१६० की वृत्ति से भावे-प्रयोग के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इज्ज' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति; ४-२३६ से प्रथम रूप में हलन्त धातु 'नव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से क्रम से प्राप्त भावे-प्रयोग-अर्थक अंग 'नव और नविज्ज' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर नित्य रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से क्रम से प्राप्त भावे-प्रयोग-अर्थक अंग 'नवे और नविज्जे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में सम्बुद्धि प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर 'ज्ज' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर नवेज्ज और नविज्जेज्ज रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'तेण' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या-३-१९ में की गई है।

लभ्यते संस्कृत का कर्मणि रूप है। इसके प्राकृत रूप लहंज्ज और लहिज्जेज्ज होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत धातु 'लभ्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'भ्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति; ३-१६० की वृत्ति से भावे-प्रयोग के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इज्ज' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति; ४-२३६ से प्रथम रूप में हलन्त धातु 'लह' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से क्रम से प्राप्त भावे-प्रयोग-अर्थक अंग 'लह और लहिज्ज' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर नित्य रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से क्रम से प्राप्त भावे-प्रयोग-अर्थक अंग 'लहे और लहिज्जे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में सम्बुद्धि प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत

में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर 'ज्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर लहेज्ज और लहिजेज्ज रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'तेण' सर्वनाम रूप की निद्धि सूत्र-संख्या ३-६९ में की गई है।

आस्यते संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप अच्छेज्ज अच्छिज्जेज्ज और अच्छोअइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-२१५ से मूल संस्कृत धातु 'आस्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'स्' के स्थान पर 'छ्' की आदेश-प्राप्ति; २-८६ से आदेश-प्राप्त व्यञ्जन 'छ्' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति; २-१० से द्वित्व प्राप्त 'छ्छ' में से प्रथम 'छ्' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति; १-८४ से मूल धातु 'आस्' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे 'स्' के स्थान पर उपरोक्त रीति से संयुक्त व्यञ्जन च्छ की प्राप्ति हो जाने से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर प्राकृत में धातु रूप 'अच्छ' की प्राप्ति; ३-१६० की वृत्ति से प्राप्त प्राकृत-धातु 'अच्छ' में भावे-प्रयोग-अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में चैकलिम्भ रूप से 'इज्ज और ईअ' प्रत्ययों का क्रम से प्राप्ति होकर भावे-प्रयोग-अर्थक-अंग 'अच्छ, अच्छिज्ज, अच्छीअ की प्राप्ति; ४-२३६ से प्रथम रूप 'अच्छ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्राप्त प्रथम रूप 'अच्छ' और द्वितीय रूप 'अच्छिज्ज' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे 'ज्' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की नित्यमेव प्राप्ति; ३-१७७ से प्रथम और द्वितीय भावे-प्रयोग-अर्थक अंगों में अर्थात् 'अच्छे और अच्छिज्जे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर 'ज्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'अच्छेज्ज तथा अच्छिज्जेज्ज' रूप सिद्ध हो जाते हैं; जबकि तृतीय रूप में 'भावे-प्रयोग-अर्थक अंग 'अच्छीअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'अच्छीअइ' रूप भी सिद्ध हो जाता है। ॥२-१६०॥

दृशि-वच्चेडीस-डुच्चं ॥३-१६१॥

दृशेर्वचेश्च परस्य क्यस्य स्थाने यथासंख्यं डीस डुच्च इत्यादेशौ भवतः ॥ ईअइज्जा-पवादः ॥ दीमइ । वुच्चइ ॥

अर्थः—दृश् और वच् धातु का जब प्राकृत में कर्मणि-भावे-प्रयोग का रूप बनाना हो तो इन धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में कर्मणि-भावे-प्रयोग-अर्थक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में सूत्र-संख्या ३-१६० के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की प्राप्ति नहीं होती है किन्तु इन कर्मणि भावे-प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' के स्थान पर क्रम से 'दृश्' धातु में तो 'डीस' प्रत्यय की प्राप्ति होती है और 'वच्' धातु में 'डुच्च' प्रत्यय की प्राप्ति होती है; इस प्रकार से इन दोनों धातुओं के कर्मणि भावे-प्रयोग-अर्थ में मूल-अंगों का निर्माण होता है। प्राप्त प्रत्यय 'डीस और डुच्च' में स्थित आदि 'उकार' इत्संज्ञक होने से पूर्वोक्त धातु 'दृश्' में स्थित अन्त्य 'श्' का और 'वच्' में स्थित अन्त्य 'च'

का लोप हो जाता है। तत्पश्चात् प्राकृत-भाषा के अन्य-नियमों के अनुसार शेष रहे हुए धातु-अंश 'ट्' और 'व' में कर्मणि-भावे-प्रयोग-अर्थक प्राप्त प्रत्यय 'ईस' तथा 'उच्च' की प्राप्ति होकर इष्ट काल संबधित पुरुष-बोधक प्रत्ययों की संप्राप्ति होती है। इस नियम को अर्थात् सूत्र-संख्या ३-१६ की पूर्वोक्त सूत्र-संख्या ३-१६० का अपवाद ही समझना चाहिये। तदनुसार इस सूत्र में वर्णित विधान पूर्वोक्त कर्मणि-भावे प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईश् और इज्ज' के लिये अपवाद-स्वरूप ही है; ऐमा प्रत्यकार का मन्तव्य है। उप-रोक्त धातुओं के कर्मणि भावे-प्रयोग के अर्थ में उदाहरण इस प्रकार हैं:—दृश्यते=दीसइ=(उससे) देखा जाता है; उच्यते=वुचइ=(उससे) कहा जाता है।

दृश्यते संस्कृत का कर्मणिरूप है। इसका प्राकृत रूप दीसइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६१ से मूल संस्कृत-धातु 'दृश' में स्थित अन्त्य 'श' के आगे कर्मणि प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'डीस' का संप्राप्ति होने से तथा प्राप्त प्रत्यय 'डीस' में स्थित आदि 'डकार' इत्सङ्ग होने से लोप, १-१० से शेष धातु-अंश 'ट्' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' का आगे कर्मणि-प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'ईस' की संप्राप्ति होने से इसमें स्थित आदि स्वर 'ई' का सद्भाव होने के कारण से लोप; १-५ से शेष हलन्त-धातु-अंश 'ट्' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'ईस' की सधि होकर मूल संस्कृतीय कर्मणि प्रायोगिक रूप 'दृश्य' के स्थान पर प्राकृत में कर्मणि प्रयोग-अर्थक-अग 'दीस' की संप्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर दीसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्यते संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप वुचइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६१ से मूल संस्कृत धातु 'वच्' में स्थित अन्त्य च् के आगे भावे प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'वुच्' की संप्राप्ति होने से तथा प्राप्त प्रत्यय 'वुच्' में स्थित आदि 'डकार' इत्सङ्ग होने से लोप, १-१० से शेष धातु अंश 'व' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे भावे-प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'उच्च' की संप्राप्ति होने से इसमें स्थित आदि स्वर 'उ' का सद्भाव होने के कारण से लोप; १-५ से शेष हलन्त धातु-अंश 'व्' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'उच्च' की सधि होकर मूल संस्कृतीय भावे-प्रायोगिक रूप 'वच्य' के स्थान पर प्राकृत में भावे-प्रयोग-अर्थक अग 'वुच्' की संप्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर वुचइ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१६२ ॥

सी ही हीअ भूतार्थस्य ॥ ३-१६२ ॥

भूतेर्धे विहितोद्यतन्यादिः प्रत्ययो भूतार्थः तस्य स्थाने सी ही हीअ इत्यादेशा भवन्ति ॥

उत्तरत्र व्यञ्जनादीअविधानात् स्वरान्तादेवायं विधिः ॥ कासी । काही । काहीअ । अकार्पीत् । अकरोत् । चकार वेत्यर्थः । एधं ठासी । ठाही । ठाहीअ । आपे । देविन्दो इणमन्वधी इत्यादी सिद्धावस्थाश्रयणात् हस्तन्याः प्रयोगाः ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में भूतकाल के तीन भेद किये गये हैं; जिनके नाम इस प्रकार हैं:—

- [१] सामान्य-भूत; इसका अपर नाम अद्यतन-भूतकाल भी है और इसको लङ् लकार कहते हैं;
 [२] ह्यस्तन-भूत; इसका अपर नाम अनद्यतन-भूतकाल भी है और इसको लङ् लकार कहते हैं;
 [३] परोक्ष-भूत; इसको लिट् लकार कहते हैं। संस्कृत भाषा में इस प्रकार तीन भूत-कालिक लकार हैं; प्राचीनकाल में इन के अर्थों में भेद किया जाकर तदनुसार इनका प्रयोग किया जाता था; परन्तु आजकल की प्रचलित संस्कृत-भाषा में बिना भेद के इनका प्रयोग किया जाता है। इस सम्बन्ध में कोई दृढ़ नियम नहीं माना जाता है।। आधुनिक समय में लकारों का भूतकाल के अर्थ में बिना किसी भी प्रकार का भेद किये प्रयोग कर लिया जाना है। इनका सामान्य परिचय इस प्रकार है:—

(१) अति निकट रूप से व्यतीत हुए काल में अथवा गत कुछ दिनों में की गई क्रिया के लिए अथवा उत्पन्न हुई क्रिया के लिये सामान्य भूतकाल का अथवा अद्यतन-भूतकाल का प्रयोग किया जाता है।

(२) अति निकट के काल की अपेक्षा से कुछ दूर के काल में अथवा कुछ वर्षों पहिले की गई क्रिया के लिये अथवा उत्पन्न हुई क्रिया के लिये ह्यस्तन-भूतकाल का अथवा अनद्यतन-भूतकाल का प्रयोग किया जाता है।

(३) अत्यन्त दूर के काल में अथवा अनेकानेक वर्षों पहिले की गई क्रिया के लिये अथवा उत्पन्न हुई क्रिया के लिये परोक्ष-भूतकाल का प्रयोग किया जाता है। जो क्रिया अपने प्रत्यक्ष में हुई हो, उसके लिये परोक्ष-भूतकाल का प्रयोग नहीं किया जा सकता है। अन्य-भाषाओं की व्याकरण में जैसे पूर्ण भूत, अपूर्ण भूत और संदिग्ध भूत के नियम और रूप पाये जाते हैं; वैसे रूप और नियम संस्कृत भाषा में नहीं पाये जाते हैं, इन सभी के स्थान पर संस्कृत भाषा में केवल या तो सामान्य भूत का प्रयोग किया जायगा अथवा परोक्ष-भूत का; यही परम्परा प्राकृत भाषा के लिये भी जानना चाहिये।

प्राकृत भाषा में संस्कृत भाषा के समान भूतकाल अर्थक उपरोक्त तीनों लकारों का अभाव है; इसमें तो सभी भूत-कालिक-लकारों के लिये और इनसे सम्बन्धित प्रथम-द्वितीय-तृतीय पुरुषों के लिये तथा एकवचन एवं बहुवचन के लिये एक जैसे ही समान रूप के भूतकाल-अर्थक प्रत्यय पाये जाते हैं; धातुओं के साथ में इनकी संयोजना करने से प्रत्येक प्रकार का भूत-कालिक-लकार बन जाया करता है। अन्तर है तो इतना सा है कि व्यञ्जनान्त धातुओं के लिये और स्वरान्त धातुओं के लिये भिन्न भिन्न प्रकार के भूतकाल-अर्थक प्रत्यय हैं। इस प्रकार प्राकृत भाषा में सर्व-सामान्य-सुलभता की बात यह है कि व्यञ्जनान्त धातु के लिये अथवा स्वरान्त धातु के लिये तीनों पुरुषों में एवं दोनों वचनों में तथा सभी भूत-कालिक लकारों में एक जैसे ही प्रत्यय पाये जाते हैं। इस सूत्र-संख्या ३-१६२ में स्वरान्त धातुओं में जोड़े जाने वाले भूतकाल-अर्थक प्रत्ययों का निर्देश किया गया है; व्यञ्जनान्त धातुओं में जोड़े जाने वाले भूतकाल-अर्थक प्रत्ययों का उल्लेख इससे आगे आने वाले सूत्र-संख्या ३-१६३ में किया जाने वाला

है। इस प्रकार इस सूत्र में यह बतलाया गया है कि—यदि प्राकृत-भाषा में किसी भी स्वरान्त धातु का किसी भी भूत कालिक लकार में, किसी भी पुरुष का और किसी भी वचन का कैसा ही रूप बनाना हो तो प्राकृत भाषा की उस स्वरान्त धातु के मूल रूप के साथ में 'सी अथवा ही अथवा होअ' प्रत्यय की संयोजना कर देने से भूतकाल के अर्थ में इष्ट पुरुष वाचक और इष्ट वचन बोधक रूप का निर्माण हो जायगा। इस विवेचना से यह प्रमाणित होता है कि संस्कृत-भाषा में भूतकाल-बोधक लकारों में प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर सभी पुरुष-बोधक-अर्थों में तथा सभी वचनों के अर्थों में प्राकृत में 'सी, ही और होअ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है। सूत्र-संख्या ३-१६३ में 'व्यञ्जनादीअः' के उल्लेख से यही समझना चाहिये कि सूत्र संख्या ३-१६२ में वर्णित भूतकाल-द्योतक प्रत्यय 'सी, ही, होअ' केवल स्वरान्त धातुओं के लिये ही हैं। इस विषयक स्पष्टीकरण इस प्रकार है:—

भूतकाल बोधक प्रत्यय

केवल स्वरान्त धातुओं	प्रथम पुरुष—सी, ही, ही,अ
के लिये तथा एकवचन	द्वितीय „ — „ „ „
एवं बहुवचन के लिये	तृतीय „ — „ „ „

सूत्र की वृत्ति में दो उदाहरण इस प्रकार दिये गये हैं:—

संस्कृत रूप	प्राकृत रूपान्तर	हिन्दी-अर्थ
१ अकार्षीत् (आदि नव रूप तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में लुङ् लकार में)	कासी अथवा काही	मैं अथवा हमने तूने अथवा तुमने उसने अथवा उन्होंने
२ अकरोत् (आदि नव रूप लङ् लकार में)	अथवा काहीअ	किया अथवा किया था अथवा कर चुके थे।
३ अकृत् (आदि नव रूप लिट् लकार में)		
४ अस्थात् (आदि नव रूप-तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में लुङ् लकार में)	ठासी अथवा ठाही	मैं अथवा हम; तू अथवा तुम; वह अथवा वे ठहरे; या ठहरे थे अथवा ठहर चुके थे।
५ भातिष्ठत् (आदि नव रूप लङ् लकार में)	अथवा ठाहीअ	
६ तस्थी (आदि नव रूप लिट् लकार में)		

इस प्रकार तीनों लकारों में; इनके तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों (अथवा दोनों वचनों में) प्राकृत-भाषा में रूपों की तथा प्रत्ययों की एक जैसी ही समानता होती है। इस प्रकार की रूप-रचना प्राकृत-भाषा में जानना चाहिये।

आर्ष-प्राकृत में कुछ अन्तर कहीं कहीं पर पाया जाता है; उसका उदाहरण इस प्रकार है:—
देवेन्द्रः एषः अत्रवीत् = देविन्दो इणमद्ववी = देवराज इन्द्र ऐमा बोला; इस उदाहरण में संस्कृतीय भूत-कालिक क्रियापद के रूप 'अत्रवीत्' के स्थान पर प्राकृत में 'अद्ववी' रूप प्रदान किया गया है; यह हस्तन-भूतकाल का अर्थात् लङ् लकार का रूप है और संस्कृतीय रूप के आधार (पर) से ही प्राकृत-भाषा के वर्ण-परिवर्तन सम्बन्धित नियमों द्वारा इसकी प्राप्ति हुई है। अतएव ऐसे भूत कालिक-क्रियापदों के रूपों को आर्ष-प्राकृत के रूप मान लिये हैं।

अकार्षीत्, अकरोत् और चकार संस्कृत के भूत कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी लकारों के सभी पुरुषों के और सभी वचनों के प्राकृत-रूपान्तर समुच्चय रूप से तीन होते हैं; जो कि इस प्रकार हैं:—कासी, काही और काहीअ। इनमें सूत्र-संख्या-४-२१४ से मूल संस्कृत-धातु 'कृ' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१६२ से भूतकाल के रूपों के निर्माण-हेतु प्राप्तांग 'का' में संस्कृतीय भूत कालिक-लकारों के अर्थों में प्राप्तव्य सभी पुरुषों के एकवचनों के द्योतक सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'सी, ही और हीअ' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर कासी, काही और काहीअ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अस्थात्, अतिष्ठत् और तस्थौ संस्कृत के अकर्मक रूप हैं। इन सभी लकारों के सभी पुरुषों के और सभी वचनों के प्राकृत-रूपान्तर समुच्चय रूप से तीन होते हैं; जो कि इस प्रकार हैं:—ठासी, ठाही और ठाहीअ। इनमें सूत्र-संख्या ४ १६ से मूल संस्कृत-धातु 'स्था' के स्थानापन्न रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१६२ से भूतकाल के रूपों के निर्माण हेतु प्राप्तांग 'ठा' में संस्कृतीय भूत-कालिक-लकारों के अर्थों में प्राप्तव्य सभी पुरुषों के एवं वचनों के द्योतक सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'सी, ही और हीअ' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर प्राकृत में 'ठा' धातु के भूतकाल वाचक रूप ठासी, ठाही और ठाहीअ सिद्ध हो जाते हैं।

देवेन्द्रः = देव + इन्द्रः संस्कृत. का रूप है। इसका प्राकृत रूप देविन्दो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१० से तत्पुरुष समासारमक शब्द देवेन्द्र की संधि भेद करने से प्राप्त स्वतंत्र शब्द 'देव' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे रहे हुए शब्द 'इन्द्र' में स्थित आदि स्वर 'इ' का सद्भाव होने के कारण से लोपः १-५ से प्राप्त हलन्त शब्द 'देव' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'व्' के साथ में आगे रहे हुए शब्द 'इन्द्र' में स्थित आदि स्वर 'इ' की संधि; २-७९ से 'द्र' में स्थित व्यञ्जन 'र्' का लोप और ३-२ से प्राप्तांग 'देविन्द' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद देविन्दो सिद्ध हो जाता है।

‘इणं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८५ में की गई है।

अत्रवीत् संस्कृत का सकर्मक रूप है। इसका आर्प-प्राकृत-रूप अव्यवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से ‘त्र’ में स्थित व्यञ्जन र्’ का लोप, २-८६ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए व्यञ्जन वर्ण ‘व’ को द्वित्रव ‘वव’ की प्राप्ति और १-११ से पदान्त हलन्त व्यञ्जन ‘त्’ का लोप होकर अव्वी रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१६२ ॥

व्यञ्जनादीश्रः ॥ ३-१६३ ॥

व्यञ्जनान्ताद्वातोः परस्य भूनार्थस्यद्यतन्यादि प्रत्ययस्य ईश्र इत्यादेशो भवति ॥
हुवीश्र । अभूत् । अभवत् । वभूवेत्यर्थः ॥ एवं अञ्चीश्र । आसिष्ट । आस्त । आसाचक्रे वा ॥
गेषीश्र । अग्रहीत् । अगृह्णत् । जग्राह वा ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में पाई जाने वाली धातुओं में संस्कृत के समान गण-भेद नहीं होता है; परन्तु फिर भी प्राकृत-धातुएँ दो भेदों में विभाजित हैं, कुछ व्यञ्जनान्त होती हैं तो कुछ स्वरान्त होती हैं; तदनुसार भूतकाल के अर्थ में प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्ययों में भेद पाया जाता है। इस प्रकार के विधि-विधान से स्वरान्त-धातुओं से भूत-काल के अर्थ में प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्ययों का सूत्र-संख्या ३-१६२ में वर्णन किया जा चुका है; अब व्यञ्जनान्त धातुओं के लिये भूत-काल के अर्थ में प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्यय का चर्च इस सूत्र में किया जा रहा है। यह तो पहले ही लिखा जा चुका है कि संस्कृत-भाषा में भूतकाल के अर्थ में जिम तरह से तीन लकारों का—‘लुङ्-लङ्-लिट्’ अर्थात् ‘अद्यतन, ह्यस्तन अथवा अनद्यतन और परोक्ष’ का विधान है, वैसा विधान प्राकृत भाषा में नहीं पाया जाता है; एवं इन लकारों के तीनों पुरुषों के तीनों वचनों में जिम प्रकार से भिन्न भिन्न प्रत्यय पाये जाते हैं वैसी सभी प्रकार की विभिन्नताओं का तथा प्रत्ययों का भेद प्राकृत-भाषा में नहीं पाया जाता है, अतएव संक्षिप्त रूप से हम धृष्ट में यही बतलाया गया है कि प्राकृत-भाषा में पाई जाने वाली व्यञ्जनान्त धातुओं में उनके मूल रूप के साथ में ही किसी भी प्रकार के भूत-काल के अर्थ में और किसी भी पुरुष के किसी भी वचन के अर्थ में केवल एक ही प्रत्यय ‘ईश्र’ की संयोजना कर देने से इष्ट-भूत-काल-अर्थक और इष्ट पुरुष के इष्ट वचन-अर्थक प्राकृत-क्रियापद का रूप बन जाता है। प्राकृत में भूत-काल के अर्थ में व्यञ्जनान्त धातुओं में इस प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ईश्र’ की संस्कृत में भूतकाल के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर आदेश प्राप्त प्रत्यय समझना चाहिये। इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैं—

संस्कृत-रूप-	प्राकृत-रूपान्तर	हिन्दी-अर्थ
१ अभूत् (आदि नव रूप; तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में; लुङ् लकार में)		मैं अथवा हम; तू अथवा तुम और वह अथवा वें हुए; हुए थे और हो चुके थे।
२ अभवत् (आदि नव रूप; तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में; लङ् लकार में)	हुवीअ	
३ अभूव (आदि नव रूप; तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में; लिट् लकार में)		
१ आसिष्ठ (आदि नव रूप; तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में; लुङ् लकार में)		मैं अथवा हम; तू अथवा तुम और वह अथवा वे बैठे; बैठे थे और बैठ चुके थे।
२ आस्त (आदि नव रूप; तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में; लङ् लकार में)	अच्छीअ	
३ आसांचके (आदि नवरूप; तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में; लिट् लकार में)		
१ अग्रहीत् (आदि नव रूप; तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में; लुङ् लकार में)		मैं ने अथवा हमने; तू ने अथवा तुमने;
२ अगृह्णात् (आदि नवरूप; तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में; लङ् लकार में)	गण्हीअ	उसने अथवा उन्होंने; लिया; लिया था अथवा ले चुके थे या स्वीकार किया; स्वीकार किया था अथवा स्वीकार कर चुके थे।
३ जग्राह (आदि नव रूप; तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में; लिट् लकार में)		

इस प्रकार प्राकृत भाषा में व्यञ्जनान्त धातुओं में भूतकाल के अर्थ में संस्कृत में प्राप्तव्य तीनों लकारों के सभी पुरुषों के सभी वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रत्ययों के स्थान पर केवल एक ही प्रत्यय 'इअ' की आदेश-प्राप्ति होती है। तदनुसार वाक्य-रचना में पाये जाने वाले सम्बन्ध विशेष को देख करके

पुरुष विशेष का और वचन-विशेष का ज्ञान कर लिया जाता है अथवा स्वरूप पहिचान लिया जाता है ।

अभूत्, अभवत् और बभूष सस्कृत के भूत-कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी लकारों का ममी-पुरुषों का और सभी वचनों का प्राकृत-रूपान्तर समुच्चय रूप से एक ही हुज्जिअ होता है । इसमें सूत्र सख्या ४-६० से मूल सस्कृत-धातु भू=भव् के स्थान पर प्राकृत में हुष् अग की आदेश-प्राप्ति और ३-१६३ से आदेश-प्राप्त अग 'हुव्' में भूत-कालिक-लकारों में सभी पुरुषों के सभी वचनों में प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही प्रत्यय 'ईअ' की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हुज्जिअ सिद्ध हो जाता है ।

आसिष्ठ, आस्त और आसांषक्रे सस्कृत के भूत-कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी लकारों का, सभी पुरुषों का और सभी वचनों का प्राकृत-रूपान्तर समुच्चय रूप से एक ही अचछीअ होता है । इसमें सूत्र सख्या ४-२१५ से मूल सस्कृत-धातु 'आस्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'सृ' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से आदेश-प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ् छ्' की प्राप्ति; २-६० से द्वित्व-प्राप्त 'छ् छ्' में से प्रथम 'छ्' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, १-८४ से प्राप्तांग 'आच्छ' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन 'ष्छ' का सद्भाव होने के कारण से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; और ३-१६३ से उपरोक्त रीति से प्राकृत में प्राप्तांग धातु रूप 'अच्छ' में भूत-कालिक लकारों में सभी पुरुषों के सभी वचनों में प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही प्रत्यय 'ईअ' की आदेश प्राप्ति होकर प्राकृत रूप अचछीअ सिद्ध हो जाता है ।

अग्रहीत्, अग्रहणात् और जग्रह सस्कृत के भूत-कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी लकारों का, सभी पुरुषों का और सभी वचनों का प्राकृत-रूपान्तर समुच्चय रूप से केवल एक ही गेण्हीअ होता है । इसमें सूत्र-सख्या ४-२०८ से मूल सस्कृत-धातु 'ग्रह' के स्थान पर प्राकृत में 'गेण्' अग-रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१६३ से प्राकृत में प्राप्तांग धातु रूप 'गेण्' में भूत-कालिक लकारों में सभी पुरुषों के सभी वचनों में प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही प्रत्यय 'ईअ' की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गेण्हीअ सिद्ध हो जाता है । ३-१६४ ॥

तेनास्तेरास्यहेसी ॥ ३-१६४ ॥

अस्तेर्धातोस्तेन भूतार्थेन प्रत्ययेन सह आसि अहेसि इत्यादेशा भवतः । आसि सो तुमं अहं वा । जे आसि । ये आसित्थित्यर्थः । एवं अहेसि ॥

अर्थः—संस्कृत धातु 'अस्' के प्राकृत रूपान्तर में भूतकालिक तीनों लकारों के सभी पुरुषों में तथा इनके सभी वचनों में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में आदेश-प्राप्त प्रत्ययों की

संयोजना होने पर 'अस् धातु+पुरुष वाचक प्रत्यय' के स्थान पर केवल दो रूपों की आदेश-प्राप्ति हो जाती है। वे रूप इस प्रकार हैं:—आमि और अहेमि। इन आदेश-प्राप्त दोनों रूपों में से प्रत्येक रूप द्वारा भूतकालिक लकार के सभी पुरुषों के सभी वचनों का अर्थ प्रतिध्वान्त हो जाता है। सारांश रूप से तात्पर्य यह है कि भूतकाल में 'अस् धातु' के केवल दो रूप होते हैं; १ आसि और २ अहेसि; ये ही रूप सभी पुरुषों में तथा सभी वचनों में प्रयुक्त होते हैं। उदाहरण इस प्रकार हैं:—मः आमोन, त्वम् आसीः, अथवा अहम् आसम् = सो, तुम् अहं वा आसि अथवा अहेमि = वह या अथवा तू या अथवा मैं था; इस उदाहरण में यह बतलाया गया है कि 'आसीत्, आसीः' और 'आसम्' प्रथम द्वितीय तृतीय पुरुष के एकवचन के क्रियापद के रूपों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही क्रियापद का 'आसि अथवा अहेमि' का प्रयोग होता है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है:—ये आमन्=जे आमि अथवा अहेमि=जो ये; यह उदाहरण बहुवचनात्मक है; फिर भी इसमें एकवचन के समान ही किसी भी प्रकार के पुरुष भेद का विचार किये बिना ही 'आमन्' संस्कृत रूप के स्थान पर 'आसि अथवा अहेसि' का प्रयोग कर दिया गया है। जो वचन का अथवा पुरुष का और प्रत्यय भेद का विचार नहीं करते हुए समुच्चय रूप से संस्कृतीय तीनों लकारों के अर्थ में प्राकृत में आदेश-प्राप्त रूप 'आमि अथवा अहेसि' का प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार से प्राकृत में भूतकाल के अर्थ में लकारों की दृष्टि से मर्यादा-भेद की अत्यधिक न्यूनता पाई जाता है; जो कि ध्यान देने योग्य है।

आसीत्, आसीः और आसम् संस्कृत के भूतकाल के प्रथम-द्वितीय-तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूपान्तर आसि और अहेसि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१६४ से मूल संस्कृत धातु 'अस्' के साथ में भूतकाल वाचक प्राकृत प्रत्ययों को संयोजना होने पर दोनों के ही स्थान पर 'आसि अथवा अहेसि' रूपों को आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत के रूप 'आसि और अहेसि' सिद्ध हो जाते हैं।

'सो' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८६ में की गई है।

'तुम्' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-९० में की गई है।

अहं' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१०५ में की गई है।

'वा' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

'जे' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५८ में की गई है।

आसन् संस्कृत के भूतकाल वाचक लङ् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत-रूपान्तर आसि और अहेसि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१६४ से मूल संस्कृत-धातु 'अस्' के साथ में भूतकाल-वाचक प्राकृत-प्रत्ययों की संयोजना होने पर दोनों के ही स्थान पर 'आसि और अहेसि' रूपों को आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप 'आसि और अहेसि' सिद्ध हो जाते हैं। ३-१६४॥

एकवचन

प्रथम पुरुष—हिड़, हिए
द्वितीय " हिसि, हिसे
तृतीय " हिमि

बहुवचन

हिनति हिनते, हिड़रे
हित्था, हिह ।
हिमो, हिमु, हिम ।

तृतीय पुरुष के एकवचन में तथा बहुवचन में वैकल्पिक रूप से अन्य प्रत्यय भी होते हैं; उनका वर्णन आगे सूत्र-संख्या ३-१६७; ३-१६८ और ३-१६९ आदि में किया जाने वाला है। इस प्रकार प्रत्यय का तात्पर्य यही है कि भविष्यत्-काल के अर्थ में धातु में सर्वप्रथम 'हि' का प्रयोग किया जाना चाहिये; तत्पश्चात् वर्तमान-काल-बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जानी चाहिये। जैसे:—भविष्यति अथवा भविता = होहिइ = होगा अथवा होने वाला होगा। भविष्यन्ति अथवा भवितारः = होहिनति = होंगे अथवा होने वाले होंगे। भविष्यासि अथवा भवितासि = होहिसि = तू होगा अथवा तू होने वाला होगा। भविष्यथ अथवा भवितास्थ = होहित्था = तुम होंगे अथवा तुम होने वाले होंगे। हसिष्यति अथवा हसिता = हसिहिइ = वह हँसेगा अथवा हँसने वाला होगा। करिष्यति अथवा कर्ता = काहिइ = वह करेगा अथवा करने वाला होगा। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि संस्कृत में प्राप्तव्य भविष्यत्-काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही लकार होता है तथा इसी सामान्य लकार के आधार से ही भविष्यत्-काल वाचक दोनों लकारों का अर्थ प्रतिध्वनित हो जाता है।

भविष्यति अथवा भविता संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के प्रथम पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत रूप होहिइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू = भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग-रूप की प्राप्ति; ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्तांग 'होहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'होहिइ' सिद्ध हो जाता है।

भविष्यन्ति, भवितारः संस्कृत के भविष्यत्कालवाचक लृट् लकार और लृट् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत रूप (एक ही) होहिनति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू = भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति; ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४२ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'होहि' में प्रथम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिनति रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्यासि अथवा भवितासि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्कालवाचक लृट् लकार और लृट् लकार के द्वितीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत रूप (समान रूप से) होहिसि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू = भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति;

३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४० से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'होहि' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिासि रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्यथ अथवा भवितास्थ संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्काल-वाचक लट् लकार और लुट् लकार के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत-रूप (समान-रूप से) होहिथा होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अग-रूप की प्राप्ति; ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१० से भविष्यत्काल-अर्थक प्राप्तांग 'होहि' में स्थित अन्त्य स्वर 'इ' का आगे प्राप्त पुरुष-बोधक प्रत्यय इत्था में स्थित आदि स्वर 'इ' का सद्भाव होने के कारण से लोप; ३-१४३ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्त हलन्त-अग 'होह' में द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'इत्था' प्रत्यय की प्राप्ति और १५ से प्राप्त रूप 'होह और इत्था की सति होकर होहिथा रूप सिद्ध हो जाता है।

हासिष्याति अथवा हसिता संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के प्रथम पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत-रूप (समान-रूप से) हसिहिइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या-३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल-वाचक प्रत्यय 'हि' का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति; ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हसि' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति; और ३-१३६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हसिहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'हासिहिइ' रूप सिद्ध हो जाता है।

'काहिइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-५ में की गई है। ३-१६६ ॥

मि-मो-मु-मे स्ता हा न वा ॥ ३-१६७ ॥

भविष्यत्यर्थे मिमोमुमेपु तृतीय त्रिकादेशेषु परेषु तेषामेवादी स्ता हा इत्येतौ वा प्रयोक्तव्यौ । हेरपवादी । पचे हिरपि ॥ होस्सामि होहामि । होस्सामो होहामो । होस्सामु होहामु । होस्साम होहाम ॥ पचे । होहिमि ॥ होहिमु । होहिम ॥ कचित्तु हा न भवति । हसिस्सामो । हसिहिमो ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में भविष्यत्काल के अर्थ में तृतीयपुरुष के एकवचन में अथवा बहुवचन के धातुओं में जब क्रमशः 'मि' प्रत्यय अथवा मो-मु-म प्रत्यय की संयोजना की जा रही हो तब सूत्र-सख्या ३-१६६ के अनुसार भविष्यत्काल-बोधक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स्ता' अथवा 'हा' प्रत्यय की भी प्राप्ति हुआ करती है। इस प्रकार से तृतीय पुरुष के एकवचन में भवत्वा

बहुवचन में भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स्ता' अथवा 'हा' की प्राप्ति को पूर्वोल्लेखित भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के लिये अपवाद रूप विधान ही समझना चाहिये। चूँकि यह अपवाद रूप प्राप्ति भी वैकल्पिक-स्थिति वाली ही है इसलिये पक्षान्तर में तृतीय पुरुष के एकवचन के अथवा बहुवचन के प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति का सद्भाव भी (वैकल्पिक रूप से) होता ही है। उक्त वैकल्पिक-स्थिति-सूचक-विधान को स्पष्ट करने वाले उदाहरण इस प्रकार हैं—भविष्यामि अथवा भवितास्मि=होस्मामि और होहामि अथवा पक्षान्तर में होहिमि भा होता है। इसका हिन्दी-अर्थ यह है कि—मैं होऊँगा अथवा होने वाला होऊँगा। बहुवचन-द्योतक उदाहरण इस प्रकार से हैं—भविष्यामः अथवा भवितास्मः=होस्मामो होहामो; होस्तामु होहामु; होस्साम होहाम; अथवा पक्षान्तर में होहिमो, होहिमु, होहिम; इन सभी का हिन्दी-अर्थ यह है कि—'हम होंगे अथवा हम होने वाले होंगे'। पाठक गण इन उदाहरणों में यह देख सकेंगे कि भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के अतिरिक्त वैकल्पिक रूप से 'स्ता' और 'हा' प्रत्ययों का भी प्राप्ति हुई है। ऐसी प्राप्ति केवल तृतीय पुरुष के एकवचन में अथवा बहुवचन में ही होती है; प्रथम-पुरुष में अथवा द्वितीय पुरुष में ऐसी प्राप्ति का अभाव ही जानना चाहिये।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि उपरोक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'स्ता' और 'हा' में से केवल एक ही प्रत्यय 'स्ता' की प्राप्ति होती है और 'हा' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—हसिष्यामः=हसिस्सामो और हमिहिमो। यहाँ पर 'हसिहामो' रूप का अभाव प्रदर्शित कर दिया गया है। परन्तु इस स्थिति को वैकल्पिक-भाव वाली ही जानना; जैसा कि वृत्ति में 'क्वचिद्' शब्द देकर स्पष्टीकरण किया गया है।

भविष्यामि अथवा भवितास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (समान रूप से) होस्सामि, होहामि और होहिमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति; ३-१६७ और ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रमशः 'स्ता, हा और हि' प्रत्यय की मूल प्राप्तांग 'हो' में प्राप्ति और ३-१४१ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रमशः प्राप्तांग 'होस्ता, होहा और होहि' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप होस्सामि होहामि और होहिमि सिद्ध हो जाते हैं।

भविष्यामः और भवितास्मः संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान-रूप से) होस्सामो, होहामो, होस्सामु, होहामु, होहिमु, होस्साम, होहाम, होहिम होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति; ३-१६७ और ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः 'स्ता, हा और हि' प्रत्यय की मूल प्राप्तांग 'हो' में प्राप्ति और ३-१४४ से भविष्यत्-काल के

अर्थ में क्रमशः प्राप्तांग 'होस्मा, होहा और होहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में क्रमशः 'मो, मु और म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर होस्सामो, होहामो, होस्सामु, होहामु, होहिमु, होस्साम, होहाम और होहिम रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हासिष्यामः और **हासितास्म** संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (ममान-रूप से) हसिस्सामो और हसिहिमो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय 'स्ता' और 'हि' का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति; ३-१६७ और ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हमि' में क्रमशः 'स्ता' और 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४४ से भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः प्राप्तांग 'हसिस्ता' और 'हसिहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'हासिस्सामो' और 'हासिहिमो' रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१६५॥

मो-मु-मानां हिस्सा हित्था ॥३-१६८॥

धातोः परौ भविष्यति काले मो मु मानां स्थानं हिस्सा हित्था इत्येतौ वा प्रयोक्तव्यौ ॥ होहिस्सा । होहित्था । हसिहिस्सा । हसिहित्था । पचे । होहिमो होस्सामो । होहामो । इत्यादि ॥

अर्थ—भविष्यत्-काल के अर्थ में धातुओं में तृतीय पुरुष के बहुवचन-बोधक प्रत्यय 'मो-मु-म' पर रहने पर तथा भविष्यत्-काल-द्योतक प्रत्यय 'हि अथवा स्ता अथवा हा' होने पर कभी कभी वैकल्पिक रूप से ऐसा होता है कि उक्त भविष्यत्-काल-द्योतक प्रत्यय 'हि-स्ता-हा' के स्थान पर और उक्त पुरुष-बोधक प्रत्यय 'मो-मु-म' के स्थान पर अर्थात् दोनों ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर धातुओं में 'हिस्सा अथवा हित्था' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन का अर्थ अभिव्यक्त हो जाता है। यों धातुओं में रहे हुए 'हि-स्ता हा' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है और 'मो-मु-म' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है, तथा दोनों प्रकार के इन लुप्त प्रत्ययों के स्थान पर 'हिस्सा अथवा हित्था' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में भविष्यत्-काल का रूप तैयार हो जाता है। जैसे—भविष्याम अथवा भवितास्म=होहिस्सा और होहित्था=हम होंगे; चूँकि यह विधान वैकल्पिक-स्थिति वाला है, अतएव पक्षान्तर में 'होहिमो, होस्सामो और होहामो' इत्यादि रूपों का भी निर्माण हो सकता है। दूसरा उदाहरण हम प्रकार है—हसिष्यामः अथवा हसितास्म=हसिहिस्सा और हसिहित्था=हम होंगे, पक्षान्तर में हसिहिमो, हसिस्सामो आदि रूपों का भी सद्भाव होगा। इस प्रकार से वैकल्पिक स्थिति का सद्भाव भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन के सम्बन्ध में जानना चाहिये।

भविष्यामः भावितास्मः संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान-रूप से) होहिस्सा, होहिस्था, होहिमो, होस्सामो और होहामो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अंग रूप की प्राप्ति; तत्पश्चात् प्रथम और द्वितीय रूपों में ३-१६८ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन के संदर्भ में क्रमशः 'हिस्सा और हिस्था' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर 'होहिस्सा और होहिस्था' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप होहिमो में सूत्र-संख्या ३-१६६ से उक्त रीति से प्राप्त धातु अंग 'हो' में भविष्यत्-काल-अर्थक प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१४४ से भविष्यत्-काल-बोधक प्राप्तांग 'होहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिमो रूप सिद्ध हो जाता है।

'होस्सामो और होहामो' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६७ में की गई है।

हसिष्यामः और हसितास्मः संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान-रूप से) हसिहिस्सा और हसिहिस्था होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्य 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय 'हिस्सा और हिस्था' का मद्भाव होने के कारण से 'इ' का प्राप्ति; तत्पश्चात् प्राप्तांग 'हमि' में ३-१६८ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन के संदर्भ में क्रमशः 'हिस्सा और हिस्था' प्रत्ययों की संप्राप्ति होकर हसिहिस्सा और हसिहिस्था रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१६-११।

मेः स्सं ॥ ३-१६६॥

धातोः परा भविष्यति काले म्यादेशस्य स्थाने स्सं वा प्रयोक्तव्यः ॥ होस्सं । हसिस्सं । कित्तिस्सं ॥ पदे । होहिमि । होस्सामि । होहामि । कित्तिहिमि ॥

अर्थः—भविष्यत्-काल के अर्थ में धातुओं में तृतीय-पुरुष के एक वचन-बोधक-प्रत्यय 'मि' पर रहने पर तथा भविष्यत्-काल-बोधक प्रत्यय 'हि अथवा स्सा अथवा हा' होने पर कभी कभी वैकल्पिक रूप से ऐसा होता है कि उक्त भविष्यत्-काल-बोधक प्रत्यय 'हि स्सा हा' के स्थान पर अर्थात् दोनों ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर धातुओं में केवल 'स्सं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एव वचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। यों धातुओं में रहे हुए 'हि-स्सा-हा' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है और 'मि' प्रत्यय का भी लोप हो जाता है; तथा दोनों ही प्रकार के इन लुप्त प्रत्ययों के स्थान पर केवल 'स्सं' प्रत्यय की ही आदेश-प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के एक वचन के अर्थ में भविष्यत्-काल का रूप तैयार हो जाता है। जैसेः—भविष्यामि अथवा भवितास्मि

हास्=में होऊँगा, चूँकि यह विधान वैकल्पिक-स्थिति वाला है अतएव पदान्तर में 'होहिमि, होस्सामि और होहामि' रूपों का भी निर्माण हो सकेगा। अन्य उदाहरण इस प्रकार है—हसिस्सामि अथवा हसितामि=हसिस्स=में हूँगा। कीर्तयिष्यामि=किञ्चिद्दस्स; पदान्तर में किञ्चिद्दहिमि=में कीर्तन करूँगा, इत्यादि।

इस प्रकार से वैकल्पिक-स्थिति का सद्भाव भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सम्बन्ध में जानना चाहिये।

भविष्यामि अथवा भवितास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान-रूप) से होस्स, होहिमि, होस्सामि और होहामि होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अंग-रूप की आदेश-प्राप्ति; तत्पश्चात् सर्व प्रथम रूप में ४-१६६ से प्राप्तांग 'हो' से भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय-पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त सूत्रों में कथित प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्ययों के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर होस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

शेष रूप 'होहिमि, होस्सामि तथा होहामि' का सिद्ध सूत्र-संख्या ३-१६७ में की गई है।

हसिष्यामि अथवा हसितास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत-रूप (समान-रूप से) हसिस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत् काल-वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्तांग 'हसि' में सूत्र-संख्या ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त सूत्रों में कथित प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्ययों के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर हसिस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

कीर्तयिष्यामि संस्कृत का भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार का तृतीय पुरुष के एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप किञ्चिद्दस्स और किञ्चिद्दहिमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'त' में स्थित रेफ रूप 'ट्' का लोप, २-८६ से लोप हुए रेफ रूप 'ट्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-८४ से आदि षण् 'का' में स्थित दाघे स्वर 'ई' के स्थान पर आगे प्राप्त संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' का सद्भाव होने के कारण से द्विष्वक् 'इ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'यि' वर्ण में स्थित 'यु' व्यञ्जन का लोप, इस प्रकार संस्कृत-अंग रूप 'कीर्तयि' से प्राकृत में प्राप्तांग 'किञ्चिद्' में ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ष्यामि' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर किञ्चिद्दस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-१६६ से प्राकृत में प्रथम रूप के समान ही प्राप्तांग 'किञ्चिद्' में भविष्यत् काल सूचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१४१ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्तांग 'किञ्चिद्' से

तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कित्ताहिमि रूप भी सिद्ध हो जाता है । ३-१६६॥

कृ-दा-हं ॥३-१७०॥

करोते ददातेश्च परो भविष्यति विहितस्य म्यादेशस्य स्थाने हं वा प्रयोक्तव्यः ॥
काहं । दाहं । करिष्यामि दास्यामीत्यर्थः ॥ पक्षे । काहिमि । दाहिमि । इत्यादि ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में पाई जाने वाली धातु 'कृ' और 'दा' के प्राकृत रूपान्तर 'का' तथा 'दा' में भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्यय 'हि' आदि के परे रहने पर तथा तृतीय-पुरुष के एकवचन-बोधक प्रत्यय 'मि' के परे रहने पर कभी कभी वैकल्पिक रूप से ऐसा होता है कि उक्त भविष्यत्-काल-द्योतक प्रत्यय 'हि' आदि के स्थान पर और उक्त पुरुष-बोधक प्रत्यय 'मि' के स्थान पर अर्थात् दोनों ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर उक्त दोनों धातुओं में केवल 'हं' प्रत्यय की ही आदेश-प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल के अर्थ के तृतीय पुरुष के एकवचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। यों प्राकृत-धातु 'का' अथवा 'दा' में रहे हुए भविष्यत्-काल-द्योतक प्रत्यय 'हि' आदि का भी लोप हो जाता है और तृतीय पुरुष के एकवचन-अर्थक प्रत्यय 'मि' का भी लोप हो जाता है; तथा दोनों ही प्रकार के इन लुप्त प्रत्ययों के स्थान पर केवल एक ही प्रत्यय 'हं' की ही आदेश प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में भविष्यत्-काल का रूप इन धातुओं का तैयार हो जाता है। जैसेः—करिष्यामि अथवा कर्तास्मि=काहं=मैं करूँगा अथवा मैं करता रहूँगा; चूँकि यह विधान वैकल्पिक स्थिति वाला है अतएव पक्षान्तर में 'काहिमि' आदि रूपों का भी निर्माण हो सकेगा। 'दा' धातु का उदाहरण इस प्रकार हैः—दास्यामि अथवा दातास्मि=दाहं=मैं देऊँगा अथवा मैं देता रहूँगा। पक्षान्तर में वैकल्पिक स्थिति होने के कारण 'दाहिमि' रूप का भी सद्भाव होगा। यह सूत्र केवल प्राकृत धातु 'का' और 'दा' के भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सम्बन्ध में ही बनाया गया है।

करिष्यामि और कर्तास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान-रूप से) काहं और काहिमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-२१४ से मूल संस्कृत-धातु 'कृ' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर प्राप्ति होकर प्राकृत में 'का' अङ्ग-रूप की प्राप्ति; तत्पश्चात् प्रथम-रूप से सूत्र-संख्या ३-१७० से प्राप्ति 'का' में भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त सूत्रों में कथित प्राप्तव्य-प्रत्यय 'हि' और 'मि' दोनों के ही स्थान पर 'हं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'काहं' रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'काहिमि' में 'का' अङ्ग रूप की प्राप्ति प्रथम रूप के समान ही होकर सूत्र-संख्या ३-१६६ से प्राप्ति 'का' में भविष्यत्-काल-सूचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१४१ से भविष्यत्-

काल के अर्थ में प्राप्तांग 'काहि' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय का प्राप्ति होकर काहिमि रूप भी सिद्ध हो जाता है।

हास्यामि और ज्ञातास्मि सस्मृत के क्रमशः भविष्यत्-काल वाचक लुट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत स्वर (समान-रूप से) 'दाह' और दाहिमि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१७० में मूल प्राकृत-धातु 'दा' में भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय-पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त मूत्रां में (३-१६६ और ३-१४१ में, कथित प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' और 'मि' दोनों के ही स्थान पर 'ह' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हो कर दाहं रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'दाहिमि' में सूत्र-संख्या ३-१६६ में प्राप्तांग 'दा' में भविष्यत्-काल-सुप्यरूप प्राप्तव्य प्रत्यय 'दि' का प्राप्ति और ३-४१ में भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तांग 'दाहि' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय का प्राप्ति हो कर दाहिमि रूप भी सिद्ध हो जाता है। ३-७॥

ध्रु-गमि-रुदि-विदि-दृशि-मुचि-वचि-छिदि-भिदि-भुजां सोच्छं

गच्छं रोच्छं वेच्छं दच्छं मोच्छं वोच्छं छेच्छं भेच्छं भोच्छं ॥ ३-१७१ ॥

आदीना धातूनां भविष्यद्विहितम्यन्तानां भ्याने सोच्छमित्यादयो निपात्यन्ते ॥ सोच्छं । ध्रोप्यामि ॥ गच्छं । गमिष्यामि ॥ संगच्छं । मगस्ये ॥ रोच्छं । रोदिष्यामि ॥ विद ज्ञाने । वेच्छं । वेदिष्यामि ॥ दच्छं । द्रक्ष्यामि ॥ मोच्छं । मोक्ष्यामि । वोच्छं । वक्ष्यामि ॥ छेच्छं । छेत्स्यामि ॥ भेच्छं । भेत्स्यामि । भोच्छं । भोक्ष्ये ॥

अर्थः—सस्मृत-भाषा की इन दश (अथवा ग्यारह) धातुओं 'ध्रु, गम्, (सगम्), रुद्, विद्, दृश्, सुच्, वच्, छिद्, भिद्, और मुञ्ज' के प्राकृत रूपान्तर में भविष्यत्-काल बोधक प्रत्यय के स्थान पर और तृतीय पुरुष के एकवचनार्थक प्रत्यय के स्थान पर रुट् रूप की प्राप्ति होती है और इसी रुट् रूप से ही भविष्यत्-काल-बोधक तृतीय पुरुष के एकवचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। इस प्रकार से प्राप्त रुट् रूपों में न तो भविष्यत्-काल-बोधक प्रत्यय 'हि-स्ता-अथवा हा' की ही आवश्यकता होती है और न तृतीय पुरुष के एकवचनार्थक प्रत्यय 'मि' की ही आवश्यकता पड़ती है। इस विधि से प्राप्त ये रूप 'निपात' कहलाते हैं। उपरोक्त सस्मृत-भाषा की इन दश (अथवा ग्यारह) धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में भविष्यत्-काल-बोधक-अवस्था में पाये जाने वाले रुट् रूप में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में केवल अनुस्वार की ही प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल-अर्थक तृतीय पुरुष के एकवचन का रुट् रूप बन जाता है। जैसेः—(१) ध्रोप्यामि=सोच्छं = मैं सुखूँगा; (२) गमिष्यामि = गच्छं=मैं जाऊँगा; (३) मगस्ये=सगच्छं = मैं खोजूँगा अथवा मैं मेल रखूँगा; (४) रोदिष्यामि = रोच्छं=मैं रोऊँगा; (५) वेदिष्यामि = वेच्छं=मैं जानूँगा; (६) द्रक्ष्यामि = दच्छं=मैं देखूँगा; (७) मोक्ष्यामि = मोच्छं = मैं छोड़ूँगा; (८) वक्ष्यामि

= वोच्छं = मैं कहूँगा; (६) छेत्स्यामि = छेच्छं = मैं छेदूँगा; (१०) भेत्स्यामि = भेच्छं = मैं भेदूँगा और (११) भोक्ष्ये = भोच्छं = मैं खाऊँगा। उपरोक्त धात्वादेश स्थिति केवल भविष्यत् काल के लिये ही होती है। इसी विषयक विशेष विवरण सूत्र-संख्या ३-१७२ में दिया जाने वाला है।

श्रोष्यामि संस्कृत का सकर्मक रूप है। इसका प्राकृत-रूपान्तर सोच्छं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से सम्पूर्ण-संस्कृत-पद श्रोष्यामि के स्थान पर प्राकृत में सोच्छं रूप की आदेश-प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल-अर्थक तृतीय पुरुष के एकवचन का बाधक रूप सोच्छं सिद्ध हो जाता है।

गमिष्यामि संस्कृत का भविष्यत्-काल-अर्थक तृतीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत-रूपान्तर गच्छं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से सम्पूर्ण-संस्कृत-पद गमिष्यामि के स्थान पर प्राकृत में 'गच्छं' रूप सिद्ध हो जाता है।

संगस्ये संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत-रूप संगच्छं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से संस्कृत-पद के स्थान पर प्राकृत-पद की आदेश-प्राप्ति होकर संगच्छं पद की सिद्धि हो जाती है।

रोदिष्यामि संस्कृत त्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर रोच्छं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से सम्पूर्ण संस्कृत-पद के स्थान पर प्राकृत-पद की आदेश-प्राप्ति होकर रोच्छं रूप की सिद्धि हो जाती है।

इसी प्रकार से शेष सात प्राकृत-रूपों में वेच्छं, वृच्छं, भोच्छं, वोच्छं, छेच्छं, भेच्छं और भोच्छं भी सूत्र-संख्या ३-१७१ से ही संस्कृतीय सम्पूर्ण क्रियापदों के रूपों की क्रमिक रुढ-रूपात्मक आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से ये प्राकृत क्रियापद के रूप स्वयमेव और अनायास ही सिद्ध हो जाते हैं। ३-१७१ ॥

सोच्छादय इजादिषु हि लुक् च वा ॥ ३-१७२ ॥

श्वादीनां स्थाने इजादिषु भविष्यदादादेशेषु यथासंख्यं सोच्छादयो भवन्ति। ते एवादेशा अन्त्य स्वराद्यवयववर्जा इत्यर्थः। हिलुक् च वा भवति ॥ सोच्छिह् । पत्ते । सोच्छिहिह् । एवं सोच्छिन्ति । सोच्छिहन्ति । सोच्छिसि । सोच्छिहिसि । सोच्छित्था । सोच्छिहित्था । सोच्छिह । सोच्छिहिह । सोच्छिमि । सोच्छिहिमि । सोच्छिस्सामि । सोच्छिहामि । सोच्छिस्सं । सोच्छं । सोच्छिमो । सोच्छिहिमो । सोच्छिस्सामो । सोच्छिहामो । सोच्छिहिस्सा । सोच्छिहित्था । एवं मुमयोरपि । गच्छिह् । गच्छिहिह् । गच्छिन्ति । गच्छिहन्ति । गच्छिसि । गच्छिहिसि । गच्छित्था । गच्छिहित्था । गच्छिह । गच्छिहिह । गच्छिमि । गच्छिहिमि । गच्छिस्सामि ।

गच्छिहामि । गच्छिस्सं । गच्छं । गच्छिमो । गच्छिहिमो । गच्छिस्सामो । गच्छिहामो ।
गच्छिहिस्सा । गच्छिहिस्था । एवं शुभयोरपि ॥ एवं रुदादीनामप्युदाहार्यम् ॥

अर्थः—सूत्र-संख्या ३-१७१ में जिन मस्कृत धातुओं के प्राकृत रूपान्तर भविष्यत्काल-वाचक अवस्था के अर्थ में रुढ रूप से प्रदान किये गये हैं; उन रुढ रूपों में वर्तमानकालयोनक पुरुष बोधक प्रत्ययों की संयोजना करने से उसी पुरुष बोधक अर्थ की अभिव्यञ्जना भविष्यत्काल के अर्थ में प्रकट हो जाती है। वैकल्पिक रूप से कर्मा कभी उन रुढ रूपों के आगे भविष्यत्काल बोधक प्रत्यय 'हि' की अवस्था तृतीय पुरुष के सद्भाव में 'स्मा, हा' की अवस्था 'हिस्मा, हिस्था' की प्राप्ति भी होती है। तत्परचात् पुरुष बोधक प्रत्ययों का जोड़ क्रिया की जाती है। सारांश यह है कि इन रुढ रूपों में भविष्यत्काल बोधक मूल प्रत्यय 'हि' का वैकल्पिक रूप से लोप होता है। शेष सम्पूर्ण क्रिया भविष्यत्काल के प्रदर्शन के अर्थ में अन्य धातुओं के समान ही इन रुढ प्राप्त धातु रूपों के लिये भी जानना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं—श्रोष्यति=सोच्छिह=वह सुनेगा, पक्षान्तर में भविष्यत्काल-अर्थक प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति होने पर श्रोष्यति का प्राकृत-रूपान्तर 'सोच्छिहि' = 'वह सुनेगा' ऐसा ही होगा। प्रथम पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्तः—श्रोष्यन्ति=सोच्छिन्ति और पक्षान्तर में सोच्छिहन्ति=वे सुनेगे। द्वितीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—श्रोष्यसि=सोच्छिहिपि और पक्षान्तर में सोच्छिहिपि=तू सुनेगा। तृतीय पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—श्रोष्यन्ति=सोच्छिहन्ति और पक्षान्तर में—सोच्छिहन्ति और सोच्छिहन्ति=तुम सुनेगे। तृतीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—श्रोष्यसि=सोच्छिमि, पक्षान्तर में—सोच्छिहिमि, सोच्छिस्सामि, सोच्छिहामि, सोच्छिस्स और सोच्छ=मैं सुनूँगा। तृतीय पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—श्रोष्यन्ति=सोच्छिहन्ति, पक्षान्तर में—सोच्छिहन्ति, सोच्छिहामो, सोच्छिहिस्सा, सोच्छिहिस्था, सोच्छिहिमु और सोच्छिहामु तथा सोच्छिहामु; सोच्छिहाम और सोच्छिहाम तथा सोच्छिहाम=हम सुनेगे। इसी सिद्धान्त की संपुष्टि ग्रन्थकार पुनः 'गम्=गच्छ' धातु द्वारा करते हैं—प्रथम पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—गमिष्यति=गच्छिह; पक्षान्तर में गच्छिह=वह जावेगा। प्रथम पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—गमिष्यन्ति=गच्छिन्ति, पक्षान्तर में गच्छिहन्ति=वे जावेंगे। द्वितीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—गमिष्यसि=गच्छिसि, पक्षान्तर में गच्छिहिसि=तू जावेगा। तृतीय पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—गमिष्यन्ति=गच्छिहन्ति और गच्छिह; पक्षान्तर में गच्छिहन्ति और गच्छिह=तुम जाओगे। तृतीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—गमिष्यसि=गच्छिमि; पक्षान्तर में गच्छिहिमि, गच्छिस्सामि, गच्छिहामि, गच्छिस्स और गच्छ=मैं जाऊँगा। तृतीय पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—गमिष्यन्ति=गच्छिहन्ति, पक्षान्तर में गच्छिहन्ति, गच्छिहामो, गच्छिहिस्सा, गच्छिहिस्था, गच्छिहिमु, गच्छिहामु, गच्छिहाम, गच्छिहाम और गच्छिहाम=हम जावेंगे। इसी प्रकार से शेष रही हुई उपरोक्त धातुओं के भी रूप स्वयमेव समझ लेने चाहिये।

उपरोक्त उदाहरणों में कुछ एक पुरुष बोधक प्रत्ययों से सम्बन्धित उदाहरण वृत्तिकार ने नहीं दिये हैं; उन्हें स्वयमेव जान लेना चाहिये; वे प्रत्यय इस प्रकार हैं:—ए, न्ते, इरे और से ।

श्रोष्याति संस्कृत के भविष्यत्काल प्रथम पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप सोच्छिइ और सोच्छिहिइ होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से मूल संस्कृत धातु 'श्रु' के स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्काल के प्रयोगार्थ 'सोच्छ' की आदेश-प्राप्ति; ३-१२७ से प्राप्तांग 'सोच्छ' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति; ३-१६६ से द्वितीय रूप में प्राप्तांग 'सोच्छ' में भविष्यत्काल के बांधनार्थ 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्काल बोधक प्राप्त प्रत्यय 'हि' का वैकल्पिक रूप से लोप और ३-१२६ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'सोच्छ और सोच्छिह' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' की प्राप्ति होकर सोच्छिइ और सोच्छिहिइ रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

श्रोष्यान्ति संस्कृत के भविष्यत्काल प्रथम पुरुष के बहुवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप सोच्छिन्ति और सोच्छिहिन्ति होते हैं । इनमें सोच्छ और सोच्छिहि अंग रूपों की प्राप्ति उपरोक्त एकवचनात्मक रूपों के समान ही जानना चाहिये; तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१४२ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'सोच्छ और सोच्छिह' में प्रथम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्ति' की प्राप्ति होकर सोच्छिन्ति और सोच्छिहिन्ति रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

श्रोष्यासि संस्कृत के भविष्यत्काल द्वितीय पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप सोच्छिसि और सोच्छिहिसि होते हैं । इनमें 'सोच्छ और सोच्छिहि' अंग रूपों की प्राप्ति प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में वर्णित उपरोक्त सूत्र-संख्या ३-१७१; ३-१५७; ३-१६६ और ३-१७२ से जानना चाहिये, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४० से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'सोच्छ और सोच्छिह' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप सोच्छिसि और सोच्छिहिसि सिद्ध हो जाते हैं ।

श्रोष्यथ संस्कृत के भविष्यत्काल अर्थक द्वितीय पुरुष के बहुवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत-रूप सोच्छित्था सोच्छिह, सोच्छिहित्था, सोच्छिहिह होते हैं । इनमें 'सोच्छ और सोच्छिहि' मूल अंग-रूपों की प्राप्ति प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में वर्णित उपरोक्त सूत्र-संख्या ३-१७१; ३-१५७; ३-१६६ और ३-१७२ से जानना चाहिये; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४१ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'सोच्छ और सोच्छिहि' में द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में क्रम से प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्था और ह' की चारों अंगों में प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप—'सोच्छित्था, सोच्छिह, सोच्छिहित्था और सोच्छिहिह' सिद्ध हो जाते हैं । यह विशेषता और ध्यान में रहे कि सूत्र-संख्या १-१० से प्राप्त प्रत्यय 'इत्था' के पूर्वस्थ स्वर 'इ' का लोप हो जाता है । तत्पश्चात् रूप निर्माण होता है ।

श्रोण्यामि सस्कृत के भविष्यत्-काल तृतीय पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप सोच्छिमि, सोच्छिमि, सोच्छिस्सामि, सोच्छिहामि, सोच्छिस्स और सोच्छ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से मूल सस्कृत धातु 'श्रु' के स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्-काल के प्रयोगार्थक 'सोच्छ' की आदेश-प्राप्ति, ३-१५७ से प्रथम रूप से लगाकर पाँचवें रूप तक प्राप्त प्राकृत-शब्द 'सोच्छ' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय का मद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६६ और ३-१६७ से द्वितीय रूप, तृतीय रूप और चतुर्थ रूप में पूर्वोक्ति रीति से प्राप्त 'सोच्छ' में भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय 'हि, स्ता और हा' की क्रम से प्राप्ति, ३-१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्-काल-वाचक प्राप्त प्रत्यय 'हि' का लोप और ३-१४१ से भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रम से प्राप्त प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपांग-सोच्छि, सोच्छिहि, सोच्छिस्सा और सोच्छिहा में तृतीय-पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्त प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप 'सोच्छिमो, सोच्छिमि, सोच्छिस्सामि और सोच्छिहामि' सिद्ध हो जाते हैं।

पचम रूप सोच्छिस्स में मूल-प्राकृत-अंग 'सोच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त चार रूपों में वर्णित विधि विधानानुसार जानना चाहिये; तत्पश्चात् प्राप्तांग 'सोच्छि' में सूत्र-संख्या ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय-पुरुष के एकवचन के भाव में केवल 'स्स' प्रत्यय की ही प्राप्ति होकर एव शेष सभी एतदर्थक प्रातव्य प्रत्ययों का अभाव होकर पचम रूप-सोच्छिस्स सिद्ध हो जाता है।

छट्टे ३-१७ सोच्छ' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१७१ में की गई है।

श्रोण्यामः सस्कृत के भविष्यत्-काल तृतीय पुरुष के बहुवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप यहाँ पर केवल छह ही दिये गये हैं, जो कि इस प्रकार हैं—१ सोच्छिमो, २ सोच्छिमि, ३ सोच्छिस्सामो, ४ सोच्छिहामो, ५ सोच्छिहिस्सा और ६ सोच्छिहिस्सा। इनमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से मूल सस्कृत-धातु 'श्रु' के स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्-काल के प्रयोगार्थक सोच्छ' रूप की आदेश-प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्तांग 'सोच्छ' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय का मद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपों में सूत्र-संख्या ३-१६६ और ३-१६७ से क्रमशः भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'हि, स्ता और हा' की प्राप्ति, ३-१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्-काल-वाचक प्राप्त प्रत्यय 'हि' का अथवा 'स्ता' का अथवा 'हा' का वैकल्पिक-रूप से लोप, अन्त में सूत्र-संख्या ३-१४४ से उपरोक्त रीति से भविष्यत्-अर्थ में प्राप्तांग 'सोच्छि, सोच्छिहि, सोच्छिस्सा और सोच्छिहा' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्त प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप 'सोच्छिमो, सोच्छिमि, सोच्छिस्सामो और सोच्छिहामो' सिद्ध हो जाते हैं।

पाँचवें और छट्टे रूप 'सोच्छिहिस्सा तथा सोच्छिहिस्सा' में मूल अङ्ग 'सोच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त विधि-विधानों के अनुसार ही होकर सूत्र-संख्या ३-१६६ से भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष

के बहुवचन के सद्भाव में केवल क्रम से 'हिस्ता तथा हित्था' प्रत्ययों की ही प्राप्ति होकर एवं शेष सभी एतदर्थक प्राप्तव्य प्रत्ययों का अभाव होकर क्रम से पाँचवाँ और छठा रूप 'सोच्छिहिस्ता और सोच्छि-हित्था' भी सिद्ध हो जाते हैं।

गमिष्यति संस्कृत के भविष्यत्-काल प्रथम पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत-रूप गच्छिइ और गच्छिहिइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१७२ से मूल संस्कृत धातु 'गम्' व स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्-काल के प्रयोगार्थ 'गच्छ' रूप की आदेश-प्राप्ति; ३-१५७ से प्राप्तांग 'गच्छ' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति; ३-१६६ से द्वितीय रूप में प्राप्तांग 'गच्छ' में भविष्यत्-काल के बोधनार्थ 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-१७२ से प्रथम-रूप में भविष्यत्-काल-बोधक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' का वैकल्पिक रूप से लोप और ३-१३६ से भविष्यत् काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'गच्छि' और 'गच्छिहि' में प्रथम-पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' की संप्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'गच्छिइ और गच्छिहिइ' सिद्ध हो जाते हैं।

गमिष्यन्ति संस्कृत के भविष्यत्-काल प्रथम पुरुष के बहुवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप गच्छिन्ति और गच्छिहिन्ति होते हैं। इनमें भविष्यत्काल के अर्थ में मूल अंग रूप 'गच्छि और गच्छिहि' की उपरोक्त एकवचन के अर्थ में प्राप्तांग रूपों के समान ही होकर इनमें सूत्र-संख्या ३-१४२ से प्रथम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्ति' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'गच्छिन्ति और गच्छिहिन्ति' सिद्ध हो जाते हैं।

गमिष्यासि संस्कृत के भविष्यत्काल द्वितीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप गच्छिसि और गच्छिहिसि होते हैं। इनमें भविष्यत्काल-अर्थक अंग रूपों की प्राप्ति प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में वर्णित उपरोक्त सूत्र-संख्या ३-१७१; ३-१५७; ३-१६६ और ३-१७२ से जानना चाहिये; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४० से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'गच्छि और गच्छिहि' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की प्राप्ति होकर गच्छिसि और गच्छिहिसि रूप सिद्ध हो जाते हैं।

गमिष्यथ संस्कृत के भविष्यत्काल द्वितीय पुरुष के बहुवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप गच्छित्था, गच्छिह, गच्छिहित्था और गच्छिहिह होते हैं। इनमें भविष्यत्काल-बोधक अंग रूप 'गच्छि और गच्छिहि' की प्राप्ति इसी सूत्र में ऊपर वर्णित प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में कथित सूत्र-संख्या ३-१७१; ३-१५७; ३-१६६ और ३-१७२ से जानना चाहिये; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४३ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'गच्छि और गच्छिहि' में द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में क्रम से प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्था और ह' की चारों अंगों में प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'गच्छित्था, गच्छिह, गच्छिहित्था और गच्छिहिह' सिद्ध हो जाते हैं। इनमें इतनी और विशेषता

जानना चाहिये कि प्रथम और तृतीय रूपों में 'इत्था' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर मूत्र सख्या १-१० से अग रूप 'गच्छि और गच्छिहि' में स्थित अन्त्य स्वर 'इ' के आगे प्राप्त 'इत्था' प्रत्यय में स्थित आदि स्वर 'इ' का सद्भाव होने के कारण से लोप हो जाता है।

गमिष्यामि संस्कृत के भविष्यत्काल तृतीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप गच्छिमि, गच्छिहिमि, गच्छिम्मामि, गच्छिहामि, गच्छिस्सं और गच्छ होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या ३-१७१ से मूल संस्कृत धातु 'गम्' के स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्काल के प्रयोगार्थ 'गच्छ' की आदेश प्राप्ति; ३-१५७ से प्रथम रूप से लगाकर पाँचवें रूप तक प्राप्त प्राकृत-शब्द 'गच्छ' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति; ३-१६६ और ३-१६७ से द्वितीय रूप; तृतीय रूप और चतुर्थ रूप में पूर्वोक्त रीति से प्राप्त 'गच्छि' में भविष्यत्काल वाचक प्रत्यय 'हि, स्सा, और हा' की क्रम से प्राप्ति; ३-१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्काल वाचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि, स्मा, अथवा हा' का लोप और ३-१४१ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्त प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपांग गच्छि, गच्छिहि, गच्छिस्सा और गच्छिहा में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप गच्छिमि, गच्छिहिमि, गच्छिस्सामि और गच्छिहामि सिद्ध हो जाते हैं।

गच्छिस्स में मूल प्राकृत-अग 'गच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त चार रूपों में वर्णित विधि-विधाना-नुसार जानना चाहिये। तत्पश्चात् प्राप्तांग 'गच्छि' में सूत्र सख्या ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में केवल 'स्म' प्रत्यय की ही प्राप्ति होकर शेष सभी एतदर्थक प्राप्यव्य प्रत्ययों का अभाव होकर पञ्चम रूप गच्छिस्सं सिद्ध हो जाता है।

छट्टे रूप 'गच्छं' को सिद्धि सूत्र-सख्या-३-१७१ में की गई है।

गमिष्यामि संस्कृत के भविष्यत्काल तृतीय-पुरुष के बहुवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप यहां पर केवल छह ही मिले गये हैं; जोकि इस प्रकार हैं—१ गच्छिमो, २ गच्छिहिमो, ३ गच्छिस्सामो, ४ गच्छिहामो ५ गच्छिहिस्सा और ६ गच्छिहिस्सा। इनमें प्राकृत रूपांग 'गच्छि' की प्राप्ति इसी सूत्र में उपरोक्त तृतीय-पुरुष के एकवचन के अर्थ में वर्णित सूत्र सख्या ३-१७१ तथा ३-१५७ से जान लेना चाहिये, तत्पश्चात् प्राप्तांग 'गच्छि' में सूत्र सख्या ३-१६६ और ३- १७२ से 'हि स्सा और हा' की क्रम से प्राप्ति, ३-१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्काल-वाचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि अथवा स्सा अथवा हा' का लोप, और ३- ४४ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्त प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपांग 'गच्छि, गच्छिहि, गच्छिस्सा और गच्छिहा' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप 'गच्छिमो, गच्छिहिमो, गच्छिस्सामो और गच्छिहामो' सिद्ध हो जाते हैं।

गच्छिहिस्ता और गच्छिहिस्था में मूल शब्द 'गच्छ' की प्राप्ति उपरोक्त विधि-विधानों के अनु-
सार ही होकर सूत्र-संख्या ३-१६८ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन के मद्भाव में
केवल क्रम से 'हिस्ता तथा हिस्था' प्रत्ययों की ही प्राप्ति होकर एवं शेष सभी एतदर्थक प्राप्तव्य प्रत्ययों का
अभाव होकर क्रम से पाँचवाँ तथा छठा रूप गच्छिहिस्ता और गच्छिहिस्था भी सिद्ध हो जाते
हैं। ३-१७२॥

दु सु सु विध्यादिष्वेकस्मिंस्त्रयाणाम् ॥३-१७३॥

विध्यादिष्वर्थेपूतपन्नानामेकत्वेर्थे वर्तमानानां त्रयाणामपि त्रिकाणां स्थाने यथा-
संख्यं दु सु सु इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ हसउ सा । हसतु तुमं । हसामु अहं ॥ पेच्छउ ।
पेच्छसु । पेच्छामु ॥ दकारोच्चारणं भाषान्तरार्थम् ॥

अर्थः—संस्कृत में प्राप्तव्य आज्ञार्थक विधि-अर्थक और आशीर्षक-भाव के बोधक पृथक्-
पृथक् प्रत्यय पाये जाते हैं; परन्तु प्राकृत-भाषा में उपरोक्त तीनों प्रकार के लकारों के प्रत्यय एक जैसे ही
होते हैं; तदनुसार प्राकृत-भाषा में उक्त-लकारों के ज्ञानार्थ प्राप्तव्य प्रत्ययों का विधान इस सूत्र में किया
गया है। प्राकृत-भाषा के व्याकरण की रचना करने वाले विद्वान् महानुभाव उपरोक्त तीनों प्रकार के
लकारों के अर्थ में अलग-अलग रूप से प्राप्तव्य प्रत्ययों का विधान नहीं करके एक ही प्रकार के प्रत्ययों
का विधान कर देते हैं; ऐसी परिस्थिति में वाचक अथवा पाठक की बुद्धि का ही यह कर्तव्य रह जाता है
कि वह समयानुसार तथा सम्बन्धानुसार विचार करके यह निर्णय करले कि—यहाँ पर क्रियापद में प्रदत्त
लकार आज्ञार्थक है अथवा विधि-अर्थक है अथवा आशीर्षक है। इस सूत्र में उपरोक्त लकारों के अर्थ
में प्राप्तव्य एकवचन-बोधक प्रत्ययों का क्रम से विधान किया गया है; जो कि इस प्रकार हैंः—

प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'दु = उ' की प्राप्ति होती है।

द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में 'सु' प्रत्यय आता है और तृतीय पुरुष के एकवचन
के अस्तित्व में 'सु' प्रत्यय की संयोजना की जाती है। यों तीनों प्रकार के पुरुषों के एकवचन के अर्थ में
उपरोक्त तीनों लकारों में से किसी भी लकार के प्रकटीकरण में क्रमशः 'उ, सु, मु' प्रत्यय का प्रयोग
किया जाता है। उदाहरण इस प्रकार हैंः—प्रथम पुरुष के एकवचन का दृष्टान्तः—सा हसतु अथवा
सा हसेत् अथवा सा हस्यात् = हसउ सा = वह हँसे। द्वितीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्तः—त्वम् हस
अथवा त्वम् हसतात्; त्वम् हसे; त्वम् हस्याः = तुमं हससु = तू हँस। तृतीय पुरुष के एकवचन का
दृष्टान्तः—अहम् हसानि; अहम् हसेयम्; अहम् हस्यासम् = अहं हसामु = मैं हँसूँ। उपरोक्त लकारों के
विधि-विधान की संपुष्टि के लिये दूसरा उदाहरण इस प्रकार हैः—प्रथम पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त-
(स) पश्यतु; (स) पश्येत्; (स) दृश्यात् = (स) पेच्छउ = वह देखे। अथवा वह दर्शनीय बने। द्वितीय-

पुरुष के एकवचन का दृष्टान्तः— त्वम्) पश्य अथवा (त्वम्) पश्यतात्, (त्वम्) पश्ये; (त्वम्) दृश्याः= (तुम्) पेच्छसु=तू देख, तू देखे अथवा तू दर्शनीय वन (अथवा तू दर्शनीय हो); तृतीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त.—(अहम्, पस्यानि; (अहम्) पश्येयम्; (अहम्) दृश्यासम्=(अहम्) पेच्छामु=मैं देखूँ अथवा देखने योग्य बनूँ ।

लोट लकार का प्रयोग मुख्यतः 'आज्ञा, निमन्त्रण, भयना उपदेश और आशीर्वाद' आदि अर्थों में होता है। जबकि लिट् लकार का उपयोग 'सम्भव, आज्ञा, निवेदन, प्रार्थना, इच्छा, आशीर्वाद, आशा तथा गति' आदि अर्थों में हुआ करता है।

प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्त्य प्रत्यय 'उ' है, परन्तु सूत्र में 'उ' नहीं लिखकर 'तु' का उल्लेख करने का तात्पर्य केवल उच्चारण की सुविधा के लिये है। जैसा कि यही अर्थ सूत्र की वृत्ति में प्रसक्त भाषान्तरार्थम् पद से अभिव्यक्त किया गया है।

हसत्, हसेत् और हस्यात् संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हसत् होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से मूल प्राकृत धातु 'हस्' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में प्रथम पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसत् रूप सिद्ध हो जाता है।

'स' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३३ में की गई है।

हस अथवा हसतात्, हसे; और हस्याः संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक रूप हसत् होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत-धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हस' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'तु' प्रत्यय का प्राप्ति होकर हसत् रूप सिद्ध हो जाता है।

'तुम्' सर्वनाम की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१० में की गई है।

हसामि, हसेयस् और हस्यासम् संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक के तृतीय-पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हसामु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत-धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हस' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में तृतीय-पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'मु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसामु रूप सिद्ध हो जाता है।

‘अहं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०५ में की गई है ।

पश्यतु, पश्येत् और दृश्यात् संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक, और आशीर्षार्थक के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप पेच्छउ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से मूल संस्कृत-धातु ‘दृश्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘पेच्छ’ रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१७३ से आदेश-प्राप्त प्राकृत-धातु ‘पेच्छ’ में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में प्रथम पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में केवल ‘उ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छउ रूप सिद्ध हो जाता है ।

पश्य, पश्यतात् पश्येः और दृश्याः संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक लिङ् के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक रूप पेच्छसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से मूल संस्कृत धातु ‘दृश्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘पेच्छ’ की आदेश-प्राप्ति और ३-१७३ से आदेश प्राप्त प्राकृत-धातु ‘पेच्छ’ में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

पश्यानि, पश्येयम् और दृश्यासम् संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक के तृतीय पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप पेच्छामु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से मूल संस्कृत धातु ‘दृश्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘पेच्छ’ की आदेश-प्राप्ति; ३-१५५ से आदेश प्राप्त धातु ‘पेच्छ’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में प्राप्तांग ‘पेच्छा’ में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छामु रूप सिद्ध हो जाता है । ३-१७३ ॥

सोर्हिर्वा ॥ ३-१७४ ॥

पूर्व सूत्र विहितस्य सोः स्थाने हिरादेशो वा भवति ॥ देहि । देसु ॥

अर्थः—आज्ञार्थक अर्थात् लोट-लकार के; विधि-अर्थक अर्थात् लिङ्-लकार के और आशीर्षार्थक-लिङ् लकार के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत में सूत्र-संख्या ३-१७३ में जिस ‘सु’ प्रत्यय का विधान किया गया है, उस प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सु’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘हि’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । इस प्रकार से प्राकृत-भाषा में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय-पुरुष के एकवचन के सद्भाव में दो प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है; जो कि इस प्रकार हैंः—(१) ‘सु’ और (२) ‘हि’ । मुख्य प्रत्यय तो ‘सु’ ही है; किन्तु वैकल्पिक रूप से इस ‘हि’ प्रत्यय की भी उक्त ‘सु’ प्रत्यय के स्थान

पर आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। जैसे —देहि. (= दत्तात्); दद्याः और देयाः=देहि और देसु=तू दे; तू देने वाला हो और तू देने योग्य (दाता) हो। इस प्रकार से अन्य प्राकृत-धातुओं में भी उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में सूत्र-संख्या ३-१७३ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान पर 'हि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से की जा सकती है।

देहि, दत्तात्, दद्याः और देया सस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक, और आशीर्षार्थक द्वितीय पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से दो रूप—'देहि और देसु' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-२२२ से मूल प्राकृत-धातु 'दा' में स्थित अन्त्य-स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; तत्पश्चात् प्राकृत में प्राप्तांग 'दे' में क्रम से सूत्र-संख्या ३-१७४ से तथा ३-१७३ से उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय-पुरुष के एकवचन के सद्भाव में क्रम से 'हि' और 'सु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर देहि और देसु रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१७४॥

अत इज्ज सिज्ज हीज्जे—लुको वा ॥ ३-१७५ ॥

अकारात्परस्य सोः इज्जसु इज्जहि इज्जे इत्येते लुक् च आदेशा वा भवन्ति ॥ हसे-ज्जसु । हसेज्जहि । हसेज्जे । हस । पचे । हससु ॥ अत इति किम् । होसु ॥ ठाहि ॥

अर्थः—आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत में सूत्र-संख्या २-१७३ में जिस सु प्रत्यय का विधान किया गया है उस प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान पर केवल अकारान्त धातुओं में ही वैकल्पिक रूप से 'इज्जसु अथवा इज्जहि अथवा इज्जे' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। इस प्रकार से प्राकृत भाषा में उक्त लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में केवल अकारान्त धातुओं में चार प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है। जो कि इस प्रकार हैः—(१) 'सु', (२) इज्जसु, (३) इज्जहि और (४) इज्जे। मुख्य प्रत्यय तो 'सु' ही है, किन्तु वैकल्पिक रूप से इन तीनों प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय की कभी कभी वक्त 'सु' प्रत्यय के स्थान पर आदेश-प्राप्ति हो जाती है। कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि उपरोक्त चारों प्रकार के प्रत्ययों में से किसी भी प्रकार के प्रत्यय की संयोजना नहीं होकर अर्थात् उक्त प्रत्ययों का सर्वथा लोप होकर केवल मूल प्राकृत धातु के 'अविकल रूप' मात्र के प्रदर्शन से अथवा बोलने से उक्त लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'भावामिध्याक्ति' अर्थात् बैसा अर्थ प्रकट हो जाता है। इस प्रकार से वक्त चार प्रकार के प्रत्ययों के अनिर्वृत्त 'प्रत्यय लोप' वाला पाँचवों रूप और जानना चाहिये। यह स्थिति केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही जानना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार है.—(त्वम्) हस अथवा हमतात् (त्वम्) हसे और (त्वम्) हस्या = (तुम्) हसेज्जसु, हमेज्जहि, हसेज्जे और हस । पञ्चान्तर में 'हमसु' भी होता है। इन सभी रूपों का यही हिन्दी अर्थ है कि—(तू) हँस; (तू) हँसे और (तू) हँसने वाला हो।

प्रश्न:—केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही ही उपरोक्त चार प्रत्ययों का वैकल्पिक विधान क्यों किया गया है? अन्य स्वरान्त धातुओं में इन प्रत्ययों की संयोजना का विधान क्यों नहीं किया गया है?

उत्तर:—चूँकि प्राकृत-भाषा में अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त अन्य स्वरान्त-धातुओं में उक्त लकारों से सम्बन्धित द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ का अभिव्यक्ति में केवल दो प्रत्यय 'सु' और 'हि' की प्राप्ति ही पाई जाती है; इसलिये परम्परा के प्रतिकूल विधान करना अनुचित एवं अशुद्ध है; इसी दृष्टिकोण से केवल अकारान्त-धातुओं के लिये ही उपरोक्त विधान सुनिश्चित किया गया है। अन्य स्वरान्त धातुओं के उदाहरण इस प्रकार हैं:—(त्वम्) भव अथवा भवतात्; (त्वम्) भवे: और (त्वम्) भूया: = (तुमं) होसु = तू हो अथवा तू हो वे अथवा तू होने योग्य हो। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है:—(त्वम्) तिष्ठ अथवा तिष्ठतात्; (त्वम्) तिष्ठे: और (त्वम्) तिष्ठया: = (तुमं) ठाहि = तू ठहर; तू ठहरे और तू ठहरने योग्य हो। इन उदाहरणों में दी गई धातुएँ 'हो' और 'ठा' क्रम से ओकारान्त और आकारान्त हैं; इसलिये सूत्र-संख्या ३-१७५ के विधि-विधान से अकारान्त नहीं होने के कारण से उक्त तीनों लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में अकारान्त धातुओं में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इज्सु, इज्जहि, इज्जे' और 'लुक्' की प्राप्ति इनमें नहीं हो सकती है। इसलिये यह सिद्धांत निश्चित हुआ कि केवल अकारान्त धातुओं में ही उक्त चार प्रत्यय जोड़े जा सकते हैं; अन्य स्वरान्त धातुओं में ये चार प्रत्यय नहीं जोड़े जा सकते हैं।

हस अथवा हसतात् हसे: और हस्या: संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से यहाँ पर पाँच रूप दिये गये हैं; जो कि इस प्रकार हैं:—(१) हसेज्सु, (२) हसेज्जहि, (३) हसेज्जे, (४) हस और (५) हससु। इनमें से प्रथम तीन रूपों में सूत्र संख्या १-१० से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्तव्य प्रत्यय 'इज्सु, इज्जहि और इज्जे' में आदि में 'इ' स्वर का सद्भाव होने के कारण से लोप; ३-१७५ से प्राकृत में प्राप्त हलन्तांग 'हस्' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में क्रम से 'इज्सु, इज्जहि और इज्जे' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-५ हलन्त-अंग 'हस्' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्ययों की सधि होकर हसेज्सु, हसेज्जहि और हसेज्जे रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप 'हस' में मूल अकारान्त धातु 'हस' के साथ में सूत्र-संख्या ३-१७५ के उक्त प्राप्तव्य प्रत्ययों का लोप होकर उल्लिखित लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के संदर्भ में 'हस' रूप सिद्ध हो जाता है।

पाँचवे रूप 'हससु' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१७३ में की गई है।

भव अथवा भवतात्, भवेः और भूयाः सस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक, और आशीर्षक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप होसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल सस्कृत-धातु 'भू = भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में आदेश-प्राप्त धातु-अङ्ग 'हो' में उक्त दोनों लकारों के अर्थ में द्वितीय-पुरुष के एकवचन के सद्भाव में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-क्रियापद का रूप होसु सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठ अथवा तिष्ठतात्, तिष्ठेः और तिष्ठया सस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप ठाहि होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-१ से मूल सस्कृत-धातु 'स्था = तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१७४ से प्राकृत में आदेश-प्राप्त धातु अङ्ग 'ठा' में उक्त दोनों लकारों के अर्थ में द्वितीय-पुरुष के एकवचन के सद्भाव में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'ठाहि' रूप सिद्ध हो जाता है। २-१७५॥

बहुपु न्तु ह मो ॥ ३-१७६ ॥

विध्यादिपूत्पन्नानां बहुवचनेषु वर्तमानानां त्रयाणां त्रिकाणां स्थाने यथासंख्यं न्तु ह मो इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ न्तु । हसन्तु । हसन्तु हसेयुर्वा ॥ ह । हसह । हसत । हसेत वा ॥ मो । हसामो । हसाम । हसेम वा ॥ एवं तुवरन्तु । तुवरह । तुवरामो ॥

अर्थः—सस्कृत में प्राप्त आज्ञार्थक, विधि अर्थक और आशीर्षक के प्रथम-द्वितीय और तृतीय पुरुष के द्विवचन में तथा बहुवचन में जो प्रत्यय धातुओं में नियमानुसार संयोजित किये जाते हैं, उन प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में जिन-आदेश प्राप्त प्रत्ययों की उपलब्धि है, उनका विधान इस सूत्र में किया गया है; तदनुसार प्राकृत-धातुओं में उक्त लकारों के अर्थ में प्रथम-पुरुष के बहुवचन में 'न्तु' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है, द्वितीय पुरुष के बहुवचन में 'ह' प्रत्यय का सद्भाव होता है और तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'मो' प्रत्यय का आदेश-भाव जानना चाहिये। यों तीनों लकारों के द्विवचन क तथा बहुवचन के प्रत्ययों के स्थान पर केवल एक-एक प्रत्यय का ही क्रम से 'न्तु, ह और मो' की प्रथम पुरुष में द्वितीय पुरुष में और तृतीय पुरुष में आदेश-प्राप्ति जाननी चाहिये। इनके क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैंः—

'न्तु' प्रत्यय का उदाहरण.—हसन्तु हसेयुः और हस्यासु = हसन्तु=वे हँसे; वे हँसते रहे अथवा वे हँसने योग्य हों। द्वितीय पुरुष के बहुवचनार्थ-प्रत्यय 'ह' का उदाहरण—हसत, हसेत और हस्यास्त=हसह=आप हँसो, आप हँसे और आप हँसने योग्य हों। तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थक प्रत्यय 'मो' का

दृष्टान्तः—हसाम्; हसेम और हस्यास्म=हसामो=हम हँसे; हम हँसते रहें और हम हँसने योग्य हों। संस्कृत में 'हस्' धातु परस्मैपदी है, तदनुसार उपरोक्त उदाहरण परस्मैपदी-धातु का प्रदर्शित किया गया है; अब 'त्वर=जल्दी करना' धातु का उदाहरण दिया जाता है; यह धातु आत्मनेपदीय है। प्राकृत में परस्मैपदी और आत्मनेपदी जैसा धातु-भेद नहीं पाया जाता है; अतएव संस्कृत में जैसे परस्मैपदी-अर्थक प्रत्यय भिन्न होते हैं और आत्मनेपदी-अर्थक प्रत्यय भी भिन्न होते हैं; वैसी पृथक्ता प्राकृत में नहीं है। इसी तात्पर्य-विशेष का बोध कराने के लिये संस्कृतीय आत्मनेपदी धातु का उदाहरण ग्रन्थकार वृत्ति में प्रदान कर रहे हैं। प्रथम पुरुष के बहुवचन का उदाहरणः—त्वरन्ताम्; त्वरेन और त्वरिणीरन्=तुवरन्तु=वे शीघ्रता करें; वे शीघ्रता करते हैं और वे शीघ्रता करने योग्य हों। द्वितीय पुरुष के बहुवचन का उदाहरण—त्वरध्वम्; त्वरेध्वम् और त्वरिषध्वम्=तुवरह=आप जल्दी करो; आप जल्दी करे और आप जल्दी करने वाले हों। तृतीय पुरुष के बहुवचन का उदाहरणः—त्वरामहि; त्वरेमहि और त्वरिषीमहि=तुवरामो=हम शीघ्रता करे; हम शीघ्रता करते रहे और हम शीघ्रता करने वाले हों। इस प्रकार प्राकृत-भाषा में आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक लकारों के बहुवचन में प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय-पुरुष के अर्थ में मशः समान रूप से 'न्तु, ह और मो' प्रत्यय का सद्भाव जानना चाहिये। प्राकृत में परस्मैपदी और आत्मनेपदी जैसे धातु-भेद का अभाव होने से प्रत्यय-भेद का भी अभाव ही होता है।

हसन्तु, हसेयुः और हस्यासुः संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक परस्मैपदीय क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हमन्तु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से प्राकृत हलन्त धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७६ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हस्' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के अर्थ में प्रथम पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'न्तु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसन्तु रूप सिद्ध हो जाता है।

हसत, हसेत और हस्यास्त संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक, और आशीर्षार्थक के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अकर्मक परस्मैपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप 'हसह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत-धातु 'हस्' में विकरण अन्त्य 'अ' की प्राप्ति और ३-१७६ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हस्' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के अर्थ में द्वितीय-पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में प्राकृत में केवल एक ही अन्त्य 'ह' की प्राप्ति होकर 'हसह' रूप सिद्ध हो जाता है।

हसाम हसेम और हस्यास्म संस्कृत के क्रमशः उपरोक्त तीनों प्रकार के लकारों के तृतीय-पुरुष के बहुवचन के अकर्मक परस्मैपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हमामो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत-धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१४५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१७६ से

प्राकृत में प्राप्ताग 'हसा' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के अर्थ में तृतीय-पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में प्राकृत में केवल एक ही प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति होकर **हसामो** रूप सिद्ध हो जाता है।

त्वरन्तास्, त्वरेरन् और त्वरिषीरन् सङ्कृत के क्रमशः उक्त तीनों लकारों के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अक्षरमक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप **तुवरन्तु** होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१७० से मूल सङ्कृत धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' की आदेश-प्राप्ति और ३-१७६ से उक्त तीनों लकारों के प्रथम पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में प्राकृत में प्राप्ताग 'तुवर' में 'न्तु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **तुवरन्तु** रूप सिद्ध हो जाता है।

त्वरध्वम्, त्वरेध्वम् और त्वरिषीध्वम् सङ्कृत के क्रमशः उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अक्षरमक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप **तुवरध** होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१७० से मूल सङ्कृत-धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' की आदेश-प्राप्ति और ३-१७६ से उक्त तीनों लकारों के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राकृत में प्राप्ताग 'तुवर' में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **तुवरह** रूप सिद्ध हो जाता है।

त्वरामहे, त्वरेमहि और त्वरिषिमहि सङ्कृत के क्रमशः उक्त तीनों प्रकार के लकारों के तृतीय पुरुष के बहुवचन के अक्षरमक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप **तुवरामो** होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१७० से मूल सङ्कृत-धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' की आदेश-प्राप्ति, ३-१५५ से आदेश-प्राप्त धातु अङ्ग 'तुवर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे 'मो' प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति और ३-१७६ में प्राप्त प्राकृत अग 'तुवरा' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के तृतीय-पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **तुवरामो** रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१७६॥

वर्तमाना-भविष्यन्त्योश्च जज जजा वा ॥३-१७७॥

वर्तमानाया भविष्यन्त्याश्च विध्यादिषु च विहितस्य प्रत्ययस्य स्थाने जज जजा इत्येता-
वादेशौ वा भवतः । पक्षे यथा प्राप्तम् ॥ वर्तमाना । हसेज्ज । हसेज्जा । पढेज्ज । पढेज्जा ।
सुणेज्ज । सुणेज्जा ॥ पक्षे । हसइ । पढइ । सुणइ ॥ भविष्यन्ती । पढेज्ज । पढेज्जा । पक्षे ।
पढिहिइ ॥ विध्यादिषु । हसेज्ज । हसिज्जा । हसतु । हसेद्वा इत्यर्थः । पक्षे । हसउ ॥ एवं
सर्वत्र । यथा तृतीयत्रये । अइवाएज्जा । अइवायावेज्जा । न समणुजाणामि । न समणुजाणे-
ज्जा वा ॥ अन्येत्वन्यासामपीच्छन्ति । होज्ज । भवति । भवेत् । भवतु । अमवत् । अभूत् ।
अभूव । भूयात् । भविता । भविष्यति । अमविष्यद्वेत्यर्थः ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में वर्तमानकाल के; भविष्यत्काल के; आज्ञार्थक; विधि-अर्थक और आशीर्षक के तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ज्ज और ज्जा' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है और इस प्रकार केवल 'ज्ज अथवा ज्जा' प्रत्यय की ही संयोजना कर देने से उक्त लकारों के किसी भी प्रकार के पुरुष के किसी भी वचन का अर्थ संदर्भ के अनुसार उत्पन्न हो जाता है। यह स्थिति वैकल्पिक है; अतएव पक्षान्तर में उक्त लकारों के अर्थ में कहे गये प्रत्ययों की प्राप्ति भी यथा-नियमानुसार होती ही है। वर्तमानकाल का दृष्टान्त इस प्रकार हैः—हसति, (हसन्ति, हससि, हसथ, हसामि और हसामः) = हसेज्ज और हसेज्जा = पक्षान्तर में—हसइ (हसए, हसन्ति, हसन्ते, हसिरे, हससि, हससे, हसित्था, हसह, हसामि, हसामो, हसामु और हसाम) = वह हँसता है; (वे हँसते हैं; तू हँसता है; तुम हँसते हो; मैं हँसता हूँ और हम हँसते हैं)। दूसरा उदाहरणः—पठति—(पठन्ति, पठसि, पठथ, पठामि और पठामः) = पठेज्ज और पठेज्जा = पक्षान्तर में—पठइ; (पठए, पठन्ति, पठन्ते, पठिरे, पठसि, पठसे, पठित्था, पठह, पठामि, पठामो पठामु और पठाम) = वह पढ़ता है; (वे पढ़ते हैं; तू पढ़ता है; तुम पढ़ते हो; मैं पढ़ता हूँ और हम पढ़ते हैं)। तीसरा उदाहरणः—शृणोति—(शृण्वन्ति, शृणोषि, शृणुथ, शृणोमि, और शृणुमः अथवा शृणमः) = सुणेज्ज अथवा सुणेज्जा = पक्षान्तर में—सुणइ; (सुणए, सुणन्ति, सुणन्ते, सुणिरे, सुणसि, सुणसे, सुणित्था, सुणह, सुणामि, सुणामो, सुणामु और सुणाम) = वह सुनता है; (वे सुनते हैं; तू सुनता है; तुम सुनते हो; मैं सुनता हूँ और हम सुनते हैं)।

भविष्यत्-काल का उदाहरण इस प्रकार हैः—पठिष्यति—(पठिष्यन्ति, पठिष्यसि, पठिष्यथ, पठिष्यामि और पठिष्यामः) = पठेज्ज और पठेज्जा; पक्षान्तर में—पठिहिइ (पठिहिए, पठिहिन्ति पठिहिन्ते पठिहिरे, पठिहिसि, पठिहिसे; पठिहित्था, पठिहिह, पठिहिमि, पठिहिमो, पठिहिमु, पठिहिम) = वह पढ़ेगा (वे पढ़ेंगे, तू पढ़ेगा, तुम पढ़ोगे; मैं पढ़ूँगा और हम पढ़ेंगे)।

आज्ञार्थक और विधि-अर्थक के क्रमशः उदाहरण इस प्रकार हैंः—हसतु-हमतात् (हसन्तु; हस-हसतात् और हसत; हसानि तथा हसाम) तथा हसेत (हसेयुः; हसेः और हसेत; हसेयम् तथा हसेम) = हसेज्ज और हसिज्जा अथवा हसेज्जा; पक्षान्तर में हसउ (हसन्तु; हससु तथा हसह; हसामु और हसामो) = वह हँसे; (वे हँसें; तू हँस तथा तुम हँसो; मैं हँसूँ और हम हँसें); वह हँसता रहे; (वे हँसते रहें; तू हँसता रह तथा तुम हँसते रहो; मैं हँसता रहूँ और हम हँमते रहे)। यों क्रम से लोट लकार के तथा लिट् लकार के 'ज्ज-ज्जा' प्रत्ययों के साथ में प्राकृत रूप जानना चाहिये। यही पद्धति अन्य प्राकृत धातुओं के सम्बन्ध में भी 'ज्ज अथवा ज्जा' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर वर्तमानकाल, भविष्यत्काल, आज्ञार्थक लकार और विधि-अर्थक लकार के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के सद्भाव में समझ लेना चाहिये। इसी तात्पर्य को समझाने के लिये पुनः दो उदाहरण क्रम से और दिये जाते हैंः—अतिपातयति (अतिपातयन्ति अतिपातयसि, अतिपातयथ, अतिपातयामि और अति-

पातयामः) = अइवाएज्जा और अइवायावेज्जा = वह उल्लंघन कराता है; (वे उल्लघन कराते हैं; तू उल्लघन कराता है, तुम उल्लघन कराते हो; मैं उल्लघन कराता हूँ और हम उल्लघन कराते हैं)। इस प्रकार से प्राकृत क्रियापद के रूप 'अइवाएज्ज और अइवायावेज्जा' का अर्थ वर्तमानकाल के प्रेरणार्थक भाव में दिया गया है। किसी भी प्रकार का परिवर्तन किये बिना इन्हीं प्राकृत क्रियापद के रूपों द्वारा 'भविष्यत्काल के, आज्ञार्थक लकार के और विधि-अर्थक लकार के' तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में भी प्रेरणार्थक भाव की आमव्यञ्जना उपरोक्त वर्तमानकाल के समान ही की जा सकती है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — न समणुज्जानामि = न ममणुज्जाणामि अथवा न समणुज्जाणेज्जा = मैं अनुमोदन नहीं करता हूँ अथवा मैं अच्छा नहीं मानता हूँ। इस उदाहरण में यह बतलाया गया है कि वर्तमानकाल के तृतीय-पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर 'ज्जा' प्रत्यय की आवेश-प्राप्ति हुई है। ग्रथकार इस प्रकार की विवेचना करके यह सिद्धान्त निश्चित करना चाहते हैं कि प्राकृत भाषा में वर्तमानकाल के, भविष्यत्काल के, आज्ञार्थक के और विधि-अर्थक के तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के अर्थ में धातुओं में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्ज' अथवा 'ज्जा' इन दो प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से आवेश-प्राप्ति होती है।

प्राकृत-भाषा के अन्य व्याकरण विद्वान् यह भी कहते हैं कि संस्कृत-भाषा में पाये जाने वाले काल-वाचक दश ही लकारों के तीनों पुरुषों के सभी प्रकार के वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य कुल ही प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में 'ज्ज' अथवा 'ज्जा' प्रत्यय की संयोजना कर देने से प्राकृत-भाषा में उक्त लकारों के सभी पुरुषों के इष्ट-वचन का तात्पर्य अभिप्रेत हो जाता है। इस मन्तव्य का सङ्क्षिप्त तात्पर्य यहाँ है कि धातु में किसी भी काल के किसी भी पुरुष के किसी भी वचन में केवल 'ज्ज' अथवा 'ज्जा' प्रत्यय को जोड़ देने से उक्त काल के उक्त पुरुष के उक्त वचन का अर्थ परिष्कृत हो जाता है। उदाहरण इस प्रकार है:— भवति, भवेत्, भवतु, अभवत्, अभूत्, भूयात्, भविता, भविष्यति और अभविष्यत् = होवज्ज = वह होता है, वह होवे, वह हो, वह हुआ, वह हुआ था; वह हो गया था, वह होने योग्य हो, वह होने वाला हो, वह होगा और वह हुआ होता। इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि प्राकृत के क्रियापद के रूप 'होवज्ज' से ही किसी भी लकार के किसी भी पुरुष के किसी भी वचन का अर्थ निकाला जा सकता है। प्राकृत-भाषा में यों केवल दो प्रत्यय ही 'ज्ज' और 'ज्जा' सार्वकालिक और सार्ववाचनिक तथा सार्व-पुरुषेय हैं। किन्तु ध्यान में रहे कि यह स्थिति वैकल्पिक है।

हसति, हसन्ति, हससि, हसथ, हसामि और हसामः संस्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के और बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से एव समुच्चय रूप से हसेज्ज और हसेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४-२३६ से मूल प्राकृत-हलन्त धातु 'हस' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे प्राप्त प्रत्यय 'ज्ज' और 'ज्जा' का सम्भाव होने के कारण से 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राप्तांग 'हसे' में उक्त वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सभी संस्कृतीय प्रत्ययों के

स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'उज और उजा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हसेज्ज और हसेज्जा सिद्ध हो जाते हैं।

पठाति, पठन्ति, पठासि, पठथ, पठामि और पठामः संस्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के और बहुवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप समुच्चय रूप से पढेज्ज और पढेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१६६ से मूल संस्कृत-धातु 'पठ्' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ठ्' के स्थान पर 'ढ्' की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त हलन्त भाकृत-धातु 'पढ्' में विकरण-प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राप्तांग 'पढे' में वर्तमानकाल-वाचक सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल 'उज और उजा' प्रत्ययों की क्रमशः प्राप्ति होकर 'पढेज्ज और पढेज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शृणोति, शृण्वन्ति, शृणोषि शृणुथ, शृणोमि और शृणुमः संस्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के तथा बहुवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से और समुच्चय रूप से सुणेज्ज तथा सुणेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से संस्कृत में प्राप्त विकरण प्रत्यय सहित पञ्चमगणीय धातु-अंग 'श्रुनु' में स्थित 'श्रु' के 'र्' व्यञ्जन का लोप; १-२६० से लोप हुए 'र्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'शु' में स्थित तालव्य 'श' के स्थान पर प्राकृत में दन्त्य 'स्' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; ४-२३८ से प्राप्त गुणु में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्राकृत में प्राप्तांग 'सुण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राप्तांग 'सुणे' में वर्तमान-कालिक सभी पुरुषों के सभी वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य संस्कृतीय सभी प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय ही 'उज तथा उजा' की क्रम से प्राप्ति होकर सुणेज्ज और सुणेज्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'हसइ' क्रियापद-रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११९ में की गई है।

'पढइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९९ में का गई है।

शृणोति संस्कृत के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सुणइ होता है। इसमें 'सुण' अंग की प्राप्ति इसी सूत्र में वर्णित उपरोक्त रोति अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१३६ से प्राप्तांग 'सुण' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप सुणइ सिद्ध हो जाता है।

पाठिष्याति, पाठिष्यन्ति, पाठिष्यासि, पाठिष्यथ, पाठिष्यामि और पाठिष्यामः संस्कृत के भविष्यत्-काल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के तथा बहुवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप समान रूप से पढेज्ज तथा पढेज्जा होते हैं। इनमें प्राकृत-अंग-रूप 'पढे' की प्राप्ति इसी सूत्र में

घणित उपरोक्त रीति-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१७७ से प्राप्तान् 'पठे' में भविष्यत्-काल के सभी पुरुषों के सभी वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय ही 'ज तथा ज्ञा' की क्रम से प्राप्ति होकर पठेज्ज तथा पठेज्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पाठिष्यति संस्कृत के भविष्यत्काल के प्रथम पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पठ हेइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६६ से मूल संस्कृत हलन्त धातु 'पठ्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ठ' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति; ४-२३६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'पठ्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; ३-१६६ से प्राप्त प्राकृत धातु अङ्ग 'पठि' में भविष्यत्काल बोधक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत्प्रत्यय प्राप्तान् 'पठि हे' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पाठिहिइ रूप सिद्ध हो जाता है।

हसतु, हसतात्, हसन्तु, हस-हसतात्, हसत; हसानि; हसाम और हसेत्, हसेयुः, हसे, हसेत्; हसेयस्, हसेम; संस्कृत के आज्ञार्थ और विधि-लिङ् अर्थक तीनों पुरुषों के एकवचन के तथा बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से और समुच्चय रूप से हसेज्ज तथा हसिज्जा (अथवा हसेज्जा) होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५६ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; तथा द्वितीय रूप में ४-२३६ से उक्त 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; यों क्रम से प्राप्तान् 'हसे और हसि' म सूत्र संख्या ३-१७७ से आज्ञार्थ और विधि-लिङ् के तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय 'ज तथा ज्ञा' की क्रम से प्राप्ति होकर हसेज्ज हसिज्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हसतु क्रियापद रूप की निम्न सूत्र-संख्या ३-१७७ में की गई है।

अतिपातयति, अतिपातयन्ति, अतिपातयसि, अतिपातयथ, अतिपातयामि और अतिपातयामः संस्कृत के वतमानकाल के प्रेरणार्थक क्रियावाले तीनों पुरुषों के क्रमशः दोनों वचनों के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनका प्राकृत-रूप समान रूप से अइवाएज्जा और अइवायावेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत धातु 'अतिपात्' में स्थित अम 'त्' का लोप; १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्रेरणार्थक-भाव के अस्तित्व के कारण से प्राप्त व्यञ्जन 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; ४-२३६ से संस्कृत की मूल-धातु 'अतिपात्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से उक्त प्राप्त अन्त्य 'त्' का पुनः लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की चैतन्यिक रूप से प्राप्ति; ३-१५६ से प्रथम रूप में लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' का प्राप्ति नहीं होकर 'ए' की प्राप्ति; ३-१४६ से द्वितीय रूप में प्राप्तान् 'अइवाय' में प्रेरणार्थक मात्र के अस्तित्व में 'आवे' प्रत्यय की प्राप्ति, १-५ से द्वितीय रूप में प्राप्तान् 'अइवाय' के साथ में प्राप्त प्रत्यय 'आवे' का संधि होकर 'अइवायावे' अङ्ग की प्राप्ति; अतः

में सूत्र-संख्या ३-१७७ से क्रम से प्राप्तांग 'अइवाए' और 'अइवायावे' में वर्तमानकाल-वाचक तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य संस्कृतोय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल 'जा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अइवाएजा और अइवायावेजा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

समनुजानामि संस्कृत के वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन का मकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप समणुजाणामि और समणुजाणैजा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२२२ से दोनों ही 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-१५४ से प्रथम रूप में प्राप्तांग 'समणुजाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्रथम रूप वाले प्राप्तांग 'समणुजाणा' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप समणुजाणामि सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-१५६ से प्राप्तांग 'समणुजाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; तत्पश्चात् प्राप्तांग 'समणुजाणे' में सूत्र-संख्या ३-१७७ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर 'जा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप समणुजाणेज्जा भी सिद्ध हो जाता है।

'वा' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है।

भवति, भवेत्, भवतु, अभवत्, अभूत्, बभूव भूयात्, भविता, भविष्यति, और अभाविष्यत् संस्कृत के क्रमशः लट्, लिङ्, लोट्, लङ्, लुङ्, लिट्, लिङ्। (आशिषि), लुट्, लृट् और लृङ्-लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर समुच्चय रूप से प्राकृत में एक रूप होजा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से संस्कृत में प्राप्त धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अग-रूप की प्राप्ति और ३-१७७ की वृत्ति से उक्त दश ही लकारों के अर्थ में प्राप्तव्य संस्कृतोय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल 'ज्ज' प्रत्यय की ही प्राप्ति होकर उक्त दश-लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत-क्रियापद का रूप 'होज्ज' सिद्ध हो जाता है। ३-१७७।

मध्ये च स्वरान्ताद्वा ॥३-१७८॥

स्वरान्ताद्वातोः प्रकृति प्रत्यययोर्मध्ये चकारात् प्रत्ययानां च स्थाने ज्ज ज्जा इत्येता-वा भवतः वर्तमाना भविष्यन्त्योर्विध्यादिषु च ॥ वर्तमाना । होज्जइ । होज्जाइ । होज्ज । होज्जा । पच्चे । होई ॥ एवं होज्जसि । होज्जासि । होज्ज । होज्जा ॥ पच्चे । होसि इत्यादि ॥ भविष्यन्ति । होज्जहिइ । होज्जाहिइ । होज्ज । होज्जा । पच्चे । होहिइ ॥ एवं होज्जहिसि ।

होज्जाहिसि । होज्ज । होज्जा । होहिसि । होज्जहिमि । होज्जाहिमि । होज्जस्सामि ।
होज्जहामि । होज्जस्स । होज्ज । होज्जा । इत्यादि ॥ विध्यादिषु । होज्जउ । होज्जाउ । होज्ज ।
होज्जा । भवतु भवेद्वेत्यर्थः । पत्ते । होउ ॥ स्वरान्तादितिकिम् । हसेज्ज । हसेज्जा ।
तुवरेज्ज तुवरेज्जा ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में जो स्वरान्त धातुएँ हैं, उन स्वरान्त धातुओं के मूल अग्रे और संयोजित किये जानेवाले वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, आज्ञार्थक और विधि-अर्थक के प्रत्यय इन दोनों के मध्य में वैकल्पिक रूप में 'ज्ज' अथवा 'जा' का प्राप्ति (त्रिकरण प्रत्यय जैसे रूप से) हुआ करता है। कभी-कभी ऐसा भी होता है कि वर्तमानकाल के, भविष्यत्काल के, आज्ञार्थक और विधि-अर्थक के बोधक प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ज्ज' अथवा 'जा' की आदेश-प्राप्ति भी हुआ करती है। निम्नरूप रूप से वक्तव्य यह है कि स्वरान्त धातु और उक्त लकारों के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्ययों के मध्य में 'ज्ज' अथवा 'जा' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है। तथा कभी कभी उक्त लकारों के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रकार के पुरुष बोधक तथा सभी प्रकार के वचन बोधक प्रत्ययों के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से 'ज्ज' अथवा 'जा' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करता है। उक्त लकारों से सम्बन्धित उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं: सर्व-प्रथम वर्तमानकाल के उदाहरण दिये जा रहे हैं: भवति=होज्जइ, होज्जाइ; होज्ज तथा होज्जा, वैकल्पिक-पत्त होने से पदान्तर में 'होइ' भी होता है। भवमि=होज्जसि, होज्जासि, होज्ज तथा होज्जा; वैकल्पिक-पत्त होने से पदान्तर में 'होसि' भी होता है। उपरोक्त दोनों उदाहरण क्रम से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के तथा द्वितीय पुरुष के एकवचन के हैं। अब भविष्यत्काल के उदाहरण प्रदर्शित किये जा रहे हैं। भविष्यति=होज्जहिइ, होज्जाहिइ, होज्ज तथा होज्जा। वैकल्पिक पत्त का सद्भाव होने के कारण से पदान्तर में 'होहिइ' रूप भी होता है। इनका हिन्दी-अर्थ होता है वह होगा, अथवा वह होगी। दूसरा उदाहरण भविष्यसि=होज्जहिसि, होज्जाहिसि, होज्ज तथा होज्जा। वैकल्पिक पत्त होने से पदान्तर में 'होहिसि' रूप भी सद्भाव होगा। इनका हिन्दी-अर्थ होता है—तू होगा अथवा तू होगी। तीसरा उदाहरण:—मविष्यामि=होज्जहिमि, होज्जाहिमि, होज्जस्सामि, होज्जहामि, होज्जस्स; होज्ज तथा होज्जा, पदान्तर में 'होहिमि' भी होता है। इनका हिन्दी-अर्थ यह है कि—मैं होऊँगा अथवा मैं होऊँगी। (होऊँगा, होऊँगी)।

आज्ञार्थक और विधि-अर्थक के उदाहरण इस प्रकार हैं:—भवतु और भवेत्=होज्जउ, होज्जाउ, होज्ज तथा होज्जा; पदान्तर में 'होउ' भी होता है। इनका यह अर्थ है कि—वह हो अथवा वह होवे। इन उदाहरणों से यह विदित होता है कि वैकल्पिक रूप से स्वरान्त धातु और प्रत्यय के मध्य में 'ज्ज' अथवा 'जा' की प्राप्ति हुई है तथा पदान्तर में प्रत्ययों के स्थान पर ही 'ज्ज' अथवा 'जा' का आदेश हो गया है। साथ में यह भी बतला दिया गया है कि उपरोक्त दोनों विधि-विधान वैकल्पिक स्थिति वाली होती हैं। उदाहरण-अवस्था में जहाँ 'ज्ज' अथवा 'जा' की धातु और प्रत्यय के मध्य में आगम

ही हुआ है और न प्रत्ययों के स्थान पर आदेश ही हुआ है; किन्तु पूर्व-सूत्रों में वर्णित सर्व-सामान्य रूप से उपलब्ध लकार बोधक प्रत्ययों की ही प्राप्ति हुई है। यों तीनों प्रकार की स्थिति का क्रमशः उपयोग किया गया है; जो कि ध्यान देने योग्य है।

प्रश्न:—मूल-सूत्र में 'स्वरान्त' पद का उपयोग करके ऐसा विधान क्यों बनाया गया है कि केवल स्वरान्त धातु और प्राप्तव्य लकार-बोधक प्रत्ययों के मध्य में ही 'ज्ज अथवा ज्जा' का वैकल्पिक रूप से आगम होता है ?

उत्तर:—जो धातु स्वरान्त नहीं होकर व्यञ्जनान्त हैं; उनमें 'मूल धातु अंग और प्राप्तव्य लकार बोधक प्रत्ययों के मध्यम में आगम-रूप से 'ज्ज अथवा ज्जा' की प्राप्ति नहीं होती है; इसलिये उन धातुओं की 'ऐसी विशेष स्थिति' का प्रदर्शन कराने के लिये ही मूल-सूत्र में 'स्वरान्त' पद की संयोजना की गई है। किन्तु ऐसी स्थिति में भी यह बात ध्यान में रहे कि व्यञ्जनान्त अंग और प्रत्ययों के मध्य में 'ज्ज अथवा ज्जा' का आगम नहीं होने पर भी लकार-बोधक प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से उक्त 'ज्ज अथवा ज्जा' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति तो होती है। जैसे:—हसति, हससि, हसामि, हसिष्यति, हसिष्यसि, हसिष्यामि, हसतु और हसेत्=हसेज्ज अथवा हसेज्जा=वह हँसता है, तू हँसता है; मैं हँसता हूँ, वह हँसेगा, तू हँसेगा, मैं हँसूँगा; वह हँसे और वह हँसता रहे। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है:—त्वरते, त्वरसे, त्वरे, त्वरिष्यते, त्वरिष्यसे, त्वरिष्ये, त्वरताम्, त्वरस्व, त्वरै, त्वरेत्, त्वरेथाः और त्वरेय=तुवरेज्ज और तुवरेज्जा=वह शीघ्रता करता है, तू शीघ्रता करता है, मैं शीघ्रता करता हूँ, वह शीघ्रता करेगा, तू शीघ्रता करेगा, मैं शीघ्रता करूँगा; वह शीघ्रता करे, तू शीघ्रता कर, मैं शीघ्रता करूँ, वह शीघ्रता करता रहे, तू शीघ्रता करता रह और मैं शीघ्रता करता रहूँ। इन 'ज्ज और ज्जा' प्रत्ययों के सम्बन्ध में विस्तार-पूर्वक सूत्र-संख्या ३-१७७ में बतलाया गया है; अतः विशेष-विवरण की यहाँ पर आवश्यकता नहीं रह जाती है।

भषाति संस्कृत के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत-रूपान्तर होज्जइ, होज्जाइ, होज्ज, होज्जा और होइ-होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अंग की प्राप्ति; तत्पश्चात् प्रथम और द्वितीय रूपों में सूत्र-संख्या ३-१७८ से प्राप्तांग 'हो' में 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) वैकल्पिक-प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग 'होज्ज तथा होज्जा' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होज्ज तथा होज्जाइ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्तांग 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ तथा ३-१७९ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ज्ज और ज्जा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर तृतीय और चतुर्थ रूप 'होज्ज तथा होज्जा' भी सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चम रूप होइ की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९ में की गई है।

भवांसि संस्कृत के वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत-रूपांतर होज्जसि, होज्जासि, होज्ज, होज्जा और होसि होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्तार्ग 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण-रूप से) वैकल्पिक प्राप्ति और ३-१४० से प्राप्तार्ग 'होज्ज तथा होज्जा' में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन क अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के समान ही प्राकृत में भी 'ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होज्जासि रूप सिद्ध हो जाता है।

तृतीय और चतुर्थ रूपों में उपरोक्त रीति-से-प्राप्तार्ग 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से तथा ३-१७७ से वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ज्ज और ज्जा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर तृतीय तथा चतुर्थ रूप 'होज्ज और होज्जा' भी सिद्ध हो जाते हैं।

पंचम रूप 'होसि' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४५ में की गई है।

भविष्यासि संस्कृत के भविष्यत्-काल के प्रथम पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूपान्तर होज्जहिइ, होज्जाहिइ, होज्ज, होज्जा और होहिइ होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्तार्ग 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'ज्ज अथवा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) वैकल्पिक प्राप्ति, ३-१६६ से प्राप्तार्ग 'होज्ज तथा होज्जा' में भविष्यत्-काल-वाचक अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राकृत में क्रम से प्राप्तार्ग 'होज्जहि तथा होज्जाहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होज्ज-हिइ और होज्जाहिइ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूप 'होज्ज तथा होज्जा' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से तथा ३-१७७ से प्राप्तार्ग 'हो' में भविष्यत्-काल-वाचक प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्ययों के स्थान पर क्रम से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से भविष्यत्-काल-वाचक-अर्थ में आदेश-प्राप्ति होकर 'होज्ज तथा होज्जा' रूप भी सिद्ध हो जाते हैं।

पंचम रूप 'होहिइ' की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६६ में की गई है।

भविष्यासि संस्कृत के भविष्यत्-काल के द्वितीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत-रूपांतर होज्जहिसि, होज्जाहिसि, होज्ज, होज्जा और होहिसि होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्तार्ग 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण-रूप से) वैकल्पिक-प्राप्ति; ३-१६६ से प्राप्तार्ग 'होज्ज तथा होज्जा' में भविष्यत्-काल-वाचक

अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१४० से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राकृत में क्रम से प्राप्तांग 'होज्जहि तथा होज्जाहि' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होज्जाहिंसी तथा होज्जाहिंसी' सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूप 'होज्ज तथा होज्जा' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से तथा ३-१७७ से (उपरोक्त रीति से) प्राप्तांग 'हो' में भविष्यत्-काल-वाचक रूप से प्राप्तव्य द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ वाले प्रत्ययों के स्थान पर क्रम से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होकर 'होज्ज' तथा 'होज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चम रूप 'होहिंसी' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६३ में की गई है।

भविष्यामि संस्कृत के भविष्यत्-काल के तृतीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत-रूपांतर क्रम से होज्जाहिमि, होज्जाहिमि, होज्जस्सामि, होज्जहामि, होज्जस्स, होज्ज और होज्जा होते हैं। इनमें से प्रथम पाँच रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्तांग 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) क्रम से वैकल्पिक-प्राप्ति; तत्पश्चात् क्रम से प्राप्तांग 'होज्ज तथा होज्जा' में सूत्र-संख्या ३-१६६ से तथा ३-१६७ से भविष्यत्-काल-वाचक-अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि, स्सा, हा' की क्रम से प्रथम-द्वितीय रूपों में तथा तृतीय-चतुर्थ रूपों में प्राप्ति; या क्रम से भविष्यत्-काल-वाचक-अर्थ में क्रम से प्राप्तांग प्रथम-द्वितीय-तृतीय और चतुर्थ रूप 'होज्जहि, होज्जाहि, होज्जस्सा और होज्जहा' में सूत्र-संख्या ३-१४१ से तृतीय-पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होज्जहिमि, होज्जाहिमि, होज्जस्सामि और होज्जहामि' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

षष्ठम रूप 'होज्जस्स' में 'होज्ज' अङ्ग की प्राप्ति उपरोक्त रीति से होकर सूत्र-संख्या ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तांग 'होज्ज' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'होज्जस्स' रूप सिद्ध हो जाता है।

छठे और सातवें रूप 'होज्ज तथा होज्जा' में 'हो' अङ्ग की उपरोक्त रीति से प्राप्ति होकर तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१७८ से तथा ३-१७७ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्राकृत प्रत्ययों के स्थान पर केवल 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की ही क्रम से प्राप्ति होकर 'होज्ज तथा होज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

भवतु तथा भवेत् संस्कृत के क्रम से आह्वार्थक तथा विधि लिङ् के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से यहाँ पर पाँच दिये गये हैं; होज्जउ, होज्जाउ, होज्ज, होज्जा तथा होज्जा। इनमें वातु-अङ्ग रूप 'हो' की प्राप्ति उपरोक्त रीति-अनुसार; तत्पश्चात् प्रथम-दो रूपों में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से)

वैकल्पिक प्राप्ति और ३-१७३ से कम से प्राप्तांग 'होज्ज तथा होज्जा' में लोट लकार के तथा लिङ् लकार के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होज्जउ तथा होज्जाउ' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूपों में प्राप्तांग 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से तथा ३-१७७ से लोट लकार के और लिङ् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रकार के पुरुष-बोधक प्रत्ययों के स्थान पर कम से तथा वैकल्पिक रूप से केवल 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की ही आदेश-प्राप्ति होकर 'होज्ज तथा होज्जा' रूप भी सिद्ध हो जाते हैं।

पचम रूप 'होउ' में उपरोक्त रीति से 'हो' अंग की प्राप्ति होने के पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१७३ से लोट लकार के तथा विधि-लिङ् प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होउ' रूप भी सिद्ध हो जाता है।

हसति, हसासि, हसामि, हसिष्यति, हसिष्यासि, हसिष्यामि, हसन्, और हसेत् आदि संस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, आज्ञार्थक और विधि प्रत्येक प्रथम-द्वितीय-तृतीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर समान रूप से प्राकृत में 'हसेज्ज तथा हसेज्जा' रूप होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से प्राकृत में प्राप्त मूल हलन्त धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७८ से तथा ३-१७७ से प्राप्तांग 'हसे' में सभी प्रकार के लकारों के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की कम से एवं वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होकर 'हसेज्ज तथा हसेज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

त्वरते, त्वरसे. त्वरे, त्वरिष्यते, त्वरिष्यसे, त्वरिष्ये, त्वरताम्, त्वरस्व त्वरे, त्वरते, त्वरेयाः और त्वरेय (आदि) रूप संस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, आज्ञार्थक और विधि लिंग के प्रथम-द्वितीय तृतीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर तथा अन्य लकारों के अर्थ में उपलब्ध अन्य सभी रूपों के स्थान पर भी प्राकृत में समान-रूप से तुवरेज्ज तथा तुवरेज्जा रूप होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-१७० से मूल संस्कृत-धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' की आदेश प्राप्ति; ४-२३६ से आदेश प्राप्त हलन्त धातु 'तुवर' में विकरण-प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७८ से तथा ३-१७७ से प्राप्तांग 'तुवरे' में सभी प्रकार के लकारों के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की कम से एवं वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होकर तुवरेज्ज तथा तुवरेज्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१७८ ॥

क्रियातिपत्तेः स्थाने ज्ञ ज्ञा वा देशौ भवतः ॥ होज्ज । होज्जा ॥ अभविष्यदित्यर्थः ।

जइ होज्ज वण्णणिज्जो ॥

अर्थः—‘हेतु-हेतुमद्भाव’ के अर्थ में क्रियातिपत्ति-लकार का प्रयोग हुआ करता है । इसको संस्कृत में ‘लृङ्’ लकार कहते हैं । जब किसी होने वाली क्रिया का किसी दूसरी क्रिया के नहीं होने पर नहीं होना पाया जाय; तब इस क्रियातिपत्ति-अर्थक लृङ् लकार का प्रयोग किया जाता है । जैसे—
सुवृष्टिः अभविष्यत् तदा सुभिक्षम् अभविष्यत् = यदि अच्छी वृष्टि हुई होती तो सुभिक्ष अर्थात् अन्न आदि की उत्पत्ति भी अच्छी हुई होती । इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि सुभिक्ष का होना अथवा नहीं होना वृष्टि के होने पर अथवा नहीं होने पर निर्भर करता है; यों ‘वृष्टि’ कारण स्व होती हुई ‘सुभिक्ष’ फल रूप होता है; इसीलिये यह लकार ‘हेतु-हेतुमत्’ भाव रूप कहा जाता है । इसीका अपर-नाम क्रियातिपत्ति भी है । यही संस्कृत का लृङ् लकार है; जो कि अंग्रेजी में—(Conditional mood) कहा जाता है । क्रियातिपत्ति की रचना में यह विशेषता होती है कि ‘कारण एवं कार्य’ रूप से अवस्थित तथा ‘ऐसा होता तो ऐसा हो जाता’ यों शर्त रूप से रहे हुए दो वाक्यों का एक संयुक्त वाक्य बन जाता है । इसमें प्रदर्शित की जाने वाली दोनों क्रियाओं का किसी भी प्रतिकूल सामग्री से ‘अभाव जैसी स्थिति’ का रूप दिखलाई पड़ता है । इस लकार को हिन्दी में ‘हेतु-हेतुमद् भूतकाल’ कहते हैं तथा गुजराती-भाषा में यह ‘संकेत-भूतकाल’ नाम से भी बोला जाता है । उदाहरण इस प्रकार हैं—जइ मेहो होज्ज, तथा तणं होज्जा = यदि जल वर्षा हुई होती तो घास हुआ होता । इस उदाहरण से विदित होता है कि पूर्व वाक्यांश कारण रूप है और उत्तर वाक्यांश कार्य रूप अथवा फल रूप है । यों हेतु-हेतुमद्भाव (Cause and effect) के अर्थ में क्रियातिपत्ति का प्रयोग होता है ।

प्राकृत-भाषा में धातुओं के प्राप्तियों में ‘ज्ञ अथवा ज्ञा’ प्रत्ययों की संयोजना कर देने से उन धातुओं का रूप क्रियातिपत्ति नामक लकार के अर्थ में तैयार हो जाता है । यों संस्कृत भाषा में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल ‘ज्ञ अथवा ज्ञा’ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे—अभविष्यत्, अभविष्यन्, अभविष्यः, अभविष्यत, अभविष्यम् और अभविष्याम = होज्ज तथा होज्जा = वह हुआ होता, वे हुए होते, तू हुआ होता, तुम हुए होते, मैं हुआ होता और हम हुए होते । दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—यदि अभविष्यत् वर्णनीयः = जइ होज्ज वण्णणिज्जो = यदि वर्णन योग्य हुआ होता (वाक्य अधूरा है); इस प्रकार से ‘कारण कार्यात्मक’ क्रियातिपत्ति का स्वरूप समझ लेना चाहिये । कोई कोई आचार्य कहते हैं कि इसका प्रयोग भूतकाल के समान ही भविष्यत्काल के अर्थ में भी हो सकता है ।

अभविष्यत्, अभविष्यन्, अभविष्यः, अभविष्यत, अभविष्यम् और अभविष्याम संस्कृत के क्रियातिपत्ति-बोधक लृङ् लकार के तीनों पुरुषों के एकवचन के तथा बहुवचन के क्रमशः अकर्मक परस्मैपदो क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों का प्राकृत रूपान्तर समान रूप से ‘होज्ज एवम् होज्जा’ होता

है। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव' के स्थान पर 'हो' अग की प्राप्ति और ३-१७६ से क्रियातिपत्ति के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर समुच्चय रूप से प्राकृत से 'ज तथा ज्ञा' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर 'होज्ज तथा होज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'जड़' अन्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-४० में की गई है।

क्रियातिपत्ति-अर्थक 'होज्ज' क्रियापद के रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

वर्णनीयः संस्कृत के विशेषणात्मक अकारान्त पुल्लिङ्ग के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप वण्णणिज्जो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से रेफ रूप 'र' व्यञ्जन का लोप, २-८६ से लोप हुए रेफ रूप 'र' के परचात् शेष रहे हुए 'ण' वर्ण को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; १-८४ से प्राप्त दीर्घ वर्ण 'णी' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर आगे समुक्त व्यञ्जन का सद्भाव होने के कारण से ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४५ के सहयोग से तथा १-२ की प्रेरणा से विशेषणोप प्रत्ययात्मक वर्ण 'य' के स्थान पर 'ज' का आदेश-प्राप्ति; २-८६ से आदेश-प्राप्त वर्ण 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से विशेषणात्मक स्थिति में प्राप्त प्राकृत शब्द 'वण्णणिज्ज' से पुल्लिङ्ग अकारान्तात्मक होने से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतपद 'वण्णणिज्जो' सिद्ध हो जाता है। ३-१७६ ॥

न्त-माणौ ॥ ३-१८० ॥

क्रियातिपत्तेः स्थाने न्तमाणौ आदेशौ भवतः ॥ होन्तो । होमाणो । अमविष्यदित्यर्थः ॥

हरिण-ड्वाणे हरिणङ्क जड़ सि हरिणाहिं निवेसन्तो ।

न सहन्तां क्षिप्रं तो राहु-परिह्वं से जिअन्तस्स ॥

अर्थः—सूत्र-संख्या ३-१७६ में पूर्ण अर्थक क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ज तथा ज्ञा' का उल्लेख किया जा चुका है; किन्तु यदि अपूर्ण हेतु हेतुमद्-भूत कालिक क्रियातिपत्ति का रूप बनाना होतो इस अर्थ में धातु के प्राप्ति में 'न्त तथा माण' प्रत्यय की संयोजना करने के परचात् उक्त अपूर्ण हेतु हेतुमद्-भूत कालिक क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्त रूप में अकारान्त सज्ञा पदों के सम्मन हो विभक्ति बोधक प्रत्यय की संयोजना करना आवश्यक हो जाता है, तदनुसार वह प्राप्त क्रियातिपत्ति का रूप जिस विशेष्य के साथ में सम्बन्धित होता है, उस विशेष्य के लिंग-वचन और विभक्ति अनुसार ही इस क्रियातिपत्ति अर्थक पद में भी लिंग की, वचन की और विभक्ति की प्राप्ति होती है। इस प्रकार ये अपूर्ण हेतु-हेतुमद्-भूत कालिक क्रियातिपत्ति के रूप विशेषणात्मक स्थिति को प्राप्त करते हुए क्रियार्थक सज्ञा जैसे पद वाले हो जाते हैं; इसलिये इनमें इनसे सम्बन्धित विशेष्यपदों के अनुसार ही लिंग की, वचन की और

विभक्ति प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। ऐसा होने पर प्राकृत रूपों के साथ में सहायक क्रिया 'अस्' के रूपों का सद्भाव वैकल्पिक रूप से होता है। जैसे:—अभविष्यत् = होन्तो अथवा होमाणो = होता (हुआ) होता। इस उदाहरण में अपूर्ण हेतु हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति रूप से प्राप्त रूप 'होन्त तथा होमाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डो = ओ' की प्राप्ति बतलाई हुई है। यों प्राप्तव्य विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति अन्य अपूर्ण हेतु-हेतुमद्भूतकालिक क्रियातिपत्ति के रूपों के लिये भी समझ लेना चाहिये। ग्रंथकार ग्रंथान्तर से उक्त तात्पर्य को स्पष्ट करने के लिये निम्न प्रकार से वृत्ति में गाथा को उद्धृत करते हैं:—

गाथा:—हरिण-ट्टाणे हरिणङ्क ! जइसि हरिणाहिवं निवेसन्तो ॥

न सहन्तो चिअ तो राहु-परिहवं से जिअन्तस्स ॥

संस्कृत:—हरिण-स्थाने हरिणाङ्क ! यदि हरिणाधिपं न्यवेशयिष्यः ॥

नासहिष्यथा एव तदा राहु परिभवं अस्य जेतुः ॥ (अथवा जयत.) ॥

अर्थ:—अरे हरिण को गोद में धारण करने वाला चन्द्रमा ! यदि तू हरिण के स्थान पर हरिणाधिपति-सिंह को धारण करने वाला होता तो निश्चय ही तब तू राहु से पराभव को- (तिरस्कार को) सहन करने वाला नहीं होता; क्योंकि राहु सिंह से जीता जाने वाला हाने के कारण से (वह राहु अवश्यमेव सिंह से डर जाता) ।

इस उदाहरण में 'निवेसन्तो, सहन्तो और जिअन्तस्स' पद अपूर्ण हेतु-हेतुमद्-भूतकालिक क्रियातिपत्ति के रूप हैं। इनमें उक्त-अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्त' की प्राप्ति हुई है तथा विभक्ति-बोधक-प्रत्यय 'डो = ओ' की और 'स्स' की सम्बन्धानुसार प्राप्ति होकर पदों का निर्माण हुआ है। इस तरह से यह सिद्धान्त प्रमाणित होता है कि उक्त-अर्थक क्रियातिपत्ति के पदों में विशेष के अनुसार अथवा सम्बन्ध के अनुसार विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। यों ये क्रियातिपत्ति-अर्थक पद संज्ञा के समान ही विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों को धारण करने वाले हो जाते हैं।

अभविष्यत् संस्कृत के क्रियातिपत्ति प्रथम पुरुष के एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत-रूप होन्तो और होमाणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू = भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' की आदेश प्राप्ति; ३-१२० से प्राप्तांग 'हो' में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राकृत से क्रम से 'न्त तथा माण' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति और ३-२ से क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्तांग 'होन्त तथा होमाण' में प्रथमा-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'होन्तो और होमाणो' सिद्ध हो जाते हैं।

हरिण-स्थाने संस्कृत के सप्तमी-विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप हरिण-ट्टाणे होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१६ से 'स्था' के स्थान पर 'ठा' की प्राप्ति; २-८६ से आदेश-प्राप्त 'ठ' के

स्थान पर द्वित्व 'ठ' की प्राप्ति; २-२० से द्वित्व-प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-११ से प्राकृत में प्राप्त 'हरिण-दृष्टाण' में सप्तमो विभक्ति के एकवचन के अर्थ में सङ्कृतोपप्राप्त्य प्रत्यय 'डि = इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे = इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद 'हरिणदृष्टाणे' सिद्ध हो जाता है।

हरिणाङ्ग सङ्कृत के सम्बोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिणङ्ग होता है। इसमें मूत्र सख्या १-२३ से 'णा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे सयुक्त वर्ण 'ङ्क' का सद्भाव होने के कारण से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और ३-३८ से सम्बोधन के एकवचन के अर्थ में प्राप्त प्रत्यय 'डो = ओ' की प्राप्ति का वेदव्यङ्ग्य से अभाव होकर 'हरिणङ्क' रूप सिद्ध हो जाता है।

'जङ्' अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या १-४० में की गई है।

'सि' क्रियापद-रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१४६ में की गई है।

हरिणाधिपम् सङ्कृत के द्वितीया-विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिणाधिव होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८० से धू के स्थान पर 'हू' की आदेश-प्राप्ति; १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; ३-५ से प्राकृत में प्राप्त-शब्द 'हरिणाधिव' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'व' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतपद 'हरिणाधिवं' सिद्ध हो जाता है।

न्यवेशयिष्यः सङ्कृत के क्रियातिपत्ति के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर निवेशन्तो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२० से मूल सङ्कृत धातु 'निवेशय' में स्थित लाल्प्य 'श' के स्थान पर प्राकृत में दन्त्य 'स' की प्राप्ति, १-११ से सङ्कृत धातु में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'य' का लोप; ३-१२० से प्राकृत में प्राप्त 'निवेश' में क्रियातिपत्ति के अर्थ में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्राकृत में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्त 'निवेशन्त' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'निवेशन्तो' रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या १-६ में की गई है।

असाह्वयथाः सङ्कृत के क्रियातिपत्ति के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन का आत्मनेपदी क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सहन्तो होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२३६ से प्राकृत में प्राप्त हलन्त-धातु 'सह' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-२८० से प्राकृत में प्राप्त 'सह' में क्रियातिपत्ति के अर्थ में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्राकृत में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्त 'सहन्त' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद 'सहन्तो' सिद्ध हो जाता है।

'सिचिअ' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१८४ में की गई है।

‘तदा’ संस्कृत का अव्यय है। इसका प्राकृत-(अपभ्रंश) में ‘तो’ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४४१७ से मूल संस्कृत अव्यय ‘तदा’ के स्थान पर प्राकृत-(अपभ्रंश) में ‘तो’ सिद्ध हो जाता है।

राहु-परिहवं संस्कृत के द्वितीया विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप राहु-परिहव होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८७ से ‘भ’ वर्ण के स्थान पर ‘ह’ वर्ण का आदेश-प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन के अर्थ में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त प्रत्यय ‘म्’ के स्थान पर पूर्व-वर्ण ‘व’ पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत-पद राहु परिहवं सिद्ध हो जाता है।

‘से’ सर्वनाम की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८१ में की गई है।

जेतुः (अथवा जयतः) संस्कृत के पष्ठी विभक्ति के एकवचन का (अथवा त. प्रत्ययांत अव्ययात्मक पद का) रूप है। इसका प्राकृत में क्रियातिपत्ति के अर्थ में पष्ठी-विभक्ति पूर्वक जिअन्तम्भ रूप होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से संस्कृत-विशेषणार्थक पद ‘जित’ में स्थित हलन्त ‘त्’ का लोप; ३-१८० से क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तांग ‘जिअ’ में ‘न्त’ प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१० से क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्तांग ‘जिअन्त’ में पष्ठी विभक्ति के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘स्स’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘जिअन्तस्स’ सिद्ध हो जाता है। ३-१८॥

शत्रानशः ॥ ३-१८१ ॥

शत्रु आनश् इत्येतयोः प्रत्येकं न्त माण इत्येतावादेशौ भवतः ॥ शत्रु । हसन्तो हस-माणो ॥ आनश् । वेवन्तो वेवमाणो ॥

अर्थः कृदन्त चार प्रकार के होते हैं; जिनके नाम इस प्रकार हैं:—हेत्वर्थ कृदन्त, संबन्धक भूत कृदन्त, कर्मणि भूत कृदन्त और वर्तमान कृदन्त; इनमें से तीन कृदन्तों के सम्बन्ध में पूर्व में दूसरे और तीसरे पादों में यथा स्थान पर वर्णन किया जा चुका है। चौथे वर्तमान-कृदन्त का वर्णन इसमें किया जाता है। वर्तमान-कृदन्त में प्राप्त सब रूप संज्ञा जैसे ही माने जाते हैं; इसलिये इनमें तीनों प्रकार के लिंगों का सद्भाव माना जाता है और संज्ञाओं के समान ही विभक्ति बाधक प्रत्ययों की भी इनमें संयोजना की जाती है। संस्कृत में वर्तमान-कृदन्त के निर्माणार्थ धातु में सर्व प्रथम दो प्रकार के प्रत्यय लगाये जाते हैं; जो कि इस प्रकार हैं:—(१) शत्रु=अत और (२) शानच्=आन अथवा मान। ये प्रत्यय ऐसे अवसर पर होते हैं; जबकि दो क्रियाएँ साथ साथ में होती हों। जैसे:—तिष्ठन् खादति=वह बैठा हुआ खाता है। हसन् जल्पति=वह हँसता हुआ बोलता है। कम्पमानः गच्छति=वह कांपता हुआ जाता है। इत्यादि।

प्राकृत-भाषा में वर्तमान-कृदन्त भाव का निर्माण करना हो तो धातुओं में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘शत्रु और आनश्’ में से प्रत्येक के स्थान पर ‘न्त और माण’ दोनों ही प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति

होती है। चूँकि सम्भृत-भाषा में तो धातुएँ मुख्यतः दो प्रकार की होती हैं—परस्मैपदा और आत्मनेपदा, तदनुसार परस्मैपदा धातुओं के वर्तमान-कृदन्त के रूप बनाने के लिये केवल शतृ = अत् प्रत्यय की प्राप्ति होती है और आत्मनेपदा धातुओं के वर्तमान कृदन्त के रूप बनाने के लिये 'ज्ञानच् = आन अथवा मान' प्रत्यय की प्राप्ति होती है परन्तु प्राकृत-भाषा में धातुओं का ऐसा भेद परस्मैपदा अथवा आत्मनेपदा जैसा नहीं पाया जाता है, इसलिये प्राकृत-भाषा की धातुओं में वर्तमान कृदन्त के रूपों का निर्माण करने के लिये 'न्त और माण' दोनों प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय को संयोजना की जा सकता है। इसीलिये कहा गया है कि सम्भृत प्राक्तन्य वर्तमान कृदन्तीय प्रत्यय 'शतृ = अत् और ज्ञानच् = आन अथवा मान' न से प्रत्येक के स्थान पर 'न्त और माण' दोनों प्रत्ययों का आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत धातु में किसी भी एक प्रत्यय की संयोजना कर देने से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में उस धातु का रूप बन जाता है। तत्पश्चात् सब मानान्य सज्ञाओं के समान ही सम्बन्धित लिंग एव वचन के अनुसार सभी विभक्तियों में उन वर्तमान कृदन्त सूचक पदों में व्यष्टित विभक्ति के प्रत्ययों की संयोजना कर सज्ञा के समान रूपों का निर्माण किया जा सकता है। जैसे—हमत्, (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में हमन्) = हमन्त अथवा हममाण; (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में 'हन्तो अथवा हसमाणो') = हमतो हुआ। वेपमान, (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में—वेपमान्) = वेवन्त और वेवमाण, (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में—वेपन्तो और वेपमाणो। इन उदाहरणों से स्पष्ट रूप से यह ज्ञात होता है कि सम्भृत-भाषा परस्मैपदा और आत्मनेपदा धातुओं में क्रम से 'शतृ = अत् और ज्ञानच् = (आन अथवा) मान' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है; किन्तु प्राकृत भाषा की धातुओं में उपरोक्त प्रकार के भेदों का अभाव होने से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में 'न्त तथा माण' प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय का संयोजना की जा सकती है। तदुपरांत यहाँ पर प्राप्त रूपों में अकारान्त पुल्लिङ्ग के सज्ञान ही प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में सूत्र-संख्या ३-२ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'डो = ओ' की संयोजना की गई है। यों अन्य विभक्तियों के सम्बन्ध में भी वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राप्त रूपों की स्थिति को समझ लेना चाहिये।

हसत् = हसन् सम्भृत के वर्तमान कृदन्त के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का पुल्लिङ्ग-द्योतक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसन्तो और हसमाणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-२२ से प्राकृत में प्राप्त हसन्त धातु 'हम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' का प्राप्ति; ३-१८ से प्राप्त धातु अंग 'हस' में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में संभृत प्राक्तन्य प्रत्यय 'शतृ = अत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'न्त और माण' प्रत्ययों की प्राप्ति और ३-२ में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्तांग अकारान्त प्राकृतपद 'हसन्त और हसमाण' में पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतपद हसन्तो और हसमाणो सिद्ध हो जाते हैं।

वेपमाणः मरुत के वर्तमान कृदन्त के एकवचन का पुल्लिङ्ग-द्योतक रूप है। इसके प्राकृत रूप वेवन्तो और वेवमाणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२३१ से मूल सम्भृत धातु 'वेप्' में स्थित अन्त्य

हलन्त व्यञ्जन 'प्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; ४-२३६ से आदेश-प्राप्त हलन्त व्यञ्जन 'व्' में चिह्नण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१८१ से प्राकृत में प्राप्तांग 'वेव' में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शानच्=मान' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'न्त और माण' प्रत्ययों की प्राप्ति और ३-२ से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्तांग अकारान्त पुल्लिङ्ग प्राकृतपद 'वेवन्त तथा वेवमाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतपद वेवन्तो तथा वेवमाणो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं। ३-१८१ ॥

ई च स्त्रियाम् ॥ ३-१८२ ॥

स्त्रियां वर्तमानयोः शत्रानशोः स्थाने ई चकारात् न्तमाणी च भवन्ति ॥ हसई । हसन्ती । हसमाणी । वेवई । वेवन्ती । वेवमाणी ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में स्त्रीलिङ्ग के अर्थ में वर्तमान-कृदन्त भाग का निर्माण करना हो तो धातुओं में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ=अत और शानच्=आन अथवा मान' में से प्रत्येक के स्थान पर 'न्त और माण तथा ई' यों तीनों ही प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है। परन्तु यह ध्यान में रखें कि स्त्रीलिङ्ग स्थिति के सद्भाव में जैसे संस्कृत में परस्मैपदी धातुओं में उक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ=अत' के स्थान पर 'ती अथवा न्ती' प्रत्यय की स्वरूप प्राप्ति हो जाती है तथा आत्मनेपदी धातुओं में उक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'शानच्=आन अथवा मान' के स्थान पर 'आना अथवा माना' प्रत्यय की स्वरूप प्राप्ति होती है, वैसे ही प्राकृत भाषा में भी स्त्रीलिङ्ग स्थिति के सद्भाव में उक्त रीति से आदेश-प्राप्त वर्तमान-कृदन्त-अर्थक प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्त और माण' के स्थान पर 'न्ता, न्ना, माणी और माणा' प्रत्ययों की स्वरूप प्राप्ति हो जाती है। जहाँ पर वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में स्त्रीलिङ्ग स्थिति के सद्भाव में उक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्ती, न्ता, माणी और माणा' प्रत्ययों की संयोजना नहीं की जायगी; वहाँ पर केवल धातु अंग में दीर्घ 'ई' की संयोजना कर देने मात्र से ही वह पद स्त्रीलिङ्ग वाचक होता हुआ वर्तमान-कृदन्त-अर्थक पद बन जायगा। इस प्रकार प्राकृत भाषा में स्त्रीलिङ्ग के सद्भाव में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में धातुओं में पाँच प्रकार के प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है; जो कि इस प्रकार हैं:—'ई, न्ती, न्ता, माणी और माणी'। तत्पश्चात् वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त दीर्घ ईकारान्त अथवा आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाचक पदों के सभी विभक्तियों के रूप पहले वर्णित ईकारान्त और आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाचक संज्ञा शब्दों के समान ही बन जाया करते हैं। जैसे प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में वर्तमान-कृदन्त सूचक स्त्रीलिङ्ग वाचक पदों के उदाहरण इस प्रकार हैं:—हसती अथवा हसन्ती = हसई, हसन्ती, (हसन्ता), हसमाणी (और हसमाणा) = हसती हुई (स्त्री) दूसरा उदाहरण:—वेवमाना=वेवई, वेवन्ती, (वेवन्ता), वेवमाणी (और वेवमाणा) = वेवती हुई। यों अन्य विभक्तियों के रूपों की भी वर्तमान-कृदन्त के सद्भाव में स्वयमेव कल्पना कर लेनी चाहिये।

हसती अथवा हसन्ती संस्कृत के वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त प्रथमा विभक्ति के एकवचन के स्त्री-लिंग-न्योतक रूप हैं। इनके प्राकृत रूप हसई, हसन्ती और हसमाणी होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-४-२३६ से मूल हलन्त प्राकृत धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१८२ से तथा ३-१८१ से क्रम से प्रथम रूप में तथा द्वितीय-तृतीय रूपों में प्राप्त धातु-अङ्ग 'हस्' में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ई' और 'न्त तथा माण' प्रत्ययों की प्राप्ति; ३-३२ से 'द्वितीय और तृतीय रूपों में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त पद 'हसन्त और हसमाण' में स्त्रीलिंग-भाव के प्रदर्शन में 'डो = ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'हसन्ती तथा हसमाणी' की प्राप्ति और ३-२८ से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त स्त्रीलिंग-पद 'हसई, हसन्ती और हसमाणी' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृतोक्त प्रत्यय 'सि' का प्राकृत में लोप होकर प्राकृत-पद 'हसई, हसन्ती और हसमाणी' सिद्ध हो जाते हैं-।

वेवमाना संस्कृत के वर्तमान-कृदन्त के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का स्त्रीलिंग-न्योतक रूप है। इसके प्राकृत-रूप वेवई, वेवन्ती और वेवमाणी होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२३१ से मूल संस्कृत धातु 'वेप्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'प्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त प्राकृत हलन्त धातु रूप वेव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१८२ से तथा ३-१८१ से प्राप्त प्राकृत धातु 'वेव' में क्रम से प्रथम रूप में तथा द्वितीय-तृतीय रूपों में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ई' और 'न्त तथा माण' प्रत्ययों की प्राप्ति; ३-३२ से द्वितीय और तृतीय रूपों में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त पद 'वेवन्त और वेवमाण' में स्त्रीलिंग-भाव के प्रदर्शन में 'डी = ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'वेवन्ती और वेवमाणी' रूपों की प्राप्ति; और ३-२८ से वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राप्त स्त्रीलिंग-पद 'वेवई, वेवन्ती और वेवमाणी' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य संस्कृतोक्त प्रत्यय 'सि' का प्राकृत में लोप होकर प्राकृत-पद 'वेवई, वेवन्ती और वेवमाणी' सिद्ध हो जाते हैं। ३-१८२॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचितायां सिद्ध हेमचन्द्राभिधानस्योपज्ञ

शब्दानुशासनवृत्तां अष्टमस्याध्यायस्य तृतीयः पादः ॥ ३ ॥

इस प्रकार श्री हेमचन्द्राचार्य द्वारा रचित 'श्री सिद्ध हेमचन्द्र शब्दानुशासन' नामक संस्कृत-प्राकृत व्याकरण के आठवें अध्यायक का तीसरा पाद 'ध्वोपज्ञ धृति सहित' अर्थात् स्व-निर्मित संस्कृत-टीका- 'प्रकाशिका' सहित समाप्त हुआ। इसके साथ साथ 'प्रियोदय'-नामक हिन्दी-व्याख्या रूप त्रिवचन में तृतीय पाद का समाप्त हुआ ॥

श्री जैन सिद्धान्त शिखण संस्था

पादान्त-मंगलाचरण

साधना भवन

बजाज नगर, जयपुर - ४

ऊर्ध्वं स्वर्गं-निकेतनादपि तले पातालमूलादपि;

त्वत्कीर्तिर्भ्रमति क्षितीश्वरमण्ये पारे पयोधरेपि ।

तेनास्याः प्रमदास्वभावमुलभैरुच्चावचैश्चापलै-

स्ते वाचंयम-वृत्तयोपि मुनयो मौनव्रतं त्याजिताः ॥१॥

अर्थः—हे राजाओं में माण-समान श्रेष्ठ राजन् ! तुम्हारी यशकीर्ति ऊँचाई में तो स्वर्ग-लोक तक पहुँची हुई है और नीचे पाताल-लोक की अन्तिम-सीमा तक का स्पर्श कर रही है। मध्य-लोक में यही तुम्हारी कीर्ति पृथ्वी को घेरने वाले महासमुद्र के भी उस द्वितीय किनारे को पार कर गई है। तुम्हारी यह कीर्ति स्त्री-स्वरूप होने के कारण से स्त्री-जन-स्वभाव-जनित इसकी मुलभ चंचलता के कारण से वाणी पर नियंत्रण रखने वाले तथा वाचं-यम-वृत्ति के धारण करने वाले मुनियों का भी अपना मौन-व्रत छोड़ना पड़ रहा है। अर्थात् मौन व्रत को ग्रहण किये हुए ऐसे बड़े-बड़े मुनिराजों को भी आपका विशद तथा विमल कीर्ति ने बोलने के लिये विवश कर दिया है।

ॐ ! सर्वविदे नमः !!



अथ चतुर्थ पादः

इदितो वा ॥४-१॥

सन्ने ये इदितो धातवो वक्ष्यन्ते तेषां ये आदेशास्ते विकल्पेन भवन्तीति वेदितव्यम् ।
तत्रैव बोधाहरिष्यते ॥

अर्थः—यहाँ से आगे जिन सूत्रों में संस्कृत-धातुओं के स्थान पर प्राकृत में आदेश-विधि कही जायगी; उन सभी आदेश-प्राप्त धातुओं की स्थिति विकल्प से ही होती है; ऐसा जानना चाहिये । आदेश-प्राप्त धातुओं के उदाहरण यथा स्थान पर, वहाँ पर ही प्रदर्शित किये जाएँगे । कहने का तात्पर्य यह है कि संस्कृत-धातुओं के स्थान पर प्राकृत-भाषा में एक ही धातु के स्थान पर एक ही अर्थ वाली सम्बन्ध धातुओं के शब्द रूप पाये जाते हैं; उन सभी का संग्रह इस चतुर्थ-पाद में आदेश रूप से एवं वैकल्पिक रूप से किया गया है ॥४-१॥

कथेर्वज्जर-पज्जरोप्पाल-पिसुण-संघ-वोल्ल-चव

-जम्प-सीस-साहाः ॥४-२॥

कथे धातोर्वज्जरादयो दशादेशा वा भवन्ति ॥ वज्जरइ । पज्जरइ । उप्पालइ । पिसुणइ । संघइ । वोल्लइ । चवइ । जम्पइ । सीसइ । साहाइ ॥ उज्जुकइ इति तत्पूर्वस्य वुक्-भाषणे इत्यस्य । पच्चे । कहइ ॥ एते चान्यैर्देशीषु पठिता अपि अस्माभिर्धातुदेशीकृता विधि-वेषु प्रत्ययेषु प्रतिष्ठन्तामिति ॥ तथा च । वज्जरिओ कथितः वज्जरिण कथयित्वा । वज्जरणं कथनम् । वज्जरन्तो कथयन् । वज्जरिअव कथयितव्यमिति रूप सहस्राणि सिष्यन्ति । संस्कृत-धातुवच्च प्रत्ययलोपागमादि विधिः ॥

अर्थः—संस्कृत धातु 'कथ्' अर्थात् 'कहना' के स्थान पर प्राप्त-भाषा में दश प्रकार के आदेश-रूपों की विकल्प से प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार हैं—कथ्=(१) वज्जर, (२) पज्जर, (३) उप्पाल, (४) पिसुण, (५) संघ, (६) वोल्ल, (७) चव, (८) जम्प, (९) सीस और (१०) कह । इन धातुओं में और आगे आने वाली सब अकारान्त धातुओं में सूत्र-सख्या ४-२३ से विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति होकर व्यञ्जान्त धातुओं जैसी स्थिति से ये धातु 'अकारान्त' स्थिति को प्राप्त हुई हैं । इन अकारान्त रूप से दिखाई देने वाली धातुओं के सम्बन्ध में इस स्थिति का सर्वत्र ध्यान रहे ।

वृत्ति में आदेश-प्राप्त धातुओं को उदाहरण पूर्वक इस प्रकार समझाया गया है:—कथयति = वज्जरइ, पज्जरइ, उप्पालइ, पिसुणइ, संघइ, वोल्लइ चवइ, जम्पइ, सांसइ और साहइ; इन दश ही धातु रूपों का एक ही अर्थ है = वह कहता है। चूँकि यह आदेश-विधि वैकल्पिक है अतः पक्षान्तर में कथयति के स्थान पर कहइ रूप भी होता है।

प्रश्न:—‘उव्वुक्कइ’ इस रूप की प्राप्ति कैसे होती है ?

उत्तर:—वुक्क धातु का अर्थ भाषण करना होता है; न कि कथन करना; इसलिये वुक्क धातु को अधिकृत धातु कथ के स्थान पर आदेश-स्थिति की प्राप्ति नहीं होती है। इस वुक्क धातु में ‘उत्’ उपसर्ग है; जो कि ‘उ’ अथवा ‘उव्’ के रूप में अवस्थित है। इस विवेचन से संस्कृत धातु रूप भाषते के स्थान पर प्राकृत में उव्वुक्कइ रूप की आदेश-प्राप्ति हुई है।

संस्कृत-धातुओं के स्थान पर प्राकृत में उपलब्ध धातु-रूपों को अन्य वैयाकरणों ने ‘देशो भाषाओं के धातु-रूपों’ की संज्ञा दी है; परन्तु हमने (हेमचन्द्र ने) तो इन धातु-रूपों को वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्त धातु ही मानी है, तथा ये प्राकृत भाषा की ही धातुएँ हैं; ऐसा पूर्णतया मान लिया गया है; इसलिये इनमें विविध काल-बोधक प्रत्ययों को तथा आज्ञार्थक आदि सभी लकारों के एवं ऋन्तों के प्रत्ययों को जोड़ना चाहिये। थोड़े से उदाहरण इस प्रकार हैं:—

(१) कथितः = वज्जरिओ = कहा हुआ; (२) कथयित्वा = वज्जरिऊण = कह करके; (३) कथनम् = वज्जरणं = कहना, कथन करना; (४) कथयन् = वज्जरन्तो = कहता हुआ; (५) कथयितव्यम् = वज्जरि-अव्वं = कहना चाहिये; यो हजारों रूपों की साधना स्वयमेव कर लेनी चाहिये।

इन धातुओं में प्रत्यय, लोप, आगम आदि की विधियाँ संस्कृत-धातुओं के समान ही जाननी चाहिये। ४-२॥

दुःखे णिव्वरः ॥४-३॥

दुःख विषयस्य कथेणिव्वर इत्यादेशो वा भवति ॥ णिव्वरइ दुःखं कथयतीत्यर्थः ॥

अर्थ:—‘दुःख को कहना, दुःख को प्रकट करना’ इस अर्थ में प्राकृत में विकल्प से ‘णिव्वर’ इस प्रकार के धातु की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—दुःखं कथयति = णिव्वरइ = वह दुःख को कहता है; दुःख को प्रकट करता है। ॥४-३॥

जुगुप्से भुण्णं-दु गुच्छ-दुगुच्छाः ॥४-४॥

जुगुप्सेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ भुण्णइ । दुगुच्छइ । दुगुच्छइ । पत्ते । जुगुच्छइ ॥ गलोपे । दुउच्छइ । दुउच्छइ । जुउच्छइ ॥

अर्थ—घृणा करना, निन्दा करना' इस अर्थ में प्रयुक्त होने वाली संस्कृत धातु 'जुगुप्स' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से तीन प्रकार की धातुओं की आदेश-प्राप्ति होती है। वे क्रम से यों हैं:—(१) मुण्, (२) दुगुच्छ और (३) दुगुच्छ। उदाहरण इस प्रकार है—जुगुप्सति=मुण्, दुगुच्छ, दुगुच्छ=वह घृणा करता है अथवा वह निन्दा करता है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में जुगुच्छ ऐसा रू. भी होगा।

सूत्र-सख्या १-१७७ से मूल धातु जुगुच्छ में से विकल्प से 'ग' का लोप होने पर पूर्वोक्त तीनों रूपों की क्रम से वैकल्पिक प्राप्ति यों होगी:—(१) दुउच्छ, (२) दुउच्छ और (३) जुउच्छ=वह घृणा करता है अथवा निन्दा करता है ॥४-४॥

बुभुक्षि-वीज्योणीरिव-वोज्जौ ॥४-५॥

बुभुक्षेत्तार किमन्तस्य च वीजेर्यथासंख्यमेतावादेशौ वा भवतः ॥ णीरवइ । बुहु-वसइ । वोज्जइ । वीजइ ॥

अर्थ:—'भूख' अर्थक संस्कृत-धातु 'बुभुक्ष्' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'णीरव' धातु की आदेश-प्राप्ति होती है; यों 'बुभुक्ष्' के स्थान पर बुहुक्ख और णीरव दोनों धातुओं का प्रयोग होता है। जैसे—बुभुक्षति=णीरवइ अथवा बुहुक्खइ=वह भूख अनुभव करता है अथवा वह भूखा है। इसी प्रकार से 'हवा के लिये पखा करना' इस अर्थवाला और आचार अर्थक क्तिप् प्रत्ययान्त वाली धातु 'वीज्' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से वोज्ज धातु की आदेश-प्राप्ति होता है। जैसे—वीज-यति=वोज्जइ अथवा वीजइ=वह पखा करता है। यों क्रम से दोनों धातुओं के स्थान पर विकल्प से उपरोक्त धातुओं की आदेश-प्राप्ति जानना चाहिये ॥४-५॥

ध्या--गो भ्मा--गौ ॥४-६॥

अनयोयथा-सख्यं भ्मा गा इत्यादेशौ भवतः । भ्माइ । भ्माअइ । णिज्भ्माइ । णिज्भ्माअइ । निपूर्वोदशनार्थः । गाइ । गायइ । भ्माणं । गायं ॥

अर्थ:—संस्कृत धातु 'ध्या' के स्थान पर प्राकृत में 'भ्मा' धातु को नित्य रूप से आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से गायन करने अर्थक धातु 'गौ' के स्थान पर भी नित्य रूप से 'गा' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—ध्यायति=भ्माइ अथवा भ्माअइ=वह ध्यान करना है।

ध्यान पूर्वक देखने के अर्थ में जब 'ध्या' धातु के पूर्व में 'निर' उपसर्ग की प्राप्ति होती है, उस समय से भी ध्या के स्थान पर 'भ्मा' धातु-रूप की ही आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—निर्ध्यायति=णिज्भ्माइ अथवा णिज्भ्माअइ=वह ध्यान पूर्वक देखता है। 'गौ' धातु का उदाहरण यों है—गायति=गाइ अथवा गापइ=वह गाता है-गायन करता है।

इसी सूत्र-सिद्धान्त से संस्कृत शब्द ध्यान और (गायन अथवा) गान के स्थान पर प्राकृत में 'क्काण' और 'गाण' शब्दों को क्रम से प्राप्त होती है। जैसे—ध्यानम् = ज्ञाणम् और गानम् = गाणं। ये दोनों शब्द नपुंसकलिङ्ग होने से इनमें सूत्र संख्या ३-२२ से पथमा विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है। सूत्र संख्या १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से क्काण और गाण रूपों की मिद्धि हो जाती है। ४-६ ॥

जो जाण-मुणौ ॥ ४-७ ॥

जाणाते जाण मुण इत्यादेशौ भवतः ॥ जाणइ । मुणइ । बहुलाधिकारात् कचित् विकल्पः । जाणिअं । णायं । जाणिऊण । णाऊण । जाणूणं । णाणं । मणइ इति तु मन्यतः ॥

अर्थः—जानने रूप ज्ञानार्थक धातु 'ज्ञा' के स्थान पर प्राकृत में चित्यरूप से 'जाण और मुण' इन दो धातुओं को क्रम से आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—जानाति = जाणइ अथवा मुणइ = वह जानता है। 'बहुल' सूत्र का सर्वत्र अधिकार होने से कहीं कहीं पर विकल्प से 'ज्ञा' से प्राप्त रूप 'णा' भी देखा जाता है। जैसे—ज्ञातं = जाणिअं अथवा णायं = जाना हुआ। ज्ञात्वा = जाणिऊण अथवा णाऊण जान करके। ज्ञानम् = जाणणं अथवा णाणं = जानना रूप ज्ञान। यों वैकल्पिक-स्थिति का भी ध्यान रखना चाहिये।

प्राकृत में जो 'मणइ' रूप देखा जाता है; उसकी प्राप्ति तो 'मानने-स्वीकार करने' अर्थक संस्कृत धातु 'मन्' से हुई है। जैसे—मन्यते = मणइ = वह मानता है अथवा वह स्वीकार करता है। यों मण धातु को जाण और मुण धातुओं से पृथक् ही समझना चाहिये ॥ ४-७ ॥

उदो ध्मो धुमा ॥ ४-८ ॥

उदः परस्य ध्मो धातो धुमा इत्यादेशो भवति ॥ उदुमाइ ॥

अर्थः—उद् उपसर्ग जुड़ा हुआ है जिसके ऐसी 'ध्मा' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'धुमा' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—उद्मति = उदुमाइ = वह प्रदीप्त करता है; वह तपाता है ॥ ४-८ ॥

अदो धो दहः ॥ ४-९ ॥

अदः परस्य दधाते दह इत्यादेशो भवति ॥ सदहइ । सदहमाणो जीवो ॥

अर्थः—अत् अव्यय के साथ संस्कृत धातु 'धा' के प्राप्त रूप 'दधाति' में रहे हुए 'दधा' अंश के स्थान पर प्राकृत में 'दह' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—अदधाति = सदहइ = वह प्रदीप्त करता है, वह विधास करता है। अदमानो जीवो = सदहमाणो जीवो = अदधा करता हुआ-जीव आत्मा ॥ ४-९ ॥

पिवेः पिज्ज-डल्ल-पट्ट-घोट्टाः ॥ ४-१० ॥

पिवे रते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ पिज्जइ । डल्लइ । पट्टइ । घोट्टइ । पिअइ ॥

अर्थः—संस्कृत धातु 'पा=पिव' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'पिज्ज डल्ल, पट्ट और घोट्ट' इन चार आदेशों की प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पत्र होने से 'पि' के स्थान पर 'पिअ' रूप भी होता है । उदाहरण इस प्रकार हैः—पिवाति=पिज्जइ, डल्लइ, पट्टइ और घोट्टइ=वह पीता है, वह पान करता है । पक्षान्तर में 'पिवाति' के स्थान पर 'पिअइ' रूप को प्राप्त भी होगी । ४-१० ।

उद्धातेरोरुम्मा वसुआ ॥ ४-११ ॥

उत्पूर्वस्य वातेः 'ओरुम्मा' वसुआ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ ओरुम्माइ । वसुआइ ।

उव्वाइ ॥

अर्थः—उत्पसर्ग सहित 'वा' धातु के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'ओरुम्मा और वसुआ' रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'उद्धा=उद्धा' के स्थान पर 'उव्वा' रूप भी होगा । उदाहरण ये हैंः—उद्धाति=ओरुम्माइ, वसुआइ और उव्वाइ=वह हवा करता है ॥ ४-११ ॥

निद्रातेरोहीरोड् घौ ॥ ४-१२ ॥

निपूर्वस्य द्रातः ओहीर उद्ध इत्यादेशौ वा भवतः ॥ ओहीरइ । उद्धइ । निदाइ ।

अर्थः—नि उत्पसर्ग सहित 'द्रा' धातु के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'ओहीर और उद्ध' इन दो रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'निद्रा' के स्थान पर 'निदा' रूप भी होगा । जैसे—निद्राति=ओहीरइ, उद्धइ और निदाइ=वह निद्रा लेता है ॥ ४-१२ ॥

आज्जे राइग्घः ॥ ४-१३ ॥

आजिघते राइग्घ इत्यादेशो वा भवति ॥ आज्जइ । अग्घाइ ॥

अर्थः—संस्कृत धातु 'आजिघ्र' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'आज्ज' रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में अग्घा रूप भी होगा । जैसे—आजिघति=आज्जइ और अग्घाइ=वह घृषता है ।

स्नातेरब्भुत्तः ॥ ४-१४ ॥

स्नातेरब्भुत्त इत्यादेशो वा भवति ॥ अब्भुत्तइ । प्पाइ ॥

अर्थ:—संस्कृत धातु स्नो के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'अवभुत्त' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में 'एहा' रूप भी होगा। जैसे—स्नाति=अवभुत्तइ और एहाइ=वह स्नान करता है।

समः स्तयः खाः ॥ ४-१५ ॥

संपूर्वस्य स्त्यायतेः खा इत्यादेशो भवति ॥ संखाइ ॥ संखायं ॥

अर्थ:—सम् उपसर्ग के साथ संस्कृत धातु 'स्त्यै=स्त्याय' के स्थान पर प्राकृत में 'खा' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—संस्त्यायति=संखाइ=वह घेरता है, वह फैलाता है। वह सर्व प्रकार से चिन्तन करता है। संस्त्यज्जम्=संखायं=ध्यान करना, चिन्तन करना ॥ ४-१५ ॥

स्थष्ठा-थक्-चिठ्-निरप्पाः ॥ ४-१६ ॥

तिष्ठतेरेते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ ठाइ । ठाअइ । ठाणं । पठिओ । उठिओ । पढाविओ । उढाविओ । थक्इ । चिठ्इ । चिठ्ऊण । निरप्पइ ॥ बहुलाधिकारात् कचिन्न भवति । थिअं । थाणं । पत्थिओ । उत्थिओ । थाऊण ॥

अर्थ:—ठहरने अर्थ वाली संस्कृत धातु 'स्था=तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में चार आदेश रूपों की प्राप्ति होती है। वे इस प्रकार हैं:—(१) ठा, (२) थक्, (३) चिठ् और (४) निरप्प। उदाहरण इस प्रकार हैं:—तिष्ठाति=ठाइ, ठाअइ, थक्इ, चिठ्इ, निरप्पइ=वह ठहरता है। अन्य उदाहरण भी इस प्रकार हैं:—(१) स्थानम्=ठाणं=स्थान । (२) प्रस्थितः=पठिओ=जाता हुआ; (३) उत्थितः=उठिओ=उठता हुआ अथवा उठा हुआ; (४) प्रस्थापितः=पढाविओ=रखा हुआ अथवा रखता हुआ; (५) उत्थापितः=उढाविओ=उठाया हुआ, स्थित्वा=चिठ्ऊण=ठहर करके।

बहुलं सूत्र के अधिकार से कहीं कहीं पर उक्त आदेश प्राप्ति नहीं भी होती है, जैसे कि-स्थितस्य थिअं=ठहरा हुआ, रखा हुआ। स्थानं=थाणं=स्थान। प्रस्थितः=पत्थिओ=प्रस्थान किया हुआ, जाता हुआ। उत्थितः=उत्थिओ=उठा हुआ, और स्थित्वा=थाऊण=ठहर करके। यों सर्वत्र आदेश रहित स्थिति को भी समझ लेना चाहिये ॥ ४-१६ ॥

उदष्ट-कुक्कुरौ ॥ ४-१७ ॥

उदः परस्य तिष्ठतेः ठ कुक्कुर इत्यादेशौ भवतः ॥ उठ्ठइ । उकुक्कुरइ ॥

अर्थ:—उत् उपसर्ग सहित होने पर स्था=तिष्ठ धातु के स्थान पर 'ठ' और 'कुक्कुर' धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—उत्तिष्ठाति=उठ्ठइ और उक्कुक्कुरइ=वह उठता है ॥ ४-१७ ॥

म्लेर्वा-पव्वायौ ॥ ४-१८ ॥

म्लायतेर्वा पव्वाय इत्यादेशौ वा भवतः ॥ वाइ । पव्वायइ । मिलाइ ॥

अर्थ—मुरझाना अथवा कुम्हलाना अर्थ वाली संस्कृत धातु 'म्लै' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'वा' और पव्वाय' इन दो धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है, वैकल्पिक पद होने से पदान्तर में 'मिला' रूप की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण इस प्रकार है— म्लायति = वाइ, पव्वायइ और मिलाइ = वह कुम्ह-
लाता है, वह मुरझाता है ॥ ४-१८ ॥

निर्मो निम्माण-निम्मवौ ॥ ४-१९ ॥

निर् पूर्वस्य मिमीतेरेतावादेशौ भवतः ॥ निम्माणइ । निम्मवइ ॥

अर्थ—निर् उपसर्ग सहित 'मा' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'निम्माण और निम्मव' ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे— निर्ममिति = निम्माणइ और निम्मवइ = वह निर्माण करता है ॥ ४-१९ ॥

क्षेणिज्झरो वा ॥ ४-२० ॥

क्षयतेणिज्झर इत्यादेशो वा भवति ॥ णिज्झरइ । पवे ऋज्जइ ॥

अर्थ—नष्ट होना अर्थ वाली संस्कृत धातु 'क्षि' के स्थान पर प्राकृत में 'णिज्झर' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'ऋज्ज' रूप की भी प्राप्ति होगी । जैसे—क्षयति अथवा क्षयते = णिज्झरइ अथवा ऋज्जइ = वह क्षीण होता है, वह नष्ट होता है ॥ ४-२० ॥

छदे र्णे गुम-नूम-सन्नुम-ढक्कौम्वाल-पव्वालाः ॥ ४-२१ ॥

छदेर्यन्तस्य एते षडादेशा वा भवन्ति ॥ गुमइ । नूमइ । गत्वे गुमइ । सन्नुमइ । ढक्कइ । ओम्वालइ । पव्वालइ । छागइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय 'गिच्' पूर्वक 'छद्' = 'छादि' धातु के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से छह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, वे क्रम से इस प्रकार हैं—(१) गुम, (२) नूम, (३) सन्नुम, (४) ढक्क, (५) ओम्वाल और (६) पव्वाल । सूत्र-संख्या १-२२६ से आदेश-प्राप्त रूप नूम में स्थित भादि नकार को णकार की प्राप्ति होने पर सातवां आदेश प्राप्त रूप 'गुम' भी देखा जाता है ।



वैकल्पिक पक्ष होने से आठवां रूप 'छाय' भी होगा । सभी के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—

छादयति (अथवा छादयते) = (१) गुमड़, (२) नूमड़, (३) णूमड़, (४) सन्नुमड़, (५) ढकड़, (६) ओम्वा-लड़, (७) पञ्चालड़ और (८) छायड़ = वह ढाँकता है, वह आच्छादित करता है ॥ ४-२१ ॥

निवि पत्योणि होडः ॥ ४-२२ ॥

निवृणः पतेश्च एयन्तस्य णिहोड इत्यादेशो वा भवति ॥ णिहोडइ । पत्ते । निवारिइ पाडेइ ॥

अर्थ:—'नि' उपसर्ग सहित वृग् धातु और पत् धातु में प्रेरणार्थक 'एयन्त' प्रत्यय साथ में होने पर दोनों धातुओं के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'णिहोड' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—निवारयति = णिहोडइ = वह रुकवाता है, पंचान्तर में निवारयति के स्थान पर निवारिइ भी होगा ।

पातयति = णिहोडइ = वह गिराता है और पक्षान्तर में पाडेइ रूप भी होगा ॥ ४-२२ ॥

दूडो दूमः ॥ ४-२३ ॥

दूडो एयन्तस्य दूम इत्यादेशो भवति ॥ दूमेइ मज्झ हिअयं ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक एयन्त प्रत्यय साथ में रहने पर दूड् धातु के स्थान पर प्राकृत में दूम धातु—रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—दुनोति मम हृदयं = दूमेइ मज्झ हिअयं = वह मेरे हृदय को दुःखी करता है—पीड़ा पहुँचाता है ॥ ४-२३ ॥

धवलै दुमः ॥ ४-२४ ॥

धवलयतेऽयन्तस्य दुमादेशो वा भवति ॥ दुमइ । धवलइ । स्वराणां स्वरा (धहुलम्) [४-२३८] इति दीर्घत्वमपि । दूमिअं । धवलितमित्यर्थः ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक एयन्त प्रत्यय के साथ संस्कृत धातु 'धवल' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'दुम' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—धवलयति = दुमइ अथवा धवलइ = वह सफेद कराता है, वह प्रकाशमान कराता है ।

सूत्र-संख्या ४-२३८ के विधान से प्राकृत-भाषा के पदों में रहै हुए स्वरों के स्थान पर प्रायः अन्य स्वरों की अथवा दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व स्वर की और ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—धवलितम् = दूमिअं अथवा दुमिअं = सफेद कराया हुआ अथवा प्रकाशमान कराया हुआ ॥ ४-२४ ॥

तुले रोहामः ॥ ४-२५ ॥

तुलेप्यन्तस्य ओहाम इत्यादेशो वा भवति ॥ ओहामइ । तुलई ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु तुज के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'ओहाम' धातु रूप को आदेश प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—तुल्यति = ओहामइ = वह तोल कराता है। पक्षान्तर में 'तुलइ' = वह तोल कराता है ॥ ४-२५ ॥

विरेचरोलुण्डोल्लुण्ड-पल्हत्थाः ॥ ४-२६ ॥

विरेचयतेप्यन्तस्य ओलुण्डादयस्त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ ओलुण्डइ । उल्लुण्डइ । पल्हत्थइ । विरेअइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय प्यन्त सहित संस्कृत धातु 'विरेच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन धातु आदेश हुआ करते हैं; जोकि क्रम से इस प्रकार हैंः—(१) ओलुण्ड, (२) उल्लुण्ड और (३) पल्हत्थ। पक्षान्तर में विरेअ रूप भी होगा। उदाहरण यों हैंः—विरेचयति = ओलुण्डइ, उल्लुण्डइ, पल्हत्थइ = वह बाहिर निकलवाता है; वह विरेचन (कराता द्रवफाना) कराता है। पक्षान्तर में विरेचयति का विरेअइ रूप भी बनेगा ॥ ४-२६ ॥

तडेराहोड-विहोडौ ॥ ४-२७ ॥

तडेप्यन्तस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ आहोडइ । विहोडइ । पचे । ताडेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु तड् के स्थान पर प्राकृत में 'आहोड' और 'विहोड' ऐसी दो धातुओं की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में 'ताड' रूप की भी प्राप्ति होगी। जैसे—ताडयति = आहोडइ और विहोडइ = वह मार पीट कराता है, वह ताड़ना कराता है। पक्षान्तर में 'ताडेइ' रूप होगा ॥ ४-२७ ॥

मिश्रे वीसाल-मेलवौ ॥ ४-२८ ॥

मिश्रयतेप्यन्तस्य वीसाल मेलव इत्यादेशौ वा भवतः ॥ वीसालइ । मेलवइ । मिस्सइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु 'मिश्र्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वे हैं (१) वीसाल और मेलव। पक्षान्तर में 'मिस्व' रूप भी होगा। उदाहरण यों हैंः—मिश्रयति = वीसालइ और मेलवइ = वह मेल मिलाप कराता है, वह मेल समेल कराता है। पक्षान्तर में मिस्सइ रूप होता है। ४-२८ ॥

उद्धूले गुण्ठः ॥४-२६॥

उद्धूलेर्ण्यन्तस्य गुण्ठ इत्यादेशो वा भवति ॥ गुण्ठइ । पच्चे । उद्धूलेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय 'ण्यन्त' सहित तथा उद् उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'धूल्' के स्थान पर प्राकृत में 'गुण्ठ' धातु-रूप को विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में उद्धूत रूप भी बनेगा। जैसेः—उद्धूलयाति = गुण्ठइ अथवा उद्धूलेइ = वह ढंकाता है वह व्याप्त कराता है, वह आच्छादित कराता है ॥ ४-२६ ॥

भ्रमेस्तालिअण्ट-तमाडौ ॥ ४-३० ॥

भ्रमयते ण्यन्तस्य तालिअण्ट तमाड इत्यादेशौ वा भवतः ॥ तालिअण्टइ । तमाडइ । भामेइ । भमाडेइ । भमावेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक ण्यन्त प्रत्यय सहित संस्कृत धातु भ्रम् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'तालिअण्ट और तमाड' ऐसे दो धातु रूपों को आदेश प्राप्ति होती है। जैसेः—भ्रमयाति = तालिअण्टइ और तमाडइ = वह घुमाता है। "भामेइ, भमाडेइ, भमावेइ" रूप भी होते हैं ॥ ४-३० ॥

नशेर्विउड-नासव-हारव-विप्पगाल-पलावाः ॥ ४-३१ ॥

नशेर्ण्यन्तस्य एते पश्चादेशा वा भवन्ति ॥ विउडइ । नासवइ । हारवइ । विप्पगालइ । पलावइ । पच्चे । नासइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु नश् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पांच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वे क्रम से इस प्रकार हैंः—(१) विउड, (२) नासव, (३) हारव, (४) विप्पगाल और (५) पलाव। इनके उदाहरण इस प्रकार हैंः—नाशयति = विउडइ, नासवइ, हारवइ, विप्पगालइ और पलावइ = वह नाश कराता है।

पक्षान्तर में नासइ भी होगा और इसका अर्थ भी 'वह नाश कराता है' होगा ॥ ४-३१ ॥

दृशेर्दाव-दंस-दक्खवाः ॥ ४-३२ ॥

दृशेर्ण्यन्तस्य एते त्रय आदेशा भवन्ति ॥ दावइ । दंसइ । दक्खवइ । दरिसइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु दृश् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन आदेश होते हैं; वे क्रम से यों हैंः—(१) दाव, (२) दंस और (३) दक्खव। इनके उदाहरण इस

प्रकार हैं:—दर्शयति = दासइ, दंसइ और वृक्षवइ = वह वृत्ताता है अथवा वह प्रदर्शित कराता है ।
पञ्चान्तर में दारिसइ रूप होता है ॥ ४-३२ ॥

उद्धटेरुगः ॥ ४-३३ ॥

उत्पूर्वस्य घटेर्ष्यन्तस्य उग्न इत्यादेशो वा भवति ॥ उग्नइ । उग्नडइ ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक प्रत्यय ष्यन्त सहित तथा उन् उपसर्ग सहित संस्कृत धातु घट् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'उग्न' ऐमे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—उद्घाटयति = उग्नइ = वह प्रारम्भ कराता है अथवा वह खुला कराता है । पञ्चान्तरे उग्नडइ रूप भी होता है ॥ ४-३३ ॥

स्पृहः सिंहः ॥ ४-३४ ॥

स्पृ हो ष्यन्तस्य सिंह इत्यादेशो भवति ॥ सिंहइ ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक प्रत्यय ष्यन्त सहित संस्कृत धातु 'स्पृह' के स्थान पर प्राकृत भाषा में नित्य रूप से 'सिंह' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—स्पृहयति = सिंहइ = वह चाहना-इच्छा कराता है ॥ ४-३४ ॥

संभावैरासंघः ॥ ४-३५ ॥

संभावयतेरासङ्घ इत्यादेशो व भवति ॥ आसङ्घइ । संभावइ ॥

अर्थ:—संस्कृत धातु संभावय के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'आसङ्घ' ऐमे धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पञ्चान्तर में संभावय के स्थान पर संभाव रूप भी होगा । जैसे—संभावयति = आसङ्घइ, पञ्चान्तर में संभावइ = वह संभावना कराता है ॥ ४-३५ ॥

उन्नमो रुत्थंघोल्लाल-गुलु गुञ्जोप्पेलाः ॥ ४-३६ ॥

उत्पूर्वस्य नमेर्ष्यन्तस्य एते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ उत्थङ्गइ । उल्लालइ ।

गुलुगुञ्जइ । उप्पेलइ । उन्नामइ ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक प्रत्यय ष्यन्त सहित तथा उन् उपसर्ग सहित संस्कृत धातु नम् के स्थान पर प्राकृत भाषा में वैकल्पिक रूप से चार धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) उत्थंघ, (२) उल्लाल (३) गुलुगुञ्ज और (४) उप्पेत्त । पञ्चान्तर में 'उन्नाम' रूप की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण इस प्रकार:—उन्नामयति = उत्थंघइ, उल्लालइ, गुलुगुञ्जइ, उप्पेत्तइ और उन्नामइ, वह बैचा उठाता है । यह उपर उठाता है ॥ ४-३६ ॥

प्रस्थापैः पट्टव-पेण्डवौ ॥ ४-३७ ॥

प्रपूर्वस्य तिष्ठतेर्ण्यन्तस्य पट्टव पेण्डव इत्यादेशौ वा भवतः ॥ पट्टवइ । पेण्डवइ ।
पट्टावइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित तथा 'प्र' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'प्रस्थाप' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'पट्टव और पेण्डव' रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः—प्रस्थापयति = पट्टवइ और पेण्डवइ = वह स्थापित करवाता है । पक्षान्तर में 'पट्टावइ' रूप भी होता है । ४-३७ ॥

विज्ञपेर्वोकावुकौ ॥ ४-३८ ॥

विपूर्वस्य जानतेर्ण्यन्तस्य वोक् अवुक् इत्यादेशौ वा भवतः ॥ वोक्इ । अवुक्इ । विण्णवइ ।

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित तथा 'वि' उपसर्ग सहित विशेष ज्ञान कराने अर्थक अथवा विनय-विनति कराने अर्थक संस्कृत धातु 'विज्ञप' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'वोक् और अवुक्' ऐसी दो धातुओं की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'विज्ञापय' का प्राकृत रूपान्तर 'विण्णव' भी बनेगा । उदाहरण इस प्रकार हैः—विज्ञापयति = वोक्इ, अवुक्इ और विण्णवइ = वह विशेष ज्ञान करवाता है अथवा वह विनति करवाता है ॥ ४-३८ ॥

अर्पेरल्लिव-चच्चुप्प-पणामाः ॥ ४-३९ ॥

अर्पेण्यन्तस्य एते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ अल्लिवइ । चच्चुप्पइ । पणामइ ।
पत्ते अप्पेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु 'अर्प' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार से हैंः—(१) अल्लिव, (२) चच्चुप्प और (३) पणाम । पक्षान्तर में 'अप्प' रूप भी बनेगा । आरों के उदाहरण इस प्रकार हैः—अर्पयति = अल्लिवइ, चच्चुप्पइ, पणामइ और अप्पेइ = वह अर्पण करवाता है ॥ ४-३९ ॥

यापेर्जवः ॥ ४-४० ॥

याते र्ण्यन्तस्य जव इत्यादेशो वा भवति ॥ जवइ । जावेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु 'याप' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'जव' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'जाव' रूप की भी प्राप्ति होगी ही । जैसेः—यापयति = जवइ अथवा जावेइ = वह गमन करवाता है; वह स्थगित करवाता है ॥ ४-४० ॥

प्लावेरोम्वाल-पव्वालौ ॥ ४-४१ ॥

प्लवते ण्यन्तस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ ओम्वालइ । पव्वालइ । पावेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित 'भिगोने-तर बतुर करने' अर्थक संस्कृत-धातु 'प्लाव' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ओम्वाल और पव्वाल' ऐसी दो धातुओं की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है ।

पदान्तर में प्लाव के स्थान पर 'पाव' रूप की भी प्राप्ति होगी । जैसे—प्लावयति=ओम्वालइ, पव्वालइ और पावेइ=वह भिगोवाता है, वह तर बतुर कराता है । वह भिजवाता है ॥ ४-४१ ॥

विकोशेः पक्खोडः ॥ ४-४२ ॥

विकोशयतेर्नाम धाताएयन्तस्य पक्खोड इत्यादेशो वा भवति ॥ पक्खोडइ । विकोसइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित 'विकसित कराना, फैलाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'विकोश' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'पक्खोड' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है ।

पदान्तर में विकोश के स्थान पर विकोस रूप की भी प्राप्ति होगी । जैसे—विकोशयति=पक्खोडइ अथवा विकोसइ=वह विकसित कराता है, वह फैलाता है ॥ ४-४२ ॥

रोमन्थे रोग्गाल-वग्गोलौ ॥ ४-४३ ॥

रोमन्थेर्नामधातोऽण्यन्तस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ ओग्गालइ । वग्गोलइ । रोमन्थइ ॥

अर्थः—'चवाई हुई वस्तु को पुनः चवाना' इस अर्थ में काम आने वाली धातु 'रोमन्थ' के साथ जुड़े हुए प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त पूर्वक सम्पूर्ण धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ओग्गाल और वग्गोल' आदेश की प्राप्ति विकल्प से होती है । पदान्तर में 'रोमन्थ' का सद्भाव भी होगा । जैसे—रोमन्थयति=ओग्गालइ, वग्गोलइ अथवा रोमन्थइ=वह चवाई हुई वस्तु को पुनः चवाता है=वह पगुराता है ॥ ४-४३ ॥

कमेण्हिवः ॥ ४-४४ ॥

कमेः स्वार्थयन्तस्य ण्हिव इत्यादेशो वा भवति ॥ ण्हिवइ । कामेइ ॥

अर्थः—स्वार्थ में प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त पूर्वक संस्कृत-धातु कम् के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ण्हिव' की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है । प्रेरणार्थक णिच् प्रत्यय की सयोजना से 'कम' धातु का रूप 'काम' हो जायगा । जैसे—कामयति=ण्हिवइ अथवा कामेइ=वह अपने लिये काम-भोगों की इच्छा करता है; अथवा इच्छा कराता है ॥ ४-४४ ॥

प्रकाशे ण्वः ॥ ४-४५ ॥

प्रकाशे ण्यन्तस्य ण्व इत्यादेशो वा भवति ॥ ण्वइ । पयासेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु प्रकाश के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ण्व की प्राप्ति विकल्प से होती है । पक्षान्तर में 'पयास' रूप की भी प्राप्ति होगी जैसे—प्रकाशयति = ण्वइ अथवा पयासेइ = वह प्रकाश करवाता है ॥ ४-४५ ॥

कम्पेर्विच्छोलः ॥ ४-४६ ॥

कम्पे ण्यन्तस्य विच्छोल इत्यादेशो वा भवति । विच्छोलइ । कम्पेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु कम्प के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विच्छोल' की प्राप्ति होती है । विकल्प पक्ष होने से कम्प की भी प्राप्ति होगी । जैसे—कम्पयति = विच्छोलइ अथवा कम्पेइ = वह कंपाता है, वह धुजवाता है ॥ ४-४६ ॥

आरोपे वलः ॥ ४-४७ ॥

आरोहे ण्यन्तस्य वल इत्यादेशो वा भवति ॥ वलइ । आरोवेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु आरोह के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'वल' की प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में आरोव को भी प्राप्ति होगी । जैसे—आरोहयति = वलइ अथवा आरोवेइ = वह चढ़वाता है । ॥ ४-४७ ॥

दोलैरङ्गोलः ॥ ४-४८ ॥

दुलेः स्वार्थे ण्यन्तस्य रङ्गोल इत्यादेशो वा भवति ॥ रङ्गोलइ । दोलई ॥

अर्थः—स्वार्थ रूप में प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु दुल् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'रङ्गोल' की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'दोल' की भी प्राप्ति होगी । जैसे—दोलयति = रङ्गोलइ अथवा दोलइ = वह हिलाता है अथवा वह झुलाता है ॥ ४-४८ ॥

रञ्जेरावः ॥ ४-४९ ॥

रञ्जे ण्यन्तस्य राव इत्यादेशो वा भवति ॥ रावेइ । रञ्जेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित संस्कृत-धातु रञ्ज् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'राव' की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में रञ्ज की भी प्राप्ति होगी। जैसे—रञ्जयति=रावेइ अथवा रञ्जेइ=वह रग लगाता है, वह खुशी करता है ॥ ४-४६ ॥

घटेः-परिवाडः ॥ ४-५० ॥

घटे एयन्तस्य परिवाड इत्यादेशो वा भवति ॥ परिवाडेइ । घडेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित संस्कृत-धातु 'घट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'परिवाड' की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में 'घड' की प्राप्ति भी होगी। जैसे—घटयति=परिवाडेइ अथवा घडेइ=वह निर्माण करवाता है। वह रचवाता है ॥ ४-५० ॥

वेष्टेः परिआलः ॥ ४-५१ ॥

वेष्टे एयन्तस्य परिआल इत्यादेशो वा भवति ॥ परिआलेइ । वेडेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित संस्कृत-धातु 'वेष्ट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'परिआल' की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में 'वेड' की भी प्राप्ति होगी। जैसे—वेष्टयति=परिआलेइ अथवा वेडेइ=वह लपेटता है अथवा लपेटाता है ॥ ४-५१ ॥

क्रियः किणो वेस्तु को च ॥ ४-५२ ॥

येरिति निवृत्तम् । क्रीणातेः किण इत्यादेशो भवति । वेः परस्य तु द्विरुक्त कैश्चकारा त्किणश्च भवति ॥ किणइ । विक्रीइ । विकिणइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त संबंधी प्रक्रिया एवं इधसे संबंधित आदेश-प्राप्ति की यहाँ से समाप्ति हो गई है। अब केवल सामान्य रूप से होने वाली आदेश-प्राप्ति-का ही वर्णन किया जावेगा।

खरीदवे अर्थक संस्कृत धातु की (क्रीणा) के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'किण' आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—क्रीणाति अथवा क्रीणीति=किणइ=वह खरीदता है।

जिस समय में क्रो धातु के साथ में 'धि' उपसर्ग जुड़ा हुआ होता है तब प्राकृत-भाषा में आदेश प्राप्त किण धातु में रहे हुए 'कि' को द्वित्व 'कके' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—विक्रीणाति=विक्रीइ=वह बेचता है। यह स्थान में रहे कि द्वित्व 'को' की प्राप्ति होने पर विकिण धातु में रहे हुए 'णकार' का लोप हो जाता है।

मूल सूत्र में 'चकार' दिया हुआ है, जिसका तात्पर्य यह है कि कभी कभी 'विक्रिण' धातु में रहे हुए 'कि' का द्वित्व 'क्' की प्राप्ति होकर 'णकार' का लोप भी नहीं होता है। जैसे—**विक्रीणाति = विक्रिणइ = वह बेचता है ॥ ४-५२ ॥**

भियो भा-बीहौ ॥ ४-५३ ॥

विभेतेरेतावादेशो भवतः ॥ भाइ । भाइअं । बीहइ । बीहिअं ॥ बहुलाधिकाराद् भीओ ॥

अर्थ:—डरने अर्थक संस्कृत धातु 'भो' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'भा और वोह' की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—**भयति=भाइ=वह डरता है; विभेति=बीहइ=वह डरता है । भीतं=भाइअं और बीहिअं=डरा हुआ अथवा डरे हुए को ।**

बहुलं सूत्र के अधिकार से 'भीतः' विशेषण का रूपान्तर भीओ भी होता है। भीओ का अर्थ 'डरा हुआ' ऐसा है ॥ ४-५३ ॥

आलीडोल्ली ॥ ४-५४ ॥

आलीयतेः अल्ली इत्यादेशो भवति ॥ अल्लियइ । अल्लीणो ॥

अर्थ:—'आ' उपसर्ग सहित 'ली' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'अल्ली' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—**आलीयते=अल्लियइ=वह आता है, वह प्रवेश करता है, वह आलिङ्गन करता है । दूसरा उदाहरण इस प्रकार है:—आलीनः=अल्लीणो = आया हुआ, प्रवेश किया हुआ, थोड़ासा झुका हुआ ॥ ४-५४ ॥**

निलीडोर्णिलीअ-णिलुक-णिरिग्घ-लुक-लिक-ल्लिहकाः ॥ ४-५५ ॥

निलीङ् एते षडादेशा वा भवन्ति ॥ णिलीअइ । णिलुकइ । णिरिग्घइ । लुकइ । लिकइ । ल्लिहकइ । निलिज्जइ ॥

अर्थ:—भेटना अथवा जोड़ना अर्थ में प्रयुक्त होने वाली संस्कृत धातु 'नि + ली = निली' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वे क्रम से इस प्रकार हैं:—**(१) णिलीअ, (२) णिलुक, (३) णिरिग्घ, (४) लुक, (५) लिक और (६) ल्लिहक ।**

वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'निली' के स्थान पर 'निलिज्ज' रूप की भी प्राप्ति होगी। सभी का उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—**निलीयते=णिलीअइ, णिलुकइ, णिरिग्घइ, लुकइ, लिकइ, ल्लिहकइ अथवा निलिज्जइ = वह भेटता है, वह मिलाप करता है ॥ ४-५५ ॥**

विलीङ्गेर्विरा ॥ ४-५६ ॥

विलीङ्गेर्विरा इत्यादेशो वा भवति ॥ विराइ । विलिज्जइ ॥

अर्थः—‘नष्ट होना, निवृत्त होना’ आदि अर्थक संस्कृत-धातु ‘वि + ली’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘विरा’ धातु की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में ‘वि + ली’ के स्थान पर ‘विलिज्ज’ रूप की भी प्राप्ति होगी। जैसे—*विलीयते=विराइ* अथवा *विलिज्जइ=वह नष्ट होता है* अथवा वह निवृत्त होता है ॥ ४-५६ ॥

रुतेरुज्ज-रुण्टौ ॥ ४-५७ ॥

रौतेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ रुज्जइ । रुण्टइ । रवइ ॥

अर्थः—आवाज करने अर्थक संस्कृत धातु ‘रु’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘रुज्ज’ और ‘रुण्ट’ की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में ‘रु’ के स्थान पर ‘रव’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे—*रौति=रुज्जइ*, *रुण्टइ* अथवा *रवइ=वह आवाज करता है* ॥ ४-५७ ॥

श्रुटे ह्रणः ॥ ४-५८ ॥

शृणोते ह्रण इत्यादेशो वा भवति ॥ हणइ । सुणइ ॥

अर्थः—‘सुनने अर्थक संस्कृत-धातु ‘श्रु’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘हण’ धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में ‘श्रु’ का सुण रूपान्तर भी होगा। जैसे—*शृणोति=हणइ* अथवा *सुणइ=वह सुनता है* ॥ ४-५८ ॥

धुगे धुवः ॥ ४-५९ ॥

धुनाते धुव इत्यादेशो वा भवति ॥ धुवइ । धुणइ ॥

अर्थः—‘कंपाना-हिलाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘धू’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘धुव’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में ‘धू’ का धुण रूपान्तर भी होगा। जैसे—*धुनाति=धुवइ* अथवा *धुणइ=वह कंपाता है—वह हिलाता है* ॥ ४-५९ ॥

भुवेहो-हुव-हवाः ॥ ४-६० ॥

भुवो धातोर्हो हुव हव इत्येते आदेशा वा भवन्ति ॥ होइ । होन्ति हुवइ । हुवन्ति ।

हवइ । हवन्ति ॥ पक्षे । भवइ । परिहीण विहवो । भविउं । पभवइ । परिभवइ । संभवइ ॥
कचिदन्यदपि । उब्भुअइ । भत्तं ॥

अर्थः—‘होना’ अर्थक संस्कृत-धातु भू = भव् के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘हो, हुव और हव’ ऐसे तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में ‘भ=भव्’ का ‘भव’ रूपान्तर भी होगा। जैसे—भवाति = होइ, हुवइ और हवइ अथवा भवइ = वह होता है। बहुवचन के उदाहरण इस प्रकार हैं—भवन्ति = होन्ति, हुवन्ति और हवन्ति अथवा भवन्ति वे होते हैं।

कुछ प्रकीर्णक उदाहरण वृत्ति में इस प्रकार दिये गये हैं—

(१) परिहीन-विभवः = परिहीण विहवो = धन-वैभव से हीन हुआ। इस उदाहरण में ‘भव’ के स्थान पर ‘हव’ रूप को प्रदर्शित किया गया है।

(२) भवितुम् = भविउं = होने के लिये। इस हेतुर्थ-कृदन्त के रूप में संस्कृत-धातु-रूप ‘भव्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में भी ‘भव्’ रूप को ही प्रदर्शित किया गया है।

(३) प्रभवति = पभवइ = वह समर्थ होता है, वह पहुंचता है अथवा वह उत्पन्न होता है। इस वर्तमान-कालिक क्रियापद में संस्कृत धातु रूप ‘प्र + भव’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में भी ‘प + भव’ का प्रयोग किया गया है।

(४) परिभवति = परिभवइ = वह पराजय करता है अथवा तिरस्कार करता है। यहाँ पर भी ‘भव’ के स्थान पर ‘भव’ रूप को ही प्रदर्शित किया गया है।

संभवति = संभवइ = (अ) वह उत्पन्न होता है, (व) संभावना होती है अथवा (स) उत्कट संशय होता है। इस उदाहरण में भी ‘भव’ के स्थान पर ‘भव’ को ही प्राप्ति हुई है।

कहीं कहीं पर ‘भू=भव्’ के स्थान पर उपरोक्त रूपों के अतिरिक्त अन्य रूप भी देखे जाते हैं। जैसे—उद्भवति = उब्भुअइ = वह उत्पन्न होता है। इस उदाहरण में ‘भू=भव्’ के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में ‘भुअ’ रूप का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है। ऐसे विभिन्न तथा अनियमित रूपों के संबंध में ‘बहुल’ सूत्र की स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये।

कभी कभी सर्वथा अनियमित रूप भी ‘भू-भव’ के प्राकृत भाषा में देखे जाते हैं। जैसे—भूतम् = भत्तं = उत्पन्न हुआ। यह कर्मणि भूतकृदन्त का रूप है। ऐसे रूपों की प्राप्ति ‘आर्षम्’ सूत्र से सम्बन्धित है; ऐसा समझना चाहिये ॥ ४-६० ॥

अविति हुः ॥ ४-६१ ॥

विद्वर्जे प्रत्यये भुवो हु इत्यादेशो वा भवति ॥ हुन्ति । भवन् । हुन्तो । अवितीति किम् ।

होइ ॥

अर्थ:—‘वि’ उपसर्ग नहीं होने की स्थिति में ‘भू=भव’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘हु’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—भवन्ति=हुन्ति=वे होते हैं। भवन्=हुन्ता=होता हुआ। इन उदाहरणों में ‘भव’ के स्थान पर ‘हु’ का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है।

प्रश्न:—‘वि’ उपसर्ग का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर:—जहाँ पर ‘वि’ उपसर्ग पूर्वक अर्थ होगा वहाँ पर ‘भू=भव’ धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘हु’ की आदेश प्राप्ति नहीं होगी। जैसे—भवति=होइ=वह विशेष प्रकार से होता है। यों यहाँ पर ‘हु’ रूप का निषेध कर दिया गया है ॥ ४-६१ ॥

पृथक्-स्पष्टे णिव्वडः ॥ ४-६२ ॥

पृथग्भूते स्पष्टे च कर्तरि भुवो णिव्वड इत्यादेशो भवति ॥ णिव्वडइ । पृथक् स्पष्टो वा भवतीत्यर्थः ॥

अर्थ:—पृथक् अर्थात् अलग करने के अर्थ में और स्पष्टीकरण करने के अर्थ में ‘भू=भव’ धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘णिव्वड’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—पृथग्भवाति अथवा स्पष्टो भवति=णिव्वडइ=वह अलग होता है अथवा वह स्पष्ट होता है ॥ ४-६२ ॥

प्रभौ हुप्पो वा ॥ ४-६३ ॥

प्रभु कर्तृकस्य भुवो हुप्प इत्यादेशो वा भवति ॥ प्रभुत्वं च प्रपूर्वस्यैवार्थः । अङ्गे चिअ न पहुप्पइ । पवे । पमवेइ ॥

अर्थ:—जब ‘भू=भव’ धातु के साथ में ‘प्र’ उपसर्ग जुड़ा हुआ हो और जब ‘प्र’ उपसर्ग का अर्थ शक्ति-सम्पन्नता हो तो ऐसे समय में ‘प्र+भव’ धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘हुप्प’ आदेश की प्राप्ति होगी। इसका तात्पर्य यही है कि ‘शक्ति-सम्पन्नता’ अर्थ पूर्वक ‘भू=भव’ धातु को विकल्प से ‘हुप्प’ आदेश-प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में ‘पभव’ प्राप्ति का भी संविधान जानना चाहिये। जैसे—हे अंगे ! धिअ न प्रभवति=हे मुन्तर अंगों वाली ! निश्चय ही वह शक्ति सम्पन्न नहीं होता है। इसका प्राकृत-रूपान्तर इस प्रकार है:—अंगे ! चिअ न पहुप्पइ । पक्षान्तर में ‘पहुप्पइ’ के स्थान पर ‘पमवेइ’ रूप भी बनता है ॥ ४-६३ ॥

कृते हूः ॥ ४-६४ ॥

भुवः क्त प्रत्यये हूरादेशो भवति ॥ हूअं । अणुहूअं । पहूअं ॥

अर्थः—कर्मणि भूतकृदन्त प्रत्यय 'क्त=त' के साथ में 'भू' धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'हू' धातु की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—भूतम् = हूअं = हुआ। अन्य उपासर्ग पूर्वक भू धातु के उदाहरण इस प्रकार हैं—

(१) अनुभूतम् = अणुहूअं = अनुभूत किया हुआ ।

(२) प्रभूतम् = पहूअं = बहुत ॥ ४-६४ ॥

कृगेः कुणः ॥ ४-६५ ॥

कृगः कुण इत्यादेशो वा भवति ॥ कुणइ । करइ ॥

अर्थः—संस्कृत 'कृ=करना' धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'कुण' धातु की आदेश-प्राप्ति होती है। पदान्तर में 'कर' की प्राप्ति भी जानना। जैसे—करोति = कुणइ अथवा करइ = वह करता है ॥ ४-६५ ॥

काणेक्षिते णिआरः ॥ ४-६६ ॥

काणेक्षितविषयस्य कृगो णिआर इत्यादेशो वा भवति ॥ णिआरइ । काणेक्षितं करोति ॥

अर्थः—कानी नजर से देखने अर्थक धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'णिआर' की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—काणेक्षितं करोति = णिआरइ = वह कानी नजर से देखता है ॥ ४-६६ ॥

निष्टम्भावष्टम्भे णिदुह-संदाणं ॥ ४-६७ ॥

निष्टम्भविषयस्यावष्टम्भ विषयस्य च कृगो यथा संख्ये णिदुह संदाण इत्यादेशो वा भवतः ॥ णिदुहइ । निष्टम्भं करोति । संदाणइ । अवष्टम्भं करोति ॥

अर्थः—'निश्चेष्ट करना अथवा चेष्टा रहित होना' इस अर्थक संस्कृत-धातु 'निष्टम्भः' पूर्वक 'कृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'णिदुह' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—निष्टम्भं करोति = णिदुहइ वह निश्चेष्ट करता है अथवा वह चेष्टा रहित होता है।

इसी प्रकार से 'अवलम्बन करना अथवा सहारा लेना' इस अर्थक सस्कृत-धातु 'अवष्टम्भपूर्वक कृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'सदाण' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—अवष्टम्भं करोति=संदाणइ = वह अवलम्बन करता है अथवा वह सहारा लेता है।

पदान्तर में निष्टम्भं करोति का प्राकृत रूपान्तर 'निष्ठंभं करेइ' ऐसा भी होगा; तथा 'अघष्टम्भं करोति' का प्राकृत रूपान्तर 'ओदंभं करेइ' भी होगा ॥ ४-६७ ॥

श्रमे वावम्फः ॥ ४-६८ ॥

श्रमविषयस्य कुगो वावम्फ इत्यादेशो वा भवति ॥ वावम्फइ । श्रमं करोति ॥

अर्थः—'श्रम विषयक' कृ धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'वावम्फ' धातु का आदेश प्राप्ति होता है। जैसे—श्रमं करोति=वावम्फइ=वह परिश्रम करता है। पदान्तर में 'श्रमं करोति' का 'समं करेइ' भी होगा ॥ ४-६८ ॥

मन्युनौष्टमालिन्ये णिव्वोलः ॥ ४-६९ ॥

मन्युना करणेन यदोष्टमालिन्यं तद्विषयस्य कुगो णिव्वोल इत्यादेशो वा भवति ॥ णिव्वोलइ । मन्युना ओष्टं मलिनं करोति ॥

अर्थः—'क्रोध के कारण से हाठ को मलिन करने' विषयक सस्कृत धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'णिव्वोल' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—'मन्युना ओष्टं मलिनं करोति'=णिव्वोलइ=वह क्रोध से हाठ को मलिन करता है अथवा करता है। पदान्तर में 'मन्युना ओदंठं मलिणं करेइ' भी होगा।

शैथिल्य लम्बने पयल्लः ॥ ४-७० ॥

शैथिल्य विषयस्य लम्बन विषयस्य च कुग पयल्ल इत्यादेशो वा भवति ॥ पयल्लइ । शिथिली भवति, लम्बते वा ॥

अर्थः—'शिथिलता करना' अथवा "ढीला होना-लटकना" इस विषयक सस्कृत धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'पयल्ल' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—शिथिली भवति (अथवा) लम्बते=पयल्लइ=वह शिथिलता करता है अथवा वह ढीलाई करता है—वह ढं ला होता है। पदान्तर में लोदिलइ (अथवा) लम्बेइ होगा ॥ ४-७० ॥

निष्पाताच्छोटे णिलुञ्जः ॥ ४-७१ ॥

निष्पतन विषयस्य आच्छोटन विषयस्य च कृगो णीलुञ्छ इत्यादेशो भवति वा ॥
णीलुञ्छइ । निष्पतति । आच्छोटयति वा ॥

अर्थः—‘गिरने अथवा कूदने’ विषयक संस्कृत धातु ‘कृ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘णीलुञ्छ’ धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—निष्पतति=णीलुञ्छइ=वह गिरता है और आच्छोटयति=णीलुञ्छइ=वह कूदता है । पक्षान्तर में णिप्पडइ और आछोटइ भी होगा ॥ ४-७१ ॥

क्षुरे कम्मः ॥ ४-७२ ॥

क्षुर विषयस्य कृगः कम्म इत्यादेशो वा भवति ॥ कम्मइ । क्षुरं करोतीत्यर्थः ॥

अर्थः—‘हजामत करने’ अर्थक ‘कृ’ धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से कम्म’ धातु की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे—क्षुरं करोति=कम्मइ=वह हजामत कराता है । पक्षान्तर में ‘क्षुरं करेइ’ ऐसा भी होगा ॥ ४-७२ ॥

चाटौ गुललः ॥ ४-७३ ॥

चाट विषयस्य कृगा गुलल इत्यादेशो वा भवति ॥ गुललइ । चाट करोतीत्यर्थः ॥

अर्थः—‘खुशामद करना-चाटुकारी करना’ विषयक ‘कृ’ धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘गुलल’ धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—चाटुकरोति=गुललइ=वह खुशामद करता है-वह चाटुकारी करता है । पक्षान्तर में ‘चाटुकरेइ’ ऐसा भी होगा ॥ ४-७३ ॥

स्मरेर्भूर-भूर-भर-भल-लढ-विम्हर-सुमर-पयर-पम्हुहाः ॥ ४-७४ ॥

स्मरेते नवदेशा वा भवन्ति ॥ भूरइ । भूरइ । भरइ । भलइ । लढइ । विम्हरइ ।
सुमरइ । पयरइ । पम्हुहइ । सरइ ॥

अर्थः—‘स्मरण करना-याद करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘स्मर’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वे क्रम से इस प्रकार हैंः—(१) भूर, (२) भूर, (३) भर, (४) भल, (५) लढ, (६) विम्हर, (७) सुमर, (८) पयर और (९) पम्हुह । वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में ‘स्मर’ के स्थान पर ‘सर’ रूप की भी प्राप्ति होगी । इनके उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—

स्मरति = (१) झरइ, (२) झूरइ, (३) भरइ, (४) भलइ, (५) लढइ, (६) विम्हरइ, (७) सुमरइ, (८) पयरइ, (९) पम्हुहइ और (१०) सरइ = वह स्मरण करता है अथवा याद करता है; यों दस ही क्रियापदों का एक ही अर्थ होता है ।

विस्मृः पम्हुस-विम्हर-वीसरः ॥ ४-७५ ॥

विस्मरतेरेते आदेशा भवन्ति ॥ पम्हुसइ । विम्हरइ । वीसरइ ॥

अर्थः—भूलना-भूल जाना' अथवा 'विस्मरण करना' अर्थक सङ्कृत धातु 'विस्मर' के स्थान पर प्राकृत भाषा में तीन धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार हैं—(१) पम्हुम, (२) विम्हर और (३) वीसर । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं—विस्मरति=पम्हुसइ, विम्हरइ और वीसरइ—वह भूलना है अथवा वह विस्मरण करता है ॥ ४-७५॥

व्याहृगेः कोक-पोकौ ॥ ४-७६ ॥

व्याहरतेरेतावादेशा वा भवतः ॥ कोकइ । ह्रस्वत्वे तु कुकइ । पोकइ । पचे । वाहरइ ॥

अर्थः—'बुलाना, आह्वान करना' अर्थक सङ्कृत-धातु 'व्याहृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) कोक और पोक । सूत्र-संख्या १-८४ से विकल्प ने दीर्घ स्वर के स्थान पर आगे सयुक्त व्यञ्जन होने पर ह्रस्व स्वर की प्राप्ति होती है अतः 'कोक' के स्थान पर 'कुक' की भी प्राप्ति हो सकती है, पक्षान्तर में 'व्याहृ' धातु का 'वाहर' रूप भी प्राप्त होगा ।

उक्त चारों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—व्याहरति=(१)कोकइ, (२)कुकइ (३)पोकइ और (४)वाहरइ=वह बुलाना है, वह आह्वान करता है ॥ ४-७६ ॥

प्रसरः पयल्लोवेल्लौ ॥ ४-७७ ॥

प्रसरतेः पयल्ल उवेल्ल इत्यादेशा वा भवतः ॥ पयल्लइ । उवेल्लइ । पसरइ ॥

अर्थः—'पसरना, फैलना' अर्थक सङ्कृत-धातु 'प्र+सृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वे ये हैं—(१) पयल्ल और (२) उवेल्ल । पक्षान्तर में 'प्र+सृ' के स्थान पर 'पसर' की भी प्राप्ति होगी । जैसे—प्रसरति=(१)पयल्लइ (२)उवेल्लइ और (३)पसरइ=वह पसरता है अथवा वह फैलता है ॥ ४-७७ ॥

महमहो गन्धे ॥ ४-७८ ॥

प्रसरतेः गन्धे पियये महमह इत्यादेशो वा भवति ॥ महमहइ । मालइ । मालइ-गन्धौ पसरइ ॥ गन्ध इति किम् । पसरइ ॥

अर्थ:—‘गन्ध फैलना’ इस संपूर्ण अर्थ में प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘महमह’ धातु की आदेश प्राप्ति होती है ।

जहां पर ‘गन्ध फैलता है’ ऐसे अर्थ में ‘गन्ध’ शब्द स्वयमेव विद्यमान हो वहां पर ‘महमह’ धातु रूप का प्रयोग नहीं किया जा सकता है, किन्तु ‘पसर’ धातु रूप का ही प्रयोग किया जा सकेगा । इसलिए वृत्ति में ‘गन्ध इतिकिम् = गन्ध ऐसा क्यों ? प्रश्न उठाकर आगे ‘पसरइ’ क्रिया पद द्वारा यह समाधान किया गया है कि ‘गन्ध’ कर्ता के साथ ‘पसर’ क्रिया का प्रयोग होगा । जैसे:—मालती-गन्धः प्रसरति = मालइ गन्धो पसरइ = मालती-लता का गन्ध फैलता है । यों ‘महमह’ धातु-रूप की विशेष स्थिति को समझना चाहिये ॥ ४-७८ ॥

निस्सरेणीहर-नील-धाड-वरहाडाः ॥ ४-७९ ॥

निस्सरतेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ णीहरइ । नीलइ । धाडइ । वरहाडइ । नीसरइ ॥

अर्थ:—‘बाहर निकलना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘निस् + स्तृ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) णीहर (२) नील (३) धाड और (४) वरहाड । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘निस् + स्तृ’ के स्थान पर ‘नीसर’ धातु की भी प्राप्ति होगी । पाँचों के उदाहरण इस प्रकार हैं:—निःसरति (१) णीहरइ, (२) नीलइ, (३) धाडइ, (४) वरहाडइ, और (५) नीसरइ = वह बाहर निकलता है ॥ ४-७९ ॥

जाग्रेज्जगः ॥ ४-८० ॥

जागर्ते जग इत्यादेशो वा भवति ॥ जगइ । पक्षे जागरइ ॥

अर्थ:—‘जागना अथवा सचेत-सावधान होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘जागृ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘जग’ धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘जागृ’ के स्थान पर ‘जागर’ धातु की भी प्राप्ति होगी । दोनों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—जागर्ति = जागइ अथवा जागरइ = वह जागता है-वह निद्रा त्यागता है अथवा वह सावधान सचेत होती है ॥ ४-८० ॥

व्याप्रेराअड्डः ॥ ४-८१ ॥

व्याप्रियतेराअड्ड इत्यादेशो वा भवति ॥ आअड्डेइ । वावरेइ ॥

अर्थ:—‘व्याप्त होना, काम लगना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘व्या + पृ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘आअड्ड’ धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘व्या + पृ’ के स्थान पर

‘वावर’ धातु की भी प्राप्ति होगी । जैसे—व्याप्रियते=आअहडेइ अथवा वावरेइ=वह काम में लगता है ॥ ४-८१ ॥

संवृगे: साहर-साहट्टौ ॥ ४-८२ ॥

संवृणोते: साहर साहट्ट इत्यादेशौ वा भवतः ॥ साहरइ । साहट्टइ । संवरइ ॥

अर्थ—‘संवरण करना, समेटना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘सं+वृ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से दो धातु ‘साहर और साहट्ट’ की आवेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में ‘स+वृ’ के स्थान पर ‘सवर’ धातु की भी प्राप्ति होगी । तीनों धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—संवृणोति= (?) साहरइ, (?) साहट्टइ और (?) संवरइ=वह संवरण करता है अथवा वह समेटता है ॥ ४-८२ ॥

आट्टे: सन्नाम: ॥ ४-८३ ॥

आट्टियते: सन्नाम इत्यादेशो वा भवति ॥ सन्नामइ । आदरइ ॥

अर्थ—‘आदर करना-सन्मान करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘आ+ट्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘सन्नाम’ धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘आ+ट्’ के स्थान पर ‘आदर’ धातु की भी प्राप्ति होगी । जैसे—आट्टियते=सन्नामइ अथवा आदरइ=वह आदर करता है अथवा वह सन्मान करता है—सन्मान करता है ॥ ४-८३ ॥

प्रहगे: सार: ॥ ४-८४ ॥

प्रहरते: सार इत्यादेशो वा भवति ॥ सारइ । पहरइ ॥

अर्थ—‘प्रहार करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्र+हृ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘सार’ धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘प्र+हृ’ के स्थान पर ‘पहर’ की भी प्राप्ति होगी । दोनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—प्रहरति=सारइ अथवा पहरइ=वह प्रहार करता है—वह चोट करती है ॥ ४-८४ ॥

अवतरे रोह-ओरसौ ॥ ४-८५ ॥

अवतरते: ओह ओरस इत्यादेशौ वा भवतः ॥ ओहइ । ओरसइ । ओयरइ ॥

अर्थ—‘नीचे उतरना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘अव+ट्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘ओह तथा ओरस’ ऐसे दो धातु की आवेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘अव+ट्’ धातु

के स्थान पर 'ओअर' धातु की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण यां हैं:—अवतरति=(१) ओहड़, (२) ओरसड़ और (३) ओअरड़ = वह नीचे उतरता है ॥ ४—८५ ॥

शकेश्चय-तर-तीर-पारः ॥ ४-८६ ॥

शक्नोतीते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ चयः । तरः । तीरः । पारः । सकः ॥
त्यजतेरपि चयः । हानिं करोति ॥ तरतेरपि तरः ॥ तीरयतेरपि तीरः ॥ पारयतेरपि पारः ।
कर्म समाप्नोति ॥

अर्थ:—'सकना-समर्थ होना' अर्थक संस्कृत-धातु 'शक्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से चार धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) चय, (२) तर, (३) तीर और (४) पार । पक्षान्तर में 'शक्' के स्थान पर 'सक' की भी प्राप्ति होगी । पाँचों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—शक्नोति=(१)चयड़, (२)तरड़, (३)तीरड़, (४)पारड़ और (५)सकड़ = वह समर्थ होता है । उपरोक्त आदेश-प्राप्त चारों धातु द्वि-अर्थक हैं, अतएव इन के क्रियापदीय रूप इस प्रकार से होंगे:—(१)त्यजति = चयड़ = वह छोड़ता है अथवा वह हानि करता है । (२) तरति = तरड़ = वह तैरता है । (३)तीरयति = तीरड़ = वह समाप्त करता है अथवा वह परिपूर्ण करता है । और (४)पारयति = पारड़ = वह पार पहुँचता है अथवा पूर्ण करता है—कार्य की समाप्ति करता है ॥ यों चारों आदेश-प्राप्त धातु द्वि-अर्थक होने से संबंधानुसार ही इनका अर्थ लगाया जाना चाहिये; यही तात्पर्य वृत्तिकार का है ॥ ४—८६ ॥

फक्स्थकः ॥ ४-८७ ॥

फक्ते स्थक इत्यादेशो वा भवति ॥ थकड़ ॥

अर्थ:—'नीचे जाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'फक्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'थक्' धातु की आदेश प्राप्ति होती है ; जैसे:—फक्ते = थकड़ = वह नीचे जाता है अथवा वह अनाचरण करता है ॥ ४-८७ ॥

श्लोघः सलहः ॥ ४-८८ ॥

श्लोघतेः सलह इत्यादेशो भवति ॥ सलहड़ ॥

अर्थ:—'प्रशंसा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'श्लघ्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'सलह' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—श्लोघते = सलहड़ = वह प्रशंसा करता है ॥ ४-८८ ॥

खचेर्वेअडः ॥ ४-८६ ॥

खचते वेअड इत्यादेशो वा भवति ॥ वेअडइ । खचइ ॥

अर्थः—‘जड़ना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘खच्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘वेअड’ धातु- की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में ‘खच्’ भी होगा, जैसे—खचति = वेअडइ अथवा खचइ वह जड़ता है—जमाता है ॥ ४-८६ ॥

पचेः सोल्ल—पउलौ ॥ ४-८७ ॥

पचतेः सोल्ल पउल इत्यादेशौ वा भवतः ॥ सोल्लइ । पउलइ । पयइ ॥

अर्थः—‘पकाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘पच्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘सोल्ल और पउल’ ऐसे दो धातु-की आदेश प्राप्ति होती है । रूपान्तर ‘पच्’ भी होगा । जैसे—पचति = सोल्लइ और पउलइ अथवा पयइ = वह पकाता है ॥ ४-८७ ॥

मुचेरखड्डा व हेड—मेल्लोस्सिक—रेअवणिल्लुञ्छ—धंसाडाः ॥ ४-८८ ॥

मुच्चतेरेते सप्तादेशा वा भवन्ति ॥ छड्डइ । अचहेडइ । मेल्लइ । उस्सिकइ । रेअवइ । णिल्लुञ्छइ । धंसाडइ । पचे । मुअइ ।

अर्थ—‘छोड़ना-त्याग करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘मुच्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से सात धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१)छड्डइ, (२)अचहेडइ, (३)मेल्लइ, (४)उस्सिकइ (५)रेअवइ, (६)णिल्लुञ्छइ, और (७)धंसाडइ, पदान्तर में ‘मुअ’ भी होगा । यों आठों ही धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—मउचति=(१)छड्डइ (२)अचहेडइ, (३)मेल्लइ, (४)उस्सिकइ, (५)रेअवइ, (६)णिल्लुञ्छइ, (७)धंसाडइ अथवा मुअइ=वह छोड़ता है अथवा वह त्याग करती है ॥ ४-८८ ॥

दुःखे णिव्वलः ॥ ४-८९ ॥

दुःख विषयस्य मुचेः णिव्वल इत्यादेशो वा भवति ॥ णिव्वलेड । दुःखं मुच्चतीत्यर्थः ॥

अर्थः—‘दुःख को छोड़ना’ अर्थ में संस्कृत-धातु ‘मुच्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘णिव्वल’ (धातु) की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—दुःखं मुच्चति = णिव्वलेड = वह दुःख को छोड़ता है । पदान्तर में दुहं मुअइ होगा ॥ ४-८९ ॥

वञ्चवेहव-वेलव-जूर वो सञ्छाः ॥४--६३॥

वञ्चतरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ वेहवइ । वेलवइ । जूरवइ । उमच्छइ ।

वञ्चइ ॥

अर्थः—'ठाना' अर्थक संस्कृत-धातु वञ्च् के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैः—(१)वेहव, (२)वेलव, (३)जूरव, और उमच्छ । रूपान्तर 'वञ्च्' भी होगा। उक्त पाँचों धातु-रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैः—वञ्चति= (१)वेहवइ, (२)वेलवइ, (३)जूरवइ, (४)उमच्छइ और (५)वञ्चइ=वह ठानता है ॥ ४--६३ ॥

रचेरुगहावह-विडविड्डाः ॥ ४-६४ ॥

रचेर्यातोरंते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ उगहइ । अवहइ । विडविड्डइ । रयइ ।

अर्थः—'निर्माण करना, बनाना' अर्थक संस्कृत धातु 'रच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैः—(१) उगहइ, (२) अवह और (३) विडविड्ड । वैकल्पिक पक्ष होने से 'रय' भी होगा। उक्त चारों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—रचयति = [१] उगहइ, [२] अवहइ, [३] विडविड्डइ और [४] रयइ = वह निर्माण करता है—वह रचता है अथवा वह बनाती है ॥ ४-६४ ॥

समारचेरुवहत्थ-सारव-समार-केलायाः ॥ ४-६५ ॥

समारचेरतेचत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ उवहत्थइ । सारवइ । समारइ । केलायइ । समारयइ ॥

अर्थः—'रचना-बनाना' अर्थक संस्कृत 'समारच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से चार धातु (रूपों) की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैः—(१) उवहत्थ, (२) सारव, (३) समार और (४) केलाय ।

वैकल्पिक पक्ष होने से 'समा + रच्' के स्थान पर 'समारच' भी होगा। उदाहरण इस प्रकार हैः—समारचयति = (१) उवहत्थइ, (२) सारवइ, (३) समारइ, (४) केलायइ और (५) समारयइ = वह रचता है—वह बनाती है ॥ ४-६५ ॥

सिचेः सिञ्च-सिम्पौ ॥ ४-६६ ॥

सिञ्चतेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ सिञ्चइ । सिम्पइ । सेअइ ॥

अर्थ:—‘सींचना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘सिञ्च’ के स्थान पर विकल्प से प्राकृत भाषा में ‘सिञ्च और सिम्प’ ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में ‘सिञ्च’ का ‘सेअ’ भी होगा । उदाहरण इस प्रकार हैं:—सिञ्चति = (१) सिञ्चइ, (२) सिम्पइ, और (३) सेअइ = वह सींचता है अथवा सींचती है ॥ ४-६६ ॥

प्रच्छः पुच्छः ॥ ४-६७ ॥

पृच्छेः पुच्छादेशो भवति ॥ पुच्छइ ॥

अर्थ:—‘पूछना’ अथवा प्रश्न करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘प्रच्छ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘पुच्छ’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—पृच्छति = पुच्छइ = वह पूछती है अथवा वह प्रश्न करता है ॥ ४-६७ ॥

गर्जेबुक्कः ॥ ४-६८ ॥

गर्जते बुक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ बुक्कइ । गज्जइ ।

अर्थ:—‘गर्जन करना’ अथवा ‘गरजना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘गर्ज’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘बुक्क’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में ‘गज्ज’ की प्राप्ति भी होगी । जैसे—गर्जति = बुक्कइ अथवा गज्जइ = वह गर्जन करता है अथवा वह गरजता है ॥ ४-६८ ॥

वृषे ढिक्कः ॥ ४-६९ ॥

वृष-कर्तृकस्य गर्जेढिक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ ढिक्कइ । वृषभो गर्जति ॥

अर्थ:—‘वैल-साहड गर्जना करता है’ इस अर्थ वाली गर्जना अर्थक धातु के लिये प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘ढिक्क’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—वृषभो गर्जति = (उसहो) ढिक्कइ = वैल-गर्जना करता है । प्राकृत रूपान्तर ‘उसहो गज्जइ’ ऐसा भी होगा ॥ ४-६९ ॥

राजेरग्घ-छज्ज-सह-रीर-रेहाः ॥ ४-१०० ॥

राजेरते पञ्चादेशा वा भवन्ति ॥ अग्घइ । छज्जइ । सहइ । रीरइ । रेहइ । रायइ ।

अर्थ—‘शोभना, विराजना, चमकना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘राज्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से पाच (धातु)-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं:—

(१)अग्व, (२)छज्ज, (३)सह, (४)रीर और (५)रेह । रूपान्तर में 'राय' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है:—राजते=(१)अग्वइ, (२)छज्जइ, (३)सहइ, (४)रीरइ, (५)रेहइ, और रायइ वह शोभता है, वह विराजता है अथवा वह चमकता है ॥ ४-१०० ॥

मस्जेराउड्ड-णिउड्ड-बुड्ड-खुप्पाः ॥ ४-१०१ ॥

मज्जतेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ आउड्डइ । णिउड्डइ । बुड्डइ । खुप्पइ ।

मज्जइ ॥

अर्थ:—'मज्जन करना, डूबना, अथवा स्नान करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'मज्ज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१)आउड्ड, (२)णिउड्ड, (३)बुड्ड और (४)खुप्प । वैकल्पिक-पक्ष होने से 'मज्ज' की प्राप्ति भी होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है:—मज्जति=(१)आउड्डइ, (२)णिउड्डइ, (३)बुड्डइ, (४)खुप्पइ, और (५)मज्जइ=वह स्नान करता है, वह डूबती है, वह मज्जन करती है ॥ ४-१०१ ॥

पुञ्जेरारोल-वमालौ ॥ ४-१०२ ॥

पुञ्जेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ आरोलइ । वमालइ । पुञ्जइ ॥

अर्थ:—'एकत्र करना, इकट्ठा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'पुञ्ज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१)आरोल और (२)वमाल । विकल्प पक्ष होने से 'पुञ्ज' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है:—पुञ्जयति=(१)आरोलइ, (२)वमालइ और (३)पुञ्जइ=वह एकत्र करता है, वह इकट्ठा करती है ॥ ४-१०२ ॥

लस्जे जीहः ॥ ४-१०३ ॥

लज्जते जीह इत्यादेशो वा भवति ॥ जीहइ । लज्जइ ॥

अर्थ:—'लज्जा करना, शरमाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'लज्ज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'जीह' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक-पक्ष होने से 'लज्ज' की भी प्राप्ति होगी । जैसे—लज्जति=जीहइ अथवा लज्जइ=वह लज्जा करती है, वह शरमाती है ॥ ४-१०३ ॥

तिजेरोसुक्कः ॥ ४-१०४ ॥

तिजेरोसुक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ ओसुक्कइ । तेअणं ॥

अर्थ:—‘तीक्ष्ण करना, तेज करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘तिज्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘ओसुक्क’ (धातु) रूप की आवेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘तिअ’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे:—तेजयाति (अथवा तिजति)=ओसुक्कइ, तेअइ=वह तीक्ष्ण करती है, वह तेज करता है। ‘तेअ’ धातु से संज्ञा-रूप ‘तेअण’ की प्राप्ति होती है। नपुंसक लिंगवाले संज्ञा शब्द ‘तेअण’ का अर्थ ‘तेज करना, पैताना, वस्तेजन’ ऐसा होता है ॥ ४-१०४ ॥

मृजेरुगुस-लुञ्छ-पुंछ-पुंस-फुस-पुस-लुह-हुल-रोसाणाः ॥४-१०५॥

मृजेरते नवादेशा वा भवन्ति ॥ उगुसइ । लुञ्छइ । पुंछइ । पुंसइ । फुसइ । लुहइ । हुलइ । रोसाणइ । पचे । मज्जइ ॥

अर्थ:—‘मार्जन करना, शुद्ध करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘मृज्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से नव (धातु-) रूपों की आवेश प्राप्ति होती है। (१) उगुस, (२) लुञ्छ, (३) पुंछ, (४) पुस, (५) फुस, (६) पुम, (७) लुह, (८) हुल और (९) रोसाण। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘मज्ज’ भी होगा। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—मार्हिं=(१) उगुसइ, (२) लुञ्छइ, (३) पुंछइ, (४) पुंसइ, (५) फुसइ, (६) पुसइ, (७) लुहइ, (८) हुलइ, (९) रोसाणइ पचे मज्जइ=वह मार्जन करता है, वह शुद्ध करता है ॥ ४-१०५ ॥

भञ्जेवेमय-मुसुमूर-मूर-सूर-सूड-विर-पविरञ्ज

करञ्ज-नीरञ्जाः ॥ ४-१०६ ॥

भञ्जेरते नवादेशा वा भवन्ति ॥ वेमयइ । मुसुमूरइ । मूरइ । सूरइ । सूडइ । विरइ । पविरञ्जइ । करञ्जइ । नीरञ्जइ । मज्जइ ॥

अर्थ:—‘भौगता-तोड़ना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘भज्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से नव धातु-रूपों की आवेश प्राप्ति होती है। (१) वेमय, (२) मुसुमूर, (३) मूर, (४) सूर, (५) सूड, (६) विर, (७) पविरज, (८) करञ्ज और (९) नीरज।

वैकल्पिक पक्ष होने से ‘मज्ज’ भी होगा। उदाहरण क्रम से यों हैं:—भनाक्ति=(१) वेमयइ, (२) मुसुमूरइ, (३) मूरइ, (४) सूरइ, (५) सूडइ, (६) विरइ, (७) पविरञ्जइ (८) करञ्जइ (९) नीरञ्जइ, और (१०) मज्जइ=वह भौगता है अथवा वह तोड़ता है ॥ ४-१०६ ॥

अनुव्रजेः पडिअगः ॥ ४-१०७ ॥

अनुव्रजेः पडिअग्ग इत्यादेशो वा भवति ॥ पडिअग्गइ । अणुवच्चइ ॥

अर्थः—‘अनुसरण करना, पीछे जाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘अनु + व्रज’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘पडिअग्ग’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘अणुवच्च’ भी होगा । उदाहरण क्रम से यों हैंः—अनुव्रजाति=पडिअग्गइ पक्षान्तर में अणुवच्चइ=वह अनुसरण करता है, वह पीछे जाती है ॥ ४-१०७ ॥

अर्जेविढवः ॥४-१०८॥

अर्जेविढव इत्यादेशो वा भवति ॥ विढवइ । अज्जइ ॥

अर्थः—‘उपार्जन करना, पैदा करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘अर्ज’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘विढव’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘अज्ज’ भी होगा । उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—

अर्जयाति=विढवइ पक्षान्तर में अज्जइ=वह उपार्जन करता है, अथवा वह पैदा करती है ॥४-१०८॥

युजो जुञ्ज जुज्ज-जुप्पाः ॥४-१०९॥

युजो जुञ्ज जुज्ज जुप्प इत्यादेशा भवन्ति ॥ जुञ्जइ । जुज्जइ । जुप्पइ ॥

अर्थः—‘जोड़ना, युक्त करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘युज्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘जुञ्ज, जुज्ज और जुप्प’ ऐसे तीन धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘युज्’ की भी प्राप्ति होगी । जैसे-युज्यते = (१) जुञ्जइ, (२) जुज्जइ, (३) जुप्पइ पक्षान्तर में जुज्जइ=वह जोड़ता है, वह युक्त करता है ॥ ४-१०९ ॥

भुजो भुञ्ज-जिम-जेम-कम्माण्ह-चमढ-समाण-चड्डाः ॥ ४-११० ॥

भुज एतेऽष्टादेशा भवन्ति ॥ भुञ्जइ । जिमइ । जेमइ । कम्मेइ । अण्हइ । समाणइ । चमढइ । चड्डइ ॥

अर्थः—‘भोजन करना, खाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘भुज्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से आठ (धातु-) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१) भुञ्ज, (२) जिम, (३) जेम, (४) कम्म, (५) अण्ह, (६) चमढ, (७) समाण और (८) चड्ड । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘भुज’ की प्राप्ति होगी । इनके उदाहरण इस प्रकार हैंः—भुजाति (अथवा) भुज्जते = (१) भुञ्जइ, (२) जिमइ, (३) जेमइ,

(४) कम्मइ, (५) अण्हइ, (६) चमढइ, (७) समाणइ, (८) चद्धइ, पक्षान्तर में सुजइ = वह भोजन करता है, वह खाती है ॥ ४-११० ॥

उपेन कम्मवः ॥ ४-१११ ॥

उपेन युक्तस्य भुजेः कम्मव इत्यादेशो वा भवति ॥ कम्मवइ । उवहुज्जइ ॥

अर्थ — 'उप' उपसर्ग सहित भुज् धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'कम्मव' (धातु -) रूप को आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'उवहुज्ज' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण यों है.—उपभुजति = कम्मवइ अथवा पक्षान्तर में उवहुज्जइ = वह उपभोग करता है ॥ ४-१११ ॥

घटे गढः ॥ ४-११२ ॥

घटते गढ इत्यादेशो वा भवति ॥ गढइ । घडइ ॥

अर्थ — 'घनाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'घट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'गढ' (धातु -) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'घड' की भी प्राप्ति होगी । जैसे—घटति (अथवा घटते) = गढइ अथवा घडइ = वह बनाता है ॥ ४-११२ ॥

समो गलः ॥ ४-११३ ॥

सम्पूर्वस्य घटते गल इत्यादेशो वा भवति ॥ संगलइ । संघडइ ॥

अर्थ — 'सम् = स' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'घट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'गल' (धातु -) रूप की आदेश प्राप्ति होती है, यों संस्कृत-धातु 'सघट' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में संगल धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति होगी । 'संघड' = भी प्राप्त होगा । जैसे—संघटते = संगलइ अथवा संघडइ = वह सघटित करता है, वह मिलाती है ॥ ४-११३ ॥

हासेन स्फुटे मुरः ॥ ४-११४ ॥

हासेन क्रयणेन यः स्फुटिस्तस्य मुरादेशो वा भवति ॥ मुरइ । हासेन स्फुटति ॥

अर्थ—'मुष्कराना, सामान्य रूप से हँसना' अर्थक संस्कृत-धातु 'स्फुट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'मुर' (धातु -) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'फुट' की भी प्राप्ति होगी । जैसे—हासेन स्फुटति = मुरइ अथवा फुटइ = वह हँसी के कारण से प्रसन्न होता है अथवा खिलती है ॥ ४-११४ ॥

मण्डोश्चिञ्च-चिञ्च-चिञ्चिल्ल-रीड-टिविडिककाः ॥ ४-११५ ॥

मण्डेरते पश्चादेशा वा भवन्ति ॥ चिञ्चइ । चिञ्चअइ । चिञ्चिल्लइ । रीडइ । टिविडिकइ ।

मण्डइ ।

अर्थः—‘मंडित करना, विभूषित करना शोभा युक्त बनाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘मण्डय’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से पाँच धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैः—(१) चिञ्च, (२) चिञ्चअ, (३) चिञ्चिल्ल, (४) रीड और (५) टिविडिक । पक्षान्तर में ‘मण्ड’ की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैः—मण्डयाति=(१) चिञ्चइ, (२) चिञ्चअइ (३) चिञ्चिल्लइ, (४) रीडइ, (५) टिविडिकइ, पक्षान्तर में मण्डइ = वह मंडित करता है, वह शोभा युक्त बनाता है ॥ ४-११५ ॥

तुडे स्तोड-तुट्ट-खुट्ट-खुडोक्खु डोल्लुक्क णिलुक्क-

लुक्कोल्लूराः ॥ ४-११६ ॥

तुडेरते नवादेशा वा भवन्ति ॥ तोडइ । तुट्टइ । खुट्टइ । खुडइ । उक्खुडइ । उल्लुक्कइ । णिलुक्कइ । उल्लूरइ । तुडइ ॥

अर्थः—‘तोड़ना, खंडित करना, टुकड़ा करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘तुड’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैः—(१) तोड़, (२) तुट्ट, (३) खुट्ट, (४) खुड, (५) उक्खुड, (६) उल्लुक्क, (७) णिलुक्क, (८) लुक्क और (९) उल्लूर । पक्षान्तर में तुड भी होगा । उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैः—तुडाति=(१) तोडइ, (२) तुट्टइ, (३) खुट्टइ, (४) खुडइ, (५) उक्खुडइ, (६) उल्लुक्कइ, (७) णिलुक्कइ, (८) लुक्कइ, (९) उल्लूरइ, पक्षान्तर में (१०) तुडइ = वह तोड़ता है, वह खंडित करती है अथवा वह टुकड़ा करता है ॥ ४-११६ ॥

घूर्णो घुल-घोल-घुम्म-पहल्लाः ॥ ४-११७ ॥

घूर्णेरते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ घुलइ । घोलइ । घुम्मइ । पहल्लइ ॥

अर्थः—‘घूमना, काँपना, डोलना, हिलना’ अर्थक संस्कृत-धातु घूर्ण के स्थान पर प्राकृत-भाषा में चार (धातु-) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वे इस प्रकार हैंः—(१) घुल, (२) घोल, (३) घुम्म और (४) पहल्ल । उदाहरण क्रम से इन प्रकार हैंः—घूर्णाति=(१) घुलइ, (२) घोलइ, (३) घुम्मइ और (४) पहल्लइ = वह घूमता है अथवा वह काँपता है, वह डोलता है वह हिलता है ॥ ४-११७ ॥

विवृतेर्दंसः ॥ ४-११८ ॥

विवृतेर्दंस इत्यादेशो वा भवति ॥ दंसइ । विवृट् ॥

अर्थः—‘धसना, धमकर रहना, (गिर पडना)’ अर्थक सस्कृत धातु ‘विवृत्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘दंस’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से विवृट् भी होगा। जैसे—विवर्तते=दंसइ अथवा विवृट्=वह धमता है, वह धम कर रहती है (अथवा वह गिर पड़ती है) ॥ ४-११८ ॥

कथ्ये रट्टः ॥ ४-११९ ॥

कथेरट्ट इत्यादेशो वा भवति । कट्टइ । कट्ट ॥

अर्थः—‘कथाय करना’ ‘उवाचना-पठाना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘कथ्’ ० स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘अट्ट’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘कट्ट’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे—कथयति=अट्टइ अथवा कट्टइ=वह कथाय करता है—वह उवाचता है अथवा वह पकाती है ॥ ४-११९ ॥

ग्रन्थे गण्ठः ॥ ४-१२० ॥

ग्रन्थेगण्ठ इत्यादेशो वा भवति ॥ गण्ठइ । गण्ठी ॥

अर्थः—‘गूँथना रचना, वन ना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘ग्रन्थ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘गण्ठ’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होता है। पदान्तर में ‘गंथ’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे—ग्रन्थयति=गण्ठइ अथवा गथइ=वह गूँथती है अथवा वह रचना करता है।

सस्कृत खालिगी सज्ञा शब्द ‘ग्रन्थ’ का प्राकृत रूपान्तर गंठी होगा। ‘गंठी’ का तात्पर्य है ‘गँठ’ अथवा ‘जोड़’। ‘गण्ठ’ धातु से ही गंठा शब्द का निर्माण हुआ है ॥ ४-१२० ॥

मन्थे घुंसल-विरोलौ ॥ ४-१२१ ॥

मन्थेघुंसल विरोल इत्यादेशौ वा भवतः ॥ घुपलइ । विरोलइ । मन्थइ ।

अर्थः—‘मथना, विलोडना करना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘मथ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘घुमल और विरोल’ ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में ‘मन्थ’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे—मन्थयति=घुमलइ, विरोलइ अथवा मन्थइ=वह मथता है, वह मर्दन करता है अथवा वह विलोडन करती है ॥ ४-१२१ ॥

ह्लादेरवअच्छः ॥ ४-१२२ ॥

ह्लादते एर्यन्तस्याएर्यन्तस्य च अवअच्छ इत्यादेशो भवति ॥ अवअच्छइ । ह्लादयति वा ॥ इकारो एर्यन्तस्यापि परिग्रहार्थः ॥

अर्थः—‘आनन्द पाना अथवा खुश होना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘ह्लाद’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘सामान्य कालवाचक क्रिया रूप में’ अथवा ‘प्रेरणार्थक वाचक क्रिया रूप में’ दोनों ही स्थितियों में केवल ‘अवअच्छ’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। ‘अप्रेरणार्थक क्रियावाचक रूप’ का उदाहरण यों हैः—ह्लादते = अवअच्छइ = वह आनन्द पाता है, वह खुश होती है। प्रेरणार्थक क्रियावाचक रूप का दृष्टान्त इस प्रकार से हैः—ह्लादयति = अवअच्छइ = वह आनन्द कराता है, वह खुश कराती है। यों दोनों स्थितियों में प्राकृत भाषा में उपरोक्त रीति से केवल एक ही धातु रूप होता है।

‘इकार’ उच्चारण ‘सूत्र प्रक्रिया’ में प्रेरणार्थक प्रत्यय ‘णि’ का बोधक अथवा सग्राहक माना जाता है; ऐसा ध्यान में रखा जाना चाहिये ॥ ४-१२२ ॥

नेः सदो मज्जः ॥ ४-१२३ ॥

निपूर्वस्य सदो मज्ज इत्यादेशो भवति ॥ अत्ता एत्थ गुमज्जइ ॥

अर्थः—‘नि’ उपसर्ग सहित संस्कृत धातु ‘सद्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘मज्ज’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसेः—आत्मा अत्र निसीदति = अत्ता एत्थ गुमज्जइ = आत्मा यहां पर बैठती है ॥ ४-१२३ ॥

छिदेदु हाव-णिच्छल्ल-णिज्झोड-णिव्वर-णिल्लूर-लूराः ॥ ४-१२४ ॥

छिदेरेते पडादेशा वा भवन्ति ॥ दुहावइ । णिच्छल्लइ । णिज्झोडइ । णिव्वरइ । णिल्लूरइ । लूरइ । पत्ते । छिन्दइ ॥

अर्थः—‘छेदना, खण्डित करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘छिद’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प में छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैः—(१) दुहाव, (२) णिच्छल्ल, (३) णिज्झोड, (४) णिव्वर, (५) णिल्लूर और (६) लूर। वैकल्पिक पत्त होने से ‘छिन्द’ की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण क्रम से यों हैंः—छिनात्ति = (१) दुहावइ, (२) णिच्छल्लइ, (३) णिज्झोडइ (४) णिव्वरइ, (५) णिल्लूरइ, (६) लूरइ। पत्तोन्तर में छिन्दइ = वह छेदता है अथवा वह खण्डित करती है ॥ ४-१२४ ॥

आडा ओ अन्दोद्दालौ ॥४-१२५ ॥

आडा युक्तस्य छिदेरोअन्द उद्दाल इत्यादेशो वा भवतः ॥ ओअन्दइ । उद्दालइ ।
अच्छिन्दइ ॥

अर्थः—‘आ’ उपसर्ग सहित सस्कृत-धातु ‘छिद्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘आ’ अन्द उद्दाल’
ऐसे दो धातु-रूपों की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पञ्च होने से अच्छिन्द की भी प्राप्ति
होती है । उदाहरण यों हैंः—आच्छिनाति = ओअन्दइ, उद्दालइ अथवा अच्छिन्दइ = वह खींच लेता है
अथवा वह हाथ से छीन लेता है ॥ ४-१२५ ॥

मृदो मल-मढ-परिहट्ट-खड्ड-चड्ड-मड्ड-पन्नाडाः ॥४-१२६॥

मृदनातेरेते सप्तादेशा भवन्ति ॥ मलइ । मढइ । परिहट्टइ । खड्डइ । चड्डइ । मड्डइ ।
पन्नाडइ ॥

अर्थः—‘मर्दन करना, मसलना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘मृद्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सात
धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार हैं—(१) मल, (२) मढ, (३) परिहट्ट, (४) खड्ड,
(५) चड्ड, (६) मड्ड और (७) पन्नाड । इन ७ उदाहरण इस प्रकार हैं—मृदनाति = (१) मलइ, (२) मढइ,
(३) परिहट्टइ, (४) खड्डइ, (५) चड्डइ, (६) मड्डइ और (७) पन्नाडइ = वह मर्दन करता है अथवा वह
मसलती है ॥ ४-१२६ ॥

स्पन्देश्चुलुचुलः ॥ ४-१२७ ॥

स्पन्देश्चुलुचुल इत्यादेशो वा भवति ॥ चुलुचुलइ । फन्दइ ॥

अर्थः—‘फरकना, थोड़ा हिलना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘स्पन्द्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प
से ‘चुलुचुल’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पञ्च होने से ‘फन्द’ की भी प्राप्ति होगी ।
उदाहरण यों हैं—स्पन्दति = चुलुचुलइ अथवा फन्दइ = वह फरकता है अथवा वह थोड़ा हिलता
है ॥ ४-१२७ ॥

निरः पदेर्वलः ॥ ४-१२८ ॥

निर्पूर्वस्य पदेर्वल इत्यादेशो वा भवति ॥ निव्वलइ । निप्पज्जइ ॥

अर्थ:—‘निर’ उपमर्ग महित संस्कृत धातु ‘पद्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘निव्वल’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘निपज्ज’ की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण इस प्रकार है:—निष्पद्यते=निव्वलइ अथवा निप्पज्जइ=वह निष्पन्न होता है वह सिद्ध होता है अथवा वह बनती है ॥ ४-१२८ ॥

विसंवदे विअट्ट-विलोड्ड-फंसाः ॥ ४-१२९ ॥

विसंपूर्वस्य वदेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ विअट्टइ । विलोड्डइ । फंसाइ । विसंवयइ ॥

अर्थ:—‘वि’ उपमर्ग तथा ‘स’ उपमर्ग, इस प्रकार दोनों उपमर्गों के साथ संस्कृत-धातु ‘वद्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि इस प्रकार हैं:—(१) विअट्ट, (२) विलोड्ड और (३) फंसा। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘विसंवय’ की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—विसंवदति=(१) विअट्टइ, (२) विलोड्डइ, (३) फंसाइ और (४) विसंवयइ=वह अप्रमाणित करता है अथवा वह असत्य साबित करता है ॥ ४-१२९ ॥

शदो झड-पक्खोडो ॥ ४-१३० ॥

शीयतेरतावादेशौ भवतः ॥ झडइ । पक्खोडइ ॥

अर्थ:—‘झडना, टपकना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘शद्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वे यों हैं:—(१) झड और (२) पक्खोड। उदाहरण इस प्रकार हैं:—झियते = झडइ और पक्खोडइ=वह झड़ता है, वह टपकती है, वह धीरे धीरे कम होती है ॥ ४-१३० ॥

आक्रन्देणीहरः ॥ ४-१३१ ॥

आक्रन्देणीहर इत्यादेशो वा भवति ॥ णीहरइ । अक्रन्दइ ॥

अर्थ:—‘आक्रन्दन करना, चिल्लाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘आ + क्रन्द’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘णीहर’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से अक्रन्द भी होगा। जैसे:—आक्रन्दति = णीहरइ अथवा अक्रन्दइ=वह आक्रन्दन करती है अथवा वह चिल्लाता है ॥ ४-१३१ ॥

खिदेजूर-विसुरौ ॥ ४-१३२ ॥

खिदेरतावादेशौ वा भवतः । जूरइ । विसुरइ । खिज्जइ ॥

अर्थ:—‘खेद करना, अफसोस करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘जिद्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘जूर और विसूर’ ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष में ‘खिज्ज’ की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण यों हैं:—खिद्यते = (१) जूरइ, (२) विसूरइ और पक्ष में खिज्जइ = वह खेद करता है, वह अफसोस करती है ॥ ४-१३२ ॥

रुधेरुत्थङ्गः ॥ ४-१३३ ॥

रुधेरुत्थङ्ग इत्यादेशो वा भवति ॥ उत्थङ्गइ । रुन्धइ ॥

अर्थ:—‘रोकना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘रुध्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘उत्थङ्ग’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘रुन्ध’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे—रुणाद्धि = उत्थङ्गइ अथवा रुन्धइ = वह रोकता है ॥ ४-१३३ ॥

निषेधेर्हकः ॥ ४-१३४ ॥

निषेधेर्हक इत्यादेशो वा भवति ॥ हकइ । निसेहइ ॥

अर्थ:—‘निषेध करना, निवारण करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘नि + पिथ्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘हक’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘निसेह’ भी होगा। जैसे:—निषेधति = हकइ अथवा निसेहइ = वह निषेध करती है अथवा निवारण करता है ॥ ४-१३४ ॥

क्रुधेर्जूरः ॥ ४-१३५ ॥

क्रुधेर्जूर इत्यादेशो वा भवति ॥ जूरइ । कुज्झइ ।

अर्थ:—‘क्रोध करना, गुस्सा करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘क्रुध्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘जूर’ धातु-रूप का आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘कुज्झ’ भी होगा। जैसे:—क्रुध्यति = जूरइ अथवा कुज्झइ = वह क्रोध करती है, वह गुस्सा करता है ॥ ४-१३५ ॥

जनो जा-जम्मौ ॥ ४-१३६ ॥

जायते जा जम्म इत्यादेशौ भवतः ॥ जायइ । जम्मइ ॥

अर्थ:—‘उत्पन्न होता’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘जन्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘जा’ और ‘जम्म’ की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे:—जायते = जायइ और जम्मइ = वह उत्पन्न होता है। ॥ ४-१३६ ॥

तनेस्तड - तड्ड - तड्डव - विरल्ला ॥ ४-१३७ ॥

तनेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ तडइ । तड्डइ । तड्डवइ । विरल्लइ । तणइ ॥

अर्थः—‘विस्तार करना, फैलाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘तन’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में चार धातु-रूपों की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है । जो क्रम से इस प्रकार हैंः—(१) तड, (२) तड्ड, (३) तड्डव और (४) विरल्ल । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘तण’ भी होगा । उदाहरण क्रम से यों हैंः— तनोति = (१) तडइ, (२) तड्डइ, (३) तड्डवइ, (४) विरल्लइ, । पक्षान्तर में तणइ = वह विस्तार करता है अथवा वह फैलाती है ॥ ४-१३७ ॥

तृपस्थिप्पः ॥ ४-१३८ ॥

तृप्यते स्थिप्प इत्यादेशो भवति ॥ थिप्पइ ॥

अर्थः—‘तृप्त होना, संतुष्ट होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘तृप्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘थिप्प’ (अथवा थिप) आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः— तृप्याति = थिप्पइ (अथवा थिपइ) = वह तृप्त होती है, वह संतुष्ट होता है ॥ ४-१३८ ॥

उपसर्पेरल्लिअः ॥ ४-१३९ ॥

उपपूर्वस्य सृपेः कृतगुणस्य अल्लिअ इत्यादेशो वा भवति ॥ अल्लिअइ । उवसप्पइ ॥

अर्थः—संस्कृत धातु ‘सृप्’ में स्थित ‘ऋक’र’ स्वर को गुण करके प्राप्त धातु रूप ‘सर्प’ के पूर्व में ‘उप’ उपसर्ग को संयोजित करने पर उपलब्ध धातु रूप ‘उपसर्प’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘अल्लिअ’ की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘उवसप्प’ भी होगा । जैसेः—उपसर्पाति = अल्लिअइ अथवा उवसप्पइ = वह पास में-समीप में-जाता है ॥ ४-१३९ ॥

संतपेर्भल्ल ॥ ४-१४० ॥

संतपे भल्ल इत्यादेशो वा भवति ॥ भल्लइ । पल्ले । संतप्पइ ॥

अर्थः—‘संतप्त होना, संताप करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘सं + तप्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘भल्ल’ की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘संतप्प’ भी होगा । जैसेः—संतपाति = झंखइ अथवा संतप्पइ = वह संतप्त होता है अथवा वह संताप करती है ॥ ४-१४० ॥

व्यापेरोअग्नः ॥ ४-१४१ ॥

व्यापेरोअग्न इत्यादेशो वा भवति ॥ ओअग्नइ । वावेइ ॥

अर्थः—'व्याप्त करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'वि + आप्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'ओअग्न' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'वाव' भी होगा । जैसे: व्यापेति=ओअग्नइ अथवा वावेइ वह व्याप्त करता है ॥ ४-१४१ ॥

समापेः समाणः ॥ ४-१४२ ॥

समापेतेः समाण इत्यादेशो वा भवति ॥ समाणइ । समावेइ ॥

अर्थः—'समाप्त करना, पूरा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'सम् + आप्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'समाण' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'समाव' भी होता है । जैसे:—समापेति=समाणइ अथवा समावेइ=वह समाप्त करता है अथवा वह पूरा करती है ॥ ४-१४२ ॥

क्षिपे गलत्थाड्डक्ख-सोल्ल-पेल्ल-णोल्ल-छुह-हुल-परी-घत्ताः ॥ ४-१४३ ॥

क्षिपेरेते नवादेशा वा भवन्ति ॥ गलत्थइ । अड्डक्खइ । सोल्लइ । पेल्लइ । णोल्लइ । हुहत्वे तु णुल्लइ । छुहइ । हुलइ । परीइ । घत्तइ । खिवइ ॥

अर्थः—'फेंकना, डालना' अर्थक संस्कृत धातु 'क्षिप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) गलत्थ, (२) अड्डक्ख, (३) सोल्ल, (४) पेल्ल, (५) णोल्ल, (६) छुह, (७) हुल, (८) परी और (९) घत्त । वैकल्पिक पक्ष होने से 'खिव' भी होगा ।

उपरोक्त धातुओं में से पाचवीं धातु 'णोल्ल' में स्थित 'ओकार' स्वर को विकल्प से 'ह्रस्वत्व' की प्राप्ति होने पर वैकल्पिक रूप से 'णोल्ल' के स्थान पर 'णुल्ल' रूप की भी प्राप्ति दृष्टा करता है । संस्कृत-धातु 'क्षिप्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में उक्त ग्यारह प्रकार के धातु-रूप उपलब्ध होते हैं । इनके उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—क्षिपेति=(१) गलत्थइ, (२) अड्डक्खइ, (३) सोल्लइ, (४) पेल्लइ, (५) णोल्लइ, (६) णुल्लइ, (७) छुहइ, (८) हुलइ, (९) परीइ, (१०) घत्तइ (११) और खिवइ=वह फेंकती है अथवा वह डालता है ॥ ४-१४३ ॥

उत्तिपेगु लणुञ्जोत्थंघाल्लत्थोभुत्तोस्सिक-हक्खुवाः ॥ ४-१४४ ॥

उत्पूर्वस्य क्षिपेरेते पडादेशा वा भवन्ति ॥ गुलगुञ्जइ । उत्थंवइ । अल्लतयइ । उद्वमुत्तइ ।
उस्सिकइ । हक्खुवइ । उक्खिवइ ॥

अर्थ:—‘उत्’ उपसर्ग सहित संस्कृत धातु ‘क्षिप्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि इस प्रकार हैं:—(१) गुलगुञ्जइ, (२) उत्थंवइ, (३) अल्लतयइ, (४) उद्वमुत्तइ, (५) उस्सिक और (६) हक्खुव । वैकल्पिक पक्ष होने से उक्खिव भी होगा। उदाहरण इस प्रकार हैं:—उत्क्षिपति = (१) गुलगुञ्जइ, (२) उत्थंवइ, (३) अल्लतयइ, (४) उद्वमुत्तइ, (५) उस्सिकइ, (६) हक्खुवइ । पक्षान्त में उक्खिवइ=वह ऊँचा फेंकता है ॥ ४-१४४ ॥

आक्षिपेणीरवः ॥ ४-१४५ ॥

आङ् पूर्वस्य क्षिपेणीरव इत्यादेशो वा भवति ॥ णीरवइ । अक्खिवइ ।

अर्थ:—‘आ’ उपसर्ग सहित संस्कृत धातु ‘क्षिप्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘णीरव’ की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘अक्खिव’ भी होगा। जैसे:—आक्षिपति = णीरवइ अथवा अक्खिवइ = वह आक्षेप करता है, वह टोला करता है अथवा वह दोषारोपण करती है ॥ ४-१४५ ॥

स्वप्नेः कमवस-लिस-लोड्डाः ॥ ४-१४६ ॥

स्वपेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ कमवसइ । लिसइ । लोड्डइ । सुअइ ॥

अर्थ:—‘सोना अथवा सो जाना, शयन करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘स्वप्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है (१) कमवस, (२) लिस और (३) लोड्ड । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘सुअ’ भी होगा। उदाहरण यों हैं:—स्वपिति = (१) कमवसइ, (२) लिसइ, (३) लोड्डइ अथवा सुअइ = वह सोता है वह शयन करती है ॥ ४-१४६ ॥

वेपेरायम्वायज्झौ ॥ ४-१४७ ॥

वेपेरायम्वायज्झ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ आयम्वाइ । आयज्झइ । वेवइ ॥

अर्थ:—‘कांपना अथवा हिलना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘वेप्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘आयम्वा और आयज्झ’ ऐसे दो (धातु + रूपों की आदेश प्राप्ति होती है

वैकल्पिक-पक्ष होने से ‘वेव’ भी होगा। उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—वेपते = (१) आयम्वाइ, (२) आयज्झइ अथवा (३) वेवइ = वह कांपती है, वह हिलता है अथवा वह धरधराती है ॥ ४-१४७ ॥

विलपेर्भङ्ग-वडवडौ ॥ ४-१४८ ॥

विलपेर्भङ्ग-वडवड इत्यादेशो वा भवतः ॥ भङ्गइ । वडवडइ । विलवइ ॥

अर्थः—‘विलाप करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘वि + लप्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा से ‘भङ्ग और वडवड’ ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘विलव’ भी होगा। जैसे— विलपति = (१) भङ्गइ, (२) वडवडइ और (३) विलवइ = वह विलाप करता है, वह जोर जोर से रुदन करती है ॥ ४-१४८ ॥

लिपो लिम्पः ॥ ४-१४९ ॥

लिम्पते लिम्प इत्यादेशो भवति ॥ लिम्पइ ॥

अर्थः—‘लीपना, लेप करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘लिप्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘लिम्प’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे— लिम्पति = लिम्पइ = वह लीपती है, वह लेप करता है ॥ ४-१४९ ॥

गुप्पेर्विर-णडौ ॥ ४-१५० ॥

गुप्पतेरेतावादेशो वा भवतः ॥ विरइ । णडइ । पच्चे । गुप्पइ ॥

अर्थः—‘व्याकुल होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘गुप्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘विर’ और ‘णड’ ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘गुप्प’ भी होता है। जैसे— गुप्पति = विरइ, णडइ अथवा गुप्पइ = वह व्याकुल होता है, वह घबड़ाती है। ॥ ४-१५० ॥

क्रपो वहो णिः ॥ ४-१५१ ॥

क्रुपे अवह इत्यादेशो ण्यन्तो भवति ॥ अवहावेइ । क्रुपां करोतीत्यर्थः ॥

अर्थ—‘कृपा करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘क्रप्’ के स्थान पर ‘प्रेरणार्थक। प्रत्यय’ णिच’ पूर्वक प्राकृत भाषा में ‘अवह + आवे’ = अवहावे रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे— कृपा करोति अथवा क्रपते = अवहावेइ = वह कृपा करता है, वह दया करती है ॥ ४-१५१ ॥

प्रदीपेस्तेअव-सन्दुम-सन्धुकावभुत्ता ॥ ४-१५२ ॥

प्रदीप्यतेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ तेअवइ । सन्दुमइ । सन्धुक्कइ । अब्भुत्तइ । पलीवइ ॥

अर्थ:—‘जलाना, सुलगाना’ अथवा ‘प्रकाशित होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्र + दीप्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१) तेअव, (२) सन्दुम, (३) सन्धुक्क और (४) अब्भुत्त । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘पलीव’ भी होगा । जैसे:— प्रदीप्यते, = (१) तेअवइ (२) सन्दुमइ, (३) सन्धुक्कइ, (४) अब्भुत्तइ पक्षान्तर में पलीवइ = वह प्रकाशित होता है अथवा वह जलाती है, वह सुलगाती है ॥ ४-१५२ ॥

लुभे: संभाव: ॥ ४-१५३ ॥

लुभ्यते: संभाव इत्यादेशो वा भवति ॥ संभावइ । लुब्भइ ॥

अर्थ:—‘लोभ करना, आसक्ति करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘लुभ्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘संभाव (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘लुब्भ’ भी होता है । जैसे:— लुभ्याति = संभावइ अथवा लुब्भइ = वह लोभ करता है, वह आसक्ति करती है ॥ ४-१५३ ॥

लुभे: खउर-पड्डुहौ ॥ ४-१५४ ॥

लुभे: खउर पड्डुह इत्यादेशौ वा भवतः ॥ खउरइ । पड्डुहइ । लुब्भइ ॥

अर्थ:—‘लुब्ध होना, डर से विह्वल होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘लुभ्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘खउर तथा पड्डुह’ ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘लुब्भ’ भी होता है । जैसे:— लुभ्याति = खउरइ, पड्डुहइ अथवा लुब्भइ = वह लुब्ध होता है, वह डर से विह्वल होती है ॥ ४-१५४ ॥

आडो रभे रम्भ-ढवौ ॥ ४-१५५ ॥

आड: परस्य रभे रम्भ ढव इत्यादेशौ वा भवतः ॥ आरम्भइ । आढवइ । आरभइ ॥

अर्थ:—‘आ’ उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु ‘रम्भ्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘आरम्भ और आढव’ ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘आरभ’ भी होता है । जैसे:— आरभते = (१) आरम्भइ, (२) आढवइ, और (३) आरभइ = वह आरम्भ करता है, वह शुरू करती है ॥ ४-१५५ ॥

उपालम्भे भूख-पचार-वेलवाः ॥ ४--१५६ ॥

उपालम्भेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ भूखइ । पचारइ । वेलवइ । उपालम्भइ ॥

अर्थः—‘उपालम्भ देना, उलहना देना, ठपका देना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘उपा + लम्भ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों को आदेश प्राप्ति होती है । ‘जो कि क्रम से इस प्रकार है.—(१) भूख, (२) पचार, और (३) वेलव । वैकल्पिक पक्ष होने में ‘उपालम्भ’ भा होता है;—
उपालम्भते=[१] झंखइ, [२] पच्चारइ, [३] वेलवइ पचान्तरमें उवालम्भइ = वह उपालम्भ देतो है अथवा वह उलहना देता है ॥ ४--१५६ ॥

अवेज्जम्भो जम्भा ॥ ४--१५७ ॥

जम्भेजम्भा इत्यादेशो भवति वेस्तु न भवति ॥ जम्भाइ । जम्भाअइ । अवेरिति किम् । केलि-पसरो विअम्भइ ॥

अर्थः—‘जम्भाइ लेना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘जृम्भ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘जम्भा अथवा जम्भाअ’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः— जृम्भते = जम्भाइ अथवा जम्भाअइ = वह जम्भाई लेता है ।

उपरोक्त सस्कृत-धातु ‘जृम्भ’ में यदि ‘वि’ उपसर्ग जुड़ा हुआ हो तो ‘जृम्भ’ के स्थान पर पर ‘जम्भा अथवा जम्भाअ’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति नहीं होगी । ऐसे समय में ‘वि + जृम्भ’ सस्कृत धातु-रूप का प्राकृत-रूपान्तर ‘विअम्भ’ होगा । ऐसी स्थिति होने के कारण वि उपसर्ग का ‘विधि-निषेध’ प्रदर्शित किया गया है । जैसेः— केलि-पसरः विजृम्भते = केलि-पसरो विअम्भइ = कदली-पौधा का फलान्न विकसित होता है ॥ ४-- १५७ ॥

भाराक्रान्ते नमेणिसुढः ॥ ४--१५८ ॥

भाराक्रान्ते कर्तरि नमेणिसुढ इत्यादेशो भवति ॥ णिसुढइ । पचे । णवइ । भारा-क्रान्तो नमतीत्यर्थः ॥

अर्थः—‘भार से आक्रान्त होकर-दबाव पड़कर-नाचे नमना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘नम्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘णिसुढ’ (धातु रूप) को आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः— भाराक्रान्तो नमति = णिसुढइ = योक्त के कारण से वह नमती है, अथवा झुकता है । कभी कभी इसी अर्थ में ‘नम’ का ‘णव’ ऐस प्राकृत-रूपान्तर भी कर लिया जाता है । जैसे—नमति = णवइ ॥ ४--१५८ ॥

विश्रमे णिवा ॥ ४-१५६ ॥

विश्राम्यते णिवा इत्यादेशो वा भवति ॥ णिवाइ ॥ वीसमइ ॥

अर्थ:—‘विश्राम करना, थकने पर आराम करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘वि + श्रम् = विश्राम्य के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘णिवा’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘वीसम’ भी होता है। जैसे:—विश्राम्याति = णिवाइ अथवा वीसमइ वह विश्राम करता है ॥ ४-१५६ ॥

आक्रमेरोहा वोत्थार छुन्दाः ॥ ४-१६० ॥

आक्रमतेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ ओहावइ । उत्थारइ । छुन्दइ । अक्रमइ ॥

अर्थ:—‘आक्रमण करना, हमला करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘आ + क्रम’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) ओहाव, (२) उत्थार, और (३) छुन्द। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘अक्रम’ भी होता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—आक्रमते = (१) ओहावइ, (२) उत्थारइ, (३) छुन्दइ पक्षान्तर में अक्रमइ = वह आक्रमण करता है वह हमला करता है ॥ ४-१६० ॥

अमेष्टिरिटिल्ल-डुं दुल्ल-ढंढल्ल-चक्कम्म-भम्मड-भमड-भमाड-तल-

अंट-भंट-भम्प-भुम-गुम-फुम-फुस-डुम-डुस-परी-पराः ॥ ४-१६१ ॥

अमेरेतेष्टादशादेशा वा भवन्ति ॥ टिरिटिल्लइ । दुन्दुल्लइ । ढंढल्लइ । चक्कम्मइ । भम्मडइ । भमडइ । भमाडइ । तलअंटइ । भंटइ । भंपइ । भुमइ । गुमइ । फुमइ । फुसइ । डुमइ । डुसइ । परीइ । परइ । भमइ ॥

अर्थ:—‘घूमना, फिरना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘भ्रम’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से अठारह (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है:—(१) टिरिटिल्ल, (२) दुन्दुल्ल, (३) ढंढल्ल, (४) चक्कम्म, (५) भम्मड, (६) भमड, (७) भमाड, (८) तलअंट, (९) भंट, (१०) भंप, (११) भुम, (१२) गुम, (१३) फुम, (१४) फुस, (१५) डुम, (१६) डुस, (१७) परी और (१८) पर। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘भम’ भी होता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है:—माति = (१) टिरिटिल्लइ, (२) दुंदुल्लइ, (३) ढंढल्लइ, (४) चक्कम्मइ, (५) भम्मडइ, (६) भमडइ, (७) भमाडइ, (८) तल अंटइ, (९) झंटइ, (१०) झंपइ, (११) भुमइ, (१२) गुमइ, (१३) फुमइ, (१४) फुसइ, [१५] डुमइ, [१६] डुसइ [१७] परीइ, [१८] परइ; पक्षान्तर में भमइ = वह घूमती है, वह फिरता है। ॥ ४-१६१ ॥

गमेरइ—अइच्छाणुवज्जावज्जसोक्कुसाक्कुस-पच्चड्ड-पच्छन्द

णिम्मह—णी-णीणणोलुक्—पदअ-रम्म—परिअल्ल-वोल—

परिअल्ल णिरिणास णिवहावसेहावहरा ॥ ४-१६२ ॥

गमेरते एरुविंशतिरादेशा वा भवन्ति ॥ अईइ । अइच्छइ । अणुवज्जइ । अवज्जसइ । उक्कुसइ । अक्कुसइ । पच्चड्डइ । पच्छन्दइ । णिम्महइ । णीइ । णीणइ । णीलुक्कइ । पदअइ । रम्मइ । परिअल्लइ । वोलइ । परिअलइ । णिरिणासइ । णिवहइ । अवसेहइ । अवहरइ । पचे । गच्छइ । हम्मइ । णिहम्मइ । णीहम्मइ । आहम्मइ । पहम्मइ । इत्येते तु हम्म गतावित्यस्यैव भविष्यन्ति ॥

अर्थः—‘गमन करना, जाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘गम्=गच्छ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में इक्कीस (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति विरूप से होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैः— (१) अईइ, (२) अइच्छ, (३) अणुवज्ज, (४) अवज्जम, (५) उक्कुस, (६) अक्कुस, (७) पच्चड्ड, (८) पच्छन्द, (९) णिम्मह, (१०) णो, (११) णीण, (१२) णीलुक्क, (१३) पदअ, (१४) रम्म, (१५) परिअल्ल, (१६) वोल, (१७) परिअल, (१८) णिरिणास, (१९) णिवह, (२०) अवसेह, और (२१) अवहर ।

— वैकल्पिक पक्ष होने से ‘गच्छ’ भी होता है । उक्त बाविस प्रकार के धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं :—

गच्छति = (१) अईइ, (२) अइच्छइ, (३) अणुवज्जइ, (४) अवज्जसइ, (५) उक्कुसइ, (६) अक्कुसइ, (७) पच्चड्डइ, (८) पच्छन्दइ, (९) णिम्महइ, (१०) णोइ, (११) णोणइ, (१२) णीलुक्कइ, (१३) पदअइ, (१४) रम्मइ, (१५) परिअल्लइ, (१६) वोलइ, (१७) परिअलइ, (१८) णिरिणासइ, (१९) णिवहइ, (२०) अवसेहइ, (२१) अवहरइ, और (२२) गच्छइ = वह गमन करता है अथवा वह गमन करती है ।

संस्कृत-भाषा में ‘गमन करना, जाना’ अर्थक ‘हम्म’ ऐसी एक और धातु है इसके आधार से प्राकृत-भाषा में भी ‘जाना’ अर्थ में ‘हम्म’ धातु रूप का प्रयोग देखा जाता हैः—हम्मति = हम्मइ = वह जाता है अथवा वह गमन करती है ।

उपरोक्त ‘हम्म’ धातु के पूर्व में क्रम से णि, णी, आ, और प, उपसर्गों की संयोजना कर के इसी ‘जाना-अर्थ में’ चार (धातु) रूपों का और भी निर्माण कर लिया जाता है, जो कि क्रम से इस प्रकार है :— (१) णिहम्म, (२) णीहम्म, (३) आहम्म, और (४) पहम्म । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं :—

[१] निहम्मति = णिहम्मइ = वह जाती है अथवा वह गमन करता है । [२] निहम्मति = णीहम्मइ वह निकलती है अथवा वह बाहर जाता है । [३] आहम्मति = आहम्मइ = वह आता है अथवा वह आगमन करता है । प्रहम्मति = पहम्मइ = वह तेज गति से जाता है, वह शीघ्रता पूर्वक गवन करता है । इस प्रकार से 'जाना' अर्थक हम्म धातु के विभिन्न प्रयोगों को समझ लेना चाहिये ॥ ४-१६२ ॥

आडा अहिपच्चुअः ॥ ४-१६३ ॥

आडा सहितस्य गमेः अहिपच्चुअ इत्यादेशो वा भवति ॥ अहिपच्चुअइ । पक्षे । आगच्छइ ॥

अर्थः—'आ' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से अहिपच्चुअ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'आगच्छ' भी होता है । जैसे— आगच्छति = अहिपच्चुअइ अथवा आगच्छइ = वह आता है ॥ ४-१६० ॥

समा अविभडः ॥ ४-१६४ ॥

समायुक्तस्य गमेः अविभड इत्यादेशो वा भवति ॥ अविभडइ । संगच्छइ ॥

अर्थः—'सं' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'अविभड' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'संगच्छ' भी होता है । जैसे :— संगच्छति = अविभडइ अथवा संगच्छइ = वह संगति करता है अथवा वह मिलती है ॥ ४-१६४ ॥

अभ्याडोम्मत्थः ॥ ४-१६५ ॥

अभ्याड् भ्यां युक्तस्य गमेः उम्मत्थः इत्यादेशो वा भवति ॥ उम्मत्थइ । अब्भागच्छइ । अभिमुखमागच्छतीत्यर्थः ॥

अर्थः—'अभि' उपसर्ग तथा 'आ' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से उम्मत्थ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'अब्भागच्छ' भी होता है । जैसे :— अभ्यागच्छति = उम्मत्थइ अथवा अब्भागच्छइ = वह सामने आता है, वह अभिमुख आता है ॥ ४-१६५ ॥

प्रत्याडा पलोट्टः ॥ ४-१६६ ॥

प्रत्याड् भ्यां युक्तस्य गमेः पलोट्ट इत्यादेशो वा भवति ॥ पलोट्टइ । पच्चागच्छइ ॥

अर्थ:—‘प्रति’ उपसर्ग और ‘आ’ उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु ‘गम् = गच्छ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘पलोट्’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में संस्कृत-धातु-रूप ‘प्रति + आ + गम् = प्रत्यागच्छ’ का प्राकृत-रूपान्तर ‘पच्चागच्छ’ भी होता है। जैसे:—प्रत्यागच्छति = पलोट्इ अथवा पच्चागच्छइ = वह लौटता है अथवा वह वापिस आती है ॥ ४-१६६ ॥

शमेः पडिसा-परिसामौ ॥ ४-१६७ ॥

शमेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ पडिसाइ । परिसामइ । समइ ॥

अर्थ:—‘शान्त होना, लुब्ध नहीं होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘शम् = शाम्य’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘पाडिमा और परिसाम’ की आदेश प्राप्ति होती है। ‘सम’ भी होता है। तीनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—शाम्यति = पाडिसाइ, परिसामइ और समइ = वह शान्त होता है अथवा वह लुब्ध नहीं होता है ॥ ४-१६७ ॥

रमेः संखुड्ड-खेड्डोऽभात्र-किलिकिञ्च-कोट्टुम-
मोट्टाय-णीसर-वेल्लाः ॥ ४-१६८ ॥

रमतेरेतेष्टादेशा वा भवन्ति ॥ संखुड्डइ । खेड्डइ । उग्मावइ । किलिकिञ्चइ । कोट्टुमइ । मोट्टायइ । णीसरइ । वेल्लइ । रमइ ।

अर्थ:—‘क्रीड़ा करना खेलना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘रम्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से आठ धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) संखुड्ड, (२) खेड्ड, (३) उग्माव, (४) किलिकिञ्च, (५) कोट्टुम, (६) मोट्टाय, (७) णीसर और (८) वेल्ल। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘रम्’ भी होता है। उक्त ‘खेलना’ अर्थक नव ही धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—रमते = (१) संखुड्डइ, (२) खेड्डइ, (३) उग्मावइ, (४) किलिकिञ्चइ, (५) कोट्टुमइ, (६) मोट्टायइ, (७) णीसरइ (८) वेल्लइ और (९) रमइ = वह खेलता है अथवा वह क्रीड़ा करता है ॥ ४-१६८ ॥

पूरेरग्घाडाग्घवोद्धुमाड् गुमाहिरेमाः ॥ ४-१६९ ॥

पूरेरेतेष्व्वादेशा वा भवन्ति ॥ अग्घाडइ । अग्घवइ । उद्धुमाड् । अगुमइ । अहिरेमइ । पूरइ ॥

अर्थ:—‘पूर्ति करना, पूरा करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘पूर’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पांच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) अग्घाड, (२) अग्घव,

(३) उद्धुमा, (४) अंगुम और (५) अहिरेम । वैकल्पिक पक्ष होने से 'पूर' भी होता है । उक्त छह ही धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—पूरयाति=(१) अग्घाडइ, (२) अग्घवइ, (३) उद्धुमाइ (४) अंगुमइ, (५) अहिरेमइ और (६) पूरइ=वह पूर्ति करता है अथवा वह पूरा करता है ॥ ४-१६६ ॥

त्वरस्तुवर-जअडौ ॥ ४-१७० ॥

त्वरन्तेतावादेशौ भवतः ॥ तुवरइ । जअडइ । तुवरन्तो । जअडन्तो ॥

अर्थ:—'त्वरा करना, शीघ्रता करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में तुवर और जअड' ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होता है । इन दोनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है:—(त्वरयाति अथवा) त्वरते=तुवरइ अथवा जअडइ=वह शीघ्रता करता है, वह जल्दी करता है । इसी धातु का वर्तमान कृदन्त का उदाहरण इस प्रकार है:—त्वरन्=तुवरन्तो अथवा जअडन्तो=शीघ्रता करता हुआ, उतावल करता हुआ ॥ ४-१७० ॥

त्यादिशत्रोस्तूरः ॥ ४-१७१ ॥

त्वरतेस्त्यादौ शतरि च तूर इत्यादेशो भवति ॥ तूरइ । तूरन्तो ॥

अर्थ:—'त्वरा करना, शीघ्रता करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'त्वर' के आगे काल बोधक प्रत्यय 'ति=इ' आदि होने पर अथवा वर्तमान कृदन्त बोधक प्रत्यय 'शतृ=अतृ=न्त अथवा माण' होने पर 'त्वर' का प्राकृत रूपान्तर आदेश रूप से 'तूर' होता है । जैसे:—त्वरति अथवा त्वरते=तूरइ=वह जल्दी करता है, वह शीघ्रता करता है । त्वरन्=तूरन्तो (अथवा तूरमाणो) जल्दी करता हुआ । यों 'तूर' के अन्य रूपों की भी स्वयमेव साधना कर लेना चाहिये ॥ ४-१७१ ॥

तुरो त्यादौ ॥ ४-१७२ ॥

त्वरो त्यादौ तुर आदेशो भवति ॥ तुरिओ । तुरन्तो ॥

अर्थ:—'शीघ्रता करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ति=इ' आदि काल बोधक प्रत्यय तथा कृदन्त आदि बोधक प्रत्यय आगे रहने पर 'तुर' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे:—त्वरितः=तुरिओ=शीघ्रता किया हुआ । त्वरन्=तुरन्तो=शीघ्रता करता हुआ । यों अन्य रूपों की भी स्वयमेव कल्पना कर लेना चाहिये ॥ ४-१७२ ॥

त्वरः खिर-भर-पञ्भर-पच्चड-णिच्चल-णिट्टुआः ॥ ४-१७३ ॥

चरिंते पड् आदेशा भवन्ति ॥ खिरइ । भरइ । पञ्भरइ । पच्चडइ । णिच्चलइ ।

णिट्टुअइ ॥

अर्थः—‘गिरना, गिर पड़ना, टपटना, भरना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘चर्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जा कि क्रम से इस प्रकार हैंः—(१) खिर, (२) भर, (३) पञ्भर, (४) पच्चड, (५) णिच्चल और (६) णिट्टुअ । इनके उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—
क्षरति=(१) खिरइ, (२) भरइ (३) पञ्भरइ, (४) पच्चडइ, (५) णिच्चलइ और (६) णिट्टुअइ=वह गिर पड़ता है, वह टपकता है अथवा वह भरता है ॥ ४-१७३ ॥

उच्छल उत्थलः ॥ ४-१७४ ॥

उच्छलतेरुत्थल इत्यादेशो भवति ॥ उत्थलइ ॥

अर्थः—‘उच्छलना, कूटना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘उत् + शल्=उच्छल्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘उत्थल’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः—उच्छलति=उत्थलइ=वह उच्छलता है अथवा वह कूटता है ॥ ४-१७४ ॥

विगलेस्थिप्प-णिट्टुहौ ॥ ४-१७५ ॥

विगलतेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ थिप्पइ । णिट्टुहइ । विगलइ ॥

अर्थः—‘गलजाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘वि + गल्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘थिप्प’ और ‘णिट्टुह’ ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में ‘विगल’ भी होता है । तीनों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—विगलति=(१) थिप्पइ, (२) णिट्टुहइ, और (३) विगलइ=वह गल जाता है, वह जार्ण-शर्ण हो जाता है ॥ ४-१७५ ॥

दलि-वल्लो विसट्ट-वम्फौ ॥ ४-१७६ ॥

दले वेल्लेय यथासंख्यं विसट्ट वम्फ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ विसट्टइ । वम्फइ । पत्ते । दलइ । वलइ ॥

अर्थः—‘फटना, टूटना, टुकड़े-टुकड़े होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘दल्’ के स्थान पर, प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘विसट्ट’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘दल’ भी होता है । दोनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से यों हैं — दलति = विसट्टइ अथवा दलइ=वह फटता है, वह टूट है अथवा वह टुकड़े टुकड़े होता है ।

‘लौटना, वापिस आना, अथवा मुड़ना टेढ़ा होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘वल’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘वम्फ’ धातु-रूप को आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘वल’ भी होता है। दोनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं :— वला^त = वम्फइ अथवा वलइ = वह लौटता है अथवा वह टेढ़ा होता है ॥ ४-१७६ ॥

भ्रंशेः फिड-फिट्ट-फुड-फुट्ट-चुक्क-भुल्लाः ॥ ४--१७७ ॥

भ्रंशेते पडादेशो वा भवन्ति ॥ फिडइ । फिट्टइ । फुडइ । फुट्टइ । चुक्कइ । भुल्लइ । पत्ते । भंसइ ।

अर्थः—‘फूटना, फटना, टूटना अथवा नष्ट होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘भ्रंश’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से छह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है :— (१) फिड, (२) फिट्ट, (३) फुड, (४) फुट्ट, (५) चुक्क, और (६) भुल्ल। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में संस्कृत-धातु-रूप ‘भ्रंश’ का प्राकृत-रूपान्तर ‘भंस’ भी होता है। उक्त सातों प्रकार के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं। भ्रंसते (अथवा भ्रंशयति) = [१] फिडइ, [२] फिट्टइ, [३] फुडइ, [४] फुट्टइ, [५] चुक्कइ, [६] भुल्लइ और [७] भंसइ = वह फूटना है, वह फटता है टूटता है अथवा वह नष्ट-भ्रष्ट होता है ॥ ४-१७७ ॥

नशेर्गिरणास-णिवहावसेह-पडिसा-सेहावहराः ॥ ४--१७८ ॥

नशेरेते पडादेशो वा भवन्ति ॥ गिरणासइ । णिवहइ । अवसेहइ । पडिसा । सेहइ । अवहरइ । पत्ते । नस्सइ ॥

अर्थः—‘पलायन करना भागना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘नश’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से छह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है :— (१) गिरणास (२) णिवह, (३) अवसेह, (४) पडिसा, (५) सेह और (६) अवहर। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘नस्स’ भी होता है। यों उक्त एकार्थक सातों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं :— नशयति = [१] गिरणासइ, [२] णिवहइ, [३] अवसेहइ, [४] पडिसाइ, [५] सेहइ, [६] अवहरइ और [७] नस्सइ = वह पलायन करता है अथवा वह भागता है ॥ ४-१७८ ॥

आवात्काशोवासः ॥ ४--१७९ ॥

अवात् परस्य काशो वास इत्यादेशो भवति ॥ ओवासइ ॥

अर्थः—‘अव’ उपसर्ग के साथ रही हुई सङ्कृत-धातु ‘काश’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘अव + काश’ का ‘ओवाव’ रूपान्तर-होता है। जैसेः—अवकाशति = ओवासइ = वह शोभा है अथवा वह विराजित होता है ॥ ४-१५६ ॥

संदिशोरप्पाहः ॥ ४-१८० ॥

संदिशतेरप्पाह इत्यादेशो वा भवति ॥ अप्पाहइ ; संदिसइ ॥

अर्थः—संदेश देना खबर पहुँचाना’ अर्थक सङ्कृत-धातु ‘स + दिश्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘अप्पाह’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘सदिस’ भी होता है। जैसेः—संदिशति = अप्पाहइ अथवा संदिसइ = वह संदेश देता है अथवा वह खबर पहुँचाता है। ॥ ४-१८० ॥

दृशो निअच्छा पेच्छा वयच्छाव यज्झ-वज्ज-सव्व-देक्ख-अक्ख-अक्ख-अक्ख-पुल्लोअ-पुल्लअ-निआव आस-पासाः ॥ ४-१८१ ॥

दृशेते षचदशादेशा भवन्ति ॥ निअच्छइ । पेच्छइ । अवयच्छइ । अवयज्झइ । वज्जइ । सव्वइ । देक्खइ । ओअक्खइ । अक्खइ । अवअक्खइ । पुल्लोअइ । पुल्लअइ । निआइ । अवआसइ । पासइ ॥ निज्जाअइ इति तु निष्पायते स्वरादत्यन्ते भविष्यति ॥

अर्थः—‘देखना’ अर्थक सङ्कृत-धातु ‘दृश् = पश्य’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में पंद्रह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) निअच्छ, (२) पेच्छ, (३) अवयच्छ, (४) अवयज्झ, (५) वज्ज, (६) सव्व, (७) देक्ख, (८) ओअक्ख, (९) अक्ख, (१०) अवअक्ख, (११) पुल्लोअ, (१२) पुल्लअ, (१३) निआ, (१४) अवआस, और (१५) पास ॥

प्राकृत-धातु ‘निज्जा’ की प्राप्ति तो सङ्कृत-धातु ‘नि + भू’ के आचार से होती है। उक्त रूप से प्राप्त प्राकृत-धातु ‘निज्जा’ आकारान्त होने से स्वरान्त है और इसलिये सूत्र सख्या ४-१४० से इसमें काल-बोधक प्रत्ययों की संयोजना करने के पूर्व विकल्प से ‘अ’ विकरण प्रत्यय की प्राप्ति होती है। उस धातु का काल बोधक प्रत्यय सहित उदाहरण इस प्रकार हैः—निध्यायति = निज्जाअइ (अथवा निज्जाइ) = वह देखता है अथवा वह निरीक्षण करता है।

‘दृश् = पश्य’ के स्थान पर आदेश प्राप्त पन्द्रह धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—पश्यति = (१) निअच्छइ, (२) पेच्छइ, (३) अवयच्छइ, (४) अवयज्झइ, (५) वज्जइ, (६) सव्वइ, (७) देक्खइ, (८) ओअक्खइ, (९) अक्खइ, (१०) अवअक्खइ, (११) पुल्लोअइ, (१२) पुल्लअइ, (१३) निआइ, (१४) अवआसइ, और (१५) पासइ = वह देखता है ॥ ४-१८१ ॥

स्पृशः फास-फंस-फरिस-छिव-छिहालुं खालिहाः ॥ ४-१८२ ॥

स्पृशतेरेते सप्त आदेशा भवन्ति ॥ फासइ । फंसइ । फरिसइ । छिवइ । छिहइ ।
आलुंखइ । आलिहइ ॥

अर्थः—‘स्पर्श करना, छूना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘स्पृश’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सात धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है । वे क्रम से इस प्रकार हैंः—(१) फास, (२) फंस, (३) फरिस, (४) छिव (५) छिह (६) आलुंख और (७) आलिह । उक्त सातों एकार्थक धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—स्पृशति=(१) फासइ, (२) फंसइ, (३) फरिसइ, (४) छिवइ, (५) छिहइ, (६) आलुंखइ, और (७) आलिहइ = वह छूता है अथवा वह स्पर्श करता है ॥ ४-१८२ ॥

प्रविशे रिअः ॥ ४-१८३ ॥

प्रविशेः रिअ इत्यादेशो वा भवति ॥ रिअइ । पविसइ ॥

अर्थः—‘प्रवेश करना, पैठना, घुसना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्र + विश्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘रिअ’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘पविस’ भी होता है । जैसेः—प्रविशति = रिअइ अथवा पविसइ वह प्रवेश करता है, वह घुसता है, वह अंदर जाता है ॥ ४-१८३ ॥

प्रान्मृश-मुषोम्हुसः ॥ ४-१८४ ॥

प्रात्परयो मृशति मुष्णात्योम्हुस इत्यादेशो भवति ॥ पम्हुसइ । प्रमृशति । प्रमुष्णाति वा ॥

अर्थः—‘प्र’ उपसर्ग सहित ‘स्पर्श करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्र + मृश’ के स्थान पर तथा ‘प्र’ उपसर्ग सहित ‘चोरना, चोरी करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्र + मुष्’ के स्थान पर यों दोनों धातुओं के स्थान पर प्राकृत भाषा में केवल एक ही धातु-रूप ‘पम्हुस’ की आदेश प्राप्ति होती है । द्वि अर्थक प्राकृत-धातु ‘पम्हुस’ का प्रासंगिक अर्थ संदर्भ के अनुसार कर लिया जाना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार हैः—प्रमृशति = पम्हुसइ = वह स्पर्श करता है अथवा वह छूता है । प्रमुष्णाति = पम्हुसइ = वह चोरता है अथवा वह चोरी करता है । यों प्रसंगानुसार अर्थ का समझ लेना चाहिये ॥ ४-१८४ ॥

पिपे रिग्वह-णिरिणास-णिरिणज्ज-रोञ्च-चड्डा ॥ ४-१८५ ॥

पिपेरंते पञ्चादेशा भवन्ति वा ॥ रिग्वहइ । णिरिणासइ । णिरिणज्जइ । रोञ्चइ । चड्डइ । पचे । पीसइ ॥

अर्थः—‘पीसना, चूर्ण करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘पिप्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पाच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है— (१) णिवह, (२) णिरिणास, (३) णिरिणज्ज, (४) रोञ्च और (५) चड्ड। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘पीस’ भी होता है। उक्त छह धातुओं के उदाहरण इस प्रकार है :—*पिनष्टि* = [१] *णिवहइ*, [२] *णिरिणासइ*, [३] *णिरिणज्जइ*, [४] *रोञ्चइ*, [५] *चड्डइ* और [६] *पीसइ* = वह पीसता है अथवा वह चूर्ण करता है। ॥ ४-१८५ ॥

भपे भुँक्कः ॥ ४-१८६ ॥

भपे भुँक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ भुक्कइ । भसइ ।

अर्थ—‘भूँकना, कुत्ते का बोलना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘भप्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘मुक्क’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘भस’ भी होता है जैसे— *भपति* = *भुक्कइ* अथवा *भसइ* = वह (कुत्ता) भूँकता है ॥ ४-१८६ ॥

कृपेः कडूढ-साअडूढाञ्चाण च्छायञ्छाड्छाः ॥ ४-१८७ ॥

कृपेरेंत पडादेशा वा भवन्ति ॥ कडूइ । साअडूइ । अञ्चइ । अणञ्छइ । अयञ्छइ । आइञ्छइ । पचे । करिसइ ।

अर्थः—‘खेती करना, अथवा खींचना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘कृष’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से छह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है (१) कडू, (२) साअडू (३) अञ्च, (४) अणञ्छ, (५) अयञ्छ और (६) आइञ्छ। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘करिम’ भा होता है। उक्त एकार्थक सातों धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—*कपति* = [१] *कडूइ*, [२] *साअडूइ*, [३] *अञ्चइ*, [४] *अणञ्छइ*, [५] *अयञ्छइ*, [६] *आइञ्छइ* और [७] *करिसइ* = वह खींचता है अथवा वह खेती करता है ॥ ४-१८७ ॥

असावज्जखोडः ॥ ४-१८८ ॥

असि विषयस्य कृपेरखोड इत्यादेशो भवति ॥ अखोडेइ । असि कोशात् कर्ष-तीत्यर्थः ॥

अर्थः—‘तलवार को म्यान में से खींचना’ इस अर्थक संस्कृत-धातु ‘कृष’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘अखोड’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे— *कर्षति* = *अखोडेइ* = वह तलवार को म्यान में से खींचता है ॥ ४-१८८ ॥

गवेषेदु^१दुल्ल-ढण्डोल-गमेस-घत्ताः ॥ ४-१८६ ॥

गवेषेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ दु^१दुल्लइ । ढण्डोलइ । गमेसइ । घत्तइ । गवेसइ ॥

अर्थः—‘दूँढना, खोजना, अन्वेषण करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘गवेष् = गवेपय’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैः—(१) दु^१दुल्ल, (२) ढण्डोल, (३) गमेस और (४) घत्त । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘गवेस’ भी होता है । जैसेः— गवेषयति = (१) दु^१दुल्लइ, (२) ढण्डोलइ, (३) गमेसइ, (४) घत्तइ, और (५) गवेसइ = वह दूँढता है, वह खोजता है अथवा वह अन्वेषण करता है ॥ ४-१८५ ॥

श्लिषेः सामग्गावयास-परिअन्ताः ॥ ४-१८७ ॥

श्लिष्यतेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ सामग्गइ । अवयासइ । परिअन्तइ । सिलेसइ ॥

अर्थः—‘आलिगन करना, गले लगाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘श्लिष्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैः—(१) सामग्ग, (२) अवयास और (३) परिअन्त । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘सिलेस’ भी होता है । उक्त चारों एकार्थक धातुओं के उदाहरण यों हैः—श्लिष्यति = (१) सामग्गइ, (२) अवयासइ, (३) परिअन्तइ और (४) सिलेसइ = वह आलिगन करता है अथवा वह गले लगता है ॥ ४-१८७ ॥

अक्षे ओप्पडः ॥ ४-१८८ ॥

अक्षेओप्पड इत्यादेशो वा भवति ॥ ओप्पडइ । मक्खइ ॥

अर्थः—‘स्निग्ध करना अथवा घी तेल आदि लगाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘अक्ष्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘ओप्पड’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘मक्ख’ भी होता है । जैसेः—अक्षति = ओप्पडइ अथवा मक्खइ = वह स्निग्ध करता है अथवा वह घी तेल आदि लगाता है ॥ ४-१८८ ॥

कांचेराहाहिलंघाहिलंख-वच्च-वम्फ-मह-सिह-विलुम्पाः ॥ ४-१८९ ॥

कांचतेरेतेष्टादेशा वा भवन्ति ॥ आहइ । अहिलंघइ । अहिलंखइ । वच्चइ । वम्फइ । महइ । सिहइ । विलु^१पइ । कंखइ ॥

अर्थः—‘चाहना, अभिलाषा करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘काञ्च्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से आठ धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैः—(१) आह,

(२)अहिलघ, (३)अहिलख, (४)वघ, (५)वम्फ, (६)मह, (७)सिह और (८)विलुम्प । वैकल्पिक पत्त होने से 'कख' भी होता है । यों उक्त एकार्यक नव धातु-रूपों के क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैः—कांक्षाति = (१) आहइ, (२) अहिलंघइ, (३) अहिलंखइ (४)वच्चइ, (५)वम्फइ, (६)महइ, (७)सिहइ, (८)विलुम्पइ और (९)कंखइ = वह इच्छा करता है, वह चाहना करता है अथवा वह अभिलाषा करता है ॥४-१६२॥

प्रतीक्षेः सामय-विहीर-विरमालाः ॥ ४-१६३ ॥

प्रतीक्षेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ सामयइ । विहीरइ । विरमालइ । पडिक्खइ ॥

अर्थ—'राह देखना, वाट जोहना अथवा प्रतीक्षा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'प्रति + ईच्' = प्रतीक्ष्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं.—(१) सामय, (२) विहीर, और (३) विरमाल । वैकल्पिक पत्त होने से 'पडिक्ख' भी होता है । चारों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से यों हैंः—प्रतीक्षति = (१)सामयइ, (२)विहीरइ, (३)विरमालइ, और (४)पडिक्खइ=वह राह देखता है, वह वाट जोहता है अथवा वह प्रतीक्षा करता है ॥ ४-१६३ ॥

तच्चे स्तच्छ-चच्छ-रम्प-रम्फाः ॥ ४-१६४ ॥

तच्चेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ तच्छइ । चच्छइ । रम्पइ । रम्फइ । तक्खइ ॥

अर्थ—'छानना, काटना' अर्थक संस्कृत-धातु 'तच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से चार धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैंः—(१) तच्छ, (२) चच्छ, (३) रम्प, (४) रम्फ । वैकल्पिक पत्त होने से 'तक्ख' भी होता है । पांचो धातु रूपों के उदाहरण इस से इस प्रकार हैं—तच्छणीति = (१) तच्छइ, (२) चच्छइ, (३) रम्पइ, (४) रम्फइ, और (५) तक्खइ=वह छीलता है अथवा वह काटता है ॥ ४-१६४ ॥

विकसेः कोग्रस्त वोसट्ठो ॥ ४-१६५ ॥

विकसेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ कोग्रामइ । वोसट्ठइ । विथसइ ॥

अर्थ—'विकसित होना, खिलना' अर्थक संस्कृत-धातु 'वि + क्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'कोग्राम और वोसट्ठ' देने दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पत्त होने से 'विथस' भी होता है । तीनों धातु रूपों के उदाहरण यों हैंः—विकसति = (१) कोग्रामइ, (२) वोसट्ठइ और विथसइ=वह विकसित होता है अथवा वह खिलता है ॥ ४-१६५ ॥

हसे गुञ्ज ॥ ४-१६६ ॥

हसेगुञ्ज इत्यादेशो वा भवति ॥ गुञ्जइ । हसइ ।

अर्थ:—‘हँसना, हास्य करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘हस्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘गुञ्ज’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘हस’ भी होता है । जैसे:—हसति=गुञ्जइ, अथवा हसइ = वह हँसता है अथवा वह हास्य करता है ॥ ४-१६६ ॥

स्संसेल्हस-डिम्भौ ॥ ४-१६७ ॥

स्संसेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ ल्हसइ । परिल्हसइ सलिल-वसणं । डिम्भइ । संसइ ॥

अर्थ:—‘खिसकना, सरकना, गिर पड़ना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘स्संस्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘ल्हस और डिम्भ’ ऐसे दो धातु-रूपों को विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘संस’ भी होता है । तीनों के उदाहरण इस प्रकार हैं:—स्संसते=(१) ल्हसइ, (२) डिम्भइ और (३) संसइ = वह खिसकता है, वह सरकता है अथवा वह गिर पड़ता है ।

‘परि’ उपसर्ग के साथ ‘स्संस्’ के स्थान पर आदेश प्राप्त ‘ल्हस’ धातु का रूप ‘परिल्हस’ भी बनता है । इसका उदाहरण इस प्रकार है:—सलिल-वसनं परिस्संसते=सलिल-वसणं परिल्हसइ = पानी वाला (अथवा पानी में रहा हुआ) कपड़ा खिसकता है अथवा सरकता है ॥ ४-१६७ ॥

त्रसेर्डर वोज्ज वज्जाः ॥ ४-१६८ ॥

त्रसेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ डरइ । वोज्जइ । वज्जइ । तसइ ।

अर्थ:—‘डरना, भय खाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘त्रस्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘डर, वोज्ज, और वज्ज’ ऐसे तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘तस’ भी होता है । उक्त चारों धातु-रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं:—त्रस्यति=(१) डरइ, (२) वोज्जइ, (३) वज्जइ, और (४) तसइ=वह डरता है अथवा भय खाता है ॥ ४-१६८ ॥

न्यसोणिम-णुनौ ॥ ४-१६९ ॥

न्यस्यतेरतावादेशौ भवतः ॥ णिमइ । णुमइ ॥

अर्थ:—‘स्थापना करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘नि+अस्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘णिम’ और ‘णुम’ ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । दोनों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—न्यस्यति=णिमइ तथा णमइ=वह स्थापना करता है, वह रखता है अथवा वह धरता है ॥ ४-१६९ ॥

पर्यसः पलोट्ट-पल्लट्ट-पल्हत्थाः ॥ ४-२०० ॥

पर्यस्यतेरेते त्रय आदेशा भवन्ति ॥ पलोट्टइ । पल्लट्टइ । पल्हत्थइ ॥

अर्थ.—‘फँकना, मार गिराना’ अथवा ‘पलटना विपरीत होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘परि+अस्=पर्यस्य’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) पलोट्ट, (२) पल्लट्ट, और (३) पल्हत्थ। तीनों के उदाहरण यों हैं—पर्यस्याति=(१) पलोट्टइ, (२) पल्लट्टइ, और (३) पल्हत्थइ=वह पलटता है अथवा वह विपरीत होता है ॥ ४-२०० ॥

निःश्वसे भङ्गः ॥ ४-२०१ ॥

निःश्वसेर्भङ्ग इत्यादेशो वा भवति ॥ भंखइ । नीससइ ।

अर्थ.—‘निःश्वास लेना’ अथवा ‘नीसासा डालना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘निर्+श्वस्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘भङ्ग’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘नीसस’ भी होता है। जैसे—निःश्वासीति=भंखइ अथवा नीससइ=वह निःश्वास लेता है अथवा वह नीसासा डालता है ॥ ४-२०१ ॥

उल्लसे रुस लोमुम्भ-णिल्लस-पुलआअ-गुञ्जोल्लारोआः ॥ ४-२०२ ॥

उल्लसेते पढा देशा वा भवन्ति ॥ ऊसलइ । ऊमुम्मइ । णिल्लसइ । पुलआअइ । गुञ्जोल्लइ । ह्रस्वत्वे तु गुञ्जुल्लइ । आरोअइ । उल्लसइ ॥

अर्थ.—‘उल्लसित होना, आनंदित होना, खुरा होना, तेज-युक्त होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘उत्+लस्=उल्लस्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से छह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) ऊसल, (२) ऊमुम्म, (३) णिल्लस, (४) पुलआअ, (५) गुञ्जोल्ल और (६) आरोअ ।

सूत्र-संख्या १-८४ से ‘गु’जोल्ल’ धातु-रूप में रहे हुए दीर्घ स्वर ‘ओ’ के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन ‘ल्ल’ होने के कारण से ‘व’ की प्राप्ति विकल्प से हो जाती है, तदनुसार ‘गु’जोल्ल’ के स्थान पर ‘गु’जुल्ल’ रूप की अवस्थिति भी विकल्प से पाई जाती है। यों उपरोक्त आदेश प्राप्त छह धातुओं के स्थान पर सात धातु-रूप समझे जाने चाहिये। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘उल्लस’ भी होता है। आठों ही धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—उल्लसति=(१) ऊसलइ, (२) ऊमुम्मइ, (३) णिल्लसइ, (४) पुलआअइ, (५) गु जोल्लइ, (६) गु जुल्लइ, (७) आरोअइ और (८) उल्लसइ=वह उल्लसित होता है, अथवा वह आनंदित होता है, वह तेज-युक्त होता है ॥ ४-२०२ ॥

भासेर्भिसः ॥ ४-२०३ ॥

भासेर्भिस इत्यादेशो वा भवति ॥ भिसइ । भासइ ॥

अर्थः—‘प्रकाशमान होना, चमकना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘भास्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘भिस’ धातु-रूप की प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में संस्कृत-धातु ‘भास्’ का प्राकृत रूपान्तर ‘भस्’ भी होता है। जैसे—भासते=भिसइ अथवा भासइ=वह प्रकाशमान होता है अथवा चमकता है ॥ ४-२०३ ॥

प्रसेर्धिसः ॥ ४-२०४ ॥

प्रसेर्धिस इत्यादेशो वा भवति ॥ धिसइ । गसइ ॥

अर्थः—‘प्रसना, निगलना, मक्षण करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्रस’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘धिस’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘गस’ भी होता है। जैसे—प्रसाति=धिसइ अथवा गसइ=वह प्रसता है, वह निगलता है अथवा वह मक्षण करता है ॥ ४-२०४ ॥

अवाद्गाहेर्वाहः ॥ ४-२०५ ॥

अवात् परस्य गाहेर्वाह इत्यादेशो वा भवति । ओवाहइ । ओगाहइ ॥

अर्थः—‘अव’ उपसर्ग के साथ में रही हुई संस्कृत-धातु ‘गाह’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘वाह’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘गाह’ भी होता है।

उपरोक्त संस्कृत-उपसर्ग ‘अव’ का प्राकृत-रूपान्तर दोनों धातु-रूपों में ‘ओ’ हो जाता है, यह ध्यान में रखा जाना चाहिये। दोनों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—अवगाहयति=ओवाहइ अथवा ओगाहइ=वह सम्यक् प्रकार से ग्रहण करता है, वह अच्छी तरह से हृदयंगम करता है ॥ ४-२०५ ॥

आरुहेश्चड-वलगौ ॥ ४-२०६ ॥

आरुहेश्चड इत्यादेशो वा भवतः ॥ चडइ । वलगइ । आरुहइ ॥

अर्थः—‘आरोहण करना, चढ़ना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘आ + रुह्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘चड और वलग’ ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में संस्कृत-धातु ‘आरुह’ का प्राकृत-रूपान्तर ‘आरुह’ भी होता है। जैसे—आरोहति=(१) चडइ, (२) वलगइ और (३) आरुहइ=वह आरोहण करता है अथवा वह चढ़ता है ॥ ४-२०६ ॥

मुहे गुम्म-गुम्मडौ ॥ ४-२०७ ॥

मुहेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ गुम्मइ । गुम्मडइ । मुज्झइ ॥

अर्थ—‘मुग्ध होना अथवा मोहित होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘मुह्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘चड और गुम्मड’ ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘मुज्झ’ भी होता है । तीनों धातु-रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं—मुष्टि= (१) गुम्मइ, (२) गुम्मडइ, और (३) मुज्झइ=वह मुग्ध होता है अथवा वह मोहित होता है ।

दहेरहिज्जलालुं खौ ॥ ४-२०८ ॥

दहेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ अहिज्जलइ । आलुंखइ । डहइ ॥

अर्थ—‘जलाना, दहन करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘वह्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से अहिज्जल’ और आलुंख’ ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘डह’ भी होता है । उक्त तीनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—वृद्धति= (१) अहिज्जलइ (२) आलुंखइ, और (३) डहइ = वह जलाता है अथवा वह दहन करता है ॥ ४-२०८ ॥

ग्रहो वल-गेण्ह-हर-पंग-निरुवारहिपच्चुआः ॥ ४-२०९ ॥

ग्रहेरेते पडादेशो वा भवन्ति ॥ वलइ । गेण्हइ । हरइ । पंगइ । निरुवारइ । अहिपच्चुअइ ।

अर्थ—‘ग्रहण करना, लेना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में छह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं— (१) वल, (२) गेण्ह, (३) हर, (४) पंग, (५) निरुवार और (६) अहिपच्चुअ । इनके उदाहरण यों हैं—गृहणाति = (१) वलइ, (२) गेण्हइ, (३) हरइ, (४) पंगइ, (५) निरुवारइ, और (६) अहिपच्चुअइ = वह ग्रहण करता है अथवा वह लेता है ॥ ४-२०९ ॥

क्त्वा-तुम्-तव्येषु-घेत् ॥ ४-२१० ॥

ग्रहः क्त्वा-तुम्-तव्येषु घेत् इत्यादेशो वा भवति ॥ क्त्वा । घेत्तूण । घेत्तुआण । क्विन्न भवति । गेहिहअ । तुम् । घेत्तुं । तव्य । घेत्तव्वं ॥

अर्थ—‘दो क्रियाओं के पूर्वार्ध संबंध को बताने वाले ‘करके’ अर्थ वाले संबन्धार्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर, तथा ‘के लिये’ अर्थ वाले हेत्वर्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर और ‘चाहिये’ अर्थ वाले

‘तव्य’ आदि प्रत्यय लगाने पर संस्कृत-धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘घेन्’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। संस्कृत-प्रत्यय ‘क्त्वा’ वाले संबंधार्थ कृदन्त का उदाहरण यों है:—गृहीत्वा = वेत्तूण और वेत्तूआण आदि = ग्रहण करके। कभी कभी ‘ग्रह्’ धातु के स्थान पर उक्त संबंधार्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर ‘घेत्’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति नहीं भी होती है। जैसे:—गृहीत्वा = गेण्हअ = ग्रहण करके।

हेत्वर्थ कृदन्त के प्रत्यय ‘तुम्’ सम्बन्धी उदाहरण ‘ग्रह = घेत’ का इस प्रकार है:—ग्रहीतुम् = वेत्तुं = ग्रहण करने के लिये। ‘चाहिये’ अर्थक ‘तव्य’ प्रत्यय का उदाहरण यों है:—ग्रहीतव्यन् = वेत्तव्वं = ग्रहण करना चाहिये अथवा ग्रहण करने के योग्य है। यों ‘ग्रह्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में उक्त अर्थों में आदेश प्राप्त ‘घेत्’ धातु-रूप की स्थिति को जानना चाहिये ॥ ४-२१० ॥

वचो वोत् ॥ ४-२११ ॥

वक्ते वोत् इत्यादेशो भवति क्त्वा- येषु ॥ वोत्तूण । वोत्तुं । वोत्तव्वं ॥

अर्थ:—‘करके’ अर्थ वाले सम्बन्धार्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर तथा ‘के लिये’ अर्थ वाले हेत्वर्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर और ‘चाहिये’ अर्थ वाले ‘तव्य’ प्रत्यय लगाने पर संस्कृत-धातु ‘वद्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘वोत्’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। उक्त तीनों प्रकार के क्रियापदों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) ‘क्त्वा’ प्रत्यय का उदाहरण:—उक्त्वा = वोत्तूण = कह करके अथवा वाल करके (२) ‘तुम्’ प्रत्यय का उदाहरण:—वक्तुम् = वोत्तुं = बोलने के लिये अथवा कहने के लिये। (३) ‘तव्य’ प्रत्यय का उदाहरण:—वक्तव्यम् = वोत्तव्वं = बोलना चाहिये अथवा कहना चाहिये, बोलने के योग्य है अथवा कहने के योग्य है ॥ ४-२११ ॥

रुद-भुज-मुचां तोन्त्यस्य ॥ ४-२१२ ॥

एषामन्त्यस्य क्त्वा-तुम्-तव्येषु तो भवति ॥ रोत्तूण । रोत्तुं । रोत्तव्वं ॥ भोत्तूण । भोत्तुं । भोत्तव्वं ॥ भोत्तूण । भोत्तुं । भोत्तव्वं ॥

अर्थ:—संस्कृत-धातु ‘रुद् = रोना, ‘भुज् = खाना और मुच् = छोड़ना’ के प्राकृत-रूपान्तर में संबंधार्थ कृदन्त, हेत्वर्थ कृदन्त और ‘चाहिये’ अर्थक ‘तव्य’ प्रत्यय लगाने पर धातुओं के अन्त में रहे हुए ‘द’ व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर ‘त’ व्यञ्जनाक्षर की प्राप्ति होती है। जैसे:—रुद् = रुत्, भुज् = भुत् और मुच् = मुत्।

उपरोक्त परिवर्तन के अतिरिक्त यह भी ध्यान में रखें कि सूत्र संख्या ४-२३७ के संविधान से उपरोक्त धातुओं में आदि अक्षरों में रहे हुए ‘उ’ स्वर को गुण-प्रवस्था प्राप्त हो कर ‘आ’ स्वर की प्राप्ति

हो जाती है। यों प्राकृत-रूपान्तर में 'रुद्' का रोत्'भुज् का मोत्' और 'मुच्' का मोत्' हो जाता है। इनके उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(१) रुदित्वा=रोत्तूण=रो करके, रुदन करके, (२) रोदितुम्=रोत्तुं=रोने के लिये, रुदन करने के लिये और (३) रुदितव्यम्=रोत्तव्यं=रोना चाहिये अथवा रोने के योग्य है। (४) भुक्त्वा=भोत्तूण=खा करके अथवा भोजन करके, [५] भोक्तुम्=भोक्तुं=खाने के लिये अथवा भोजन करने के लिये और (६) भोक्तव्यम्=भोक्तव्यं=खाना चाहिये अथवा खाना के योग्य है। (७) मुक्त्वा=मोत्तूण=छोड़ करके त्याग करके, (८) मोक्तुम्=मोक्तुं=छाड़ने के लिये अथवा त्याग करने के लिये और (९) मोक्तव्यम्=मोक्तव्यं=छोड़ना चाहिये अथवा छोड़ने के योग्य है ॥ ४-२१२ ॥

दृशस्तेन दृः ॥ ४-२१३ ॥

दृशन्यस्य तकारेण सह द्विरुक्तपठकारो भवति ॥ ददृ, ददृ, ददृव्यं ॥

अर्थ.—संबंधार्थ कृदन्त, हेत्वर्थ कृदन्त और 'चाहिये' अर्थक 'तव्य' प्रत्ययों की संयोजना होने पर संस्कृत-धातु 'दृश्' के प्राकृत-रूपान्तर में 'त' सहित अन्यव्यञ्जन के स्थान पर द्वित्व 'दृ' की प्राप्ति होती है। जैसे—दृष्ट्वा=दृष्टूण=देख करके, ददृम्=ददृव्यं=देखने के लिये और ददृव्यम्=ददृव्यं=देखना चाहिये अथवा देखने के योग्य ॥ ४-२१३ ॥

आ कृगो भूत-भविष्यतोश्च ॥ ४-२१४ ॥

कृगोन्यस्य आ इत्यादेशो भवति ॥ भूत-भविष्यत् कालयोश्च कारात् क्त्वा-तुम्-तव्येषु च । काहीअ । अकार्षीत् । अकरोत् । चकार वा ॥ काहिइ । करिष्यति । कर्ता वा ॥ क्त्वा । काउण । तुम् । काउं ॥ तव्य । कायव्वं ॥

अर्थ.—संबंधार्थ कृदन्त, हेत्वर्थ कृदन्त और 'चाहिये' अर्थक 'तव्य' प्रत्यय लगने पर तथा भूत कालीन तथा भविष्यत् कालीन प्रत्यय लगने पर संस्कृत-धातु 'कृग'='कृ' के अन्यस्वर 'श्च' के स्थान पर 'आ' स्वर की प्राप्ति होता है। उक्त रोति से प्राकृत भाषा में रूपान्तरित 'का' धातु के पाँचों क्रियापदीय रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—[१] कृत्वा=काऊण=करके, [२] कर्तुम्=काउं=करने के लिये, कर्तव्यं=कायव्वं=करना चाहिये अथवा करने के योग्य, अकार्षीत्-(अकरोत् अथवा चकार)=काहीअ=उसने किया, करिष्यति (अथवा कर्ता)=काहिइ=चह करेगा, (अथवा कर्तृ करने वाला है) । यों 'कर्त्ते' अर्थक प्राकृत-धातु 'का' का स्वरूप जानना चाहिये ॥ ४-२१४ ॥

गमिष्यमासां छः ४-२१५ ॥

एषामन्त्यस्य छौ भवति ॥ गच्छइ । इच्छइ । जच्छइ । अच्छइ ॥

अर्थ:—प्राकृत-भाषा में संस्कृत-धातु 'गम्', 'इप्', 'यम्' और 'आप्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। यों 'गम्' का गच्छ, 'इप्' का इच्छ, 'यम्' का जच्छ और 'आप्' का अच्छ हो जाता है। इनके उदाहरण यों हैं:—[१] गच्छति = गच्छइ = वह जाता है, [२] इच्छति = इच्छइ = वह इच्छा करता है, वह चाहना करता है, [३] यच्छति = जच्छइ = वह विराम करता है, वह ठहरता है अथवा वह देता है, आस्ते = अच्छइ = वह उपस्थित होता है अथवा वह बैठता है।

॥ ४-२१५ ॥

छिदि-भिदो न्दः ॥ ४-२१६ ॥

अनयोरन्त्यस्य नकाराक्रान्तो दकारो भवति ॥ छिन्दइ । भिन्दइ ॥

अर्थ:—संस्कृत-धातु 'छिद्' और 'भिद्' के प्राकृत रूपान्तर में अन्त्य 'द' के स्थान पर हलन्त 'नकार' पूर्वक 'द' अर्थात् 'न्द' की प्राप्ति होती है। जैसे:—छिनात्ति = छिन्दइ = वह छेदता है; भिनात्ति = भिन्दइ = वह भेदता है अथवा वह काटता है ॥ ४-२१६ ॥

युध-बुध-गृध-क्रुध-सिध-मुहां ज्भः ॥ ४-२१७ ॥

एषामन्त्यस्य द्विरुक्तो भो भवति ॥ जुज्भइ । बुज्भइ । गिज्भइ । कुज्भइ । सिज्भइ । मुज्भइ ।

अर्थ:—संस्कृत-धातु 'युध्', 'बुध्', 'गृध्', 'क्रुध्', 'सिध्' और 'मुह्' के अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ज्भ' व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाती है। इन धातुओं में अन्य वर्णों संबंधो परिवर्तन पूर्वोक्त प्रथम पाद तथा द्वितीय पाद में वर्णित संविधान के अनुसार स्वयमेव समझ लेना चाहिये, तदनुसार युद्ध करने अर्थक संस्कृत-धातु 'युध्' का 'जुज्भ' हो जाता है, 'समझने' अर्थक संस्कृत-धातु 'बुध्' का 'बुज्भ' बन जाता है। 'आसक्त होने' अर्थक संस्कृत-धातु 'गृध्' के स्थान पर 'गिज्भ' की प्राप्ति हो जाती है। 'क्रोध करने' अर्थक धातु 'क्रुध्' 'कुज्भ' के रूप में परिवर्तित होता है। 'सिद्ध होना सफल होना' अर्थक संस्कृत-धातु 'सिध्' 'सिज्भ' में बदल जाता है। यों 'मोहित होना' अर्थक धातु 'मुह्' का 'मुज्भ' बन जाता है। इनके क्रिया पदीय उदाहरण इस प्रकार हैं:—(१) युध्यते = जुज्झइ = वह युद्ध करता है, (२) बुध्यते = बुज्झइ = वह समझता है, (३) गृध्यति = गिज्झइ = वह आसक्त होता है, (४) क्रुध्यति = कुज्झइ = वह क्रोध करता है, (५) सिध्यति = सिज्झइ = वह सिद्ध होता है अथवा वह सफल होता है और (६) मुह्यति = मुज्झइ = वह मोहित होता है ॥ ४-२१७ ॥

रुधो न्ध-म्भौ च ॥ ४-२१८ ॥

रुधोन्त्यस्य न्ध म्भ इत्येतौ चकारात् जन्थ भवति ॥ रुन्धइ । रुम्भइ । रुज्झइ ॥

अर्थः—‘रोकना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘रुध्’ के अन्त्य व्यञ्जन ‘ध्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘न्ध’ की, अथवा ‘म्भ’ की प्राप्ति हो जाती है। मूल-सूत्र में ‘चकार’ दिया हुआ है, तदनुसार ‘ध्’ के स्थान पर ‘ज्झ’ की प्राप्ति भी सूत्र सख्या ४-२१७ से हो जाती है; यों ‘रुध्’ के प्राकृत में ‘रुन्ध, रुम्भ और रुज्झ’ तीन रूप पाये जाते हैं। इनका उदाहरण इस प्रकार हैं—रुणाधि = [१] रुन्धइ, [२] रुम्भइ, [३] रुज्झइ = वह रोकता है ॥ ४-२१८ ॥

सद्-पतो ङः ॥ ४-२१९ ॥

अनयोर्न्त्यस्य ङो भवति ॥ सङ्गइ । पङ्गइ ॥

अर्थः—‘गल जाना’ अथवा ‘सूख जाना, शक्तिहीन हो जाना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘सद्’ और ‘गिरना, भ्रष्ट होना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘पत्’ में स्थित अन्त्य व्यञ्जन ‘द्’ और ‘त्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘ङ’ व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—सीदति = सङ्गइ = वह गल जाता है, वह सूख जाता है अथवा वह शक्तिहीन हो जाता है। पतति = पङ्गइ = वह गिरता है अथवा वह भ्रष्ट होता है ॥ ४-२१९ ॥

क्वथ-वर्धा ङः ॥ ४-२२० ॥

अनयोर्न्त्यस्य ङो भवति ॥ कङ्गइ । वङ्गइ पक्व-कलयलो ॥ परिवङ्गइ लायण्यं ॥

बहुवचनाद् वृधेः कृत गुणस्य वर्धेऽप्यविशेषेण ग्रहणम् ॥

अर्थः—‘क्वाथ करना, उबालना, तपाना, गरम करना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘क्वथ्’ के अन्त्य अक्षर ‘थ्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘ङ’ अक्षर की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से ‘वदना, वञ्चित करना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘वृध्=वर्ध्’ के अन्त्य अक्षर ‘ध्’ के स्थान पर भी प्राकृत भाषा में ‘ङ’ अक्षर की आदेश प्राप्ति होती है। प्राकृत-भाषा में रूपान्तरित ‘कङ्ग और वङ्ग’ की अन्य साधनिकाएँ स्वयमेव साध लेनी चाहिये। रूपान्तरित धातुओं के उदाहरण इस प्रकार हैं—क्वथ्यते = (अथवा क्वथति) कङ्गइ वह क्वाथ करता है अथवा वह उबालता है। वर्धते पक्वक-कलयलो = वङ्गइ पक्व-कलयलो = तयल पायल जैसा प्रचंड कोलाहल बढ़ता है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—परिवर्धते लायण्यं-परिवङ्गइ = लायण्यं = सौन्दर्य बढ़ता है।

प्रश्नः—मूल-सूत्र में ‘क्वथ-वर्धे’ ऐसे दो शब्दों की स्थिति होते हुए भी ‘वर्धा’ जैसा बहुवचनात्मक क्रियापद रूप क्यों दिया गया है ?

उत्तर:—संस्कृत धातु 'वृध' में स्थित ऋ' का क्रियापदीय रूप में गुण विकार होकर मूल-धातु 'वर्ध' रूप में रूपान्तरित हो जाती है और ऐसा होने से उक्त दो धातुओं के अतिरिक्त इस तीसरा धातु की भी प्राप्ति हो जाती है; यो सामान्य रूप से दोनों धातुओं की ध्यान में रख कर हा मूल-सूत्र में बहुवचन का प्रयोग किया गया है; यही बहुवचन-ग्रहण का तात्पर्य है। ऐसा स्पष्टीकरण वृत्ति में भी किया गया है ॥ ४-२२० ॥

वेष्टः ॥ ४-२२१ ॥

वेष्ट वेष्टने इत्यस्य धातोः क ग ट ड इत्यादिना (२-७७) प लोपे न्त्यस्य ङो भवति ॥
वेढइ । वेढिज्जइ ॥

अर्थ:—'लपेटना' अर्थक संस्कृत धातु 'वेष्ट' में स्थित हलन्त 'षकार' व्यञ्जन का सूत्र-संख्या २-७७ से लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए धातु-रूप 'वेट्' के 'टकार' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'ढकार' व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं:—वेष्टते = वेढइ = वह लपेटता है अथवा वह घेरता है। दूसरा उदाहरण यों है:—वेष्ट्यते = वेढिज्जइ = उससे लपेटा जाता है ॥ ४-२२१ ॥

समोल्लः ॥ ४-२२२ ॥

संपूर्वस्य वेष्टतेरन्त्यस्य द्विरुक्तो लो भवति ॥ संवेष्टइ ॥

अर्थ:—'सं' उपसर्ग साथ में होने पर वेष्ट धातु में 'षकार' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'टकार' के स्थान पर द्वित्व रूप से 'ल्ल' की प्राप्ति प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से होती है। जैसे:—संवेष्टते = संवेष्टइ = वह (अच्छी तरह से) लपेटता है ॥ ४-२२२ ॥

वोदः ॥ ४-२२३ ॥

उदः परस्य वेष्टतेरन्त्यस्य ल्लो वा भवति ॥ उव्वेष्टइ । उव्वेढइ ॥

अर्थ:—'उत्' उपसर्ग साथ में होने पर वेष्ट धातु में स्थित 'षकार' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'टकार' के स्थान पर विकल्प से द्वित्व रूप से 'ल्ल' की प्राप्ति प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से होती है। जैसे:—उद्वेष्टते = उव्वेष्टइ अथवा उव्वेष्टइ = वह बन्धन मुक्त करता है, अथवा वह पृथक् करता है ॥ ४-२२३ ॥

स्विदां उजः ॥ ४-२२४ ॥

स्विदि प्रकाराणामन्त्यस्य द्विरुक्तो जी भवति ॥ सव्यङ्ग-सिञ्जिरीए । संपज्जइ ।

सिञ्जइ ॥, बहुवचनं प्रयोगानुसरणार्थम् ॥

अर्थः—‘पसोना होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘स्विद्’ तथा ‘संपन्न होना, मिद्ध होना, मिलना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘संपद्’ और ‘खेद् करना, अफसोस करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘खिद्’ इत्यादि ऐसी धातुओं के अन्त्य व्यञ्जन ‘द्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में द्वित्व रूप से ‘ज्’ व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—सर्वाद्दग=स्वेव्वनङ्गीलायाः = सव्वद्दग—सिञ्जिरीए=सभी अंगों में पसोने वाली का । संपद्यते=संपज्जइ = वह संपन्न होता है अथवा वह मिलता है । खिद्यति=खिज्जइ = वह खेद करता है अथवा वह अफसोस करता है ।

मूल सूत्र में ‘स्विदि’ ऐसे बहुवचनान्त पद के प्रयोग करने का कारण यही है कि इस प्रकार की द्वित्व ‘ज्’ वाला धातुएँ प्राकृत-भाषा में अनेक हैं, जो कि ‘दकारान्त’ संस्कृत-धातुओं से सविधानानुसार प्राप्त हुई हैं ॥ ४-२२४ ॥

व्रज-नृत-मदां चचः ॥ ४-२२५

एषामन्त्यस्य द्विरुक्तश्चो भवति ॥ वच्चइ । नच्चइ । मच्चइ ॥

अर्थः—‘जाना, गमन करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘व्रज’ ‘नाचना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘नृत’ और ‘गर्व करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘मृद्’ के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-भाषा में द्वित्व रूप से ‘च’ की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—व्रजाति = वच्चइ = वह जाता है, वह गमन करता है । नृत्याति = नच्चइ = वह नाचता है । माद्याति = मच्चइ = वह गर्व करता है, अथवा वह थकता है वह प्रमाद करता है ॥ ४-२२५ ॥

रुद-नमो वः ॥ ४-२२६ ॥

अनयोरन्त्यस्य वो भवति ॥ रुवइ । रोवइ । नवइ ॥

अर्थः—‘रोना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘रुद्’ और ‘नमना, नमस्कार करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘नम्’ के अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘व’ व्यञ्जनान्तर की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—रोदति = रुवइ अथवा रोवइ = वह रोता है, वह रुदन करता है । नमति = नवइ = वह नमता है अथवा वह नमस्कार करता है ॥ ४-२२६ ॥

उद्विजः ॥ ४-२२७ ॥

उत्तर:—संस्कृत धातु 'वृध' में स्थित 'ऋ' का क्रियापदीय रूप में गुण विकार होकर मूल-धातु 'वर्ध' रूप में रूपान्तरित हो जाती है और ऐसा होने से उक्त दो धातुओं के अतिारक्त इस तीसरी धातु की भी प्राप्ति हो जाती है; यों सामान्य रूप से दोनों धातुओं को ध्यान में रख कर ही मूल-सूत्र में बहुवचन का प्रयोग किया गया है; वही बहुवचन-ग्रहण का तात्पर्य है। ऐसा स्पष्टीकरण वृत्ति में भी किया गया है ॥ ४-२२० ॥

वेष्टः ॥ ४-२२१ ॥

वेष्ट वेष्टने इत्यस्य धातोः क ग ट ड इत्यादिना (२-७७) प लोपे न्त्यस्य ढो भवति ॥
वेढइ । वेढिज्जइ ॥

अर्थ:—'लपेटना' अर्थक संस्कृत धातु 'वेष्ट्' में स्थित हलन्त 'षकार' व्यञ्जन का सूत्र संख्या २-७७ से लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए धातु-रूप 'वेट्' के 'टकार' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'ढकार' व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं:—वेष्टते = वेढइ = वह लपेटता है अथवा वह घेरता है। दूसरा उदाहरण यों है:—वेष्ट्यते = वेढिज्जइ = उससे लपेटा जाता है ॥ ४-२२१ ॥

समोल्लः ॥ ४-२२२ ॥

संपूर्वस्य वेष्टतेरन्त्यस्य द्विरुक्तो लो भवति ॥ संवेष्टइ ॥

अर्थ:—'सं' उपसर्ग साथ में होने पर वेष्ट धातु में 'षकार' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'टकार' के स्थान पर द्वित्व रूप से 'ल्ल' की प्राप्ति प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से होती है। जैसे:—संवेष्टते = संवेष्टइ = वह (अच्छी तरह से) लपेटता है ॥ ४-२२२ ॥

वोदः ॥ ४-२२३ ॥

उदः परस्य वेष्टतेरन्त्यस्य ल्लो वा भवति ॥ उव्वेष्टइ । उव्वेढइ ॥

अर्थ:—'उत्' उपसर्ग साथ में होने पर वेष्ट धातु में स्थित 'षकार' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'टकार' के स्थान पर विकल्प से द्वित्व रूप से 'ल्ल' की प्राप्ति प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से होती है। जैसे:—उवेष्टते = उव्वेष्टइ अथवा उव्वेष्टइ = वह बन्धनमुक्त करता है, अथवा वह पृथक् करता है ॥ ४-२२३ ॥

स्विदां उजः ॥ ४-२२४ ॥

अर्थः—संस्कृत-धातु 'सृज्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'ज' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'र' व्यञ्जनाक्षर की आदेश प्राप्ति होती है। जैसेः—[१] निमृजति=निमिरइ=वह बाहिर निकालता है अथवा वह त्याग करता है। [२] व्युत्सृजति=वोसिरइ=वह परित्याग करता है अथवा वह छोड़ता है। [३] व्युत्सृजामि=वोसिरामि=मैं परित्याग करता हूँ अथवा मैं छोड़ता हूँ ॥ ४-२२६ ॥

शकादीनां द्वित्वम् ॥ ४-२३० ॥

शकादीनामन्त्यस्य द्वित्वं भवति ॥ शक् । सकइ ॥ जिम् । जिम्मइ ॥ लग । लगइ ॥ मग् । मगइ ॥ कुप् । कुपइ ॥ नश् । नस्तइ ॥ अट् । परिअट्टइ ॥ लुट् । पलोट्टइ ॥ तुट् । तुट्टइ ॥ नट् । नट्टइ ॥ सिव । सिव्वइ ॥ इत्यादि ॥

र्थः—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'शक्' आदि कुछ एक धातुओं के अन्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-भाषा में उसी व्यञ्जन को द्वित्व रूप की प्राप्ति होती है। जैसेः—[१] शक्नोति=सकइ=वह समर्थ होता है। [२] जेमति (अथवा जेमते)=जिम्मइ=वह खाता है अथवा वह मक्षण करता है। [३] लगति=लगइ=सयोग होता है, मिलाप होता है। [४] मगति=मगइ=वह गमन करता है, वह चलता है। [५] कुप्यति=कुपइ=मह क्रोध करता है। [६] नश्यति=नस्तइ=वह नष्ट होता है। [७] परिअटति=परिअट्टइ=वह परिभ्रमण करता है, वह चारों ओर घूमता है। [८] प्लुटति=पलोट्टइ=वह लोटता है। [९] तुटति=तुट्टइ=वह फाड़ता है अथवा वह दुःख देता है। [१०] नटति=नट्टइ=वह नृत्य करता है वह नाचता है। सीव्यति=सिव्वइ=वह सीता है, वह सीवण करता है। इत्यादि रूप से अन्य उल्लेख प्राकृत-धातुओं का स्वरूप भी इसी प्रकार से 'द्वित्व' रूप में समझ लेना चाहिये ॥ ४-२३० ॥

स्फुटि-चलेः ॥ ४-२३१ ॥

अनयोरन्त्यस्य द्वित्वं वा भवति ॥ फुट्टइ । फुडइ । चल्लइ । चलइ ॥

अर्थः—'विकसित क्षाता, खिजना अथवा टूट ॥ फूटना' अर्थक संस्कृत-धातु 'स्फुट्' के अन्य व्यञ्जन 'ट'कार के स्थान पर और 'चलना, गमन करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'चल्' के अन्य व्यञ्जन 'ल'कार के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल से इन व्यञ्जन को 'द्वित्व' रूप की प्राप्ति होती है। जैसेः—(१) स्फुटति=फुट्टइ अथवा फुडइ=वह विकसित होता है, वह खिजता है अथवा वह टूटता है=वह फूटता है। (२) चरति=चल्लइ अथवा चलइ=वह चलता है अथवा वह गमन करता है। ४-२३१

प्रादे मीलेः ॥ -२३२ ॥

प्रादेः परस्य मीलेरन्त्यस्य द्वित्वं वा भवति ॥ पमिल्लइ । पमीलइ । निमिल्लइ । निमीलइ । संमिल्लइ । संमीलइ । उम्मिल्लइ । उम्मीलइ । प्रादेरिति किम् । मीलइ ॥

अर्थः—‘मूँदना, बन्द करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘माल्’ के पूर्व में यदि ‘प्र, नि, सं, उत’ आदि उपसर्ग जुड़े हुए हो तो ‘मील्’ धातु के अन्त्य हलन्त व्यञ्जनाक्षर ‘लकार’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से द्वित्व ‘ल्ल’ की प्राप्ति होती है। जैसेः—(१) प्रमीलति=पमिल्लइ अथवा पमीलइ=वह संकोच करता है, वह सकुचाता है। (२) निमीलति=निमिल्लइ अथवा निमीलइ=वह आँख मूँदता है अथवा वह आँख मींचता है। (३) संमीलति=संमिल्लइ अथवा संमीलइ=वह सकुचाता है अथवा वह संकोच करता है। (४) उन्मीलति=उम्मिल्लइ अथवा उम्मीलइ=वह विकसित होता है, वह खुलता है। अथवा वह प्रकाशमान होता है। यों अन्य उपसर्गों के साथ में भी ‘मिल्ल और मील’ की स्थिति को समझ लेना चाहिये।

प्रश्नः—‘प्र’ आदि उपसर्गों के साथ ही विकल्प से द्वित्व ‘ल्ल’ की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—यदि ‘मील्’ धातु के पूर्व में ‘प्र’ आदि उपसर्ग नहीं जुड़े हुए होंगे तो इस ‘मील्’-धातु में स्थित हलन्त अन्त्य व्यञ्जनाक्षर ‘लकार’ को द्वित्व ‘ल्ल’ की प्राप्ति नहीं होगी। जैसेः—मीलति=मीलइ=वह मूँदता है, वह बन्द करता है। यों एक ही रूप ‘मीलइ’ ही बनता है; इसके साथ ‘मिल्लइ’ रूप नहीं बनेगा ॥ ४-२३२ ॥

उवर्णस्यावः ॥ ४-२३३ ॥

धातोरन्त्यस्योवर्णस्य अवादेशो भवति ॥ न्हुङ् । निहवइ ॥ हु । निहवइ । च्युङ् । चवइ ॥ रु । रवइ ॥ कु । कवइ ॥ सू । सवइ । पसवइ ॥

अर्थः—संस्कृत धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर ‘उ’ के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में ‘अव’ को आदेश प्राप्ति होती है। जैसेः—निन्हुते=निहवइ=वह अपलाप करता है, वह निंदा करता है। निन्हुते=निहवइ=वह अपलाप करता है। च्यवाति=चवइ=वह मरता है, वह जन्मान्तर में जाता है। रौति=रवइ=वह बोलता है, वह शब्द करता है अथवा वह रोता है। कवति=कवइ=वह शब्द करता है, वह आवाज करता है। सूते=सवइ=वह उत्पन्न करता है, वह जन्म देता है। प्रसूते=पसवइ=वह जन्म देता अथवा उत्पन्न करता है।

उपरोक्त उदाहरण में ‘नि + न्हु = निहव, नि + हु = निहव, च्यु = चव, रु = रव, कु = कव, और सू = सव’ धातुओं को देखने से विदित हो जाता है कि इनमें ‘उ’ अथवा ‘ऊ’ स्वर के स्थान पर ‘अव’ अक्षरांश की प्राप्ति हुई है ॥ ४-२३३ ॥

ऋवर्णस्यारः ॥ ४-२३४ ॥

धातोरन्त्यस्य ऋवर्णस्य अक्षरादेशो भवति ॥ करइ । धरइ । मरइ । वरइ । सरइ । हरइ । तरइ । जरइ ॥

अर्थः—संस्कृत-धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'अर' अक्षरांश की प्राप्ति होती है। जैसेः—कृ=कर, धृ=धर, मृ=मर, वृ=वर, सृ=सर, हृ=हर, तृ=तर, और जृ=जर। क्रियापदीय उदाहरण इस प्रकार हैं—[१] करोति=करइ=वह करता है। [२] धरति=धरइ=वह धारण करता है। [३] म्रियते=मरइ=वह मरता है अथवा वह देह त्याग करता है। [४] वृणोति=वरइ=वह पसंद करता है वह सगाई-संबंध करता है अथवा वह सेवा करता है। [५] सरति=सरइ=वह जाता है, वह सरकता है। [६] हरति=हरइ=वह चुराता है, वह ले जाता है। [७] तरति=तरइ=वह पार जाता है अथवा वह तैरता है। [८] जरति=जरइ=वह अल्प होता है, वह छोटा होता है ॥ ४-२३४ ॥

वृषादीनामरिः ॥ ४-२३५ ॥

वृष इत्येवं प्रकाराणां धातूनाम् ऋवर्णस्य अरिः इत्यादेशो भवति ॥ वृप् । वरिसइ ॥ कृप् । करिसइ ॥ मृप् । मरिसइ ॥ हृप् । हरिसइ ॥ येषामरिरादेशो दृश्यते ते वृषादयः ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'वृष्' आदि ऐसी कुछ धातुएँ हैं, जिनका प्राकृत-रूपान्तर होने पर इनमें अवस्थित 'ऋ' स्वर के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'अरि' अक्षरांश की आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसेः—वृष्=वरिस। कृष्=करिस। मृष्=मरिस। हृष्=हरिस। इस आदेश-संविधान के अनुसार जहाँ जहाँ पर अथवा जिस जिस धातु में 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'अरि' आदेश रूप अक्षरांश दृष्टि-गोचर होता हो तो उन उन धातुओं को 'वृषादय' धातु-श्रेणी में अथवा धातु-गण के रूप में समझना चाहिये। धृष्टि में आये हुए धातुओं के क्रियापदीय उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—[१] वर्पति=वरिसइ=बरसता है, धृष्टि करता है। [२] कर्पति=करिसइ=वह खींचता है। [३] मर्पति=मरिसइ=वह सहन करता है अथवा वह चमा करता है। [४] हृष्यति=हरिसइ=वह खुश होता है, वह प्रसन्न होता है ॥ ४-२३५ ॥

रुषादीनां दीर्घः ॥ ४-२३६ ॥

रुष इत्येवं प्रकाराणां धातूनां स्वरस्य दीर्घो भवति ॥ रुमइ । तूमइ । सूमइ । दूमइ । पूमइ । सीसइ । इत्यादि ।

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध ह्रस्व स्वर वाली 'रुप्' आदि ऐसी कुछ धातुएँ हैं, जिनका प्राकृत रूपान्तर होने पर इनमें अवस्थित ह्रस्व स्वर '०' स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'दीर्घ' स्वर' की आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे:—रुप् = रूम। तुप् = तूम। शुप् = सूम्। दुप् = दूम। पुप् = पूम्। और शिप् = जीम् आदि आदि। इनके क्रियापदांश उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) रुष्यति = रूमइ = वह क्रोध करता है। [२] तुष्यति = तूमइ = वह खुश होता है। [३] शुष्यति = सूम्इ = वह सूखता है। [४] दुष्यति = दूमइ = वह दोष देता है अथवा वह दूषण लगाता है। (५) पुष्यति = पूम्इ = वह पुष्ट होता है अथवा वह पोषण करता है और (६) शेषति = (अथवा शेषयति) = सीम्इ = वह शेष रखता है, बचा रखता है। (अथवा वह वध करता है, हिंसा करता है) ॥ ४-२३६ ॥

युवर्णस्य गुणः ॥ ४-२३७ ॥

धातोरिवर्णस्य च विट्यपि गुणो भवति । जेऊण । नेऊण । नेइ । नेन्ति । उड्डेइ । उड्डेन्ति । मोत्तूण । सोऊण । क्वचिन्न भवति । नीओ । उड्डीणो ॥

अर्थ:—संस्कृत-धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में 'इत्' अथवा 'इत्' अर्थात् कृदन्त वचक और काल बोधक प्रत्ययों की संयोजना होने पर भी प्राकृत-भाषा में धातुओं में रहे हुए 'इ वर्ण' का और 'उ वर्ण' का गुण हो जाता है। जैसे:—जित्वा = जेऊण = जीत करके। नीत्वा = नेऊण = ले जा करके। नयति = नेइ = वह ले जाता है। नयन्ति = नेन्ति = वे ले जाते हैं। 'डी' धातु का उदाहरण:—उत् + ड्यते = उड्डयते = उड्डेइ = वह आकाश में उड़ता है। उत् + ड्यन्ते = उड्डयन्ते = उड्डेन्ति = वे आकाश में उड़ जाते हैं। इन उदाहरणों में 'जि' का 'जे'; 'नी' का 'ने' तथा 'डी' का 'डे' स्वरूप प्रदर्शित करके यह बतलाया गया है कि इनमें 'इ वर्ण' के स्थान पर 'ए वर्ण' की गुण रूप से प्राप्ति हुई है। अब आगे 'उ' वर्ण के स्थान पर 'ओ वर्ण' की गुण रूप से प्राप्ति प्रदर्शित की जाती है। जैसे:—मुक्त्वा = मोत्तूण = छोड़ कर के। श्रुत्वा = सोऊण = सुन कर के। यों 'इ' वर्ण का गुण 'ए' और 'उ' वर्ण का गुण 'ओ' होना है; इस स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है जब कि 'इ' वर्ण के स्थान पर 'ए' वर्ण की और 'उ वर्ण' के स्थान पर 'ओ वर्ण' की गुण प्राप्ति नहीं होती है। जैसे:—नीतः = नीओ = ले जाया हुआ। उड्डीनः = उड्डीणो = उड़ा हुआ। यहाँ पर 'नी' में स्थित और 'ड्डी' में स्थित 'इ वर्ण' को 'ए वर्ण' के रूप में गुण प्राप्ति नहीं हुई है।

मूल सूत्र में उल्लिखित 'यु वर्ण' के आधार से 'इ वर्ण' तथा 'उ वर्ण' की प्रतिध्वनि समझी जानी चाहिये, और इसी प्रकार से वृत्ति में प्रदर्शित 'इ वर्ण' के आगे 'व वर्ण' के आधार से सूत्र संख्या ४-२३६ की शृङ्खलानुसार 'उ वर्ण' की सं प्राप्ति समझी जानी चाहिये ॥ ४-२३७ ॥

स्वराणां स्वराः ॥ ४-२३८ ॥

धातुषु स्वराणां स्थाने स्वरा बहुलं भवन्ति ॥ हवइ । हिवइ ॥ चिणइ । चुणइ ॥
सदहणं । सदहाणं ॥ धावइ । धुवइ ॥ रुवइ । रोवइ ॥ कचिन्नित्यम् । देइ ॥ लेइ । विहेइ ।
नासइ ॥ आर्षे । वेमि ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा की धातुओं में रहे हुए स्वरों के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में अन्य स्वरों की आवेश-प्राप्ति बहुतायत रूप से हुआ करती है। जैसे:— (१) भवति=हवइ और हिवइ=वह होता है। (२) चयति=चिणइ और चुणइ=वह इकट्ठा करता है। (३) श्रद्धानं=सदहणं और सदहाणं=श्रद्धा अथवा विश्वास। (४) धावति=धावइ और धुवइ=वह दौड़ता है। (५) रोदिति=रुवइ और रोवइ=वह रोता है, वह रुदन करता है। इन उदाहरणों को देखने से विदित होता है कि संस्कृतीय धातुओं में अवस्थित स्वरों के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विभिन्न स्वरों की आवेश प्राप्ति हुई है; यों अन्य धातुओं के सबंध में भी स्वयमेव कल्पना कर लेना चाहिये।

कमो कमो ऐसा भी पाया जाता है कि संस्कृतीय धातुओं में रहे हुए स्वरों के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में नित्य रूप से अन्य स्वर की उपलब्धि आवेश रूप से हो जाती है। जैसे:—वृत्ति (अथवा वृत्ते)=व्रेइ=वह देता है, वह भौंपता है। लाति=लेइ=वह लेता है अथवा ग्रहण करता है। विभेति=विहेइ=वह हरता है, वह मय खाता है। नश्यति=नासइ=वह नाश पाता है। अथवा वह नष्ट होता है।

आर्ष प्राकृत में भी स्वरों के स्थान पर अन्य स्वरों की प्राप्ति देखी जाती है। जैसे:—व्रवीमि=वेमि=मैं कहता हूँ अथवा प्रतिपादन करता हूँ ॥ ४-२३८ ॥

व्यञ्जनादन्ते ॥ ४-२३९ ॥

व्यञ्जनान्ताद्वातोर्नन्ते अकारो भवति ॥ ममइ । हसइ । कुणइ । चुम्बइ । भणइ ।
उवममइ । पावइ । सिञ्चइ । रुन्धइ । सुसइ । हरइ । करइ ॥ शवादीनां च प्रायः प्रयोगो नास्ति ॥

अर्थ:—जिन संस्कृत-धातुओं के अन्त में हलन्त व्यञ्जन रहा हुआ है, ऐसी हलन्त व्यञ्जनान्त धातुओं के प्राकृत रूपान्तर में अन्य हलन्त व्यञ्जन में विकरण प्रत्यय के रूप से 'अकार' स्वर की आगम प्राप्ति हुआ करती है, यों व्यञ्जनान्त धातु प्राकृत भाषा में अकारान्त धातु बन जाती हैं तथा तत्पश्चात् इसी रात से बनी हुई अकारान्त प्राकृत धातुओं में काल-बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। जैसे:—मम्=मम । हस्=हस । कुण्=कुण और चुम्ब=चुम्ब इत्यादि। क्रियापदीय उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) अनाति=अमइ=वह घूमता है, वह परिभ्रमण करता है। (२) हसति=हसइ=वह

हँसता है। (३) कराति=कुणइ=वह करता है। (४) चुम्वाति=चुम्इ=वह चुम्बन करता है। (५) भणति=भणइ=वह पढ़ता है। वह कहता है। (६) उपशाम्यति=उवसमइ=वह शांत होता है, वह क्रोध रहित होता है। (७) प्राप्नोति=पावइ=वह पाता है। (८) सिञ्चति=सिंचइ=वह सींचता है। (९) रुणाद्धि=रुन्धइ=वह रोकता है। (१०) मुष्णाति=मुसइ=वह चोरी करता है। (११) राति=हरइ=वह हरण करता है। (१२) करोति=करइ=वह करता है। इन व्यञ्जनान्त धातुओं के अन्त में 'अकार' स्वर का आगम हुआ है। यों अन्यत्र व्यञ्जनान्त धातुओं के सम्बन्ध में भी 'अकार' आगम की स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये। 'शप्' आदि अन्य विकरण प्रत्ययों का आगम प्रायः प्राकृत-भाषा की धातुओं में नहीं हुआ करता है ॥ ४-२३६ ॥

स्वरादनतो वा ॥ ४-२४० ॥

अकारान्तवर्जितात् स्वरान्ताद्वातोरन्ते अकारागमो वा भवति ॥ पाइ पाअइ । धाइ धाअइ । जाइ जाअइ । झाइ झाअइ । जम्भाइ जम्भाअइ । उव्वाइ उव्वाअइ । मिलाइ मिलाअइ । विक्रेइ विक्रेअइ । होऊण होअऊण । अनत इति किम् । चिइच्छइ । दुगुच्छइ ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में अकारान्त धातुओं को छोड़ कर किसी भी अन्य स्वरान्त-धातु के अन्त में काल-बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व विकल्प से विकरण प्रत्यय के रूप में 'अकार' स्वर की आगम-रूप से प्राप्ति हुआ करती है। यों अकारान्त धातु के सिवाय अन्य स्वरान्त धातु और काल-बोधक प्रत्यय के बीच में 'अकार' स्वर की प्राप्ति विकल्प रूप से हो जाया करती है। जैसेः—पाति=पाइ अथवा पाअइ=वह रक्षण करता है। धावाति=धाइ अथवा धाअइ=वह दौड़ता है। याति=जाइ अथवा जाअइ=वह जाता है। ध्यायति=झाइ अथवा झाअइ=वह ध्यान करता है। जृम्भाति=जम्भाइ अथवा जम्भाअइ=वह जम्हाई (जैभाई) लेता है। उद्वाति=उव्वाइ अथवा उव्वाअइ=वह सूखता है, वह शुष्क होता है। म्लायति=मिलाइ अथवा मिलाअइ=वह म्लान होता है, वह निस्तेज होता है। विक्रीणाति=विक्रेइ अथवा विक्रेअइ=वह बेचता है। भूत्वा=होऊण अथवा होअऊण=हो कर के। यों उपरोक्त उदाहरणों में अकारान्त धातु के सिवाय अन्य स्वरान्त धातुओं का प्रयोग करके 'धातु तथा प्रत्यय' के बीच में 'अकार' स्वर का आगम विकल्प से प्रस्तुत किया गया है कि इस आगम रूप से प्राप्त 'अकार' स्वर के आजाने से भी अर्थ में कोई अन्तर नहीं आता है। इस प्रकार की स्थिति को अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

प्रश्नः—'अकारान्त धातुओं में' उक्त रीति से प्राप्तव्य आगम-रूप 'अकार' स्वर की प्राप्ति का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—प्राकृत-भाषा का रचना-प्रवाह हो ऐसा है कि अकारान्त धातु और काल-बोधक प्रत्ययों के बीच में कभी कभी आगम रूप से 'अकार' स्वर की प्राप्ति नहीं होती है और इस लिये अकारान्त धातुओं को छोड़ कर के अन्य स्वरान्त धातुओं के लिये ही विकल्प से 'अकार' रूप स्वर की आगम-प्राप्ति का विधान किया गया है। जैसे—चिकित्सति का 'चिइच्छइ' ही प्राकृत-रूपान्तर होगा; न कि 'चिइच्छइ' होगा। इसी प्रकार से जुगुप्मति का प्राकृत रूपान्तर 'दुगुच्छइ' ही होगा, न कि 'दुगुच्छइ' होगा। दोनों उदाहरणों का हिन्दी अर्थ क्रम से इस प्रकार है—(१) वह दवा करता है और (२) वह घृणा करता है, वह निंदा करता है ॥ ४-२४० ॥

चि-जि-श्रु-हु-स्तु-लू-पू-धूगां णो ह्रस्वश्च ॥ ४-२४१ ॥

च्यादीनां धातूनामन्ते णकारागमो भवति, एषां स्वरस्य च ह्रस्वो भवति ॥ चि । चिणइ । जि । जिणइ । श्रु । सुणइ । हु । हूणइ । स्तु । शुणइ । लू । लुणइ । पू । पुणइ । धुन् । धुणइ ॥ बहुलाधिकारात् कचित् विकल्पः । उच्चिणइ । उच्चेइ । जेरुण । जिणिऊण । जयइ । जिणइ ॥ सोऊण । सुणिऊण ॥

अर्थ—(१) चि=(चय्)=इकट्ठा करना, (२) जि=(जय्)=जीतना, (३) श्रु=सुनना, (४) हु=हवन करना, (५) स्तु=स्तुति करना, (६) लू=लूना, खेदना, (७) पू=पवित्र करना, और (८) धू=धुनना-कंपना 'इन सप्तकृत्य धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में काल-बोधक प्रत्ययों को जोड़ने के पूर्व 'णकार' व्यञ्जनाक्षर की आगम-प्राप्ति होती है तथा धातु के अन्त में यदि दीर्घ स्वर रहा हुआ हो तो उसको ह्रस्व स्वर की प्राप्ति हो जाती है। इस प्रकार की स्थिति से इनका प्राकृत-रूपान्तर यों हा जाता है—(१) चिण, (२) जिण, (३) सुण, (४) हुण, (५) शुण, (६) लुण, (७) पुण, और (८) धुण, क्रियापदीय उदाहरण क्रम से यों है—(१) चिनोति=चिणइ=वह इकट्ठा करता है, (२) जयति=जिणइ=वह जीतता है, (३) श्रुणोति=सुणइ=वह सुनता है, (४) जुहोति=हुणइ=वह हवन करता है, (५) स्तोति=शुणइ=वह स्तुति करता है, (६) लुनाति=लूणइ=वह लूना है, वह काटता है, (७) पुनाति=पुणइ=वह पवित्र करता है और (८) धुनाति=धुणइ=वह धुनता है, वह कंपता है।

'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से कहीं कहीं पर प्राकृत-रूपान्तर में उक्त धातुओं में प्राप्त व्यंजनाक्षर की आगम-प्राप्ति विकल्प से भी होती है। जैसे—उच्चिनोति=उच्चिणइ अथवा उच्चेइ=वह (फल आदि को तोड़कर) इकट्ठा करता है। जित्वा=जेऊण अथवा जिणिऊण=जित करके, विजय प्राप्त करके। श्रुत्वा=सोऊण अथवा सुणिऊण=सुन करके, श्रवण करके। इन उपरोक्त उदाहरणों में 'णकार' व्यञ्जनाक्षर की आगम-प्राप्ति विकल्प से हुई है। यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

न वा कर्म-भावे व् क्यस्य च लुक् ॥ ४-२४२ ॥

च्पादीनां कर्मणि भावे च वर्तमानानामन्ते द्विरुक्तो वकारागमो वा भवति, तत्संनि-
योगे च क्यस्य लुक् ॥ चिच्चइ चिणिज्जइ । जिच्चइ जिणिज्जइ । सुच्चइ सुणिज्जइ । हुच्चइ
हुणिज्जइ । थुच्चइ थुणिज्जइ । लुच्चइ लुणिज्जइ । पुच्चइ पुणिज्जइ । धुच्चइ धुणिज्जइ ॥ एवं
भविष्यति । चिच्चिहिइ । इत्यादि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में कर्म वाच्य तथा भाव वाच्य बनाने के लिये धातुओं में आत्मनेपदोय
कान्त-बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व जैसे 'यक' = 'य' प्रत्यय जाड़ा जाता है, वैसे ही प्राकृत-भाषा में भी
कर्म-वाच्य तथा भाव-वाच्य बनाने के लिये धातुओं में काल वाचक-प्रत्यय जोड़ने के पूर्व 'ईअ' अथवा
'इज्ज' प्रत्यय जोड़े जाते हैं, यह एक सर्व-सामान्य नियम है, परन्तु 'चि, जि, सु, हु, थु, लु, पु, और
धु' इन आठ धातुओं में उपरोक्त कर्मणि-भावे प्रयोग वाचक प्रत्यय 'ईअ अथवा' इज्ज' के स्थान पर द्विरुक्त
अर्थात् द्वित्व 'व्' की प्राप्ति भी विकल्प से होती है और तत्पश्चात् वर्तमानकाल, भविष्यकाल
आदि के काल बोधक प्रत्यय जोड़े जाते हैं । यों 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप होकर इनके स्थान पर
केवल 'व्' प्रत्यय की विकल्प से आदेश प्राप्ति हो जाती है ।

वृत्ति में 'च क्यस्य लुक्' ऐसे जो शब्द लिखे गये हैं, इनमें 'च' अव्यय से यह तात्पर्य
वतजाया गया है कि इन धातुओं में 'व्' प्रत्यय जुड़ने पर सूत्र-संख्या ४-२४१ से प्राप्त होने वाले
'एकार' व्यञ्जनाक्षर की आगम-प्राप्ति भी नहीं होगी । 'क्यस्य' शब्द से यह विधान किया गया है कि
'ईअ और इज्ज' प्रत्ययों का भी लोप हो जायगा । ऐसा अर्थ बोध 'लुक्' विधान से जानना ।

उपरोक्त आठों ही धातुओं के उभय-स्थिति वाचक उदाहरण वर्तमान-काल में क्रम से इस प्रकार
है:—(१) चीयते = चिच्चइ अथवा चिणिज्जइ = उससे इकट्ठा किया जाता है । (२) जीयते = जिच्चइ
अथवा जिणिज्जइ = उससे जीता जाता है । (३) श्रूयते = सुच्चइ अथवा सुणिज्जइ = उससे सुना जाता
है । (४) स्तूयते = थुच्चइ अथवा थुणिज्जइ = उससे स्तुति की जाती है । (५) हूयते = हुच्चइ अथवा
हुणिज्जइ = उससे हवन किया जाता है । (६) लूयते = लुच्चइ अथवा लुणिज्जइ = उससे लूणा जाता है—
उससे काटा जाता है । (७) पूयते = पुच्चइ अथवा पुणिज्जइ = उससे पवित्र किया जाता है और (८)
धूयते = धुच्चइ अथवा धुणिज्जइ = उससे धुना जाता है अथवा उससे कंपा जाता है ।

इन उदाहरणों को ध्यान-पूर्वक देखने से विदित होता है कि 'जहां पर व् प्रत्यय का आगम है,
वर्हापर ए और इज्ज का लोप है तथा जहां पर ए और इज्ज प्रत्यय हैं वहां पर व् प्रत्यय नहीं है ।

भविष्यत्-काल में भी ऐसे ही उदाहरण स्वयमेव कल्पित कर लेना चाहिये । विस्तार मय से
ल नमूना रूप एक उदाहरण वृत्ति में दिया

इस प्रकार है:—चीयिष्यते = चिच्चिहिइ

(अथवा चिणिज्जिहइ) = उससे इकट्ठा किया जायगा । अन्य ऐसे ही उदाहरणों के सबध में वृत्ति में 'इत्यादि' शब्द से यह भलागण दी गई है की बाकि के उदाहरणों को स्वयम् ही सोच लें ॥ ४-२४२ ॥

म्मश्चेः ॥ ४-२४३ ॥

चग० कर्मणि भावे च अन्ते संयुक्तो मो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
चिम्मइ । चिच्चइ । चिणिज्जइ । भविष्यति । चिम्मिहिइ । चिन्विहिइ । चिणिज्जिहिइ ॥

अर्थ—'इकट्ठा करना' अर्थक घातु 'चि' के कर्मणिभावे प्रयोग में काल-बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व विवरूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'म्म' की आगम-प्राप्ति विकल्प से होती है और ऐसा होने पर कर्मणि भावे-प्रयोग-बोधक प्रत्यय 'व्व' अथवा 'ईअ' अथवा 'इल्ल' का लोप हो जाता है । यों 'चि' घातु में 'म्म, व्व, ईअ, इल्ल' इन चारों प्रत्ययों में से किसी भी एक का प्रयोग कर्मणि-भावे अर्थ में किया जा सकता है । परन्तु यह ध्यान में रहे कि 'म्म अथवा व्व' प्रत्यय का सद् भाव होने पर सूत्र-संख्या ४-२४१ से प्राप्त होने वाले णकार' व्यञ्जनात्तर की प्राप्ति नहीं होगी । ऐसा बोध वृत्ति में दिये गये 'च' अवयव से जानना (उदाहरण इस प्रकार है:—चियिते=चिम्मइ, चिच्चइ, चिणिज्जइ अथवा चिणीअइ=उससे इकट्ठा किया जाता है । भविष्यत् काल सबधो उदाहरण इस प्रकार है:—चियिष्यते=चिम्मिहिइ, चिन्विहिइ, चिणिज्जिहिइ, (अथवा चिणीअहिइ)=उससे इकट्ठा किया जायगा । बाकी के उदाहरण खुद ही जान लेना ॥ ४-२४३ ॥

हन्खनोन्त्यस्य ॥ ४-२४४ ॥

अनयोः कर्म भावे न्त्यस्य द्विरुक्तो मो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
हम्मइ, हणिज्जइ । खम्मइ, खणिज्जइ । भविष्यति । हम्मिहिइ, हणिहिइ । खम्मिहिइ । खणिहिइ ॥ बहुलाधिकारात् हन्तेः कर्तर्यपि ॥ हम्मइ । हन्तीत्यर्थः ॥ क्वचिन्न भवति ॥
हन्तव्वं । हन्तूण । हओ ॥

अर्थ—संस्कृत घातु "हन् और खन्" के प्राकृत-रूपान्तर में कर्मणि-भावे प्रयोग में अन्त्य हलन्त "नकार" व्यञ्जनात्तर के स्थान पर द्विरुक्त अर्थात् द्वित्व "म्म" की विकल्पसे आदेश प्राप्ति होती है और इस प्रकार द्वित्व "म्म" की आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-बोधक प्राकृत-प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' का लोप हो जाता है । जहाँ पर द्वित्व "म्म" की प्राप्ति नहीं होगी वहाँ पर कर्मणि-भावे-बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इल्ल' का सद् भाव रहेगा । जैसे:—हन्त्यते=हम्मइ अथवा हणिज्जइ=वह मारा जाता है । खन्त्यते=खम्मइ अथवा खणिज्जइ वह खोदा जाता है । भविष्यत्-कालीन उदाहरण यों हैं:—हनिष्यते= हम्मिहिइ=वह मारा जायगा । हनिष्यति; [हनिष्यते]=हणिहिइ=वह मारेगा

अथवा वह मारा जायगा । खनिष्यते = खम्मिहिइ = वह खोदा जावेगा । खनिष्यति; खनिष्यते = खणिहिइ = वह खोदेगा; अथवा वह खोदा जावेगा ।

“बहुलम्” सूत्र के अधिकार से “हन्” धातु के कर्तरि-प्रयोग में अन्त्य “नकार” व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर द्वित्व “म्” की प्राप्ति विकल्प से हो जाती है । जैसे—हन्ति=हम्मइ अथवा (हणइ) वह मारता है । कहीं कहीं पर उक्त रीति से प्रदर्शित “नकार” के स्थान पर द्वित्व “म्” की प्राप्ति नहीं भी होती है । जैसे—हन्तव्यम् = हन्तव्वं = मारने योग्य है, अथवा मारा जाना चाहिये । हत्वा = हन्नूण मार करके । हतः=हओ = मारा हुआ; इत्यादि । यों ‘हन् और खन्’ धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में प्रयोग-विशेषों में प्राप्तव्य द्वित्व “म्” की वैकल्पिक-स्थिति को जानना चाहिये । ॥ ४-२४४ ॥

बभो दुह-लिह-वह-रुधामुच्चतः ॥ ४-२४५ ॥

दुहादीनामन्त्यस्य कर्म-भावे-द्विरुक्तो ‘भो’ वा भवति ॥ तत्-संनियोगे क्यस्य च लुक् । वहे रकारस्य च उकारः ॥ दुब्भइ दुहिज्जइ । लिब्भइ लिहिज्जइ । वुब्भइ वहिज्जइ । रुब्भइ रुन्धिज्जइ । भविष्यति । दुब्भिहिइ दुहिहिइ इत्यादि ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में ‘दुह, लिह, वह, और रुध’=(सूत्र-संख्या ४-२१८ से) रुन्ध धातुओं के अन्त्य व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोग में द्विरुक्त अथवा द्वित्व ‘भम’=(सूत्र-संख्या २-६० से) ‘वभ’ की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है और इस प्रकार से आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-प्रयोग संबंधी प्राकृत-प्रत्यय ‘ईअ और इज्ज’ का लोप हो जाता है । कर्मणि-भावे अर्थ में यों इन उपरोक्त धातुओं में कभी तो ‘वभ’ होता है और कभी ‘ईअ अथवा इज्ज’ होता है । यह भी ध्यान में रहे कि उपरोक्त ‘वह’ धातु में ‘वभ’ की प्राप्ति होने पर ‘व’ में स्थित ‘अकार’ को ‘उकार’ की प्राप्ति होकर ‘वु’ स्वरूप का सद्भाव हो जाता है । इन धातुओं के दोनों प्रकार क्रम से इस प्रकार हैंः—
(१) दुद्ध्यते = दुब्भइ अथवा दुहिज्जइ = वह दूहा (दूध निकाला) जाता है । (२) लिद्ध्यते = लिब्भइ अथवा लिहिज्जइ = वह चाटा जाता है । (३) उद्ध्यते = वुब्भइ अथवा वहिज्जइ = वह उठाया जाता है अथवा वह ले जाया जाता है । (४) रुद्ध्यते = रुब्भइ अथवा रुन्धिज्जइ = वह रोका जाता है । इन उदाहरणों को ध्यान पूर्वक देखने से विदित होता है कि “दुह, लिह, वह और रुध” के अन्त्य अक्षर “ह तथा ध” के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोगार्थ में “वभ” की आदेश प्राप्ति विकल्प से हुई है । जहाँ “वभ” नहीं है वहाँ पर “इज्ज” प्रत्यय आगया है । भविष्यत्-काल संबंधी उदाहरण इस प्रकार हैंः—
धोद्ध्यते = दब्भिहिइ अथवा दुहिहिइ = वह दूहा जायगा । इत्यादि ॥ ४-२४५ ॥

दहो उभः ॥ ४-२४६ ॥

दहोन्त्यस्य कर्म भावे द्विरुक्तो भो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥

डज्झइ । डहिज्झइ । भविष्यति । डज्झिहिइ । डदिहिइ ॥

अर्थ — जलाना' अर्थक सस्कृत-धातु 'दह्' का प्राकृत-रूपान्तर 'डह्' होता है; इस प्रकार के प्राप्त 'डह' धातु के कर्मणि-भावे प्रयोग में काल-बोधक प्रत्यय जोड़ने ६ पूर्व 'डह' धातु के अन्त्य व्यञ्जनात्तर 'हकार' के स्थान पर द्विरुक्त अथवा द्वित्व 'झ'=(सूत्र सख्या २-६०) से 'ज्झ' की आवेश प्राप्ति विकल्प से होती है तथा ऐर्ग होने पर कर्मणि-भावे अर्थक प्राकृत-प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यदि 'हकार' के स्थान पर 'ज्झ' नहीं किया जायगा तो ऐसी स्थिति में 'ईअ अथवा इज्झ' प्रत्यय का सद्भाव अवश्य रहेगा । जैसे—इह्यते=डज्झइ अथवा डहिज्झइ=जलाया जाता है । भविष्यत्-कालीन दृष्टान्त यों है—इहिष्यते=डज्झिहिइ, डहिहिइ=जलाया जायगा ॥ ४-२४६ ॥

बन्धो न्धः ॥ ४-२४७ ॥

'बन्धेर्धातोर्न्त्यस्य न्ध इत्यवयवस्य कर्म भावे ज्ञो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥ वज्झइ । वन्धिज्झइ । भविष्यति । वज्झिहिइ । वन्धिहिइ ॥

अर्थ — 'बांधना' अर्थक धातु 'बन्ध्' के अन्त्य अक्षर अवयव 'न्ध' के स्थान पर कर्मणि-भावे-अर्थ में काल-बोधक प्रत्यय जुड़ने के पूर्व 'ज्झ' अक्षरावयव की विकल्प से प्राप्ति होती है । तथा ऐसा होने पर कर्मणि-भावे अर्थक प्राकृत-प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यदि 'न्ध' के स्थान पर 'ज्झ' नहीं किया जायगा तो ऐसी स्थिति में 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव अवश्य रहेगा । जैसे—बध्यते=वज्झइ अथवा वन्धिज्झइ=बांधा जाता है । भविष्यत्-कालीन उदाहरण यों है—वन्धिष्यते=वज्झिहिइ अथवा वन्धिहिइ=बांधा जायगा ।

'वन्धिहिइ' क्रियापद कर्मणि भावे-प्रयोग में प्रदर्शित करते हुए भविष्यत्-काल में लिखा गया है और ऐसा करते हुए कर्मणि भावे अर्थ वाले प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का जो लोप किया गया है, इस सबध में सूत्र सख्या २-१६० की वृत्ति का संविधान ध्यान में रखना चाहिये । इसमें यह स्पष्ट रूप से बतलाया है कि 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से कहीं वही पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का विकल्प से लोप हो जाता है और ऐसा होने पर भी कर्मणि-भावे अर्थ की उपस्थिति हो सकती है ।

सूत्र-सख्या ४-२४३ से ४-२४६ तक में प्रदर्शित भविष्यत्-कालीन उदाहरणों के सबध में भी यही बात ध्यान में रखना चाहिये कि इनमें विकल्प से 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप करके भी कर्मणि-भावे अर्थ में भविष्यत्-काल प्रदर्शित किया गया है, तदनुसार इसका कारण उक्त सूत्र सख्या २-१६० की वृत्ति ही है ॥ ४-२४७ ॥

समनूपाद्रूधेः ॥ ४-२४८ ॥

समनूपेभ्यः परस्य रुधेरन्त्यस्य कर्म-भावे ङ्को वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥ संरुङ्गइ । अणुरुङ्गइ । उवरुङ्गइ । पत्ने । संरुन्धिज्जइ ॥ अणुरुन्धिज्जइ । उवरुन्धिज्जइ । भविष्यति । संरुज्झिहिइ । संरुन्धिहिइ । इत्यादि ॥

अर्थः—‘स, अनु, और उप’ उपसर्गों में से कोई भी उपसर्ग सा ~~अनु~~ में हो तो ‘रुध् = रु-ध’ धातु के अन्त्य अवयव रूप ‘न्ध’ के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोगार्थ में विकल्प से ‘ङ्क’ अवयव रूप अक्षरो की आदेश प्राप्ति होती है । तथा इस प्रकार के ‘ङ्क’ की आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-अर्थ-बोधक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का लोप हो जाता है । यों ‘न्ध’ के स्थान पर ‘ङ्क’ की आदेश प्राप्ति नहीं है वहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्यय का सद्भाव अवश्यमेव रहेगा । जैसेः—संरुध्यते = संरुज्झइ अथवा संरुधिज्जइ = रोका जाता है, अटकाया जाता है । अनुरुध्यते = अणुरुज्झइ अथवा अणुरुन्धिज्जइ = अनुरोध किया जाता है, प्रार्थना की जाती है अथवा अधीन हुआ जाता है, सुप्रसन्नता की जाती है । उपरुध्यते = उवरुज्झइ अथवा उवरुन्धिज्जइ = रोका जाता है, अड़चने डाली जाती है अथवा प्रतिबन्ध किया जाता है । भविष्यत-कालीन दृष्टान्त यों हैः—संरुन्धिष्यते = संरुज्झिहिइ अथवा संरुन्धिहिइ = रोका जायगा, अटकाया जायगा । इत्यादि रूप से शेष प्रयोगों को स्वयमेव समझ लेना चाहिये । ‘संरुन्धिहिइ’ क्रियापद भविष्यत् कालीन होकर कर्मणि-भावे अर्थ में बतलाया जाने पर भी ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप विधान सूत्र-सख्या ३-१३० की वृत्ति से किया गया है; इसको नहीं भूलना चाहिये ॥ ४-२४८ ॥

गमादीनां द्वित्वम् ॥ ४-२४९ ॥ १-

गमादीनामन्त्यस्य कर्म-भावे द्वित्वं वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥ गम् । गम्मइ । गमिज्जइ ॥ हस् । हस्सइ । हसिज्जइ ॥ भण् । भण्णइ । भणिज्जइ ॥ छुप् । छुप्पइ । छुविज्जइ ॥ रुद्-नमो र्वः (४-२२६) इति कृतवकारादेशौ रुदिरत्र पठ्यते । रुव् । रुव्वइ । रुविज्जइ ॥ लम् । लम्मइ । लहिज्जइ ॥ कथ् । कत्थइ । कहिज्जइ । भुज् । भुज्जइ । भुज्जिज्जइ ॥ भविष्यति । गम्मिहिइ । गमिहिइ । इत्यादि ॥

अर्थः—‘गम, हस, भण, छुव’ आदि कुछ एक प्राकृत धातुओं के कर्मणि-भावे-अर्थक प्रयोगों में इन धातुओं के अन्त्य अक्षर को द्वित्व अक्षर को प्राप्ति विकल्प से हो जाती है । यों द्वित्व-रूपता की प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-बोधक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का लोप हो जाता है । जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का सद्भाव रहेगा वहाँ पर उक्त द्वित्व-रूपता की प्राप्ति नहीं हो सकेगी । यों दोनों में से या

तो द्वित्व-अक्षरत्व रहेगा अथवा 'ईअ यो इज्ज' प्रत्यय ही रहेगा। जैसे:—गम्यते=गम्मइ अथवा गमिज्जइ=जाया जाता है। (२) हस्यते=हस्सइ अथवा हासिज्जइ=हँसा जाता है। (३) भण्यते=भण्णइ अथवा भणिज्जइ=कहा जाता है, बोला जाता है। (४) द्रुप्यते=द्रुप्पइ अथवा द्रुविज्जइ=स्पर्श किया जाता है।

सूत्र-संख्या ४-२२६ में विधान किया गया है कि 'रुद् और नम्' धातुओं के अन्त्य अक्षर को 'वकार' अक्षर की आदेश प्राप्ति हो जाती है। तदनुसार यहाँ पर सष्कृतीय धातु 'रुद्' को 'रुव' रूप प्रदान करके इसका उदाहरण दिया जा रहा है। (५) रुद्यते = रुव्वेइ अथवा रुविज्जइ = रोया जाता है-रुदन किया जाता है। (६) लभ्यते = लब्भइ अथवा लहिज्जइ = प्राप्त किया जाता है। (७) कथ्यते=कंथइ अथवा काहिज्जइ=कहा जाता है। इन 'लम् और कथ' धातुओं में इसी सूत्र से प्रथम बार तो 'द्वित्व, भ्म और थ्य' की प्राप्ति हुई है और पुनः सूत्र-संख्या २-६० से 'भम तथा थ्य' की प्राप्ति होने से उपरोक्त उदाहरणों में 'लब्भ तथा कंथ' ऐसा स्वरूप प्रदर्शित किया गया है। (८) भुज्यते=भुज्जइ अथवा भुंजिज्जइ=खाया जाता है, भोगा जाता है। यहाँ पर 'भुज्' को 'भुंज्' की प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-११० से हुई है; यह ध्यान में रखना चाहिये।

भविष्यत्-काल का दृष्टान्त इस प्रकार से है:—गमिष्यते=गम्मिहिइ अथवा गमिहिइ=जाया जायगा; इत्यादि रूप से समझ लेना चाहिये ॥ ४-२४६ ॥

ह-कृ-तृ-जामीरः ॥ ४-२५० ॥

एषामन्त्येस्य ईर इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्संनियोगे च क्य-लुक् ॥ हीरइ । हरि-ज्जइ ॥ कीरइ । करिज्जइ ॥ तीरइ । तरिज्जइ । जीरइ । जरिज्जइ ॥

अर्थ:—प्राकृत-भाषा में (१) हरना, चोरना' अर्थक धातु 'हृ' के, (२) 'करना' अर्थक धातु 'कृ' के, (३) 'तरना, पार, पाना' अर्थक धातु 'तृ' के, और (४) 'जीणे होना' अर्थक धातु 'जू' के कर्मणि भावे प्रयोग में अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'ईर' अक्षराक्षयव की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है, अर्थात् 'हृ का हीर, कृ का कीर, तृ का तीर, और जू का जीर हो जाता है और ऐसा होने पर कर्मणि-भावे-प्रयोगाथक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है। यों जहाँ पर इन धातुओं में 'ईअ अथवा इज्ज' का सद्भाव है वहाँ पर इन धातुओं के अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'ईर' आदेश की प्राप्ति नहीं होती है। 'ईर' आदेश की प्राप्ति होने पर ही 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप होता है; यह स्थिति वैकल्पिक है उक्त चारों प्रकार की धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—ह्रियते=हरिइ अथवा हारिज्जइ=हरण किया जाता है अथवा चुराया जाता है। [२] क्रियते=कीरइ अथवा करिज्जइ=किया जाता है। [३] तीर्यते=तीरइ अथवा तीरिज्जइ=तीरा जाता है, पार पाया

जाता है, और [४] जीर्यते = जीरइ अथवा जरिज्जइ = जीर्ण हुआ जाता है । कर्मणि-भावे-प्रयोगार्थ में उक्त चारों धातुओं की यों उभय स्थिति को सम्यक् प्रकार से समझ लेना चाहिये ॥ ४-२५० ॥

अर्जेर्विठप्पः ॥ ४-२५१ ॥

अन्त्यस्येति निवृत्तम् । अर्जेर्विठप्प इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् विठप्पइ । पक्षे । विठविज्जइ । अज्जिज्जइ ॥

अर्थः—उपरोक्त सूत्र-संख्या ४-२५० तक अनेक धातुओं के अन्त्याक्षर को आदेश प्राप्ति होती रही है; परन्तु अब इस सूत्र से आगे के सूत्रों में धातुओं के स्थान पर विकल्पिक रूप से अन्य धातुओं की आदेश-प्राप्ति का संविधान किया जाने वाला है, इस लिये अब यहाँ से अर्थात् इस सूत्र से 'अन्त्य' अक्षर की आदेश-प्राप्ति का संविधान समाप्त हुआ जानना । ऐसा उल्लेख इस सूत्र की वृत्ति के आदि शब्द से समझना चाहिये ।

'उपार्जन करना, पैदा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'अर्ज' का प्राकृत-रूपान्तर 'अज्ज' होता है; परन्तु इस प्राकृत-धातु 'अज्ज' के स्थान पर कर्मणि-भावे-प्रयोगार्थ में प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विठप्प अथवा विठव' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति होती है और ऐसी आदेश प्राप्ति विकल्प से होने पर कर्मणि-भावे-बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यों इन 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप होने पर ही 'विठप्प अथवा विठव' धातु-रूप की विकल्प से आदेश-प्राप्ति जानना । तत्पश्चात्-काल बोधक-प्रत्ययों की इस आदेश-प्राप्त धातु रूप में संयोजना की जाती है ।

जहाँ पर 'अर्ज' का प्राकृत-रूपान्तर 'अज्ज' हो यदि रहेगा तो कर्मणि-भावे-प्रयोगार्थ में इस 'अज्ज' धातु में 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय की संयोजना करके तत्पश्चात् ही काल-बोधक-प्रत्ययों की संयोजना की जा सकेगी । जैसे—अर्ज्यते = विठप्पइ (अथवा विठवइ) अथवा अज्जिज्जइ = उपार्जन किया जाता है, पैदा किया जाता है । यों 'विठप्प अथवा विठव' में 'ईअ, इज्ज' प्रत्यय का लोप है, जब कि 'अज्ज' में 'इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव है ।

'बहुलम्' सूत्र-के अधिकार से कहीं कहीं पर 'विठव' आदेश-प्राप्त धातु में भी 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव देखा जाता है । जैसा कि वृत्ति में उदाहरण दिया गया है कि—अर्ज्यते = विठविज्जइ = पैदा किया जाता है, उपार्जन किया जाता है ॥ ४-२५१ ॥

जो एठव-एज्जो ४-२५२ ॥

जानातः कर्म-भावे णव्व णज्ज इत्यादेशो वा भवतः । तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
णव्वइ, णज्जइ । पचे । जाणिज्जइ । मुणिज्जइ ॥ अ ज्ञो र्णः ॥ (२-४२) इति णादेशो तु ।
णाइज्जइ ॥ नञ्पूर्वकस्य । अणाइज्जइ ॥

अर्थ - 'जानना' अर्थक सङ्कृत-धातु 'ज्ञा' के प्राकृत रूपान्तर में कर्मणि भावे प्रयोग में 'ज्ञा' के स्थान पर 'णव्व और णज्ज' ऐसे दो धातु-रूपों को विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । यों आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे अर्थ-बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है और केवल 'णव्व अथवा णज्ज' में काल-बोधक प्रत्यय जोड़ने मात्र से ही कर्मणि-भावे-बोधक-अर्थ की उत्पत्ति हो जाती है । दोनों के क्रम से उदाहरण यों हों—ज्ञायते = णव्वइ अथवा णज्जइ = जाना जाता है ।

सूत्र-संख्या ४-२४२ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या ४-२५७ तक कुछ एक धातुओं के कर्मणि-भावे-अर्थ में नियमों का संविधान किया जा रहा है और इस सिद्धिसिले में 'क्यस्य च लुक्' ऐसे शब्दों का भी प्रयोग किया जा रहा है, तदनुसार 'क्य=य' प्रत्यय सङ्कृत-भाषा में कर्मणि-भावे-अर्थ में धातुओं के मूल स्वरूप में हो जोड़ा जाता है और इसी 'क्य=य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सूत्र-संख्या ३-१६० से 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय-की प्राकृत-धातु में संयोजना करके कर्मणि-भावे-अर्थक प्रयोग का निर्माण किया जाता है, परन्तु कुछ एक धातुओं में इस 'य' प्रत्यय बोधक 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप हो जाने पर भी कर्मणि-भावे-अर्थ प्रकट हो जाता है; ऐसा 'क्य च लुक्'-शब्दों से समझना चाहिये ।

ऊपर 'ज्ञा' धातु के 'णव्व और णज्ज' रूपों की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक बतलाई गई है; अतः पक्षान्तर में 'ज्ञा धातु के सूत्र-संख्या ४-७ से 'जाण और मुण' प्राकृत धातु-रूप होने से इन के कर्मणि भावे-अर्थ में क्रियापदीय रूप यों होंगे—ज्ञायते = जाणिज्जइ अथवा मुणिज्जइ = जाना जाता है । 'णव्वइ तथा णज्जइ' में 'इज्ज' प्रत्यय का लोप है, जब कि 'जाणिज्जइ और मुणिज्जइ' में 'इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव है; इस अन्तर को ध्यान में रखना चाहिये । किन्तु इन चारों क्रियापदों का अर्थ तो 'जाना जाता है' ऐसा एक हो है ।

सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञा' के स्थान पर 'णा' रूप की भी आदेश प्राप्ति होती है और ऐसा होने पर 'ज्ञायते' का एक प्राकृत-रूपान्तर 'णाइज्जइ' ऐसा भी होता है । 'णाइज्जइ' का अर्थ भी 'जाना जाता है' ऐसा ही होगा । यदि 'नहीं' अर्थक प्रत्यय 'न अथवा अ' 'ज्ञा' धातु में जुड़ा हुआ होगा तो इसके क्रियापदीय रूप यों होंगे—न ज्ञायते=अज्ञायते=अणाइज्जइ = नहीं जाना जाता है । यों 'ज्ञा' धातु के प्राकृत भाषा में कर्मणि-भावे-अर्थ में क्रियापदीय-स्वरूप जानना चाहिये ॥ ४-२५२ ॥

व्याहारे बर्हिप्पः ॥ ४-२५३ ॥

व्याहरतेः कर्म-भावे वाहिष्प इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
वाहिष्पइ । वाहरिज्जइ ॥

अर्थः—‘बोलना, कहना अथवा आह्वान करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘व्या + ह्’ का प्राकृत-रूपान्तर ‘वाहर’ होता है; परन्तु कर्मणि-भावे-प्रयोग में उक्त धातु ‘व्याह्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘वाहिष्प’ ऐसे धातु रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश-प्राप्ति होने पर प्राकृत-भाषा में कर्मणि-भावे-प्रयोग अर्थक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का लोप हो जाता है। यों जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर ‘व्याह्’ के स्थान पर ‘वाहिष्प’ का प्रयोग होगा और जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ का लोप नहीं होगा वहाँ पर ‘व्याह्’ के स्थान पर ‘वाहर’ का प्रयोग होगा। जैसेः—व्याह्रियते=वाहिष्पइ अथवा वाहरिज्जइ = बोला जाता है, अथवा कहा जाता है अथवा आह्वान किया जाता है ॥ ४-२५४ ॥

आरभेराटप्पः ॥ ४-२५४ ॥

आङ् पूर्वस्य रभेः कर्म-भावे आटप्प इत्यादेशो वा भवति । क्यस्य च लुक् ॥
आटप्पइ । पत्ते । आटवीअइ ॥

अर्थः—‘आ’ उपसर्ग सहित ‘रभ्’ धातु संस्कृत-भाषा में उपलब्ध है, इसका अर्थ ‘आरम्भ करना, शुरु करना’ ऐसा होता है। इस ‘आरम्भ’ धातु को प्राकृत-रूपान्तर ‘आटव्’ होता है; परन्तु कर्मणि-भावे-प्रयोग में संस्कृत-धातु ‘आरभ्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘आटप्प’ ऐसे धातु रूप की आदेश-प्राप्ति विकल्प से हो जाती है; तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश-प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-प्रयोग अर्थक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है। यों जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर ‘आ + रभ्’ के स्थान पर ‘आटप्प’ का प्रयोग होगा और जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर ‘आरभ्’ के स्थान पर ‘आटव्’ धातु रूप का उपयोग किया जायगा। जैसेः—आरभ्यते=आटप्पइ अथवा आटवीअइ = आरंभ किया जाता है, शुरु किया जाता है ॥ ४-२५४ ॥

स्निह-सिचोः सिप्पः ॥ ४-२५५ ॥

अनयोः कर्म-भावे सिप्प इत्यादेशो भवति, क्यस्य च लुक् ॥ सिप्पइ । स्निह्यते ।
सिच्यते वा ॥

अर्थः—‘प्रीति करना, स्नेह करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘स्निह्’ के और ‘सीचना, छिटकना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘सिच्’ के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोगार्थ में प्राकृत-रूपान्तर में ‘सि’ धातु रूप

की आदेश प्राप्ति होती है; और ऐसी आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-प्रयोग-वाचक प्राकृत-प्रत्यय “इअ अथवा इञ्ज” का लोप हो जाता है। उदाहरण यों हैं:—(१) स्तिहयते = सिप्पइ = प्राप्ति की जाती है, स्नेह किया जाता है। (२) सिच्यते = सिप्पइ = सींचा जाता है, छिड़का जाता है। यों “स्तिह” और “सिच” दोनों वातुओं के स्थान पर “मिथ” इस एक ही वातु-रूप-की आदेश प्राप्ति होती है परन्तु दोनों अर्थ प्रसंगानुसार समन्वय लिपे जाते हैं ॥ ४-२५५ ॥

ग्रहे वेप्पः ॥ ४-२५६ ॥

ग्रहे: कर्म भावे वेप्प इत्यादेशो वा भवति, क्यस्य च लुक् ॥ वेप्पइ । गिण्हिञ्जइ ॥

अर्थ:—“प्रहण कर न, लेना” अर्थक संस्कृत-वातु “ग्रह” का प्राकृत-रूपान्तर ‘गिण्ह’ होता है; परन्तु कर्मणि-भावे-प्रयोग में इस “ग्रह” वातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में “वेप्प” ऐसे वातु-रूप की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है; तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश-प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-अर्थ-वाचक प्रत्यय “इअ अथवा इञ्ज” का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है; यों जहाँ पर “इअ अथवा इञ्ज” प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर “ग्रह” के स्थान पर “वेप्प” का प्रयोग होगा और जहाँ पर “इअ अथवा इञ्ज” प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर “ग्रह” के स्थान पर “गिण्ह” वातु-रूप का उपयोग किया जायगा। जैसे:—गृह्यते = वेप्पइ अथवा गिण्हिञ्जइ (अथवा गिण्हिअइ) = ग्रहण किया जाता है, लिया जाता है ॥ ४-२५६ ॥

स्पृशे छिप्पः ॥ ४-२५७ ॥

स्पृशते: कर्म-भावे छिप्पादेशो वा भवति, क्यलुक् च ॥ छिप्पइ । छिविञ्जइ ॥

अर्थ:—“छूना, स्पर्श करना” अर्थक संस्कृत-वातु “स्पृश” का प्राकृत-रूपान्तर “छिव” होता है; परन्तु कर्मणि-भावे-प्रयोग में इस “स्पृश” वातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में “छिप्प” ऐसे वातु-रूप की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है; तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश-प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे अर्थ-वाचक प्रत्यय “इअ अथवा इञ्ज” का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है; यों जहाँ पर “इअ अथवा इञ्ज” प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर “स्पृश” के स्थान पर “छिप्प” वातु रूप का प्रयोग होगा और जहाँ पर “इअ अथवा इञ्ज” प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर “स्पृश” के स्थान पर “छिव” वातु-रूप का उपयोग किया जायगा। दोनों प्रकार के दृष्टान्त यों हैं:—स्पृश्यते = छिप्पइ अथवा छिविञ्जइ (अथवा छिविअइ) = छूना जाता है, स्पर्श किया जाता है ॥ ४-२५७ ॥

कृतेनाप्फुरणादयः ॥ ४-२५८ ॥

अप्फुण्णादयः शब्दा आक्रमि प्रभृतीनां धातुनाम् स्थाने क्तेन सह वा निपात्यन्ते ॥
 अप्फुण्णो । आक्रान्तः ॥ उक्कोसं । उत्कृष्टम् ॥ फुडं । स्पष्टम् ॥ वोलीणो । अतिक्रान्तः । वोसट्टी ।
 विकसितः ॥ निसुट्टो । निपातितः ॥ लुगो । रुग्णः ॥ लिहकां । नष्टः ॥ पम्हुट्टो । प्रमृष्टः
 प्रमुषितो वा ॥ विढत्तं । अर्जितम् ॥ छित्तं । स्पृष्टम् ॥ निमित्तं । स्थापितम् ॥ चक्खित्तं ।
 आस्वादितम् ॥ लुअं । लूनम् ॥ जठं । त्यक्तम् ॥ भोसित्तं । चित्तम् ॥ निच्छुट्टं । उद्दुत्तम् ॥
 पण्हत्थं पलोड्डं च ॥ पर्यस्तम् । ढीसमणं ॥ हेपितम् । इत्यादि ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में धातुओं के अन्त में 'तकार'='क्त' प्रत्यय के जोड़ने से कर्मणि भूत कृदन्त के रूप बनजाते हैं और तत्पश्चात् ये बने बनाये शब्द 'विशेषण' जैसी स्थिति को प्राप्त कर लेते हैं तथा सज्ञा-शब्दों के समान ही इनके रूप भी विभिन्न विभक्तियों में तथा वचनों में चलाये जा सकते हैं । जैसे—गम् से गत=गया हुआ । मन् से मत=माना हुआ । इत्यादि ।

प्राकृत-भाषा में भी इसी तरह से कर्मणि-भूत-कृदन्त के अर्थ में संस्कृत-भाषा के समान ही धातुओं में 'क्त=त' के स्थान पर 'अ' प्रत्यय की संयोजन की जाती है । जैसे—गतः=गओ=गया हुआ । मतः=मओ=माना हुआ ।

अनेक धातुओं में 'त=अ' प्रत्यय जोड़ने के पूर्व इन धातुओं के अन्त्यस्वर 'अकार' को 'इकार' की प्राप्ति हो जाती है, जैसे—पठितम्=पठिअं=पढ़ा हुआ । श्रुतम्=श्रुणिअं=सुना हुआ । यों रूप बन जाने पर इनके अन्य रूप भी विभिन्न विभक्तियों में बनाये जा सकते हैं ।

उपरोक्त संविधान का प्रयोग किये बिना भी प्राकृत-भाषा में अनेक शब्द ऐसे हैं जो कि बिना प्रत्ययों के ही कर्मणि-भूत-कृदन्त के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं । ऐसे शब्दों की यह स्थिति वैकल्पिक होती है और ये 'निपात से सिद्ध हुए' माने जाते हैं विभिन्न विभक्तियों में तथा दोनों वचनों में इन शब्दों के रूप चलाये जा सकते हैं । ऐसे शब्द 'विशेषण की कोटि' को प्राप्त कर लेते हैं, इस लिये ये तीनों लिंगों में प्रयुक्त किये जा सकते हैं । एक प्रकार से ये शब्द 'आप' जैसे ही हैं ।

'आक्रम' आदि संस्कृत धातुओं के स्थान पर 'क्त=त=अ' प्रत्यय सहित प्राकृत में विकल्प से जिन धातुओं ने आदेश-स्थिति को निपात रूप से ग्रहण की है, उन धातुओं में से कुछ एक धातुओं के रूप (बने बनाये रूप में Ready made रूप में) नीचे दिये जा रहे हैं । यही इस सूत्र का तात्पर्य है ।

- (१) आक्रान्तः=अप्फुण्णो=दबाया हुआ । (२) उत्कृष्टम्=उक्कोसं=उत्कृष्ट, अधिक से अधिक ।
 (३) स्पष्टम्=फुडं=स्पष्ट अथवा व्यक्त, साफ । (४) अतिक्रान्तः=वोलीणो=व्यतीत हुआ, बीता हुआ ।
 (५) विकसितः=वोसट्टो=विकास पाया हुआ, खिला हुआ । (६) निपातितः=निसुट्टो=गिराया हुआ ।
 (७) रुग्णः=लुगो=मरन, भांगा हुआ अथवा रोगी, बीमार । (८) नष्टः=लिहकां=नाश पाया हुआ ।
 (९) प्रमृष्टः=पम्हुट्टो=चोरी किया हुआ । (१०) प्रमुषितः=पम्हुट्टो=चुराया हुआ । (११) अर्जितम्=

पिठत्त=इच्छा किया हुआ अथवा कमाया हुआ पैश किया हुआ (१२) स्पष्टम्=छित्त=छुआ हुआ, स्पर्श किया हुआ । (१२) स्थापितम्=निगमय=स्थापित किया हुआ, रखा हुआ । (१४) आस्वादितम्=चक्षितम्=स्वाद लिया हुआ, चपा हुआ । (१४) लूनम्=लुप्त=लुगा हुआ, काटा हुआ । (१५) त्यक्तम्=जड=झोड़ा हुआ, त्यागा हुआ । (१७) तृप्तम्=गोमय=कटा हुआ, छोड़ा हुआ सेवित, आराधित । (१८) उद्वृत्तम्=निच्छूत=पीछा सुड़ा हुआ, निहला हुआ । (१६) पर्यस्तम्=परहस्य और पलोष्ट=दूर रखा हुआ, कंठा हुआ । (२०) ह्येयितम्=होमयण=खंजारा हुआ, घोड़े के शब्द जैसा शब्द किया हुआ ।

धर्मणि-भूत-कृदन्त में यों कुछ एक धातुओं की अनियमित स्थिति 'आदेश-रूप' से जाननी चाहिये । यह स्थिति वैदिकी है । इस स्थिति में कर्मणि-भूत कृदन्त-बोधक-प्रत्यय 'त=अ' धातुओं में पहिले से ही (मह जात रूप ने) जुड़ा हुआ है । अतएव 'त=अ' प्रत्यय को पुनः जोड़ने की आवश्यकता नहीं है । या ये विशेषणालम्बक हैं, इस लिये सज्ञाओं के समान ही इन के रूप में विभिन्न विभक्तियों में तथा वचनों में बनाये जा सकते हैं ॥ ४-२५८ ॥

धातवोर्यान्तरेपि ॥ ४-२५९ ॥

उक्तादर्थार्थान्तरेपि धातवो वर्तन्ते ॥ बलिः प्राणने पडितः खादने पि वर्तते । पलइ । खादति, प्राणनं करोति वा ॥ एवं कलिः मंखयाने सज्जानं पि । कलइ । जानाति, मंखयानं करोति वा ॥ रिगि-गतौ प्रवेशे पि ॥ रिगइ । प्रविशति गच्छति वा ॥ कांचने वम्फ आदेशः प्राकृतं । वम्फइ । अस्वार्थः । इच्छति खादति वा ॥ फल्लतेः थक आदेशः । थकइ । नीचां गतिं करोति, विलम्पयति वा ॥ विलम्पुपालम्भो मंख आदेशः । मंखइ । विलपति, उपालमते भाषतं वा ॥ एवं पडिवालेइ । प्रतीचते रचति वा ॥ केचित् कैश्चिदुप सर्गं नित्यम् । पहरइ । युध्यते ॥ संहरइ । सशृणोति ॥ अणुहरइ । सदृशी भवति ॥ नीहरइ । पुरीषोत्सर्गं करोति ॥ निहरइ । क्रीडति ॥ आहरइ । खादति ॥ पडिहरइ । पुनः पूरयति ॥ परिहरइ । त्यजति ॥ उवहरइ । पूजयति ॥ वाहरइ । आह्वयति ॥ परमइ । देशान्तरं गच्छति ॥ उच्चुपइ चटति ॥ उल्लुहइ । निःसरति ॥

अर्थ—प्राकृत-भाषा में कुछ एक धातुएँ ऐसी हैं, जो कि निश्चित अर्थ वाली होती हुई भी कभी कभी अन्य अर्थ में भी प्रयुक्त की जाती हुई देखी जाती हैं । यों ऐसी धातुएँ दो अर्थ वाली हो जानी हैं, एक तो निश्चित अर्थ वाली और दूसरा वैकल्पिक अर्थ वाली । इन धातुओं को द्वि-अर्थक धातुओं की क्रीड में गिनना चाहिये । कुछ एक उदाहरण यों हैं—(१) बलइ=प्राणन करोति अथवा खादति =

वह प्राण धारण करता है अथवा वह खाता है। यहाँ पर 'वल' धातु प्राण धारण करने के अर्थ में निश्चितार्थ वाला होता हुई भी 'खाने' के अर्थ में भा प्रयुक्त हुई है। (२) कलङ्ग=संख्यानं करोति अथवा जानाति=वह आवाज करता है अथवा वह जानता है। यहाँ पर 'कल' धातु आवाज करना अथवा गणना करना अर्थ में सुनिश्चित होता हुई भी जानना अर्थ को भी प्रकट कर रही है। (३) रिगङ्ग=प्रविशति अथवा गच्छति=वह प्रवेश करता है अथवा वह जाता है। यहाँ पर 'रिग' धातु प्रवेश करने के अर्थ में विख्यात होती हुई भी जाना अर्थ को प्रदर्शित कर रही है (४) संस्कृत-धातु 'काञ्च्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'वम्फ' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। यों 'वम्फ' धातु के दो अर्थ पाये जाते हैं:—एक तो 'इच्छा करना' और दूसरा खाना-भोजन करना। जैसे:—वम्फङ्ग=इच्छति अथवा खादति=वह इच्छा करता है अथवा वह खाता है (५) संस्कृत-धातु 'फक्क' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'थक्क' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति होकर इनके भी दो अर्थ देखे जाते हैं (अ) नाचे जाना और (ब) विलम्ब करना, ढील करना। इसका क्रियापदीय उदाहरण इस प्रकार है:—थक्कङ्ग=नीचां गतिं करोति अथवा विलम्बयति=वह नोचे जाता है अथवा वह विलम्ब करता है-वह ढील करता है (६) प्राकृत-धातु 'मंल' के तीन अर्थ देखे जाते हैं:—(अ) विलाप करना, (ब) उलहना देना, और (स) कहना-बोलना। जैसे:—मंलङ्ग= (अ) विलपति, (ब) उपाळभते, (स) भापते=वह विलाप करता है, वह उलहना देता है अथवा वह बोलता है-रुहता है। यों संस्कृत-धातु 'विलप और उपाळभ्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'मंल' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है। (७) 'पडिवाल' धातु का अर्थ 'प्रतीक्षा करना' है, परन्तु फिर भी 'रक्षा करना' अर्थ में भा प्रयुक्त होता है। जैसे:—पाडिवालेङ्ग=प्रतीक्षते अथवा रक्षति=वह प्रतीक्षा करता है अथवा वह रक्षा करता है। यों प्राकृत-भाषा में ऐसी अनेक धातुएँ हैं जो कि वैकल्पिक रूप से दो दो अर्थों को धारण करती हैं।

प्राकृत-भाषा में ऐसी भी कुछ धातुएँ हैं जो कि उपसर्ग-युक्त होने पर अपने निश्चित अर्थ से भिन्न अर्थ को ही प्रकट करती हैं और ऐसी स्थिति वैकल्पिक नहीं हो कर 'नित्य स्वरूप वाली है। इस संबंध में कुछ एक धातुओं के उदाहरण यों हैं:—(१) पहरङ्ग=युध्यते=वह युद्ध करता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'प' उपसर्ग जुड़ा हुआ है और निश्चित अर्थ 'युद्ध करना' प्रकट करता है। (२) संहरङ्ग=संवृणोति=वह संवरण करता है-वह अच्छा चुनाव करता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'सं' उपसर्ग है और इससे अर्थ में परिवर्तन आगया है। अणुहरङ्ग=सदृशी भवति=वह उसके समान होता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'अणु' उपसर्ग है, जिससे अर्थ-भिन्नता उत्पन्न हो गई है। (३) नीहरङ्ग=पुरीषोत्सर्गं करोति=वह मल त्याग करता है-वह टूटो फिरता है। यहाँ पर भी 'हर' धातु में 'नी' उपसर्ग की प्राप्ति होने से अर्थान्तर दृष्टि गोचर हो रहा है। (४) विहरङ्ग=कीडति=वह खेलता है-वह क्रीड़ा करता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'वि' उपसर्ग की संयोजना होने से 'विचरना' अर्थ के स्थान पर 'खेलना' अर्थ उत्पन्न हुआ है। आहरङ्ग=खादति=वह खाता है अथवा वह भोजन करता है। यहाँ पर आ उपसर्ग होने से 'हरण करना' अर्थ नहीं होकर 'भोजन करना' अर्थ उद्भूत हुआ है। (५) पाडिहरङ्ग=पुनः

पूरयाति = फिर से भरता है, फिर से परिपूर्ण करता है। यहाँ पर 'पडि' उपसर्ग होने से 'खोचना' अर्थ नहीं निकल कर 'परिपूर्ण करना' अर्थ निकल रहा है। (८) परिहरइ = त्यजाति = वह छोड़ता है-वह त्याग करता है। यहाँ पर 'हरण' करना-छोड़ना अर्थ के स्थान पर 'त्याग करना' अर्थ बतलाया गया है। (९) उवहरइ = रूजयाति = वह पूजता है-वह आदर सम्मान करता है। यहाँ पर 'अर्पण करना' अर्थ नहीं किया जा कर 'पूजा करना' अर्थ किया गया है। (१०) वाहरइ = आह्वयति = वह बुलाता है अथवा वह पुकारता है। यहाँ पर 'वा' उपसर्ग को जोड़ करके 'हर' धातु के 'हरण करना' अर्थ को हटा दिया गया है। (११) पवसइ = देशान्तरं गच्छति = वह अन्य देश को-परदेश को जाता है। यहाँ पर 'प' उपसर्ग आने से 'वस' धातु के रहना अर्थ का निषेध कर दिया गया है। (१२) उच्चपइ = चटाति = वह चढ़ता है, वह आरूढ़ होता है, वह उपर बैठता है। यहाँ पर भी 'उत् = उच्' उपसर्ग आने से अर्थ-भिन्नता पैदा ही गई है। (१३) उल्लुहइ = नि.सरति = वह निकलता है। यहाँ पर 'उत् = उल्' उपसर्ग का सद्भाव होने से 'लुह' धातु ० 'पोंछना साफ करना' अर्थ के स्थान पर 'निकलना' अर्थ बतलाया है। यों उपसर्गों के साथ में धातुओं के अर्थ में बड़ा अन्तर पड़ जाता है तथा अर्थान्तर को प्राप्ति हो जाती है; यही तात्पर्य व्याकरण कार का यहाँ पर सन्निहित है। तदनुसार इस सविधान को सदा ध्यान में रखना चाहिये ॥ ४-२५६ ॥

इति प्राकृत-भाषा-व्याकरण-विचार-समाप्त



अथ शौरसेनी-भाषा-व्याकरण-प्रारम्भ

तो दोनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य ॥ ४-२६० ॥

शौरसेन्यां भाषायामनादावपदादौ वर्तमानस्य तकारस्य दकारो भवति, न चेदमी वर्णान्तरेण संयुक्तो भवति ॥ तदो पूरिद्-पदिञ्जेण मारुदिणा मन्तिदो ॥ एतस्मात् । एदाहि । एदाओ । अनादोविति किम् । तथा कोथ जवा तस्स राइणो अणुक्कणीआ भोमि ॥ अयुक्तस्येति किम् । मेत्तो । अय्य उत्तो असंभाकिद.सकारं । हला सउन्तले ॥

अर्थः—अब इस सूत्र-मंख्या-४-२६० से प्रारम्भ करके सूत्र-मंख्या-४-२६३ तक अर्थात् सत्तावीस सूत्रों में शौरसेनी भाषा के व्याकरण का विचार किया जायगा । इस में मूल शब्द संस्कृत-भाषा का हो होगा और उसी शब्द को शौरसेनी-भाषा में रूपान्तर करने का सविधान प्रदर्शित किया जायगा । शौरसेनी-भाषा में और प्राकृत-भाषा में सामान्यतः एक रूपता ही है, जहाँ जहाँ अन्तर है, उसी अन्तर को इन सत्तावीस-सूत्रों में प्रदर्शित कर दिया जायगा । शेष ममा सावेवान तथा रूपान्तर प्राकृत-भाषा के समान ही जानना चाहिये ।

शौरसेनी-भाषा एक प्रकार से प्राकृत ही है अथवा प्राकृत-भाषा का अंग ही है । इन दोनों में मव प्रकार से समानता होने पर भी जो अति अल्प अन्तर है, वह इन सत्तावीस सूत्रों में प्रदर्शित किया जा रहा है । संस्कृत-नाटकों में प्राकृत-गद्यांश शौरसेनी-भाषा में ही मुख्यतः लिखा गया है । प्राचीन काल में यह भाषा मुख्यतः मथुरा-प्रदेश के आस पास में ही बोली जाती थी ।

संस्कृत-भाषा में रहे हुए 'तकार' व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर शौरसेनी भाषा में 'द' व्यञ्जनाक्षर की प्राप्ति उक्त समय में हो जाती है जब कि—(१) 'तकार' व्यञ्जनाक्षर वाक्य के आदि में नहीं रहा हुआ हो, (२) जब कि वह 'तकार' किसी पद में आदि में भी न हो और (३) जब कि वह 'तकार' किसी अन्य हलन्त व्यञ्जनाक्षर के साथ संयुक्त रूप से—(मिले हुए रूप से-संघि-रूप से) भी नहीं रहा हुआ हो तो उस 'तकार' व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर 'दकार' की प्राप्ति हो जायगी । उदाहरण इस प्रकार हैः—
ततः पूरित-प्रतिज्ञेन मारुतिना मन्त्रितः = तदो पूरिद्-पदिञ्जेण मारुदिणा मन्तिदो = इसके पश्चात् पूर्ण की हुई प्रतिज्ञा वाले हनुमान से गुप्त मंत्रणा की गई । इस उदाहरण में 'ततः' में 'त-' का 'द' किया गया है । इसी तरह से 'पूरित, प्रतिज्ञेन, मारुतिना, मन्त्रितः' शब्दों में भी रहे हुए 'तकार' व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर 'दकार' व्यञ्जनाक्षर की प्राप्ति हो गई है । [२] एतस्मात् = एदाहि और एदाओ = इससे । इस उदाहरण में भी 'तकार' के स्थान पर 'दकार' की आदेश-प्राप्ति की गई है । यों अन्यत्र भी ऐसे स्थानों पर 'दकार' की स्थिति को समझ लेना चाहिये ।

प्रश्न.—‘वाक्य के आदि में अर्थात् आरम्भ में रहे हुए ‘तकार’ के स्थान पर ‘दकार’ की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर.—चूँकि शौरसेनी-भाषा में ऐसा रचना-प्रवाह पाया जाता है कि संस्कृत भाषा की रचना को शौरसेनी भाषा में रूपान्तर करते हुए वाक्य के आदि में यदि ‘तकार’ व्यञ्जन रहा हुआ हो तो उसके स्थान पर ‘दकार’ व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति नहीं होती है। जैसे.—तथा कुरुय यथा तस्य राज्ञः अनुकम्पनीया भवामि (अथवा भवेयम्) = तथा करेय जघा तस्स राजणो अणुकम्पणीआ भोमि = आप वैसा (प्रयत्न) करते हैं, जिससे मैं उस राजा की अनुकम्पा के योग्य (दया को पात्राणो) होती हूँ (अथवा होऊँ)। इस उदाहरण में ‘तथा’ शब्द में स्थित ‘तकार’ वाक्य के आदि में आया हुआ है और इसी कारण से इस ‘तकार’ के स्थान पर ‘दकार’ व्यञ्जनाक्षर की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है। यों सभी स्थानों पर वाक्य के आदि में रहे हुए ‘तकार’ व्यञ्जनाक्षर के सम्बन्ध में इस संविधान को ध्यान में रखना चाहिये।

प्रश्न.—‘पद अथवा शब्द’ के आदि में रहे हुए ‘तकार’ को भी ‘दकार’ की प्राप्ति नहीं होती है; ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर.—शौरसेनी-भाषा में ऐसा ‘अनुबन्ध अथवा संविधान’ भी पाया जाता है, जब कि पद के आदि में रहे हुए ‘तकार’ के स्थान पर ‘दकार’ की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है जैसे.—तस्य=तस्स उसका। तत्=तद्गो। इत्यादि। इन पदों के आदि में रहे हुए ‘तकार’ अक्षरों को ‘दकार’ अक्षर की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है; यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न.—‘सयुक्त रूप से रहे हुए’ तकार को भी दकार को प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा क्यों कहा गया है।

उत्तर.—शौरसेनी-भाषा में उसा ‘तकार’ की ‘दकार’ की आदेश प्राप्ति होती है, जो कि हलन्त न हो, तथा किसी अन्य व्यञ्जनाक्षर के साथ में मिला हुआ न हो; यों ‘पूण स्वतन्त्र अथवा अयुक्ते तकार के स्थान पर ही ‘दकार’ की आदेश-प्राप्ति होती है। ऐसा ही संविधान शौरसेनी भाषा का सम्मान चाहिये। जैसे—मत्त=मत्तो=मद वाला अर्थात् मतवाला। आर्यपुत्रः=अय्यउत्तो=पति, मता, अथवा स्वामो का पुत्र। हे सखि शकुन्तले=हला सउन्तले! = हे सखि शकुन्तले! , इत्यादि। इन उदाहरणों में अर्थात् ‘मत्त, आर्य पुत्र, और शकुन्तला’ शब्दों में ‘तकार’ सयुक्त रूप से—(मिलावट से)—रहा हुआ है और इसी लिये इन सयुक्त ‘तकारों’ के स्थान पर ‘दकार’ व्यञ्जनाक्षर की आदेश-प्राप्ति नहीं हो सकती है। यही स्थिति सर्वत्र ज्ञातव्य है।

वृत्ति में ‘असम्भाविद्-तकार’ ऐसा उदाहरण दिया हुआ है; इसका संस्कृत रूपान्तर ‘असम्भावित सत्कार’ ऐसा होता है। इस उदाहरण द्वारा यह बतलाया गया है कि ‘प्रथम तकार’ के स्थान पर ती

भवद्भगवतोः ॥ ४-२६५ ॥

आमन्त्र्य इति निवृत्तम् । शौरसेन्यामनयोः सौ परे नस्य मो भवति ॥ किं एत्थ भवं
हिदण्ण चिन्तेदि । एदु भवं । समणे भगवं महवीरे ॥ पज्जलिदो भयवं हुदासणो ॥ क्वचि-
दन्यत्रापि भयवं पागसासणे । संपाइअवं सीसो । कयवं । करमि काहं च ॥

अर्थः—‘संबोधन’ संबंधी विचारणा को तो समाप्ति हो गई है; ऐसा तात्पर्य वृत्ति में दिये गये
‘निवृत्तम्’ पद से जानना चाहिये ।

‘भवत्’ तथा ‘भगवत्’ शब्द के प्रथमा विभक्ति के एक वचन वाचक प्रत्यय ‘सु=सि’ के परे
रहने पर तैयार हुए ‘भवान् तथा भगवान्’ पदों के अन्त्य नकार के स्थान पर हलन्त ‘मकार’ का अर्थात्
अनुस्वार की प्राप्ति होती है और प्रथमा विभक्ति-वाचक एक वचन के प्रत्यय का लोप हो जाता है ।
ऐसा शौरसेनी भाषा में जानना चाहिये; तदनुसार भवान् पद का ‘भवं’ रूप हाता है और भगवान्
पद का रूपान्तर ‘भयवं’ अथवा ‘भगवं’ हाता है विशेष उदाहरण इस प्रकार हैः—(१) किं अत्र भवान्
हृदयेन चिन्तयति = किं एत्थ भवं हिदण्ण चिन्तेदि = क्या हम विषय में आप हृदय से चिन्तन करते हैं ।
(२) एतु भवान् = एदु भवं = आप जावें । (३) श्रमणः भगवान् महावारः = समणे भगवं महवीरे =
श्रमण-महासाधु भगवान् महावार ने । (४) पज्जलितः भगवान् हुताशनः = पज्जलिदो भयवं हुदासणो =
उज्ज्वल रूप से जलता हुआ भगवान् अग्निदेव । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि ‘भवत्’
और ‘भगवत्’ शब्दों के प्रथमान्त एक वचन में बने हुए संस्कृतीय पद ‘भवान्’ तथा ‘भगवान्’ का
शौरसेनी भाषा में क्रम से ‘भवं और भगवं’ (अथवा भयवं) हो जाता है ।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है जब कि अन्य पदों में भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अन्त्य
हलन्त ‘नकार’ के स्थान पर शौरसेनी भाषा में ‘अनुस्वार का प्राप्ति हो जाता है तथा प्रथमा-विभक्ति
के एक वचन के प्रत्यय ‘सु=सि’ का लोप हो जाता है । जैसेः—मघवान् पाक शासनः = मघवं पाग
सासणे = देव राज इन्द्रने । यहाँ पर प्रथमा विभक्ति के एक वचन में भगवान् का रूपान्तर ‘मघवं’
बतलाया है । दूसरा उदाहरण यों हैः—संपादितवान् शिष्यः = संपाइअवं सीसो = पढ़ाये हुए शिष्य ने
यहाँ पर भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन पद ‘संपादितवान्’ का रूपान्तर शौरसेनी भाषा में ‘संपाइअवं’
किया गया है । (३) कृतवान् = कायवं = मैं करने वाला हूँ अथवा मैं करूँगा यों हलन्त ‘नकार’ के
स्थान पर प्रथमा-विभक्ति एक वचन में अनुस्वार की प्राप्ति का खलप जानना ॥ ४-२६५ ॥

न वा यो य्यः ॥ ४-२६६ ॥

शौरसेन्यां यस्य स्थाने य्यो वा भवति ॥ अय्यउत्त पय्याकुलीकदम्हि । सुयसो ।
पवे । अज्जो । पज्जाउलो । कज्ज-परवसो ॥

अर्थः—शौरसेनी भाषा में सयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर विकल्प से द्वित्व (अथवा द्विरुक्त) 'य्य' को प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पञ्चान्तर में सयुक्त 'य' के स्थान पर सूत्र-संख्या २-२४ से तथा २-८६ से द्वित्व 'ज्' की प्राप्ति भी होती है। (१) हे आर्यपुत्र !—पर्याकुलीकृतास्मि=हे अय्यवत्त ! (अथवा हे अज्जवत्त !) पर्याकुलीकृदस्मि (अथवा पज्जाकुलीकृदस्मि)=हे आर्य पुत्र ! मैं दुःखी करदी गई हूँ। (२) मूर्य=सूर्यो अथवा सुज्जो=सूरज। (३) आर्यः=अय्यो अथवा अज्जो=आर्य, श्रेष्ठ। (४) पर्याकुल=पर्यावृत्तो अथवा पज्जावृत्तो=घड़ावया हुआ, दुःखी किया हुआ। (५) कार्य-परवशः=कज्ज-परवसो अथवा कय्य-परवसो=कार्य करने में दूसरों के वश में रहा हुआ। यों शौरसेनी भाषा में 'ये' के स्थान पर 'य्य' अथवा 'ज्' की प्राप्ति विकल्प से होती है ॥ ४-२६६ ॥

थो धः ॥ ४-२६७ ॥

शौरसेन्यां थस्य धो वा भवति ॥ कधेदि, कहेदि ॥ णाधो णाहो । कध कइ । राज-पधो, राजाहो ॥ अपदादावित्येव । थाम् । थेओ ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा से शौरसेनी भाषा में रूपान्तर करने पर संस्कृत शब्दों में रहे हुए 'थकार' व्यञ्जन के स्थान पर विकल्प से 'धकार' व्यञ्जन की प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पञ्चान्तर में सूत्र-संख्या १-१८७ से थकार के स्थान पर 'हकार' की भी प्राप्ति हो सकती है। जैसेः—(१) कथयति=कधेदि अथवा कहेदि=वह कहता है—वह कथन करता है। इस उदाहरण में 'ति' के स्थान पर 'दि' की प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-२७३ में जानना। (२) नाथ=णाधो अथवा णाहो=नाथ, स्वामी, ईश्वर। (३) कथम्=कधं अथवा कहं=कैसे, किम तरह से। (४) राज-पथ=राज-पधो अथवा राज-पहो=मुख्य मार्ग, धोरी मार्ग, मुख्य सड़क। इन उदाहरणों में 'थकार' के स्थान पर 'धकार' की अथवा 'हकार' का प्राप्ति प्रदर्शित की गई है।

सूत्र-संख्या ४-२६० से यह अधिकृत-सिद्धान्त जानना चाहिये कि उक्त 'थकार' के स्थान पर 'धकार' की अथवा 'हकार' की प्राप्ति पद के आदि में रहे हुए 'थकार' के स्थान पर नहीं होती है और इसी लिये इसी सूत्र की वृत्ति में 'अपदादौ' अर्थात् 'पद के आदि में नहीं ऐसा उल्लेख किया गया है। वृत्ति में इस विषयक दो उदाहरण भी क्रम से इस प्रकार दिये गये हैं—(१) स्थाम=थाम=बल, वा र्य, पराक्रम। 'स्थामन्' शब्द नपुंसक लिंगो है, इसलिये प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'स्थामन्' का रूप, 'स्थाम' बनता है। (२) स्थेयः=थेओ=रहने योग्य अथवा जो रह सकता हो, अथवा फँसला करने वाला न्यायाधीश। इन उदाहरणों में पदों के आदि में रहने वाले 'थकार' के स्थान पर न तो 'धकार' की प्राप्ति ही होती है और न 'हकार' की प्राप्ति ही। यों 'थकार' के स्थान पर 'धकार' की अथवा 'हकार' की प्राप्ति को जानना चाहिये ॥ ४-२६७ ॥

‘दकार’ की प्राप्ति हो गई है; क्योंकि यह ‘तकार’ न तो वाक्य के आदि में है और न पद के ही आदि में है तथा न यह हलन्त अथवा संयुक्त ही है और इन्हीं कारणों से हम प्रथम तकार के स्थान पर ‘दकार’ की आदेश प्राप्ति हो गई है। जब कि द्वितीय तकार हलन्त है और इसीलिये सूत्र-संख्या २-७७ में उस हलन्त ‘तकार’ का लोप हो गया है। यों संयुक्त ‘तकार’ की अथवा हलन्त तकार की स्थिति शौरसेनी-भाषा में होती है। इस बात को प्रदर्शित करने के लिये ही यह ‘असम्भाविद-सकारं’ उदाहरण वृत्ति में दिया गया है; जो कि खास तौर पर ध्यान देने के योग्य है। हम प्रकार संस्कृतीय तकार की स्थिति शौरसेनी-भाषा में ‘दकार’ की स्थिति में बदल जाती है; यही इस सूत्र का तात्पर्य है ॥ ४-२६० ॥

अधः क्वचित् ॥ ४-२६१ ॥

वर्णान्तरस्याधो वर्तमानस्य तस्य शौरसेन्यां दो भवति । क्वचिन्नच्यानुसारेण ॥
महन्दो । निच्चिन्दो । अन्देउरं ॥

अर्थः—यह सूत्र उपर वाले सूत्र-संख्या ४-२६० का अपवाद रूप सूत्र है, क्यों कि उस सूत्र में यह बतलाया गया है कि संयुक्त रूप से रहे हुए ‘तकार’ के स्थान पर ‘दकार’ की प्राप्ति नहीं होती है; किन्तु इस सूत्र में यह कहा जा रहा है कि कहीं कहीं ऐसा भी देखा जाता है जब कि संयुक्त रूप से रहे हुए ‘तकार’ के स्थान पर भी ‘दकार’ की प्राप्ति हो जाती है, परन्तु इसमें एक शर्त है वह यह है कि संयुक्त तकार हलन्त व्यञ्जन के पश्चात् रहो हुआ हो। यहाँ पर ‘पश्चात्’ स्थिति का अव-बोधक शब्द ‘अधस्’ लिखा गया है। वृत्ति का संक्षिप्त स्पष्टीकरण यों है कि—‘किंसी हलन्त व्यञ्जन के पश्चात् अर्थात् अधम-रूप से रहे हुए तकार के स्थान पर शौरसेनी-भाषा में ‘दकार’ की आदेश-प्राप्ति हो जाया करती है। ‘यह स्थिति कभी कभी और कहां कहीं पर ही देखी जाती है इसी तात्पर्य को वृत्ति में ‘लच्यानुसारेण’ पद से समझाया गया है उदाहरण इस प्रकार है [१] महान्तः=महन्दो=सबसे बड़ा परम ज्येष्ठ। [२] निश्चिन्तः=निच्चिन्दो=निश्चिन्त। [३] अन्तः पुरं=अन्दे उरं=रानियो का निवास स्थान। इन तीनों उदाहरणों में ‘न्त’ अवयव में ‘तकार’ हलन्त व्यञ्जन ‘नकार’ के साथ में परवर्ती होकर संयुक्त रूप से रहा हुआ है और इसी लिये इस सूत्र के आधार से उक्त ‘तकार’ शौरसेनी-भाषा में ‘दकार’ के रूप में परिणत हो गया है। यह स्पष्ट-रूप से ध्यान में रहे कि सूत्र-संख्या ४-२६० में ऐसे ‘तकार’ को ‘दकार-स्थिति’ की प्राप्ति का निषेध किया गया है। अतः अधिकृत-सूत्र उक्त सूत्र का अपवाद रूप सूत्र है। ॥ ४-२६१ ॥

वादेस्तावति ॥ ४-२६२ ॥

शौरसेन्याम् तावच्छब्दे आदेस्तकारस्य दो वा भवति ॥ दाव । ताव ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा के 'नावन्' शब्द के आदि 'तकार' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में विकल्प से 'दनर' की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—*तावन्* = *दाव* अथवा *ताव* = तव तक ॥ ४-२६२ ॥

आ आमन्त्र्ये सौ वेनो नः ॥ ४-२६३ ॥

शौरसेन्यामिनो नकारस्य आमन्त्र्ये मौ परे आकारो वा भवति ॥ भो कञ्जुइआ । सुडिआ । पचे । भो तवस्मि । भो भणस्मि ॥

अर्थ—'दन' अन्त वाले शब्दों के अन्त्य ह्रस्व 'नकार' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में सबोधन-वाचक प्रत्यय 'मु' परे रहने पर 'आकार' की आदेश-प्राप्ति विकल्प में हो जाती है । जैसे—
[१] हे कञ्जुइन् ! = भो कञ्जुइआ अथवा भो कञ्जुइ = अरे अतः पुर के चपरामो । [२] हे सुडिन् = भो सुडिआ अथवा भो सुडि = हे मुत्र वाले । [३] हे तवस्मिन् = भो तवस्मिआ अथवा भो तवस्मि = हे तवर्था करने वाले । हे मनस्विन् = भो मणस्मिआ अथवा भो मणस्मि = हे विचारवान् ॥ यों 'नकार' के स्थान पर संज्ञेय के एक वचन में विकल्प से आकार की आदेश-प्राप्ति हो जाती है । पञ्चान्तर में 'आ' का लोप हो जायगा ॥ ४-२६४ ॥

मो वा ॥ ४-२६४ ॥

शौरसेन्यामामन्त्र्ये मौ परे नकारस्य मौ वा भवति ॥ भो रायं । मो विजय वम्मं । सुकम्मं । भयवं कुमुमाउह । भयवं ! नित्यं पवत्तेह । पचे । भयल-लोअ-अन्ते आरि भयव हुदवह ॥

अर्थः—सबोधन के एक वचन में 'मु' प्रत्यय परे रहने पर शौरसेनी भाषा में संस्कृतोक्त नकारान्त शब्दों के अन्त्य ह्रस्व 'नकार' का लोप हो जाता है, सबोधन वाचक-प्रत्यय का भी लोप हो जाता है और लोप होनेवाले नकार के स्थान पर विकल्प में ह्रस्व मकार की प्राप्ति हो जाती है । यों शौरसेनी भाषा में नकारान्त शब्दों के सबोधन के एक वचन में दो रूप हो जाते हैं; एक तो मकारान्त रूप वाला पद और दूसरा मकारान्त रूप रहित पद । जैसे—हे राजन् = भो रायं अथवा भो राय = हे राजा । हे विजय-वर्म्मन् ! = भो विजय वम्मं ! अथवा भो विजय वम्म ! = हे विजय-वर्मा । हे सुकम्मन् = भो सुकम्मं ! अथवा भो सुकम्म ! = हे अच्छे कर्मों वाले । हे भगवान् कुमुमाउह = भो भयवं अथवा भो भयव कुमुमाउह = हे भगवान् कामदेव । हे भगवन् तीर्थ प्रवर्त्तस्व = हे भयवं ! (अथवा हे भयव !) नित्यं पवत्तेह = हे भगवान् ! (आप) तीर्थ की प्रवृत्ति करो । हे सकल-लोक-अंतर्धारिन् ! भगवन् ! हुदवह ! = भो सयल-लोअ-अन्ते आरि भयव ! हुदवह ! = हे सम्पूर्ण लोक में विचरण करने वाले भगवान् अग्निदेव । इन उदाहरणों में यह मत व्यक्त किया गया है कि सबोधन के एक वचन में नकारान्त शब्दों में अन्त्य नकार के स्थान पर मकार की प्राप्ति (तदनुसार सूत्र-संख्या १-२३ से अनुस्वार की प्राप्ति) विकल्प से होती है ॥ ४-२६४ ॥

इह-हचोर्हस्य ॥४-२६८॥

इह शब्द संबंधिनो मध्यमस्येत्या-हचौ (३-१४३) इति विहितस्य हचश्च हकारस्य शौरसेन्यां धो वा भवति ॥ इध । होध । परित्तायध ॥ पत्ते । इह । होह । परित्तायह ॥

अर्थ—संस्कृत-शब्द 'इह' में रहे हुए "हकार" के स्थान पर शौर सेनी-भाषा में विकल्प से "धकार" की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे:—इह = इध अथवा इह = यहां पर सूत्र-संख्या ३-१४३ में वर्तमान-काल-बोधक मध्यम-पुरुष-वाचक बहु वचनी प्रत्यय 'इत्या और ह' कहे गये हैं, तदनुसार उक्त "हकार" प्रत्यय के स्थान पर भा शौर सेनी-भाषा में विकल्प से "धकार" रूप प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। यों "हकार" के स्थान पर विकल्प से "धकार" की आदेश-प्राप्ति जानना चाहिये। जैसे: (१) भवथ = होध अथवा होह = तुम हांते हो। (२) पारित्तायध्वे = परित्तायध अथवा पारित्तायह = तुम संरक्षण करते हो अथवा तुम पोषण करते हो ॥ ४-२६८ ॥

भुवो भः ॥ ४-२६९ ॥

भवते हंकारस्य शौरसेन्यां भो वा भवति ॥ भोदि होदि भुवदि, हुवदि ॥ भवदि, हवदि ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में 'होना' अर्थक भू = भव् धातु है; इन 'भव्' धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सूत्र-संख्या ४-६० से विकल्प से 'हव' 'हो' और 'हुव' धातु रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है; तदनुसार इन आदेश-प्राप्त 'हव, हो और हुव' धातु-रूपों में स्थित 'हकार' के स्थान पर शौरसेनी-भाषा में विकल्प से 'भकार' की प्राप्ति होती है और ऐसा होने पर हव का भव, हो का भो तथा हुव का भुव विकल्प से हो जाता है। जैसे:—भवति = (१) भोदि, (२) होदि, (३) भुवदि, (४) हुवदि, (५) भवदि और (६) हवदि = वह हांता है।

सूत्र-संख्या ४-२७३ से वर्तमानकाल-वाचक तृतीय पुरुष बोधक एक वचनीय प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'दि' की प्राप्ति होती है; जैसा कि ऊपर के उदाहरणों में बतलाया गया है। अतएव क्रियापदों में यह ध्यान में रखना चाहिये ॥ ४-२६९ ॥

पूर्वस्य पुरवः ॥ ४-२७० ॥

शौरसेन्यां पूर्व शब्दस्य पुरव इत्यादेशो वा भवति ॥ अपुरवं नाडयं । अपुरवागदं । पत्ते । अपुव्वं पदं । अपुव्वागदं ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'पूर्व' का प्राकृत-रूपान्तर 'पुव्व' होता है, परन्तु शौरसेनी भाषा में 'पूर्व' शब्द के स्थान पर विकल्प से 'पुरव' शब्द की आदेश-प्राप्ति होती है। यों शौरसेनी भाषा में 'पूर्व' के

स्थान पर 'पुरव' और 'पुव्व' ऐसे दोनों शब्द-रूपों का प्रयोग देखा जाता है। प्राकृत-भाषा में सूत्र-संख्या २-१३५ से 'पूर्व' के स्थान पर 'पुरिम' ऐसा रूप भी विकल्प से उल्लेख है।

शौरसेनी भाषा सबघो 'पुरव' और 'पुव्व' शब्दों के उदाहरण कम से इस प्रकार हैं:—(१)

अपूर्वम् नाटकम् = अपुरवं नाढयं अथवा अपुव्वं नाढयं = अनोखा नाटक, अद्भुत खेल। (२)

अपूर्वम् अगदम् अपुरवागदं अथवा अपुव्वागदं = अनोखी औषधि अथवा अद्भुत दवा। (३)

अपूर्वम् पदम् = अपुव्वं पदं अथवा अपुरवं पदे = अनोखा पद, अद्भुत शब्द। इत्यादि ॥ ४२७० ॥

क्त्वे इय-दूणौ ॥ ४-२७१ ॥

शौरसेन्यां क्त्वा प्रत्ययस्य इय, दूण इत्यादेशौ वा भवतः ॥ मविय, मोदूण । हविय, होदूण । पडिय, पडिदूण । रमिय, रन्दूण । पचे । मोत्ता । होत्ता । पडित्ता । रन्ता ॥

अथ.—अव्ययी रूप सम्बन्ध भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृत-भाषा में धातुओं में 'क्त्वा' प्रत्यय का योग होता है। ऐसा होने पर धातु को अर्थ 'करके' अर्थ वाला हो जाता है। जैसे:— खाकरके पी करके, इत्यादि। शौरसेनी भाषा में इसी सबध-भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृतीय-प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर विकल्प से 'इय' अथवा 'दूण' ऐसे दो प्रत्ययों का आदेश-प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में संस्कृतीय प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर सूत्र-संख्या, २-७६ से तथा २-८६ से 'व्' का लोप होकर द्वित्व 'त्ता' की प्राप्ति होने से इस 'त्ता' प्रत्यय को ही सबध-भूत-कृदन्त के अर्थ में संयोजित कर दिया जाता है। जैसे—भत्त्वा = भोविय, भोदूण, हविय और होदूण अथवा होत्ता = होकरके। पडित्त्वा = पडिय, पडिदूण, अथवा पडित्ता = पढ़ करके-अभ्ययन करके। रन्त्वा = रमिय, रन्दूण अथवा रन्ता = रमण करके, खेल करके ॥ ४-२७१ ॥

कृ-गमो ङडुञ्चः ॥ ४-२७२ ॥

आम्नां परस्य क्त्वा प्रत्ययस्य ङित् अङुञ्च इत्यादेशो वा भवति ॥ कङुञ्च । गङुञ्च । पचे । करिये । करिदूण । गच्छिय गच्छिदूण ॥

अर्थ—संस्कृत-धातु 'कृ' = करना' और 'गम्' = गच्छ् = जाना' के सबध भूत कृदन्त के रूप शौरसेनी भाषा में बनाना होता सूत्र संख्या ४-२७१ में वर्णित प्रत्यय 'इय, दूण और त्ता' के अतिरिक्त विकल्प से 'ङडुञ्च=अङुञ्च' प्रत्यय की भी आदेश-प्राप्ति होती है। 'ङडुञ्च' प्रत्यय में आदि 'ङ्' इत् संज्ञा वाला होने से 'कृ' धातु के अन्त्य स्वर 'घृ' का और 'गम्' धातु के अन्त्य वर्ण 'श्म' का लोप हो जाता है, एव तदन्तान्तर शेष रहे हुए धातु अंश 'क्' और 'ग' में क्त्वा=त्वा=अर्थक 'अङुञ्च' प्रत्यय की भी विकल्प से संयोजना की जाती है। जैसे:—कृत्वा = कङुञ्च=करके। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में

‘कारिय, कारिदूण अथवा कारित्ता’ रूप भी बनेंगे। गम्=गच्छ का उदाहरणः—गत्वा=गङ्गुअ= जाकरके।
वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में ‘गच्छिष्य, गच्छिष्युण’ रूप भी बनेंगे ॥ ४-२७२ ॥

दि रि चे चोः ॥ ४-२७३ ॥

त्यादिनामाद्य त्रयस्याद्यस्येचेचो (३-१३६) इति विहितयोरिचेचोः स्थानं
दिर्भवति ॥ वेति निवृत्तम् । नेदि । देदि । भोदि । होदि ॥

अर्थः—वर्तमानकाल-बोधक, तृतीय-पुरुष वाचक एक वचनीय प्रत्यय ‘ति’ अथवा ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में सूत्र-संख्या ३-१३६ से ‘इ अथवा ए’ प्रत्यय की प्राप्ति कही गई है, तदनुसार प्राकृत-भाषा में प्राप्त इन ‘इ अथवा ए’ प्रत्ययों के स्थान पर शौरसेनी भाषा में ‘दि’ प्रत्यय की नित्यमेव आदेश-प्राप्ति होती है। वृत्ति में ‘वा इति निवृत्तम्’ शब्दों का तात्पर्य यही है कि ‘वैकल्पिक-स्थिति’ का यहां पर अभाव है और इसलिये ‘दि’ प्रत्यय की प्राप्ति नित्यमेव सर्वत्र जानना। जैसेः—नयति=नेदि=वह ले जाता है। इडाति=देदि=वह देता है। भवति=भोदि अथवा होदि=वह होता है ॥ ४-२७३ ॥

अतो देश्च ॥ ४-२७४ ॥

अकारात् परयोरिचेचोः स्थाने देश्चकाराद् दिश्च भवति ॥ अच्छदे । अच्छदि ।
गच्छदे । गच्छदि । रमदे । रमदि ॥ किञ्जदे । किञ्जदि ॥ अत इति किम् । वसुआदि ।
नेदि । भोदि ॥

अर्थः—अकारान्त धातुओं में प्राकृत-भाषा में वर्तमान-काल के तृतीय पुरुष के अर्थ में लगने वाले एक वचनीय प्रत्यय ‘इ अथवा ए’ के स्थान पर शौरसेनी भाषा में ‘दे’ प्रत्यय का प्रयोग होता है। मूल-सूत्र में उल्लिखित ‘चकार से यह अर्थ समझना कि- ‘उक्त ‘दे’ प्रत्यय के अतिरिक्त ‘दि’ प्रत्यय का भी प्रयोग होता है।’ इस विषयक उदाहरण क्रम से यों हैंः—(१) आस्ते=अच्छदे अथवा अच्छदि=वह बैठता है। (२) गच्छति=गच्छदि अथवा गच्छदे=वह जाता है। (३) रमत=रमदे अथवा रमदि=वह क्रीड़ा करता है—वह खेलता है। (४) करोति=किञ्जदे अथवा किञ्जदि=वह करता है; इत्यादि।

प्रश्नः—अकारान्त धातुओं में ही प्रत्यय ‘इ अथवा ए’ के स्थान पर ‘दे’ अथवा ‘दि’ होता है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—जो धातु अकारान्त नहीं हैं; उनमें लगने वाले प्रत्यय ‘इ अथवा ए’ के स्थान पर ‘दे’ प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है; परन्तु के ल ‘ ‘ प्रत्यय की ही प्राप्ति होती है; ऐसा जानना चाहिये और

इसलिये 'अकारान्त धातु' शब्द का उल्लेख किया गया है। जैसे—उद्वाति = वसुआदि = वह सूखता है—वह शुष्क होता है। नयति = नेदि = वह ले जाता है। भवति = भोदि = वह होता है। इन उदाहरणों में 'वसुआ, ने और भो' धातु क्रम से 'आकारान्त, एकारान्त और ओकारान्त' हैं; इसलिये इन धातुओं में शौरसेनी भाषा में 'दि' प्रत्यय की ही प्राप्ति हुई है तथा 'दे' प्रत्यय की प्राप्ति इनमें नहीं होगी। यों अकारान्त के सिवाय अन्य स्वरान्त धातुओं में भा 'दि' प्रत्यय की ही प्राप्ति होगी, न कि 'दे' प्रत्यय की प्राप्ति होगी ॥ ४-२७४ ॥

भविष्यति स्तिः ४-२७५

शौरसेन्यां भविष्यदर्थे विहिते प्रत्यये परे स्ति भवति । हिस्सादामपवादः ॥

भविस्मिदि । करिस्मिदि । गच्छिस्मिदि ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में सूत्र-संख्या ३-१६६ में तथा ३-१६७ में ऐसा विधान किया गया है कि भविष्यत्-काल वाचक विधि में धातुओं में वर्तमानकाल-वाचक प्रत्ययों के पूर्व 'हि, अथवा स्ता अथवा हा' प्रत्ययों को जोड़ने से वह क्रियापद भविष्यत् काल-वाचक बन जाता है। इस सूत्र में शौरसेनी भाषा के लिये उक्त विधान का अपवाद किया गया है और यह निर्णय दिया गया है कि शौरसेनी भाषा में भविष्यत् काल वाचक अर्थ में वर्तमान-काल बोधक प्रत्ययों के पहिले केवल 'स्ति' प्रत्यय की ही प्राप्ति हो कर वह क्रियापद भविष्यत् काल अर्थ बोधक बन जाता है। तदनुसार शौरसेनी भाषा में भविष्यत्-काल बोधक अर्थ के लिये धातुओं में वर्तमान-काल-वाचक प्रत्ययों के पूर्व 'हि, अथवा स्ता अथवा हा' विकरग प्रत्ययों की प्राप्ति नहीं होगी। उदाहरण यों हैं—(१) भविष्यति = भविस्मिदि = वह होगा अथवा वह होगा। (२) करिष्यति = करिस्मिदि = वह करेगा अथवा वह करेगा। (३) गमिष्यति = गच्छिस्मिदि = वह जावेगा अथवा वह जावेगा ॥ ४-२७५ ॥

अतो ङसे ङा दो-ङा दू ॥ ४-२७६ ॥

अतः परस्य ङसे शौरसेन्यां आदो आदु इत्यादेशोऽङितौ ममतः ॥ दूरादो ण्येव ।

दूरादु ॥

अर्थः—अकारान्त सन्ना शब्दों के पंचमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'ङमि' के स्थान पर शौरसेनी-भाषा में 'आदो और आदु' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है। यह आदेश-प्राप्ति 'ङित' स्वरूप वाली होने से उक्त 'आदो और आदु' प्रत्ययों की संयोजना होने के पूर्व उन अकारान्त शब्दों के अन्त्य 'अकार' का लोप हो जाता है और तदनुसार शेष रहे हुए व्यञ्जनान्त शब्दों में इन 'आदो तथा आदु' प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। जैसे—दूरात् एव = दूरादोऽण्येव = दूर से ही

दूरात् = दूराद् = दूर से । प्राकृत-भाषा में पंचमी विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-८ में 'तो, दो, दु, हि, हिन्तो और लुक्' ऐसे छह प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है; किन्तु शौरसेनी भाषा में तो 'आदो और आदु' ऐसे दो प्रत्ययों की ही आदेश प्राप्ति जानना चाहिये ॥ ४-२७६ ॥

इदानीमो दाणिं ॥ ४-२७७ ॥

शौरसेन्यामिदानीमः स्थाने दाणिं इत्यादेशो भवति ॥ अनन्तर करणीयं दाणिं आणवेदु अय्यो ॥ व्यत्ययात् प्राकृते ऽपि । अन्नं दाणिं बोहिं ॥

अर्थ:—संस्कृतीय अव्यय 'इदानीम्' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में केवल 'दाणिं' ऐसे शब्द-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—अनन्तर करणीयं इदानीम् आज्ञापयतु हे आर्य ! अनन्तर-करणियं दाणिं आणवेदु अय्यो = हे महाराज ! अब आप इसके बाद में करने योग्य (कार्य का) आदेश फरमाये । प्राकृत-भाषा में 'इदानीम्' के स्थान पर तीन शब्द रूप पाये जाते हैं:—(१) एणिह, (२) एत्ताहं और (३) इआणि । किन्तु शौरसेनी-भाषा में तो केवल 'दाणिं' रूप की ही उपलब्धि है । कहीं-कहीं पर 'दाणि और दाणीं' रूप भी देखे जाते हैं ।

प्राकृत-भाषा में ऐसा संविधान पाया जाता है कि संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए स्वरों का अथवा व्यञ्जनों का परस्पर में 'व्यत्यय' अर्थात् आगे का पीछे और पीछे का आगे होकर संस्कृतीयशब्द प्राकृतीय बन जाते हैं । जैसे:—अन्नं इदानीम् बोधिम् = अन्नं दाणिं बोहिं = अब दूसरे को शुद्ध धर्म-ज्ञान को (बोधिको) (समझाओ) ॥ ४-२७७ ॥

तस्मात्ताः ॥ ४-२७८ ॥

शौरसेन्यां तस्माच्छब्दस्य ता इत्यादेशो भवति ॥ ता जाव पविसामि । ता अलं-एदिणा माणेण ॥

अर्थ:—'उस कारण से' अथवा 'उससे' अर्थात् संस्कृत-पद 'तस्मात्' के स्थान पर शौरसेनीभाषा में 'ता' शब्द रूप की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे:—तस्मात् यावत् प्रविशामि = ता जाव पविसामि = उस कारण से तब तक मैं प्रवेश करता हूँ । तस्मात् अलम् एतेन मानेन = ता अलं एदिणा माणेण = उस कारण से इस मान से (अभिमान से) —अब बस करो अर्थात् अब अभिमान-का त्याग कर दो यों 'ता' शब्द का अर्थ ध्यान में रखना चाहिये ॥ ४-२७८ ॥

मोन्त्याणो वेदे तोः ॥ ४-२७९ ॥

शौरसेन्यामन्त्यान्मकारात् पर इदेतो परयोर्णकारागमो वा भवति ॥ इकारे । जुत्तं-
णिमं, जुत्त मिणं । सरिसं णिमं, सरिसमिणं । एकारे । किण्णेदं किमेदं । एवं णेदं एवमेदं ॥

अर्थ.—शौरसेनी भाषा में यदि शब्दान्त्य हलन्त 'मकार' हो और उस हलन्त मकार के आगे
यादे 'इकार अथवा एकार' हो तो ऐसे 'इकार अथवा एकार' के साथ में विकल्प से हलन्त 'णकार' की
आगम-प्राप्ति होती है । इकार और एकार सम्बन्धी उदाहरण इत प्रकार क्रम में हैं—(१) युक्त्तम् इदम्
= जुत्तं णिमं अथवा जुत्तामिणं=यह (वात) सही है । (२) सहजं इदम्=सरिसं णिमं अथवा सरिसमिणं
= यह समान—(एक जैसा है) इन दोनों उदाहरणों में 'इमं' के स्थान पर 'णिमं' की प्राप्ति हुई है; यों
'इकार' में 'णकार' की आगम-प्राप्ति को समझ लेना चाहिये । यह आगम प्राप्ति वैकल्पिक है, अतः
द्वितीय 'इण' के स्थान पर णिणं की प्राप्ति नहीं हुई है । 'एकार' सवर्धा उदाहरण यों हैं—(१) किं एतत्=
किं णेदं अथवा किमेदं=यह क्या है ? (२) एवं एतत्=एवं णेदं अथवा एवमेदं=यह ऐसा है । इन उदा-
हरणों में 'एद' के स्थान पर विकल्प से 'णेदं' रूप की प्राप्ति हुई है; यों 'एकार' में 'णकार' की आगम-
प्राप्ति को विकल्प से जान लेना चाहिये ॥ ४-२७६ ॥

एवार्थे य्ये व ॥ ४-२८० ॥

एवार्थे य्येव इति निपातः शौरसेन्यां प्रयोक्तव्यः ॥ मम य्येव वम्मणस्स । सोय्येव
एसो ॥

अर्थ.—'निश्चय-वाचक' सखुत-अव्यय 'एव' के स्थान पर अथवा 'य्ये' के अर्थ में शौरसेनी-
भाषा में 'य्येव' अव्यय रूप का प्रयोग किया जाना चाहिये । जैसे—(१) मम एव ब्राह्मणस्य=मम-
य्येव वम्मणस्स=मुझ ब्राह्मण का ही । (२) स एव एयः=सो य्येव एसो=वह ही यह है । यों इन दोनों
उदाहरणों में 'एव' के स्थान पर 'य्येव' की प्राप्ति हुई है ॥ ४-२८० ॥

हज्जे चैव्याह्वाने ॥ ४-२८१ ॥

शौरसेन्याम् चैव्याह्वाने हज्जे इति निपातः प्रयोक्तव्यः ॥ हज्जे चदुरिके ॥

अर्थ — दासी को संबोधन करते समय में अथवा बुलाने के समय में शौरसेनी भाषा में 'हज्जे'
अव्यय का प्रयोग किया जाता है । जैसे—अरे ! चदुरिके ! = हज्जे चदुरिके ! = अरे चतुर दासी ! अरे
धुद्धिमान् दासी ॥ ४-२८१ ॥

हीमाणहे विस्मय-निर्वेदे ॥ ४-२८२ ॥

शौरसेन्यां हीमाणहे इत्ययं निपातो विस्मये निर्वेदे च प्रयोक्तव्यः ॥ विस्मये । ही-
माणहे जीवन्त-वच्छा में जणणी ॥ निर्वेदे । हीमाणहे पलिस्सन्ता हगे एदेण निय-विधिणो
दुव्ववसिदेण ॥

अर्थः—‘आश्चर्य’ प्रकट करना हो अथवा ‘खेद’ प्रकट करना हो तो शौरसेनी भाषा में ‘ही-
माणहे’ ऐसे इस अव्यय का प्रयोग किया जाता है । आश्चर्य-प्रकट करने अथवा उदाहरण यों हैंः—
अहो !! जीवन्त—वत्ता मम जननी = हीमाणहे जीवन्त-वच्छा में जणणी = आश्चर्य है कि मेरी
माता जीवन-पर्यन्त वात्सल्य भावना रखने वाली है । ‘खेद’ प्रकट करने-अथवा उदाहरण इस प्रकार से
हैः—हा ! हा !! परिश्रान्ता अहम् एतेन निज-विधेः दुर्व्यवासितेन = हीमाणहे पलिस्सन्ता हगे एदेण
निय-विधिणो दुव्ववसिदेण=अरे ! अरे !! खेद है कि-(बड़े दुःख की बात है कि-) मैं अपने इस
भाग्य के विपरीत चले जाने से-(तकदीर के फेर से)-बहुत ही दुःखी हूँ ॥ यो ‘हीमाणहे’ अव्यय शौर-
सेनी भाषा में ‘आश्चर्य तथा खेद’ दोनों अर्थों में प्रयुक्त किया जा सकता है ॥ ४-२८२ ॥

णं नन्वर्थे ॥ ४-२८३ ॥

शौरसेन्यां नन्वर्थे णमिति निपातः प्रयोक्तव्यः ॥ णं अफलोदया । णं अय्य मिस्सेहिं
पुढमं य्येव आणत्तं । णं भवं मे अग्गदो चलदि ॥ आपे वाक्क्यालंकारेपि दृश्यते । नमोत्थु णं ।
जया णं । तया णं ॥

अर्थः—संस्कृत-अव्यय “ननु” के स्थान पर शौरसेनी-भाषा में “ण” अव्यय की आदेश प्राप्ति
जानना चाहिये । इस “ण” अव्यय के चार अर्थ क्रम से इस प्रकार होते हैंः—(१) अवधारण अथवा
निश्चय, (२) आशंका, (३) वितर्क और (४) प्रश्न । इन चारों अर्थों में से प्रसंगानुसार उचित अर्थ की
कल्पना कर लेना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार से हैंः—(१) ननु अफलोदया = णं अफलोदया (मुझे)
शंका (है कि यह) फलोदया वाला नहीं है । (२) ननु आर्य मित्रैः प्रथममेव आज्ञप्तम् = णं अय्य
मिस्सेहिं पुढमं य्येव आणत्तं = निश्चय ही पूज्य पुरुषों द्वारा (यह बात) पहिले ही फरमादी गई है ।
(३) ननु भवान् मम (अथवा मे) अग्रतः चलति = णं भवं मे अग्गदो चलदि = निश्चय ही आप मेरे से
आगे चलते हैं ।

“णं” अव्यय आर्ष प्राकृत में “वाक्क्यालंकार” रूप में भी प्रयुक्त किया जाता हुआ देखा जाता
है । ऐसी स्थिति में यह “णं” अव्यय अर्थ रहित ही होता है और केवल शोभा-रूप में हो इस की उपस्थिति
रहती है । जैसेः—नमोऽस्तु = नमोत्थु णं = नमस्कार प्रणाम होवे । इसी उदाहरण में ‘ण’ अर्थ शून्य है
और केवल शोभा रूप ही है । (२) यद्वा तद्वा = जयाणं, तयाणं = जब तब । यहाँ पर भी “णं” अव्यय
केवल शोभा के लिये ही प्रयुक्त हुआ है । यों अन्यत्र भी इस “णं” अव्यय की स्थिति को स्वयमेव समझ
लेना चाहिये ॥ ४-२८३ ॥

अम्महे हर्षे ॥ ४-२८४ ॥

शौरसेन्याम् अम्महे इति निपातो हर्षे प्रयोक्तव्यः ॥ अम्महे एआए सुम्मिल्लाए सुपल्लि-
गद्धिदा भवं ॥

अर्थ.—‘हर्ष व्यक्त करना हो’ तब शौरसेनो भाषामें ‘अम्महे’ ऐसे अव्यय-शब्द का प्रयोग किया जाता है। ‘अम्महे’ ऐसा शब्द बोलने पर सुनने वाला समझता है कि वक्ता प्रसन्नता प्रकट कर रहा है—खुशी जाहिर कर रहा है। जैसे—आहा ! (ओहो) एतयाम्मिल्लया सुपरिगृहीतः भवान् = अम्महे एआए सुम्मिल्लाए सुपल्लिगद्धिदा भवं = प्रसन्नता की बात है कि—इस सुम्मिला (स्त्री विशेष) से आप भलो प्रकार से प्रण करे गये हैं। यों यह हर्ष यातक एव रुढ अर्थक अव्यय है ॥ ४-२८४ ॥

ही ही विदूषकस्य ॥ ४-२८५ ॥

शौरसेन्याम् ही ही इति निपातो विदूषकाणां हर्षे द्योत्ये प्रयोक्तव्यः ॥ ही ही भो
संपन्ना मणोरथा पिय-वयस्सत्स ॥

अर्थ.—विदूषक-जन अर्थात् राजा के साथ रहने वाला ‘मसकरा-व्यक्ति-विशेष’ जब हर्ष प्रकट करता है तो वह ‘ही ही’ ऐसा शब्द बोलता है। विदूषक द्वारा ‘ही ही’ ऐसा बोलने पर सुनने वाले समझ जाते हैं कि यह अपना हर्ष प्रकट कर रहा है। जैसे—अहो ! अरे ! अरे ! संपन्ना मनोरथा प्रियवयस्यस्य = ही ही भो संपन्ना मणोरथा पिय-वयस्सत्स = आहा ! आहा ! प्रिय मित्र के मनोरथ (मन की भावनाएँ) परिपूर्ण हो गये (अथवा हो गई) हैं। यों ‘ही ही’ अव्यय का हर्ष द्योतक रुढ अर्थ है। यह अव्यय केवल विदूषक-जनों द्वारा ही प्रयुक्त किया जाता है ॥ ४-२८५ ॥

शेषं प्राकृत वत् ॥ ४-२८६ ॥

शौरसेन्यामिह प्रकरणे यत्कार्यमुक्तं ततोऽन्यच्छौरसेन्यां प्राकृतवदेव भवति ॥ दीर्घ-
ह्रस्वा मिथो घृतां (१-४) इत्यारभ्य तां दोनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य (४-२६०) एतस्मात्
सूत्रात् प्राग् यानि सूत्राणि एषु यान्युदाहरणानि तेषु मध्ये अमूनि तदवस्थान्येव शौरसेन्यां
भवन्ति, अमूनि पुनरेवंविधानि भवन्तीति विभागः प्रति सूत्रं स्वयमभ्यूह्य दर्शनीयः ॥ यथा ।
अन्दावेदी । जुग्दि जणो । मणसिल्ला । इत्यादि ॥

अर्थः—यह सूत्र सर्व-सामान्य रूप से यह बतलाता है कि शौरसेनो भाषा के लगभग सभी नियम प्राकृत भाषा के समान ही होते हैं। जो कुछ भी अन्तर परस्पर में है वह अन्तर सूत्र-संख्या ४-२६० से

आरम्भ करके सूत्र-संख्या ४-२८५ के अन्तर्गत प्रदर्शित कर दिया गया है और शेष सभी नियम प्राकृत-भाषा के समान ही जानना; तदनुसार सूत्र-संख्या १-४ से आरम्भ करके सूत्र-संख्या ४-२५६ तक के विधि-विधानों को शौरसेनी-भाषा के लिये भी कल्पित कर लेना। यों प्रत्येक सूत्र में प्रदर्शित परिवर्तन जैसा प्राकृत-भाषा के लिये है वैसा ही शौरसेनी भाषा के लिये भी स्वयमेव सम्भक्त लेना चाहिये।

शौरसेनी भाषा का मूल आधार प्राकृत भाषा ही है और इसीलिये संस्कृत भाषा से प्राकृत-भाषा की तुलना करने में जिन नियमों का तथा जिन विधि-विधानों का प्रयोग एवं प्रदर्शन किया जाता है उन्हीं नियमों का तथा उन्हीं विधि विधानों का प्रयोग एवं प्रदर्शन भी शौरसेनी भाषा के लिये किया जा सकता है। सूत्र-संख्या ४-२६० से ४-२८५ तक में वर्णित भिन्नता का स्वरूप स्वयमेव ध्यान में रखना चाहिये। कुछ एक उदाहरण यों हैं:—

संस्कृत	प्राकृत	शौरसेनी	हिन्दी
अन्तर्वेदिः =	अन्तावेई =	अन्तावेदी =	मध्य की वेदिका।
युवति—जनः =	जुवइ-अणो =	जुवदि—जणो =	जवान स्त्री-पुरुष।
मन' शिला =	मणमिला =	मणसिला =	मैन शील एक उपधातु

यों प्राकृत-भाषा के और शौरसेनी भाषा के एक ही जैसे शब्दों में पूर्ण साम्य होते हुए भी जो यत्-किञ्चित् अन्तर दिखलाई पड़ रहा है उसका समाधान। सूत्र-संख्या ४-२६० से लगाकर सूत्र संख्या ४- ८५ तक में वर्णित विधि-विधानों से कर लेना चाहिये। शेष सब कार्य प्राकृत के समान ही जानना ॥ ४-२८६ ॥

इति शौरसेनी-भाषा-विवरण समाप्त



अथ मागधी-भाषा व्याकरण प्रारम्भ

अत एत् सौ पुंसि मागध्याम् ॥ ४-२=७ ॥

मागध्यां भाषायां सौ परे अकारस्य एकारो भवति पुंसि पुल्लिङ्गे ॥ एष मेपः । एशे मेशे ॥ एशे पुल्लिङ्गे ॥ करोमि भदन्त । करोमि भन्ते ॥ अत इति किम् । गिही । कली । गिली ॥ पुंसीति किम् । जलं ॥ यदपि “वोराण मद्ध-मागह-भासा-निययं हवइ सुत्त” इत्यादिनार्पस्य अर्थमागध भाषा नियतत्वमाप्नायि पृष्ठे स्तदपि प्रायोऽस्यैव विधानं वक्ष्यमाण लक्षणस्य ॥ कयरे आगच्छइ ॥ से तारिसे दुक्खसहे जिइन्दिए । इत्यादि ॥

अर्थः—मागधी भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य “अकार” को “एकार” की प्राप्ति हो जाती है । जैसे—एष मेप. = एशे मेशे=यक्ष भेड़ । पुष्पः = एशे पुल्लिङ्गे = यक्ष आदमी । करोमि भदन्त = करोमि भन्ते=हे पूज्य ! मैं करता हूँ । इन उदाहरणों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में श्रीर सर्वाधन के एक वचन में “एकार” की स्थिति स्पष्टतः प्रदर्शित की गई है ।

प्रश्न.—‘अकारान्त’ में ही प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘एकार’ की स्थिति क्यों कहा गई है ?

उत्तरः—जो शब्द पुल्लिङ्ग होते हुए भी अकारान्त नहीं हैं, उनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सु’ के स्थान पर “एकार” की प्राप्ति नहीं पाई जाती है इसलिये अकारान्त के लिये ही ऐसा विधान किया गया है ।

उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(१) निधि.=गिही=छजाना (-) करि.=कली=हाथी (३) गिरि.=गिली=पहाड़ इत्यादि । इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि ये अकारान्त हैं इसलिये इनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सु” के स्थान पर “एकार” की प्राप्ति नहीं हुई है; यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्नः—पुल्लिङ्ग में ही “एकार” की प्राप्ति होती है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—जो शब्द अकारान्त होते हुए भी यदि पुल्लिङ्ग नहीं हैं तो उन शब्दों में भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सु” के स्थान पर “एकार” की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे—जलम्=जलं=पानी । इस उदाहरण में “जल” शब्द अकारान्त होते हुए भी पुल्लिङ्ग नहीं होकर नपुंसक लिंग वाला है इसलिये इस शब्द में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में “जले” नहीं होकर “जलं” रूप ही बना है । यों अन्य अकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों के सबध में भी यह बात ध्यान में रखी जानी चाहिये ।

आर्ष वादी वृद्ध पुरुषों की ऐसी मान्यता है कि “अर्ध मागधी” भाषा सुनिश्चित है, अत्यंत पुरानी है और इसलिये इसके नियमों का विधान करने की आवश्यकता नहीं है। यह बात अपेक्षा विशेष से भले ही ठीक हो परन्तु इस विषय में हमारा इतना ही निवेदन है कि हम भी प्रायः उन्हीं रूपों का विधान करते हैं और उन्हीं के अनुकूल नियमों का निर्धारण करते हैं, जो कि अर्ध मागधी भाषा के साहित्य में उपलब्ध हैं; अतः पुराण वादियों के मत से प्रतिकूल बात का विधान नहीं किया जा रहा है। जैसे:—*कतरः आगच्छति* = *कयरे आगच्छइ* = दो में से कौन आता है? (२) *स तादृशः दुःखसहः जितेन्द्रियः* = *से तारिसे दुक्खसहे जिइन्द्रिये* = वह जैसा इन्द्रियों को जीतने वाला है वैसा ही दुःखों को भी सहन करने वाला है। इन उदाहरणों में यह प्रदर्शित किया गया है कि जो पद अकारान्त पुल्लिङ्ग वाले हैं उन सब में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सु’ प्रत्यय के स्थान पर ‘एकार’ की ही प्राप्ति प्रदर्शित की गई है; यों ‘अर्ध-मागधी’ भाषा में उपलब्ध स्वरूप का ही समर्थन किया गया है और इसी की पूर्णता के लिये ही इस सूत्र का निर्माण किया गया है। यों प्राचीन मान्यता को ही संरक्षण प्रदान किया गया है। अतः इसमें विरोध का प्रश्न ही नहीं है ॥ ४-२८७ ॥

र-सोर्ल-शौ ॥ ४-२८८ ॥

मागध्यां रेफस्य दन्त्य सकारस्य च स्थाने यथा संख्य लकारः तालव्य शकारश्च भवति ॥ र ॥ नले । कले ॥ स । हंशे । शुदं । शोभणं ॥ उभयोः । शालशे । पुलिशे ॥

लहश-वश-नमिल शुल-शिल-विअलिद-मन्दाल-लायिदंहियुगे ॥

वील-यिणे पक्खालदु मम शयलम वय्य-यम्वालं ॥ १ ॥

अर्थ:—मागधी भाषा में रेफरूप ‘रकार’ के स्थान पर और दन्त्य ‘सकार’ के स्थान पर क्रम से ‘लकार’ और तालव्य ‘शकार’ की प्राप्ति हो जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं:—‘रकार’ से ‘लकार’ की प्राप्ति का उदाहरण:—*नरः* = *नले* = *मनुष्य*। *करः* = *कले* = *होथ*। ‘सकार’ से ‘शकार’ की प्राप्ति का उदाहरण:—*हंसः* = *हंशे* = *हंस पक्षी*। *सुतम्* = *शुदं* = *लड़के* की। *सोभनम्* = *शोभण* = *सुन्दर* ॥ यदि एक ही पद में ये ‘सकार’ आ जाय तो भी उन दोनों ‘सकारों’ के स्थान पर ‘शकारों’ की प्राप्ति हो जाती है। जैसे:—*सारसः* = *शालशे* = *सारस जाति का पक्षी विशेष*। *पुरुषः* = *पुलिशे* ॥ *मनुष्य*। ‘पुरुष’ उदाहरण से यह भी ज्ञात होता है कि मागधी-भाषा में मूर्धन्य ‘षकार’ के स्थान पर भी तालव्य शकार की प्राप्ति हो जाया करती है।

ऊपर सूत्र की वृत्ति में जो गाथा उद्धृत की गई है उसमें यह बतलाया गया है कि मागधी-भाषा में ‘रकार’ के स्थान पर ‘लकार’ को, ‘सकार’ के स्थान पर ‘शकार’ की, ‘तकार’ के स्थान पर ‘दकार’ की, ‘जकार’ के स्थान पर ‘यकार’ की और ‘य’ सयुक्तव्यञ्जन के स्थान पर द्वित्व ‘य्य’ की क्रम से प्राप्ति हो जाती है तथा प्रथमा विभक्ति में अकारान्त के स्थान पर ‘एकारान्त’ की आदेश प्राप्ति हो जाती है।

वृत्ति में मागधी-भाषा का संस्कृत-अनुवाद इस प्रकार है—रभस-वश-नम्र-सुर-शिरो-विगलित
मन्दार-राजित-आधियुग ॥ वीर-जिनः प्रक्षालयतु मम सकलमवद्यजम्बालम् ॥ १ ॥

अर्थ—भक्ति के कारण वेग पूर्वक झुकते हुए देवताओं के मस्तकों से गिरते हुए मन्दार जाति के
श्रेष्ठ फूलों से जिनके दोनों चरण शोभायमान हो रहे हैं, ऐसे भगवान् महावीर जिनेश्वर मेरे सम्पूर्ण
पाप रूपी मैलको अथवा कीचड़ को प्रक्षालन कर दे अथवा दूर कर दें।

उपरोक्त वर्ण परिवर्तन अथवा वर्ण-आदेश का स्वरूप कम से बतला दिया गया है, जो कि ध्यान
देने योग्य है ॥ ४-२८८ ॥

स-पोः संयोगे सोऽग्रीष्मे ॥ ४-२८९ ॥

मागध्यां सकार पकारगोः संयोगे वर्तमानयोः सो भवति, ग्रीष्मशब्दे तु न भवति ।
ऊर्ध्वलोपाद्यवादः ॥ स । पक्खलदि हस्ती । बुहस्पदी । मस्कली । विस्मये ॥ प । शुष्क-
दालु । कस्टं । विस्नुं । शस्य-कवले । उस्मा । निस्कलं । धनुस्खण्डं ॥ अग्रीष्म इति किम् ।
गिम्ह-वाश्ले ॥

अर्थ—मागधी-भाषा में संयुक्त रूप से रहे हुए हलन्त 'सकार' और हलन्त 'पकार' के स्थानपर
हलन्त 'सकार' की प्राप्ति हो जाती है। परन्तु यह नियम 'ग्रीष्म' शब्द में रहे हुए हलन्त 'पकार' के लिये
लागू नहीं पड़ता है। यों यह प्राप्त हलन्त 'सकार' ऊपर कहे हुए 'लोप आदि' विधियों की दृष्टि से अप-
वाद रूप ही समझा जाना चाहिये। हलन्त 'मकार' का उदाहरण इस प्रकार है—(१) प्रखलति हस्तिः
= पक्खलदि हस्ती = हाथी गिरता है। (२) बहस्पतिः = बुहस्पदी = देवताओं का गुरु। (३)
मस्करी = मस्कली = उपहास। (४) विस्मय = विस्मये = आश्चर्य। इन उदाहरणों में हलन्त 'सकार' की
की स्थिति हलन्त रूप में ही रही है। अब हलन्त 'पकार' के उदाहरण यों हैं—(१) शुष्कतालुम = शुष्क-
दालु = सूखा तालु। (२) कष्टम् = कस्ट = तड़ितोफ गोड़ा। (३) विष्णुम् = विस्नु = विष्णु का। (४) शस्य-
कवलः = शस्य कवले = घास का घास। (५) उस्मा = उस्मा = गरमी। (६) निष्कलं = निस्कलं = फल
रहित, व्यर्थ। (७) धनुस्खण्डम् = धनुस्खण्डं = धनुष का टुकड़ा। इन उदाहरणों में हलन्त 'पकार' को
हलन्त 'सकार' की प्राप्ति हुई है। यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न.—'ग्रीष्म' शब्द में रहे हुए हलन्त 'पकार' को हलन्त 'सकार' की प्राप्ति क्यों नहीं हुई है ?

उत्तर—चूंकि संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'ग्रीष्म' शब्द का रूपान्तर भागधी भाषा में 'गिम्ह' हो
देखा जाता है, इसलिये ग्रन्थ-कर्ता को भी 'ग्रीष्म' शब्द में रहे हुए हलन्त 'पकार' के लिये उपरोक्त नियम
के प्रतिकूल विचार करना पड़ा है। इसका उदाहरण इस प्रकार है—ग्रामि वासरः = गिम्ह वाश्ले =
ग्रामि ऋतु का दिन। यों 'ग्रीष्म' का रूपान्तर 'गिम्ह' ही जानना ॥ ४-२८९ ॥

टृ-ष्ठयोस्तः ॥ ४-२६० ॥

द्विरुक्तस्य टस्य षकाराक्रान्तस्य च ठकारस्य मागध्यां सकाराक्रान्तः टकारो भवति ॥

टृ । पस्ते । भस्टालिका । भस्टिणी ॥ ठ । शुस्टु कर्दं । कोस्टागालं ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा के शब्दों में उपलब्ध द्वित्व 'टृ' के स्थान पर और हलन्त 'षकार' सहित 'ठकार' के स्थान पर मागधी-भाषा में हलन्त 'सकार' सहित 'टकार' की प्राप्ति होती है। द्वित्व 'टकार' के उदाहरण यों हैं:—(१) पटृः = पस्ते = पदार्थ विशेष (२) भट्टारिका = भस्टालिका = भट्टार की स्त्री। भट्टिनी = भस्टिणी = भट्ट की स्त्री। 'ठ' के उदाहरण इस प्रकार हैं:—(१) सुष्ठकृतम् = शुस्टु-कर्दं = अच्छा किया हुआ। (२) कोष्ठागारम् = कोस्टागालं = धान्य आदि रखने का स्थान विशेष ॥ ४-२६० ॥

स्थ-र्थयोस्तः ॥ ४-२६१ ॥

स्थ, र्थ, इत्येतयोः स्थाने मागध्यां सकाराक्रान्तः तो भवति । स्थ । उवस्तिदे । शुस्तिदे ॥ र्थ । अस्त-वदी । शस्तवाहे ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा के शब्दों में उपलब्ध 'स्थ' और 'र्थ' के स्थान पर मागधी भाषा में हलन्त 'सकार' पूर्वक 'तकार' की प्राप्ति होती है। 'स्थ' के उदाहरण:—(१) उवस्थितः = उवस्तिदे = मौजूद-हाजिर। (२) सुस्थितः = शुस्तिदे = अच्छी तरह से रहा हुआ। 'र्थ' के उदाहरण:—(१) अर्थगतिः = अस्त-वदी = धन का मालिक। (२) सार्थवाहः = शस्तवाहे = सद्-गृहस्थ अथवा बड़ा व्यापारी ॥ ४-२६१ ॥

ज-द्य-यां-यः ॥ ४-२६२ ॥

मागध्यां जद्ययां स्थाने यो भवति ॥ ज । याणदि । यणवदे । अय्युणे । दय्युणे । गय्यदि । गुण-वय्यिदे ॥ द्य । मय्यं । अय्य किल विय्याहले आगदे ॥ य । यादि । यथाशलूर्ध्वं । याण-वत्तं । यदि ॥ यस्य यत्व-विधानम् आदेर्योजः (१-२४५) इति बाधनार्थम् ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा के शब्दों में उपलब्ध 'ज', 'द्य' और 'य' के स्थान पर मागधी भाषा में 'य' की प्राप्ति हो जाती है। 'ज' के उदाहरण:—(१) जानाति = याणदि = वह जानता है। (२) जनपदः = यणवदे = प्रान्त का कुछ भाग विशेष-परगना, तहसील। (३) अर्जुनः = अय्युणे = पाण्डु पुत्र, महाभारत का नायक (४) दुर्जनः = दय्युणे = दुष्ट पुरुष। (५) गर्जति = गय्यदि = गर्जता है। (६) गुणवर्जितः = गुण-वय्यिदे = गुणों से रहित ॥ 'द्य' के उदाहरण:—(१) मय्यं = मय्यं = शराब। (२) अद्य किल = अय्य

क्रिल=निश्चय ही आज । (३) विद्याघरः=आगत = विद्याहले आगदे = विद्याघर (देवता विशेष) आगया है ॥ 'य' के उदाहरण—(१) याति=यादि जाता है । (२) यथासरूपम्=यथा शूलम्=समान रूप वाला । (३) यानवर्तस्=याणवन्त=वाहन विशेष का होना । (४) याति=यदि=संन्यासी ॥

इसी व्याकरण के प्रथम पाद में सूत्र-सख्या २४५ में 'आदियोंजः' के विधानानुसार यह बतलाया गया है कि संस्कृत भाषा के शब्दों में यदि आदि में 'यकार' हो तो उसके स्थान पर 'जकार' की प्राप्ति होती है; इस विधान के प्रतिकूल मागधी-भाषा में 'यकार' के स्थान पर 'यकार' ही होता है, 'जकार' नहीं होता है; ऐसा बतलाने के लिये ही इस सूत्र में 'ज' और 'य' के साथ-साथ 'य' भी लिखा गया है । जो कि ध्यान में रखने के योग्य है । यों यह सूत्र उक्त सूत्र-सख्या १-२४५ के प्रतिकूल है अथवा अपवाद स्वरूप है, यह भी कहा जा सकता है । जैसे—याति=यद्गि=साधु अथवा संन्यासी ॥ ४-२६२ ॥

न्य-एय-ज्ञ-ञजं ञजः ॥ ४-२६३ ॥

मागध्यां न्य-एय-ज्ञ-ञज इत्येतेषां द्विरुक्तो जो भवति ॥ न्य । अहिमञ्जु-कुमाले । अञ्ज-दिशं । शामञ्ज-गुणे । कञ्जका-वलणं ॥ एय । पुञ्जवन्ते । अवम्हञ्जं । पुञ्जाह । पुञ्जं ॥ ज्ञ । पञ्जाविशाले । शव्वञ्जे । अवञ्जा ॥ ञज । अञ्जली घणञ्जण । पञ्जले ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'न्य, एय, ज्ञ, ञज' के स्थान पर मागधी-भाषा में द्वित्व 'ञज' की प्राप्ति होती है । जैसे—'न्य' के उदाहरणः—(१) अभिमन्यु-कुमार = अहिमञ्जु-कुमाले = अञ्जु नामक पांडव का पुत्र । (२) अन्य दिशम् = अञ्ज दिशं = दूसरी दिशाको । (३) सामान्यगुणः = शामञ्जगुणे = साधारण गुणे । (४) कन्यका वरणं = कञ्जका वलणं = पुत्री की सगाई करने सम्बन्धी वाक्य विशेष ॥ 'एय' के उदाहरण—(१) पुण्यवन्त = पुञ्जवन्ते = पुण्यवाले, अच्छे कर्मों वाले । (२) अवम्हण्यम् = अवम्हञ्जं = ब्राह्मण के आचरण करने के योग्य नहीं । (३) पुण्याहस = पुञ्जाहं = आशीर्वाद और (४) पुण्यम् = पुञ्जं = पवित्र काम, शुभ कार्य । 'ज्ञ' के उदाहरण—(१) प्रज्ञाविशालः = पञ्जाविशाले = विशाल बुद्धि वाला । (२) सर्वज्ञः = शव्वञ्जे = सब कुछ जानने वाला । (३) अवज्ञा = अवञ्जा = तिस्कार, अन्याय । 'ञज' के उदाहरण—अञ्जलि = अञ्जली = हथेली से निर्मित पुट विशेष (२) घनञ्जयः = घणञ्जय = अञ्जु नामक पुत्र । (३) पञ्जर = पञ्जले = शस्त्र विशेष ॥ ४-२६३ ॥

त्रजो जः ॥ ४-२६४ ॥

मागध्यां त्रजे जकारस्य ञजो भवति ॥ यापवादः ॥ वञ्जदि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में रही हुई धातु 'त्रज' के 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर मागधी-भाषा में द्वित्व 'ञज' की प्राप्ति होती है । यों यह नियम उपरोक्त सूत्र सख्या ४-२६२ के लिये अपवाद स्वरूप ममका जाना चाहिये । उदाहरण यों हैः—त्रजति = वञ्जति = बह जाता है ॥ ४-२६४ ॥

छस्य श्चोनादौ ॥ ४-२६५ ॥

मागध्यामनादौ वर्तमानस्य छस्य तालव्य शकाराक्रान्तः चो भवति ॥ गश्च गश्च ॥
उश्चलदि । पिश्चले । पुश्चदि ॥ लाक्षणिक्स्यापि । आपन्न-वत्सलः । आवन्न-वश्चले ॥
तिर्यक् प्रेक्षते । तिरिच्छि पेच्छइ । तिरिश्च पेस्कदि ॥ अनादाविति किम् । छाले ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में यदि किसी भी पद में छकार आदि अक्षर के रूप में नहीं रहा हुआ हो और हलन्त अवस्था में भी नहीं हो तो उस 'छकार' के स्थान पर मागधी भाषा में 'हलन्त तालव्य शकार' के साथ साथ 'चकार' की प्राप्ति हो जाती है । यों अनादि 'छकार' के स्थान पर 'श्च' की प्राप्ति मागधी-भाषा में जाननी चाहिये । जैसे—(१) गच्छ, गच्छ = गश्च, गश्च = जाओ, जाओ । (२) उच्छलति = उश्चलदि = वह उछलता है । (३) पिच्छिलः = पिश्चिले = पंख वाला । (४) पृच्छति = पुश्चदि = वह पूछता है ।

व्याकरण के नियमानुसार संस्कृत-भाषा से प्राकृत-भाषा में भी यदि किसी व्यञ्जन के स्थान पर 'छकार' की प्राप्ति हुई हो तो उस स्थानापन्न 'छकार' के स्थान पर भा मागधी-भाषा में 'हलन्त तालव्य शकार सहित चकार' को—अर्थात् 'श्च' की प्राप्ति हो जाया करती है । जैसे—(१) आपन्न-वत्सलः = आवण्ण-वच्छलो = आवन्न-वश्चले = जिसको प्रेम-भावना की प्राप्ति हुई हो वह । (२) तिर्यक् प्रेक्षते = तिरिच्छि पेच्छइ = तिरिश्च पेस्कदि = वह टेढ़ा देखता है ।

प्रश्नः—'अनादि' में रहे हुए 'छकार' के स्थान पर ही 'श्च' की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—क्योंकि यदि 'छकार' व्यञ्जन 'शब्द' के आदि में रहा हुआ होगा तो उस छकार के स्थान पर 'श्च' की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे—क्षारः = छारो = छाले = जलने के पश्चात् बचा हुआ क्षार अथवा खार पदार्थ विशेष । यों आदि 'छकार' को 'श्च' की प्राप्ति नहीं है ॥ ४-२६५ ॥

क्षस्य ऋकः ॥ ४-२६६ ॥

मागध्यामनादौ वर्तमानस्य क्षस्य ऋ को जिह्वामूलीयो भवति ॥ य ऋ के ल ऋ कश्च ॥
अनादावित्येव । खय-यल-हला । क्षय जलधरा इत्यथः ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में अनादि रूप से रहे हुए 'क्ष' के स्थान पर मागधी-भाषा में 'जिह्वामूलीय ऋ क' की प्राप्ति हो जाती है । जैसे—(१) यक्षः = य ऋ के = यक्ष जाति का देवता विशेष । (२) राक्षसः = ल ऋ कश्च = राक्षस, वाण-व्यन्तर जाति का देव विशेष ।

प्रश्नः—अनादि रूप से रहे हुए 'च' के स्थान पर ही मागधी-भाषा में 'जिह्वामूलीय' क की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—यदि 'क्षकार' अनादि में नहीं होकर 'आदि' में रहा हुआ होगा तो उसके स्थान पर मागधी-भाषा में 'जिह्वा मूलीय' क की प्राप्ति नहीं होगी। जैसेः—क्षय-जलधरा = खय-यलहला = नष्ट हुए वादल। यहाँ पर 'आदि' क्षकार को खकार की प्राप्ति हुई है ॥ ४-२६६ ॥

स्कः प्रेक्षाचक्षोः ॥ ४-२६७ ॥

मागध्यां प्रेक्षेराचक्षेच क्षस्य सकाराक्रान्तः को भवति ॥ जिह्वामूलीयापवादः ॥ पेस्कदि । आचस्कदि ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा के 'प्रेक्ष्' और 'आचक्ष्' में स्थित 'क्षकार' के स्थान पर मागधी-भाषा में 'हलन्त सकार' गहित 'ककार' की प्राप्ति होती है। यह सूत्र उपरोक्त सूत्र-सख्या ४-२६६ के प्रति अपवाद स्वरूप सूत्र है। उदाहरणों यों हैंः—(१) प्रेक्षते = पेस्कदि = वह देखता है। (२) आचक्षते = आचस्कदि = वह कहता है ॥ ४-२६७ ॥

तिष्ठ श्चिष्ठः ॥ ४-२६८ ॥

मागध्यां स्थाधातोर्यस्तिष्ठ इत्यादेशस्तस्यचिष्ठ इत्यादेशो भवति ॥ चिष्ठदि ॥

अर्थः—संस्कृत-धातु 'स्था' के स्थान पर 'तिष्ठ' का आदेश होता है और उसी आदेश प्राप्त 'तिष्ठ' धातु-रूप के स्थान पर मागधी-भाषा में 'चिष्ठ' धातु रूप को आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसेः—तिष्ठति = चिष्ठति = वह बैठता है ॥ ४-२६८ ॥

अवर्णाद्वा डसो डाहः ॥ ४-२६९ ॥

मागध्यामवर्णात् परस्यङ सोडित् आह इत्यादेशो वा भवति ॥ हगे न एलिशाह कम्माह काली । भगदत्त-शोणिदाह कुम्भे । पत्ने । भीमशेखस्स पश्चादो दिपहीअदि । द्विडिम्वाए षडुक्कयशोफेण उवशमदि ॥

अर्थ —मागधी-भाषा में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिंग में अथवा नपुंसक लिंग में प्रातभ्य प्रत्यय 'ङस् = स' के स्थान पर विकल्प से 'डाह = आह' प्रत्यय को आदेश-प्राप्ति होती है। सूत्र में उल्लिखित 'डाह' प्रत्यय में स्थित 'ङकार' से सज्ञा शब्दों में स्थित अन्य 'अकार' को इत् सज्ञा अर्थात् लोप-स्थिति प्राप्त होती है, ऐसा तात्पर्य प्रदर्शित है। उदाहरण यों हैं—(१) अहम् न ईदडाह

कर्मणःकारी = हमे न एलिशाह कम्माह काली = मैं इ प्रकार के कर्म का करने वाला नहीं हूँ । (२) भगदत्तशोणितस्य कुम्भः = भगदत्त-शोणिदाह कुम्भे = भगदत्त नामक व्यक्ति-व्यशेष के रक्त का (यह) घड़ा है । इन उदाहरणों में 'एलिशाह, कम्माह और शाणिदाह' पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'स्स' के स्थान पर 'आह' लिखा गया है । वैकल्पिक स्थिति होने से पदान्तर में 'स्म' प्रत्यय भी होता है । जैसे:—(१) भीमसेनस्य पद्मात् हिण्डयते = भीमशेणस्स पद्मादो हिण्डीअदि = भीमसेनके पोंछे पोंछे घूमता है । (२) हिडिम्वायाः घटोत्कचशोकः न उपशम्यति = हिडिम्वाए घटुकचशोके ण उवशमदि = हिडिम्वा राजासिणा का (उसके पुत्र) घटोत्कच- (के मृत्यु का) शोक शान्त नहीं होना है । इन उदाहरणों में से प्रथम उदाहरण में 'भीमशेणाह' नहीं बतला कर 'भीमशेणस्स' ऐसा रूप प्रदर्शित किया गया है । द्वितीय उदाहरण में 'हिडिम्वाह' नहीं लिखकर 'हिडिम्वाए' लिखा गया है; जो यह सूचित करता है कि स्त्रीलिंग शब्दों में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में 'आह' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है । या 'आह' और 'स्म' प्रत्ययों को वैकल्पिक स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-२६६ ॥

आमो डाहँ वा ॥ ४-२०० ॥

मागध्यामवणात् परस्य आमोनुनासिकान्तोडित् आहादेशो वा भवति ॥ शय्यणाहँ सुहँ । पक्षे । नलिन्दाणं ॥ व्यत्ययात् प्राकृतेपि ताहँ । तुम्हाहँ । अम्हाहँ । सरिआहँ । कम्माहँ ॥

अर्थ:—मागधी-भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा नपुंसकलिंग वाले शब्दों के पठ्ठी विभक्तिके बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'णं अथवा ण' के स्थान पर विकल्प से अनुनासिक सहित 'डाहँ = आहँ' की प्राप्ति होती है । सूत्र में उल्लिखित 'डाहँ' में स्थित 'डकार' इत्संज्ञावाचक होने से 'आहँ' प्रत्यय लगने के पहिले अकारान्त शब्दों के अन्त्य 'अकार' का लोप हो जाता है । तदनुसार केवल 'आहँ' प्रत्यय की ही प्राप्ति होती है । उदाहरण यों हैं:—सज्जनानाम् सुखम् = शय्यणाहँ सुहँ = सज्जन पुरुषों का सुख । वैकल्पिक पक्ष होने से पठ्ठी-विभक्ति बोधक प्रत्यय 'णं अथवा ण' का उदाहरण भी यों है:—नरेंद्राणाम् = नलिन्दाणं = राजाओं का ॥ मागधी-भाषा में प्राप्त उक्त प्रत्यय 'आह' कभी-कभी प्राकृत-भाषा में भी देखा जाता है । ऐसी स्थिति को 'व्यत्यय' स्थिति कही जाती है । प्राकृत-भाषा के उदाहरण इस प्रकार हैं:—(१) तेषाम् = ताहँ = उनका अथवा उनके । (२) तुष्माकस् = तुम्हाहँ = तुम्हारा, तुम्हारे; आपका-आपके । (३) अस्माकस् = अम्हाहँ = हमारा, हमारे । (४) सरिताम् = सरिआहँ = नदियाँ का । (५) कर्मणाम् = कम्माहँ = कर्मों का-कार्यों का । यों मागधी का प्रभाव प्राकृत-भाषा में भी देखा जाता है ॥ ४-२०० ॥

अहं वयमोहँगे ॥ ४-२०१ ॥

मागध्यामहं वयमोः स्थाने हमे इत्यादेशो भवति ॥ हमे शक्तावदालतिस्त-णिवाशी धीवले । हमे शंपत्ता ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में उपलब्ध उत्तम पुरुष वाचक भवर्त्तनाम रूप 'अहम्' और वयम्' के स्थान पर मागधी भाषा में केवल एक ही रूप 'हगे' की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे.—अहम् शक्कावतार तीर्थ निवाता धीवरः = (१) हगे शक्कावदालतिस्त-गिवाशी धीवले = शक्कावतार नामक तीर्थ का रहने वाला मैं मच्छोसार हूँ । (२) वयम्संप्राप्ताः = हमे ज्ञाप्ता = हम (मय) आनन्द पूर्वक पहुँच गये हैं ॥ यों इन दोनों दृष्टान्तों में 'अहम्' और 'वयम्' के स्थान पर 'हगे' रूप की आदेश प्राप्ति हुई है ॥ ४-२०१ ॥

शेषं शौरसेनीवत् ॥ ४-२०२ ॥

मागध्यां यदुक्तं ततोऽन्यच्छौरसेनीवद् द्रष्टव्यम् ॥ तत्र तो दोनोंदौ शौरसेन्यामयुक्तस्य-(४-२६०) ॥ पविशद् आयुक्तेशामि-पशादाय ॥ अथः कचित्-(४-२६१) ॥ अले किं एशे महन्दे कलयले ॥ वादेस्तावति (४-२६२) ॥ मालेध वा धलेध वा । अय दाव शे आगमे ॥ आ आमन्त्र्ये सां वे नोनः (४-२६३) भो कञ्चुइश्वा ॥ मो वा (४-२६४) भो रायं ॥ भवद्भगवतोः (४-२६५) एद् भवं शमणे भयवं महावीले । भयवं कदन्ते ये अप्पणो पपू क उज्जिकय पलस्स पपू कं पमाणी कलेशि ॥ नवा र्योय्यः (४-२६६) ॥ अय्य एशे खु कुमाले मलयकेद् ॥ थो वः (४-२६७) ॥ अले कुम्भिला कधेहि ॥ इह हचो हंस्य (४-२६८) ओ शल व अय्या ओ शल व ॥ भुवो भः (४-२६९) ॥ भोदि ॥ पवस्य पुरवः (४-२७०) ॥ अपुरवे ॥ क्व-इय दूणो (४-२७१) ॥ किं खु शोभणे ब्रह्मणे शित्ति कालिय लज्जापलिग्गहे दिण्णे ॥ कू-गमो उडुअः (४-२७२) कडुअ । गडुअ ॥ दिरिचे चोः (४-२७३) ॥ अमच्च लपू कशं पिक्खिदु इदोय्येव आगरचदि ॥ अतोदेशव (४-२७४) ॥ अले किं एशे महन्दे कलयले शुणीग्रदे ॥ भविष्यति स्सिः (४-२७५) ॥ ता कहिं नु गदे लुहिल्लिपिण मत्रिस्सिदि ॥ अतोडसेडा दो डाद् (४-२७६) ॥ अहं पि भागुलायणादो मुहं पावेमि ॥ इदानीमो दाणिं (४-२७७) ॥ शुपध दाणिं हगे शक्कावयालतिस्त-गिवाशी धीवले ॥ तस्मात्ताः (४-२७८) ॥ ता याव पविशामि ॥ मोन्त्याण्यो वेदेतोः (४-२७९) ॥ युत्तं णिमं । शलिश णिमं ॥ एवार्थे य्येव (४-२८०) ॥ मम य्येव ॥ हज्जे चेत्थाह्वाने (४-२८१) ॥ हज्जे चदुल्लिके ॥ हीमाणहे विस्मय-निर्वेदे (४-२८२) ॥ विस्मये । यथा उदात्त राधवे । राक्षसः हीमाणहे जीवन्त-वश्चा मे जण्णी ॥ निर्वेदे ॥ यथा विक्रान्त भीमे । राक्षसः हीमाणहे पलिस्सन्ता हगे एदेण निय-विधिणो दुव्ववशिद्वेण ॥ णं नन्वर्थे (४-२८३) ॥ णं अवशलोपशप्पणीया लायाणो ॥ अम्म हे हर्पे (४-२८४) ॥ अम्महे एआए शुम्मिलाए शुपलिगढिदे भवं ॥ ही ही विदूपकस्य (४-२८५) ॥ ही ही संपन्ना मे मणोलघा निगवयस्सस्स ॥ शेषं प्राकृतवत् (४-२८६) ॥ मागध्यामपि दीर्घ ह्रस्वां मियो वृत्तां (१-४) इत्यारभ्य तो दोनोंदौ शौरसेन्यामयुक्तस्य (४-२६०) इत्यस्मात् प्राग् यानि सत्राणि तेषु यानि उदाहरणानि सन्ति तेषु मध्ये अमूनि तदवस्थान्येव मागध्याममूनि पुनरेवं विधानि भवन्तीति विभागः स्वयमभ्युह्य दर्शनीयः ॥

अर्थः—मागधी-भाषा में 'प्राकृत और शौरसेनी' के अतिरिक्त जो कुछ परिवर्तन अथवा रूपान्तर होता है वह ऊपर सूत्र-संख्या-(४-२८७) से (४-३०१) में व्यक्त कर दिया गया है; शेष परिवर्तन के संबंध में इस सूत्र में और इसकी वृत्ति में कह दिया गया है कि—'अन्य सभी प्रकार का परिवर्तन 'संस्कृत से मागधी में रूपान्तर करने की दशा में 'प्राकृत-भाषा में तथा शौरसेनी-भाषा में वर्णित परिवर्तन मन्त्रन्वी नियमों के अनुसार जानना चाहिये। इस प्रकार के संकेत के साथ-साथ 'प्राकृत तथा शौरसेनी' में वर्णित कुछ मूल सूत्रों के साथ उदाहरण भी वृत्ति में दिये गये हैं; जिन्हें मैं हिन्दी-अर्थ-पूर्वक निम्न प्रकारसे लिख देता हूँ:—

(१) सूत्र-संख्या ४-२६० में बतलाया है कि 'तकार' का 'दकार' होता है तदनुसार 'मागधी-भाषा' का उदाहरण इस प्रकार है:—**पविशतु आयुक्तः स्वामि-प्रसादाय = पविशतु आयुक्ते श्यामिपसादाय =** स्वामी की प्रसन्नता के लिये सचेष्ट प्रवृत्ति करो ॥

(२) सूत्र-संख्या ४-२६१ में कहा गया है कि 'हलन्त व्यञ्जन के पश्चात् रहने वाले 'तकार' का भी 'दकार' हो जाता है। जैसे:—**अरे ! किम् एष महान्तः करतलः = अले ! किं एष महन्दे कलयले =** क्या यह महान् हथेली है ?

(३) सूत्र-संख्या ४-२६२ में लिखा गया है कि 'तावत्' अव्यय के आदि 'तकार' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'दकार' की प्राप्ति होती है। जैसे:—**अयम् तावत् तस्य आगमः; (अधुना) मारयत वा धारयत वा = अयं दाव ङो आगमे, (अधुना) मालेध वा धालेध वा =** यह उसका आगमन हो गया है; (अब) मारो अथवा रक्षा करो। यों 'तावत्' के स्थान पर 'दाव' रूप को प्राप्ति हुई है।

(४) सूत्र-संख्या ४-२६३ में संकेत किया है कि 'इन्' अन्त वाले शब्दों के सवोधन के एकवचन में 'स्' प्रत्यय पर रहने पर अन्त्य हलन्त 'नकार' के स्थान पर विकल्प से 'आकार' की प्राप्ति होती है। जैसे:—**भो कञ्चुकिन् ! = भो ! कञ्चुइआ = अरे कञ्चुकी ॥**

(५) सूत्र संख्या ४-२६४ में यह उल्लेख किया गया है कि 'नकारान्त' शब्दों के एकवचन में 'स्' प्रत्यय पर रहने पर अन्त्य 'नकार' के स्थान पर विकल्प से 'मकार' की प्राप्ति होती है। जैसे:—**भोराजन् ! = भो राथे =** हे राजा ॥

(६) सूत्र-संख्या ४-२६५ में यह प्रदर्शित किया गया है कि—'भवत्' और 'भगवत्' शब्दों के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'स्' प्रत्यय प्राप्त होने पर निर्मित पद 'भवान्' और 'भगवान्' के अन्त्य 'नकार' के स्थान पर 'मकार' की प्राप्ति होती है। जैसे:—(१) **एतु भवान् श्रमणः भगवान् महावीरः = एतु भवं श्रमणे भयवं महावीरि =** आप महा प्रभु श्रमण महावीर पवारे हैं। (२) **भगवन् कृतान्त ! यः आत्मनः पक्षं तत्त्वा परस्य पक्षं प्रमाणी करोषि =** हे भयवं कदन्ते ! ये अप्यणो पक्षं कं उज्झिय पलस्त पक्षं कं प्रमाणी कलाशि = हे भगवान् यमराज ! आप ऐसे हैं, जो कि अपने पक्ष को छोड़ करके दूसरे पक्ष को प्रमाण-स्वरूप करते हो।

(७) सूत्र-संख्या ४-६६ में यह कथन किया गया है कि शौरसेनी में 'य' के स्थान पर द्वित्व 'यय' की विकल्प से प्राप्ति होती है। जैसे—आर्य ! एष खु कुमारः मलय केतुः = अय्य ! एषो खु कुमाले मलय केतुः = हे आर्य ! ये निश्चय ही कुमार मलय केतु हैं।

(८) सूत्र-संख्या ४-२६७ में यह विधान प्रविष्ट किया गया है कि शौरसेनी में विकल्प से 'थ' के स्थान पर 'ध' की प्राप्ति होती है। जैसे—अरे कुम्भिरा कथय = अरे कुम्भिला कथेहि = अरे कुम्भिरा ! कहो ॥

(९) सूत्र-संख्या ४-२६८ में यह उल्लेख किया गया है कि—'इह' अव्यय के 'हकार' के स्थान पर और वर्तमान कालीन मध्यम पुरुष के बहुवचन के प्रत्यय 'ह' के स्थान पर शौरसेनी में विकल्प से 'ध' होता है। जैसे—अपसरत आर्यो ! अपसरत = अज्ञातध अय्या ओशलध = हे आर्यो ! आप हटें, आप हटें ॥

(१०) सूत्र-संख्या ४-२६९ में विधान किया गया है कि-शौरसेनी भाषा में 'भू = भव्' धातु के 'भकार' को विकल्प से हकार की प्राप्ति होती है। अथवा प्राप्त हकार को पुन विकल्प से भकार की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—भवति = भोदि (अथवा होदि = वह होता है)।

(११) सूत्र-संख्या ४-७० में कहा गया है कि-शौरसेनी में 'पूर्व' शब्द के स्थान पर 'पुरव' ऐसी आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है जैसे—अपूर्व = अपुर्वे = अनोखा, विलक्षण ॥

(१२) सूत्र-संख्या ४-२७१ में सूचित किया गया है कि-शौरसेनी-भाषा में मन्वन्व-कृदन्त सूचक प्रत्यय 'क्त्वा' के स्थान पर 'इय और दूण' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। जैसे—किंनु खलु शोभनः ब्राह्मणो ऽसि इति कृत्वा राज्ञा परिग्रहो दत्त = किंनु शोभणे ब्रह्मणे इति कलिय लज्जा पलिंगहे दिण्णे = क्या निश्चय ही तुम श्रेष्ठ ब्राह्मण हो, ऐसा मान करके राजा द्वारा सम्मानित किये गये हो। यहां पर 'कलिय' पद में 'क्त्वा' के स्थान पर 'इय' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हुई है।

(१३) सूत्र-संख्या-४-२७२ में यह उल्लेख है कि—'कु' धातु और 'गम्' धातु से 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर द्वित्व पूर्वक (अन्त्य अक्षर को पूर्वक) 'अडुअ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है। जैसे—कृत्वा-कडुअ = करके ॥ गत्वा-गडुअ = जाकर के ॥ यों 'अडुअ' की प्राप्ति समझ लेना चाहिये।

(१४) सूत्र-संख्या ४-७३ में कहा गया है कि-वर्तमानकाल के अन्य पुरुष के एकवचन में प्रात्यय प्रत्यय 'इ' और 'ए' के स्थान पर 'दि' प्रत्यय रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—अमात्य-राक्षसं प्रेक्षितुम् इतः एव आगच्छति = अमच्च-लक्ष राक्षस पिच्छित इदं यव आगच्छति = राजा नामक मंत्री को देखने के लिये इधर ही वह आता है अथवा आ रहा है। यहां पर 'आगच्छति' में 'इ, ए' के स्थान पर 'दि' का प्रयोग हुआ है।

(१५) सूत्र-संख्या ४-२७४ में यह समझाया गया है कि-अकारान्त धातुओं में वर्तमानकाल के अन्य पुरुष के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ और ए' के स्थान पर 'दे' की भी प्राप्ति होती है। जैसे:—
अरे ! किम् एष महान्तः कलकल श्रूयंत = अले किं एशो महन्दे कलयले शुणीअदे = अरे ! यह बड़ा कोलाहल क्यों सुनाई दे रहा है ? इस उदाहरण में 'शुणीअदे' में 'दे' का प्रयोग हुआ है।

(१६) सूत्र-संख्या ४-२७५ में यह सूचना को गई है कि-शौरसेनी भाषा में भविष्यकाल-अर्थक प्रत्ययों में 'हि, स्ता और हा' के स्थान पर 'सि' रूप की प्राप्ति होती है। जैसे:—तदा कुत्र नु गतः स्वाधिर प्रियः भविष्याति = ता काहिं नु गदे लुहिलाप्पिए भाविसिदि = उस समय में कहा गया हुआ ही रक्त का प्रेमी होगा ॥

(१७) सूत्र-संख्या ४-२७६ में यह बतलाया गया है कि-अकारान्त शब्दों में पचमी विभक्ति के एकवचन में 'आदो और आदु' ऐसे दो प्रत्ययों का आदेश प्राप्त होती है। जैसे:—अहमपि भागुरायणात् सुदास् प्राप्नोमि = अहंपि भागुरायणादो सुद पावेमि = मैं भी भागुरायण से मुद्रा का प्राप्त करता हूँ। यहां पर 'भागुरायणादो' का रूप दिखलाया गया है।

(१८) सूत्र-संख्या ४-२७७ में कहा गया है कि-शौरसेनी भाषा में 'इदानीम्' के स्थान पर 'दाणिम्' ऐसे रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—अणूत इदानीम् अहम् शक्रावतार-तथि-निवासी धीवरः = शुणध दाणिं हगे शक्कावयाल-तिस्त-णिवासी धीवले = सुना, इस समय में मैं शक्रावतार नामक तीर्थ का रहने वाला धीवर हूँ ॥

(१९) सूत्र-संख्या ४-२७८ में समझाया गया है कि- शौरसेनी भाषा में 'तस्मात्' शब्द के स्थान पर 'ता' शब्द रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—तस्मात् यावत् प्राविशामि = ता याव पविशामि = उस कारण से जब तक मैं प्रवेश करता हूँ।

(२०) सूत्र-संख्या ४-२७९ में लिखा गया है कि-शौरसेनी भाषा में पदान्त्य 'म्' के आगे यदि 'इकार' अथवा 'एकार' हो तो इन 'इकार' अथवा 'उकार' के पूर्व में विकल्प से हलन्त 'ण्' का आगम प्राप्ति होती है। जैसे:—(१) युक्तम् इमम् = युत्तं णिम् = यह युक्त है-यह ठीक है। (२) सदृशं इमं = शालिशं णिम् यह समान है ॥ इन उदाहरणों में 'इमं' में पूर्व में 'णकार' की आगम प्राप्ति हुई है ॥

(२१) सूत्र-संख्या ४-२८० में सूचित किया गया है कि-शौरसेनी भाषा में 'एव' अर्थक अव्यय के स्थान पर 'एवेव' अव्यय रूप का प्रयोग किया जाना चाहिये। जैसे:—मम एव = मम एवेव = मेरा ही है।

(२२) सूत्र-संख्या ४-२८१ में यह संविधान किया गया है कि- शौरसेनी भाषा में 'दामो' को पुकार ने पर संबोधन के रूप में 'हज्जे' शब्द रूप अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे:—अरे ! चतुल्लिके = हज्जे चट्टालिके = अरे ! ओ चतुरिका (दासी)

(२२) सूत्र-सख्या ४-२८२ में यह कथन किया गया है कि-‘आश्चर्य और खेद’ प्रकट करने के अर्थ में शौरसेनी भाषा में ‘हीमाणहे’ ऐसे शब्द रूप अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे:—
अहो ! जीवन्त वत्ता मम जननी = हीमाणहे जीवन्त वत्ता मे जणणी = आश्चर्य है कि मेरी माता मेरे पर जीवन पर्यंत के लिये प्रेम-भावना रखने वाली है। यह कथन ‘राक्षस’ नामक एक पात्र उवात्तराधव नामक नाटक में व्यक्त करता है। यों ‘हीमाणहे’ अव्यय विरमय-अर्थ में कहा गया है। निर्वेद-खेद-अर्थक अव्यय के रूप में प्रयुक्त किये जाने वाले ‘ही माण हे’ अव्यय का उदाहरण ‘विक्रान्त-भोम नामक नाटक से आगे उद्धृत किया जा रहा है। —हा ! हा !! परिश्रान्ताः षयम् एतेन निज-शिवे’ दुर्व्यवहितेन = हीमाणहे पलिस्सन्ता हगे एदणे निय-विधिणो दुव्ववाङ्गिणे = अरे ! अरे ! बड़े दुःख की बात है कि हम इस हमारे भाग्य के दुर्व्यवहार से- (छोटे तकदीर के कारण से) अत्यन्त परेशान हो गये हैं ॥ यह उक्ति एक ‘राक्षस’ पात्र के मुँह से कहलाई गई है ॥

(२४) सूत्र-सख्या ४-२८२ में यह वर्णन किया गया है कि-शौरसेनी में निश्चय-अर्थक मस्कृत-अव्यय ‘ननु’ के स्थान पर ‘ण’ अव्ययकी प्राप्ति होती है। जैसे:—ननु अवसर—उपसरणीयाः राजानः = णं अवशालोपशपणीया लायाणो = निश्चय ही राजाओं (की सेवा में) समयानुसार ही (अवसरों की अनुकूलता पर ही) जाना चाहिये ॥

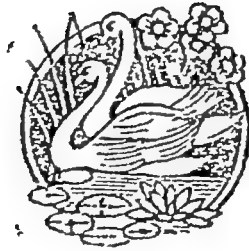
(२४) सूत्र-सख्या ४-२८४ में यह बतलेख किया गया है कि-शौरसेनी में हर्ष-व्यक्त करने के अर्थ में ‘अम्महे’ ऐसे शब्द रूप अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे:—अहो !! एतस्यै सुमिलायै सुपरि-गाढितः भवाच्=अम्महे !! एआए शुम्मिलाए शुपालिगाढिडे भसं = आपने इस सुमिला के लिये (इस आभूषण विशेष का) अच्छा गठन किया है; यह परम हर्ष की बात है ।

(२५) सूत्र-सख्या ४-२८५ में यह व्यक्त किया गया है कि-शौरसेनी-भाषा में जब कोई विदूषक (भांड आदि मसखरे) अपना हर्ष व्यक्त करते हैं, तब वे ‘ही ही’ ऐसा शब्द बोलते हैं और यह शब्द अव्यय के अन्तर्गत माना जाता है। जैसे:—आ हा हा ! संपन्नाः मम मनोरथाः प्रियवयस्याय=ही-ही ॥ संपन्ना मे मणोलथा प्रियवयस्सस्त = अहाहा !! (बड़े ही हर्ष की बात है कि) प्रिय मित्र के लिये मेरी जो मन की कल्पनाएँ थीं, वे सब की सब (सानद) सम्पन्न हुई हैं ॥

(२६) सूत्र-सख्या ४-२८६ में सर्व-सामान्य-सूचना के रूप में यह सविधान किया गया है कि शेष सभी विधान ‘शौरसेनी-भाषा’ के लिये प्राकृत-भाषा के सविधान के अनुसार ही जानना। यों यह फलितार्थ हुआ कि-मागधी-भाषा के लिये भी वे सभी नियमोपनियम लागू पड़ते हैं, जो कि प्राकृत-भाषा के लिये तथा शौरसेनी भाषा के लिये लिखे गये हैं। इसी बात की संपुष्टि के लिये इसी सूत्र की वृत्ति में ऊपर शौरसेनी भाषा के लिये लिखित सूत्र-सख्या ४-२८० से लगाकर ४-२८६ तक के सूत्रों को उदाहरण पूर्वक उद्धृत किये हैं ॥

उपरोक्त सूचना के अतिरिक्त ग्रंथ-कर्ता आचार्य श्री ने 'वृत्ति में सूत्र-संख्या १-४ से आरम्भ कर के चारों पादों के सूत्रों को सम्मिलित करते हुए सूत्र-संख्या ४-२५६ तक के सूत्रों में वर्णित सभी प्रकार के विधि-विधानों का 'अधिकार' इस मागधी-भाषा के लिये भी निश्चय-पूर्वक जानना' ऐसा स्पष्टतः निर्देश किया है । इन सूत्रों में जो जो उदाहरण हैं, जो जो परिवर्तन, लोप, आगम, आदेश, प्रत्यय, अथवा वण-विकार आदि व्याकरण-सम्बन्धी व्यवस्थाएँ हैं; वे सब की सब मागधी-भाषा के लिये भी हैं; ऐसा जानना चाहिये । पाठकों को चाहिये कि वे ऐसी परिवर्तनाएँ कर लें और तर्क-पूर्वक इन्हें सम्यक्-प्रकार से स्वयमेव समझ लें ॥ ४-३०२ ॥

इति मागधी-भाषा-व्याकरण-समाप्त



अथ पैशाची-भाषा-व्याकरण-प्रारम्भ

ज्ञो ङ्जः पैशाच्याम् ॥ ४-३०३ ॥

पैशाच्यां भाषायां ज्ञस्य स्थाने ङ्गो भवति ॥ पञ्जा । सञ्जा । सव्वञ्जो । जानं । विञ्जानं ॥

अर्थ — पैशाची-भाषा में संस्कृत-शब्द-रूपों का रूपान्तर करने पर 'ज्ञ' के स्थान पर 'ङ्ग' की प्राप्ति होती है । जैसे.—(१) प्रज्ञा = पञ्जा = विशिष्ट बुद्धि । () संज्ञा = सञ्जा = नाज, भावना (३) सव्वज्ञ = सव्वञ्जो = सब जानने वाला । (४) ज्ञान = ङ्गान = ज्ञान और (५) विज्ञान = विञ्जान = विज्ञान । ॥ ४-३०३ ॥

राज्ञो वा चिञ् ॥ ४-३०४ ॥

पैशाच्यां राज्ञ इति शब्दे यो ज्ञकारस्तस्य चिञ् आदेशो वा भवति ॥ राचिजा लपितं । रञ्जा लपितं । राचिजो धनं । रञ्जो धनं । ज्ञ इत्येव । राजा ॥

अर्थ:—संस्कृत पद 'राज्ञ' में रहे हुए 'ज्ञ' के स्थान पर पैशाची भाषा में विकल्प से 'चिञ्' वर्णों का आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे.—राज्ञा लपित = राचिजा लपित=वैकल्पिक पञ्च होने से=रञ्जा लपित = राजा से कहा गया है, (२) राज्ञः धनं = राचिजो धनं=वैकल्पिक पञ्च होने से 'रञ्जो धनं=राजा का धन' ।

प्रश्न — 'ज्ञ' का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—जहाँ पर 'राज्ञ' से सवधित 'ज्ञ' का अभाव होगा वहाँ पर 'चिञ्' की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे —'राज्ञ' शब्द से तृतीया विभक्ति के एकवचन में 'राजा' रूप घटने पर भी इस 'राजा' पद का रूपान्तर पैशाची-भाषा में 'राजा' हो होगा । यों 'ज्ञ' की विशेष गिनात को जानना चाहिये ॥ ४ ३०४ ॥

न्य-एयो ङ्जः ॥ ४-३०५ ॥

पैशाच्यां न्यएयोः स्थाने ङ्गो भवति ॥ कञ्जका । अभिमञ्जू । पुञ्ज-कम्मो । पुञ्जाहं ।

अर्थ:—संस्कृत-भाषा के पदों में रहे हुए वर्ण 'न्य' और 'एय' के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'ङ्ग' की प्राप्ति होती है । जैसे:—(१) कन्यका=कञ्जका=पुत्री । (२) अभिमन्यु=अभिमञ्जू = अर्जुन पांडव

का पुत्र । (३) पुण्य-कर्मा = पुञ्ज-कर्मो = पवित्र कर्म करने वाला । (४) पुण्णाहं = पुञ्जाहं = मैं पवित्र हूँ । ॥ ४-३०५ ॥

णो नः ॥ ४-३०६ ॥

पैशाच्यां णकारस्य नो भवति ॥ गुण-गन-युक्तो । गुणेन ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'णकार' के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'नकार' की प्राप्ति होती है । जैसे—(१) गुण गण-युक्तः = गुण-गन युक्तो = गुणों के समूह से युक्त । (२) गुणेन = गुणेन = गुण द्वारा-गुण से ॥ ४-३०६ ॥

तदोस्तः ॥ ४-३०७ ॥

पैशाच्यां तकार-दकारयोस्तो भवति ॥ तस्य । भगवती । पद्मवती । मतं ॥ दस्य । मतन परवसो । सतनं । तामोतरो । पतेसो । वतनकं । होतु । रमतु ॥ तकारस्यापि तकार विधानमादेशान्तरबाधनार्थम् । तेन पताका वेतिसो इत्याद्यपि सिद्धं भवति ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए 'तकार' वर्ण और 'दकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'तकार' की प्राप्ति होती है । यहां पर 'तकार' के स्थान पर पुनः 'तकार' का ही आदेश-प्राप्ति बतलाने का मुख्य कारण यह है कि पाठक सूत्र-संख्या ४-३०७ के विधान के अनुसार 'तकार' के स्थान पर 'दकार' की अनुप्राप्ति न कर ले । इस निदेश के अनुसार 'पताका' के स्थान पर 'पताका' ही होगा और 'वेतिसो' के स्थान पर 'वेतिसो' ही होगा । सूत्र-सम्बन्धित अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—(१) भगवती = भगवती = देवता विशेष; ऐश्वर्य शालिनी । (२) पार्वती = पद्मवती = महादेवजी की पत्नी; पर्वत-पुत्री । (३) झतं = सतं = सौ की संख्या ॥ 'द' से सम्बन्धित उदाहरण ये हैं—(१) मदन-परवशः = मतन-परवसो = कामदेव के वश में पड़ा हुआ । (२) सदनम् = सतनं = मकान, घर । (३) तामोदरः = तामोतरो = श्री कृष्ण वासुदेव का एक नाम । (४) प्रदेशः = पतेसो = देश का एक भाग, प्रान्त-विशेष । (५) वदनकम् = वतनकं = मुख । (६) भवतु = (होतु) = होतु = होवे । (७) रमताम् = (रमतु) = रमतु = वह खेले ॥ ४-३०७ ॥

लो लः ॥ ४-३०८ ॥

पैशाच्यां लकारस्य लकारो भवति ॥ लीलं । कुल जलं । सल्लिलं । कमलं ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए 'लकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'लकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—(१) लीलम् = लीलं = शील धर्म, मर्यादा । (२) कुलम् = कुलं

ॐ = कुल अथवा कुटुंब । (३) जलम् = जल = पानी । (४) सलिलम् = सलिल = जल अथवा कीड़ा-पूर्वक । (५) कमलम् = कमल = कमल पद्म ॥ ४-३०८ ॥

श-पोः सः ॥ ४-३०९ ॥

पैशाच्यां शपोः सो भवति ॥ श । सोमति । सोमनं । ससी । सको । संखो ॥ प । विसमो । विसानो ॥ नक्रगचजादिपट्-शम्पन्त सूत्रोक्तम् (४-३२४) इत्यस्य बाधकस्य बाध-नार्थोऽयं योगः ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए 'शकार' वण और 'पकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'सकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति होती है । 'श' के उदाहरण—(१) शोभति (अथवा शोभते) = शोभति = वह शोभा पता है, वह प्रकाशित होता है । २, शोभनं = सोमनं = शोभा स्वरूप ॥ (२) शशिः = ससी = चन्द्रमा । (४) शक्रः = सको = इन्द्र । (५) शंखः = संखो = शख ॥ 'प' के उदाहरण—(१) विषमः = विसमो = जो बराबर नहीं हो, जो असम्यक्स्थित हो । (२) विषाणः = विसानो = तीग ॥ इस अन्तिम-उदाहरण में 'विषाण' में स्थित 'णकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'नकार' वण की आदेश-प्राप्ति की जाकर 'णकार' की अभाव-सूचक जो स्थिति प्रदर्शित की गई है, उसका रहस्य वृत्त में सूत्र-संख्या ४-३२४ को उद्धृत करके समझाया गया है । जिसका तात्पर्य यह है कि सूत्र-संख्या-१-१७७ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या १-२६५ तक का सविधान पैशाची-भाषा में लागू नहीं पड़ता है । इस ६ विशेष स्पष्टीकरण आगे सूत्र-संख्या-४-३२४ में किया जाने वाला है । तदनुसार 'णकार' के स्थान पर 'नकार' की स्थिति को जानना चाहिये । यों यह सूत्र बाधक स्वरूप है और इस प्रकार यह हम बाधा को उपस्थित करता है ॥ ४-३०९ ॥

हृदये यस्य पः ॥ ४-३१० ॥

पैशाच्यां हृदय शब्दे यस्य पो भवति ॥ हितपकं । किं पि किं पि हितपके अत्थ चिन्तयमानी ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा के शब्द 'हृदय' में अवस्थित 'यकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'वकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति हो जाती है । जैसे—हृदयकम् = हितपकं = हृदय, दिल ॥ किमपि किमपि हृदयके अर्थात् चिन्तयमानी = किं पि किं पि हितपके अत्थ चिन्तयमानी = हृदय में कुछ-भी कुछ सोच-विचार (अथवा) अर्थ को सोचती हुई ॥ यों 'य' का 'व' हुआ है ॥ ४-३१० ॥

टो स्तु वा ॥ ४-३११ ॥

पैशाच्यां टोः स्थाने तुर्वा भवति ॥ कुतुम्बकं । कुटुम्बकं ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए 'टकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'तु' वर्ण की विकल्प से आदेश-प्राप्ति होती है । जैसेः—कुटुम्बकम् = कुतुम्बकं अथवा कुटुम्बकं = कुटुम्ब वाला ॥ ४-३११ ॥

क्त्वा स्तूनः ॥ ४-३१२ ॥

पैशाच्यां क्त्वा प्रत्ययस्य स्थाने तून इत्यादेशो भवति ॥ गन्तून । रन्तून । हसितून । पठितून । कथितून ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में संबन्ध-अर्थक कृदन्त बनाने के, लिये धातुओं में जैसे 'क्त्वा' प्रत्यय की प्राप्ति होती है; वैसे ही पैशाची-भाषा में उक्त 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तून' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसेः—(१) गत्वा = गन्तून = जा कर के । (२) रन्त्वा = रन्तून = रमण करके । (३) हसित्वा = हसितून = हँस कर के । (४) कथयित्वा = कथितून = कह कर के; (५) पठित्वा = पठितून = पढ़ कर के; इत्यादि ॥ ४-३१२ ॥

दधून-त्थूनौ ष्ट्वः ॥ ४-३१३ ॥

पैशाच्यां ष्ट् वा इत्यस्य स्थाने दधून त्थून इत्यादेशौ भवतः । पूर्वस्यापवादः । न दधून । नत्थून । तदधून । तत्थून ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'ष्ट्वा' के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'दधून' और 'त्थून' ऐसे दो प्रत्ययरूपों की आदेश-प्राप्ति होती है । यह सूत्र पूर्वोक्त सूत्र-संख्या ४-३१२ के प्रति अपवाद स्वरूप सूत्र है । उदाहरण यों हैंः—(१) नष्ट्वा = नदधून अथवा नत्थून = नाश करके । (२) तदष्ट्वा = तदधून अथवा तत्थून = तत्र करके ॥ ४-३१३ ॥

र्य-स्न-ष्टां रिय-सिन-सटाः क्वचित् ॥ ४-३१४ ॥

पैशाच्यां र्य स्नष्टां स्थाने यथा-सख्यं रिय सिन सट इत्यादेशाः क्वचिद् भवन्ति ॥ भार्या । भारिया । स्नातम् । सिनातं । कष्टम् । कसटं ॥ क्वचिदिति किम् । सुज्जो । सुनुसा । तिङ्गो ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए 'र्य' 'स्न' और 'ष्ट' के स्थान पर पैशाची-भाषा में इसी क्रम से 'रिय', 'सिन' और 'सट' का प्राप्ति कहीं-कहीं पर देखी जाती है । जैसेः—(१) भार्या = भारिया =

पत्नी । (१) स्नातम् = स्नानांत=स्नान किया हुआ । धुलाया हुआ और (२) कष्टम् = कसटं = पीड़ा, वेदना ॥

प्रश्न — 'कहीं-कहीं पर ही होते हैं, ' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — क्योंकि अनेक शब्दों में 'य' 'स्न' और 'ष्ट' होने पर भी 'रिय', 'सिन' और 'सट' की प्राप्ति होती हुई नहीं देखा जाता है । जैसे—(१) सूर्यः = सुज्जो=सूरज । (२) स्तुषा = सुजुसा = पुत्र-वधू । (३) तुष्टः = तिदुठा = प्रान्त हुआ, संतुष्ट हुआ ॥ ४३१५ ॥

क्यस्येयः ॥ ४-३१५ ॥

पैशाच्यां क्य प्रत्ययस्य इय इत्यादेशो भवति ॥ गिय्यते । दिय्यते । रमिय्यते । पठिय्यते ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में कर्मणि-प्रयोग-भावे प्रयोगके अर्थ में 'क्य=य' प्रत्यय की प्राप्ति होती है; तदनुसार उक्त 'य' प्रत्यय के स्थान पर पैशाच्चा-भाषा में 'इय्य' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—(१) गीयते = गिय्यते = गाया जाता है । (२) दियते = दिय्यते = दिया जाता है । (३) रम्यते = रमिय्यते = खेला जाता है और (४) पठ्यते = पठिय्यते = पढ़ा जाता है; इत्यादि ॥ ४-३१५ ॥

कृगो ङीरः ॥ ४-३१६ ॥

पैशाच्यां कृगः परस्य क्यस्य स्थाने ङीर इत्यादेशो भवति ॥ पुधुमर्तंसने सव्वस्स-य्येव संमानं कीरते ॥

अर्थ—पैशाची-भाषा में कर्मणि प्रयोग, भावे प्रयोग के अर्थ में 'कृ' धातु में 'क्य=य' प्रत्यय के स्थान पर 'ङीर=ईर' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । प्राप्ति प्रत्यय 'ङीर' में स्थित 'ङ'कार' इत्सङ्ग होने से 'कृ' धातु में अवस्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' का लोप हो जाता है और यो अवशेष हलन्त धातु 'कृ' में उक्त 'ईर' प्रत्यय की प्राप्ति हागी । उदाहरण यों है—प्रथम-दर्शने सर्वस्य एव सम्मानं कियते = पुधुमर्तंसने सव्वस्स य्येव संमानं कीरते = प्रथम दर्शन में सभी का सम्मान किया जाता है ॥ ४-३१६ ॥

याट्शदे दुस्तिः ॥ ४-३१७ ॥

पैशाच्यां याट्श इत्येवमादीनां ट् इत्यस्य स्थाने तिः इत्यादेशो भवति ॥ यातिसो । तातिसो । केतिसो । एतिसो । भवातिसो । अज्वातिसो । युग्हातिसो अम्हातिसो ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में 'याट्श, ताट्श' आदि ऐसे जो शब्द हैं, इन शब्दों में अवस्थित 'ट्' के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'ति' वर्ण को आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे—(१) यात्रय = यातिसो =

जिसके समान । जैसा । (२) तादृशः = तातिसो = उसके समान । वैसा । (३) कीदृशः = केतिसो = किसके समान । कैसा । (४) इदृशः = एतिसो = इसके समान, ऐसा । (५) भवादृशः = भवानिसो = आप के समान-आप जैसा । (६) अन्यादृशः = अज्जातिसो = अन्य के समान; दूसरे के जैसा । (७) युष्मादृशः = युष्मातिसो = तुम्हारे समान-तुम्हारे जैसा । (८) अस्मादृशः = अस्मातिसो = हमारे समान-हमारे जैसा । इत्यादि ॥ ४-३१७ ॥

इ चेचः ॥ ४-३१८ ॥

पैशाच्यामिचेचोः स्थाने तिरादेशो भवति ॥ वसुआति ॥ भोति ॥ नेति ॥ तेति ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में वर्तमानकाल के अन्य पुरुष के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' और 'ए' के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'ति' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—उद्-वाति = वन्-आइ = वसुआति = वह सूखता है । भवइ = भवाति = भोति = वह होता है । णइ = नयाति = नेति = वह ले जाता है । दाइ = ददाति = तेति = वह देता है ॥ ४-३१८ ॥

आ -ते अ ॥ ४-३१९ ॥

पैशाच्यामकारात् परयोः इ चे चोः स्थाने ते अ कारात् तिश्चादेशो भवति ॥ लपते । लपति । अच्छते । अच्छति । गच्छते । गच्छति । रमते । रमति ॥ आदिति किम् । होति । नेति ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में वर्तमानकाल के अन्य-पुरुष के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' और 'ए' के स्थान पर अकारान्त-धातुओं में पैशाची-भाषा में 'ते' प्रत्यय की और 'ति' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । दोनों प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय की अकारान्त धातुओं में संयोजना की जा सकती है । अकारान्त के सिवाय अन्य स्वरान्त धातुओं में केवल 'ति' प्रत्यय की ही प्राप्ति होगी । जैसा कि सूत्र-संख्या ४-३१८ में समझाया गया है । उदाहरण यों हैं:—(१) लपति = लवइ = लपते अथवा लपाति = वह स्पष्ट रूप से बोलता है । (२) आस्ते = अच्छइ = अच्छते अथवा अच्छति = वह बैठता है अथवा वह हाज़िर होता है । (३) गच्छति = गच्छइ = गच्छते अथवा गच्छति = वह जाता है । (४) रमते = रमइ = रमते अथवा रमति = वह खेलता है-वह क्रीड़ा करता है ॥

प्रश्नः—'अकारान्त-धातुओं' में ही 'ते' और 'ति' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों लिखा गया है ?

उत्तरः—अकारान्त धातुओं के सिवाय अन्य स्वरान्त धातुओं में 'ते' प्रत्यय की प्राप्ति कदापि नहीं होती है; उनमें तो केवल 'ति' प्रत्यय की ही प्राप्ति होती है; इसलिये 'अकारान्त-धातुओं' का नाम-

निर्देश किया गया है। जैसे — भवति = होइ = होति = वह होता है। यहाँ पर 'हो' धातु ओकारान्त होने से 'होते' रूप की प्राप्ति नहीं होगी। दूसरा उदाहरण.—नयति = णोइ = नेति = वह ले जाता है। यहाँ पर भी 'ने' धातु एकारान्त होने से इसका रूप 'नेते' नहीं बनेगा। यों सर्वत्र अकारान्त धातुओं की और अन्य स्वरान्त धातुओं की स्थिति को 'त' अथवा 'ते' प्रत्यय के सवध में स्वयमेव समझ लेनी चाहिये ॥ ४-२१६ ॥

भविष्यत्य्य एव ॥ ४-३२० ॥

पैशाच्यामिचोः स्थाने भविष्यति एय एव भवति; न तु स्सिः ॥ तंतद्धून चिन्ति-
तं रञ्जा का एसा हुवेय्य ॥

अर्थ.—संस्कृत भाषा में भविष्यत्काल के अन्य पुरुष के एकवचन में 'ष्यति' प्रत्यय होता है, इसी 'ष्यति' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'हिइ और हिए' हो जाता है, परन्तु पैशाची-भाषा में इन 'हिइ और हिए' प्रत्ययों के स्थान पर केवल 'एय्य' ऐसे एक ही प्रत्यय की प्राप्ति होती है। यों 'ष्यति' प्रत्यय से नियमानुसार प्राप्त होने वाले 'स्सि' अक्षरात्मक प्रत्यय की आवेश-प्राप्ति नहीं होगी। जबकि शौरसेनी-भाषा में सूत्र संख्या ४-२७५ से भविष्यत् काल के अर्थ में (वर्तमान-कालीन प्रत्ययों के पूर्व) 'स्मि' प्रत्ययांश की प्राप्ति होती है। वास्तव में यह 'एय्य' प्रत्यय रूप नहीं होकर प्रत्यय के अर्थ में 'सक्रै-तिक अन्तर-ममूह' मात्र ही है। यों प्राक्त्व प्रत्यय-रूप 'एय्य' को धातुओं में जोड़ने के समय में धातुओं में रहे हुए अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है। यह बात ध्यान में रखी जानी चाहिये। जैसे—
तां दृष्ट्वा चिन्ति तं राज्ञा का एसा भविष्यति = तं तद्धून चिन्तितं रञ्जा का एसा हुवेय्य = उस चित्र को देख कर के राजा से सोचा गया (की) ऐसी स्त्री कौन होगी? यहाँ पर 'भविष्यति' पद के स्थान पर 'हुवेय्य' ऐसे पद-रूप की प्राप्ति हुई है ॥ ४-३२० ॥

अतो ङसे डातो-डातु ॥ ४-३२१ ॥

पैशाच्यामकारात् परस्य ङसेडितौ आतो आतु इत्यादेशौ भवतः ॥ ताव च तीए
तूरा तो व्येव तिड्डो । तूरातु । तुमातो । तुमातु । ममातो । ममातु ॥

अर्थ.—पैशाची भाषा में प्वमी-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त शब्दों में 'डातो = आतो' और 'डातु = आतु' प्रत्ययों की आवेश-प्राप्ति होती है। 'डातो और डातु' प्रत्ययों में 'ङकार' इत्सङ्ग होने से अकारान्त-शब्दों में रहे हुए अन्त्य 'अकार' का लोप हो जाता है। तत्पश्चात् हलन्त रूप से रहे हुए शब्दों में 'आतो और आतु' प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। जैसे —(१) तावत् च तया दूरात् एव दृष्टः = ताव च तीए तूरातो व्येव तिड्डो = और तब तक दूर से ही उस (स्त्री) से देखा गया (२)

दूरात् = दूरात् = दूर से । (३) त्वत् = त्वमात्मा, मयात् = मेरे से-मुक्त से । (४) मत् = ममात्मा, मयात् = मेरे से-मुक्त से । ॥ ४-३२१ ॥

तदिदमोष्ठा नेन स्त्रियां तु नाए ॥ ४-३२२ ॥

पैशाच्यां तदिदमोः स्थानं टा प्रत्ययेन गृह्णेन इत्यादेशो भवति ॥ स्त्री लिंगे तु नाए इत्यादेशो भवति ॥ तत्थ च नेन कन-मिनानेन ॥ स्त्रियाम् । पूजितो च नाए पातग-कुसुमपतानेन ॥ टेति किम् । एवं चिन्तयन्तो गतो सो ताए समीपं ॥

अर्थः—पैशाची-भाषा में 'तद्' सर्वनाम और 'इदम्' सवनाम के पुल्लिङ्ग रूप में तृतीया-विभक्ति के एकवचन में 'टा' प्रत्यय सहित अर्थात् 'अग + ल्यप्' के स्थान पर नेन' रूप का आदेश-विधान होता है । जैसे—(१) तद् + टा = तेन = नेन = उम (पुरुष) से । (२) इदम् + टा = मनुम् = नेन = उम (पुरुष) से ॥ इसी प्रकार से उक्त 'तद्' और 'इदम्' सवनामों के स्त्री लिंग-रूप में तृतीया-विभक्ति के एकवचन में 'टा' प्रत्यय सहित (अर्थात् अंग और प्रत्यय दोनों के स्थान पर) 'नाए' रूप का आदेश-विधान होता है । जैसे—(१) तद् + टा = तया = नाए = उम (स्त्री) से । (२) इदम् + टा = मनया = नाए = उम (स्त्री) से ॥ अन्य उदाहरण इस प्रकार से हैं—(१) तत्र च तेन कृतस्नानेन = तत्थ च नेन कन-मिनानेन = यों वहाँ पर स्नान किए हुए उम (पुरुष) से । (२) पूजितश्च तथा पादाय (प्रत्यम)-दुःख-प्रदानेन = पूजितो च नाए पातग-कुसुम-पतानेन = और वह पैरों के अग्र-भाग में फूलों के मसपण द्वारा उन (स्त्री) से पूजा गया ॥

प्रश्नः—मूल-सूत्र में 'टा' ऐसे तृतीया-विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय को क्यों सम्प्रतिष्ठित किया गया है ?

उत्तरः—'तद्' और 'इदम्' सवनामों की अन्य-विभक्तियों में उम प्रकार 'अंग और प्रत्यय' के स्थान पर उक्त रीति से बने बनाये 'रूपों' की प्राप्ति नहीं होती है; इसलिये जिस विभक्ति में बनती हो, उसी विभक्ति का उल्लेख किया जाना चाहिये; तदनुसार तृतीया-विभक्ति में ऐसा होने से मूल-सूत्र में यो तृतीया-विभक्ति के एकवचन के सूचक 'टा' प्रत्यय का संग्रह किया गया है । उदाहरण यों हैं— एवं चिन्तयन्तो गतो सः तस्याः समीपं = एवं चिन्तयन्तो गतो सो ताए समीपं = इस प्रकार से विचार करता हुआ वह उस (स्त्री) के पास में गया । यहाँ पर 'ताए' में पठ्ठी विभक्ति है अतः 'नाए' रूप की प्राप्ति यहाँ पर नहीं हुई है । यों 'नाए' रूप की प्राप्ति केवल 'टा' प्रत्यय के साथ में ही जानना चाहिये । ॥ ४-३२२ ॥

शेषं शौरसेनीवत् ॥ ४-३२३ ॥

पैशाच्यां यदुक्तं ततोऽन्यच्छेषं पैशाच्यां शौरसेनी वद् भवति ॥ अथ ससररीरो भगवं मकर-ध्वजो एतथ परिव्रजमन्तो हुवेय्य ॥ एवं विवाए भगवतीए कथं तापस-वेश-गहनं कृतं ॥ एतिसं अतिष्ठ-पुरवं महा धनं तद्धूत ॥ भगवं यति मं वरं पयच्छसि राजं च दाव लोक ॥ ताव च तीए तूरातो ख्येव तिष्ठो सो आगच्छमानो राजा ॥

अर्थः—पैशाची-भाषा में अन्य भाषाओं की अपेक्षा से जो कुछ विशेषताएँ हैं; वे सूत्र-संख्या ४-३०३ से ४-३२२ तक के सूत्रों में बतला दी गई हैं। शेष सभी विधि विधान शौरसेनी-भाषा के समान ही जानना चाहिये। शौरसेनी-भाषा में जो जिन अन्य भाषाओं के विधि विधानों के अनुसार जो कार्य होता है; उस कार्य को अनुवृत्ति भा इस पैशाची-भाषा में विवेक-पूर्वक कर लेनी चाहिये। जो विधि-विधान पैशाची-भाषा में लागू नहीं पड़ने वाला है, उसका कथन आगे आनेवाले सूत्र-संख्या ४-३२४ में किया जाने वाला है। वृत्ति में पैशाची भाषा और शौरसेनी भाषा को तुलना करने के लिये कुछ उदाहरण दिये गये हैं, उन्हीं को यहाँ पर पुन उद्धृत किया जा रहा है; जिससे तुलनात्मक-स्थिति का कुछ आभास हो सकेगा। (१) अथ ससररीरो भगवात् मकर-ध्वजः अत्र परि व्रजन्तो भविष्यति=अथ ससररीरो भगवं मकर-ध्वजो एतथ परिव्रजमन्तो हुवेय्य = अब इसके बाद मूर्तिमन्त होकर भगवान् कामदेव यहाँ पर पारभ्रमण करते हुए होंगे। (२) एवं विषया भगवत्या कथं तापस-वेश-ग्रहणं कृतम् = एवं विवाए भगवतीए कथं तापस-वेश-गहनं कृतं = इस प्रकार की (आयु और वैभव वाली) भगवती से (राजकुमारी आदि रूप विशेष ली से) कैसे तापस वेश (साध्वीपना) ग्रहण किया गया है। (३) ईदृशं अदृष्टपूर्वं महाधनं दृष्ट्वा = एतिसं अतिष्ठ-पुरवं महा धनं तद्धूत = जिसको पहिले कभी मो नहीं देखा है, ऐसे महाधन को (विपुल मात्रा वाले और बहुत मूल्य वाले धन को) देख कर के। (४) हे भगवन् ! यदि माम् वरं पयच्छसि राज्यं च तावत् लोकम् = भगवं यति मं वरं पयच्छसि राजं च ताव लोक = हे भगवान् ! यदि आप मुझे वरदान प्रदान करते हैं तो मुझे लोकान्त तक का राज्य प्राप्त होवे। (५) तावत् च तथा तूरात् एव दृष्टः सः आगच्छमानो राजा = ताव च तीए तूरातो ख्येव तिष्ठो सो आगच्छमानो राजा = तब तक आता हुआ वह राजा उससे दूर से ही देख लिया गया ॥ इन उदाहरणों से विदित होता है कि पैशाची-भाषा में शेष सभी प्रकार का विधि विधान शौरसेनी के समान ही होता है ॥ ४-३२३ ॥

न क-ग-च-जादि-पट्-शम्यन्तसूत्रोक्तम् । पैशाच्यां क-ग-च-

ज-त-द-प-य-वां ॥ ४-३२४ ॥

प्रायो लुक् (१-१७७) इत्यारभ्य पट्-शमी-शाव-सुधा-सप्तर्षीणादेशकः (१-२६५) इति यावद्यानि सूत्राणि तैर्यदुक्तम् कार्यं तत्र भवति ॥ मकरकेतू । सगर-पुत्र-वचन । विजय सेनेन लपितं । मतनं । पापं । आयुधं । तेवरो ॥ एवमन्यसूत्राणामप्युदाहरणानि दृष्टव्यानि ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में सूत्र-संख्या १-१७७ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या १-२६५ तक जो विधि-विधान एवं लोप आगम आदि की प्रवृत्ति होती है, वैसी प्रवृत्ति तथा वैसा लाप-आगम आदि सम्बन्धी विधि-विधान पैशाची-भाषा में नहीं होता है। इसका बराबर ध्यान रखना चाहिये। उदाहरण यों हैं—

(१) मकर-केतुः = मकरकेतू। इस उदाहरण में प्राकृत भाषा के समान क' वण के स्थान पर 'ग' वण की प्राप्ति नहीं हुई है। (२) सगर-पुत्र-वचनं = सगर-पुत्त-वचनं = सगर राजा के पुत्र के वचन। यहाँ पर भी 'ग' कार तथा 'च' कार वण को लोप नहीं हुआ है। (३) विजयसेनेन लपितं = विजयसेनेन लपितं = विजयसेन से कहा गया है। इस में 'जकार' वण का लोप नहीं हुआ है। (४) मदनं = मत्तनं = मदन काम देव को। यहाँ पर 'दकार' वण का लोप नहीं हुआ है, परन्तु सूत्र-संख्या ४-३०७ से 'द' वण के स्थान पर 'त' वण की प्राप्ति हुई है। (५) पापं = पापं = पाप। यहाँ पर भी 'प' कार वण के स्थान पर 'वकार' वण की प्राप्ति नहीं हुई है। आयुधं = आयुधं = शस्त्र विशेष। यहाँ पर 'यकार' वण के स्थान पर 'यकार' वण ही कायम रहा है। (६) देवरः = तेवरो = पति का छोटा भाई। यहाँ पर भी 'दकार' के स्थान पर सूत्र-संख्या ४-३०७ से 'त' कार वण की प्राप्ति हुई है। यों अन्यान्य उदाहरणों की कल्पना स्वयमेव कर लेनी चाहिये। इस प्रकार से सूत्र-संख्या १-१७७ से सूत्र-संख्या १-२६५ तक में वर्णित विधि-विधानों का पैशाची भाषा में निषेध कर दिया गया है ॥ ४-३-४ ॥

इति पैशाची-भाषा-व्याकरण-समाप्त

अथ चूलिका-पैशाची-भाषा-व्याकरण प्रारम्भ

चूलिका-पैशाचिके तृतीय-तुर्ययोराद्य-द्वितीयौ ॥ ४-३२५ ॥

चूलिका पैशाचिके वर्गाणां तृतीय-तुर्ययोः स्थाने यथासंख्यमाद्यद्वितीयौ भवतः ॥
नगरं । नकरं ॥ मार्गणः । मकनो ॥ गिरितटम् । किरि-तटं ॥ मेघः । मेखो ॥ व्याघ्रः ।
घक्खो ॥ धर्मः । खम्मो ॥ राजा । राचा ॥ जजंस् । चच्चरं ॥ जीमूतः । चीमूतो ॥ निर्भरः ।
निच्छरो ॥ भ्रमरः । छच्छरो ॥ तडागम् । तटाकं ॥ मंडलम् । मंटलं ॥ डमरुकः । टमरुको ॥
गाढम् । काठं ॥ पण्डः । सण्ठो ॥ ढका । ठका ॥ मदनः । मतनो ॥ कन्दर्पः । कन्तप्यो ॥
दामोदरः । तामोदरो ॥ मधुरम् । मथुरं ॥ बान्धवः । पन्थवो ॥ धूली । थूली ॥ बालकः ।
पालको ॥ रमसः । रफसो ॥ रम्मा । रम्फा ॥ भगवती । फकवती ॥ नियोजितम् । नियोजितं ॥
क्वचिन्नाक्षणिकस्यापि । पडिमा इत्यस्य स्थाने पटिमा । दाढा इत्यस्य स्थाने ताठा ॥

अर्थः—चूलिका-पैशाचिक भाषा में क वर्ग से प्रारम्भ करके प वर्ग तक के अक्षरों में से वर्गीय
तृतीय अक्षर के स्थान पर अपने ही वर्ग का प्रथम अक्षर हो जाता है और चतुर्थ अक्षर के स्थान पर
अपने ही वर्ग का द्वितीय अक्षर हो जाता है । क्रम से इन सम्बन्धी उदाहरण इस प्रकार हैं—(१) 'ग'
कार के उदाहरण—(अ) नगरम्=नकरं=शहर । (ब) मार्गणः=मकनो=याचक-मांगनेवाला । (स)
गिरि-तटम्=किरि-तटं=पहाड़ का किनारा ॥ (२) 'घ' कार के उदाहरणः—(अ) मेघः=मेखो=बादल ।
(ब) व्याघ्रः=घक्खो=शेर-चित्ता । (स) धर्मः=खम्मो=धूप ॥ (३) 'ज' कार के उदाहरणः—(अ)
राजा=राचा=राजा-नृपति । (ब) जजंस्=चच्चरं=कमजोर, पीड़ित । (स) जीमूतः=चीमूतो=
मेघ-बादल ॥ (४) 'झ' के उदाहरणः—झझरः=छच्छरो=झाझ-बाजा विशेष ॥ निर्झरः=निच्छरो=
करना-स्रोत ॥ (५) 'ड' कार के उदाहरणः—(अ) तडागम्=तटाकं=तालाब । (ब) मंडलम्=
मंटलं=समूह, अथवा गोल । (स) डमरुकः=टमरुको=बाजा विशेष ॥ (६) 'ढ' कार के उदाहरणः—
(अ) गाढम्=काठं=कठिन-मजबूत । (ब) पण्डः=सण्ठो=नपुंसक । (स) ढका=ठका=बाजा
विशेष । (७) 'ढ' कार के उदाहरणः—(अ) मदनः=मतनो=कामदेव । (ब) कन्दर्पः=कन्तप्यो=
कामदेव । (स) दामोदरः=तामोदरो=श्रीकृष्ण-वासुदेव ॥ (८) 'ध' कार के उदाहरणः—(अ)
मधुरम्=मथुरं=मोठा । (ब) बान्धवः=पन्थवो=माइ बन्धु । (स) धूली=थूली=धूल-रज । (९)
'ब' का उदाहरणः—बालकः=पालको=बच्चा ॥ (१०) 'भ' कार के उदाहरणः—(अ) रमसः=
रफसो=सहसा, एकदम । (ब) रम्मा=रम्फा=अप्सरा विशेष । (स) भगवती=फकवती=देवी,
श्रीमती (११) 'ज' कार के उदाहरणः—नियोजितम्=नियोजितं=कार्य में लगाया हुआ ॥

चूलिका-पैशाचिक-भाषा में परस्पर में अन्य विधि-विधानों द्वारा होने वाले परिवर्तनों की संप्राप्ति की कल्पना भी स्वयमेव कर लेनी चाहिये; ऐसी विशेष सूचना ग्रन्थकार वृत्ति में 'एवमन्यदपि' शब्दों द्वारा दे रहे हैं ॥ ४-३२८ ॥

इति चूलिका-पैशाची-भाषा-व्याकरण-समाप्त

अथ अपभ्रंश-भाषा-व्याकरण-प्रारंभः

स्वराणां स्वराः प्रायोपभ्रंशे ॥ ४-३२६ ॥

अपभ्रंशे स्वराणां स्थाने प्रायः स्वराः भवन्ति ॥ कच्चु । काच्च ॥ वेण । वीण ॥ बाह । बाहा बाहु ॥ पट्टि । पिट्टि । पुट्टि ॥ तणु । तिणु । तृणु ॥ सुकिदु । सुकिओ । सुकृदु ॥ किन्नओ । किलिन्नओ ॥ लिह । लीह । लेह ॥ गउरि । गोरि ॥ प्रायोपग्रहणाद्यस्यापभ्रंशे विशेषो वक्ष्यते, तस्यापि क्वचित् प्राकृतवत् शौरसेनी वच्च कार्यं भवति ॥

अर्थः—अपभ्रंश-भाषा में संस्कृत-भाषा के शब्दों का रूपान्तर करने पर एक ही शब्द में एक ही स्वर के स्थान पर प्रायः विभिन्न विभिन्न स्वरों की प्राप्ति हुआ करती है और यों विभिन्न-स्वर-प्राप्ति से एक ही शब्द के अनेक रूप हो जाया करते हैं। कम से उदाहरण हम प्रकार से हैंः—

संस्कृत-शब्द =	अपभ्रंश-रूपान्तर	=	हिन्दी
(१) कृत्य	= कच्चु और काच्च	=	काम ।
(२) वचन	= वेण और वीण	=	वचन ।
(३) बाहु	= बाह, बाहा और बाहु	=	भुजा ।
(४) पृष्ठ	= पट्टि, पिट्टि और पुट्टि	=	पोठ ।
(५) तृण	= तणु, तिणु और तृणु	=	तिनका ।
(६) सुकृत	= सुकिदु और सुकिओ तथा सुकृदु	=	अच्छा काम ।
(७) कल	= किन्नओ तथा किलिन्नओ	=	गीला, भीगा हुआ ।
(८) लेखा	= लिह, लीह और लेह	=	लकीर चिन्ह ।
(९) गौरी	= गउरि और गोरि	=	सुन्दरी अथवा पार्वती ॥

इन उदाहरणों से विदित होता है कि अपभ्रंश-भाषा में एक ही स्वर के स्थान पर अनेक प्रकार के स्वरों की प्राप्ति हुई है। मूल-सूत्र में जो 'प्रायः' अव्यय ग्रहण किया गया है, उस का तात्पर्य यही है कि अपभ्रंश-भाषा में स्वर-सम्बन्धी जो अनेक विशेषताएँ रही हुई हैं, उनका प्रदर्शन आगे आने वाले सूत्रों में किया जायगा। तदनुसार अपभ्रंश-भाषा में शब्द-रचना-प्रवृत्ति कहीं कहीं पर प्राकृत-भाषा के अनुसार होती है और कहीं कहीं पर शौरसेनी-भाषा के समान भी हो जाया करती है। यह सब आगे यथा स्थान पर दर्शाया जावेगा; इस तात्पर्य को 'प्रायः' अव्यय से मूल-सूत्र में समझाया गया है ॥ ४-३२६ ॥

स्यादौ दीर्घ-ह्रस्वौ ॥ ४-३३० ॥

कहीं कहीं पर व्याकरण से सिद्ध हुए प्राकृत-शब्दों में भी तृतीय अक्षर के स्थान पर प्रथम अक्षर की प्राप्ति हो जाती है और चतुर्थ अक्षर के स्थान पर द्वितीय-अक्षर हो जाता है। जैसे:—प्रतिमा = पडिमा = पटिमा = मूर्ति अथवा श्रावक साधु का धर्म विशेष। (२) दंष्ट्रा = दाढा = ताठा = बड़ा दांत अथवा दांत विशेष ॥ ४-३२५ ॥

रस्य लो वा ॥ ४-३२६ ॥

चूलिका-पैशाचिके रस्य स्थाने लो वा भवति ।

पनमथ पनय-पकुपित-गोली-चलनग-लग्न-पति-विंव ॥

तससु नखतप्नेसु एकोतस-तनु-थलं लुदं ।

नञ्चन्तस्य य लीला-पातुक्खेवेन कंपिता वसुथा ।

उच्छलन्ति समुद्रा सइला निपतन्ति तं हलं नमथ ॥

अर्थ:—चूलिका-पैशाचिक-भाषा में 'रकार' वर्ण के स्थान पर 'लकार' वर्ण की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। जैसाकि उपरोक्त गाथा में '(१) गौरा=गोलो, (२) धरण=चलन, (३) तनु-धुर=तनु-थलं, (४) रुद्रम्=लुदं और हरं=हल' पदों में देखा जा सकता है। इन पांच पदों में 'रकार' वर्ण की स्थान पर 'लकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति को गई है। उपरोक्त गाथाओं की संस्कृतछाया इस प्रकार से है:—

प्रणमत प्रणय-प्रकुपित-गोरी-चरणग्र-लग्न-प्रतिविम्बम् ।

दशसु नख-दर्पणेषु एकादशे तनुधरं रुद्रम् ॥ १ ॥

नृत्यतश्च लीलापादोत्क्षेपेण कंपिता वसुधा ।

उच्छलन्ति समुद्राः शैला निपतन्ति तं हरं नमत ॥ २ ॥

अर्थ:—उस 'हर-महादेव' को तुम नमस्कार करो, जो कि प्रेम-क्रियाओं से क्रोधित हुई पार्वती के चरणों में (उसको प्रसन्न करने के लिये) झुका हुआ है और ऐसा करने से पार्वती के पैरों के दश ही नख-रूपी दश-दर्पणों में जिस (महादेव) का प्रतिविम्ब पड़ रहा है और यों जो (महादेव) दस नखों में दश शरीर वाला प्रतीत हो रहा है और ग्यारहवां जिस (महादेव) का खुद का (मूल) शरीर है, इस प्रकार जिस (महादेव) ने अपने ग्यारह (एकादश) शरीर बना रखे हैं; ऐसे रुद्र-शिव को तुम प्रणाम करो ॥ १ ॥

'विलक्षण' नृत्य करते हुए और कीड़ा-वशात् पैरों को अचिंत्य ढंग से फेंकने के कारण से जिसने पृथ्वी को भी कंपायमान कर दिया है और 'नृत्य तथा कीड़ा' के कारण से समुद्र भी उछल रहे हैं, एवं पर्वत भी टूट पड़ने की स्थिति में हैं; ऐसे महादेव को तुम नमस्कार करो ॥ २ ॥ ४-३२६

नादि-युज्योरन्येषाम् ॥ ४-३२७ ॥

चूलिका-पैशाचिके पि अन्येषामाचार्याणां मतेन तृतीय तुर्ययोरादौ वर्तमानयो
युजि धातौ च आद्य-द्वितीयौ न भवतः ॥ गतिः । गती ॥ घर्मः घर्मो ॥ जीमूतः जीमूतो ॥
भर्भरः । भच्छरो ॥ डमरूकः डमरूको ॥ ढका । ढका ॥ दामोदरः । दामोतरो ॥ बालकः ।
बालको ॥ भगवती । भकवती ॥ नियोजितम् । नियोजितं ॥

अर्थः—अनेक प्राकृत-व्याकरण के बनाने वाले आचार्यों का मत है कि-चूलिका-पैशाचिक-भाषा
में कवर्ग से प्रारम्भ करके पवर्ग तक के तृतीय अक्षर अथवा चतुर्थ अक्षर यदि शब्द के आदि में रहे
हुए हों तो इनके स्थान पर सूत्र-संख्या ४-३२५ से क्रम से प्राप्तव्य प्रथम अक्षर क तथा द्वितीय अक्षर की
प्राप्ति नहीं होती है । अर्थात् तृतीय अक्षर के स्थान पर तृतीय ही रहेगा और चतुर्थ अक्षर के स्थान पर
चतुर्थ अक्षर ही रहेगा । इसी प्रकार से 'जोड़ना-मिलाना' अर्थक धातु 'जुव्' में रहे हुए 'जकार' वर्ण के
स्थान पर भी 'चकार' वर्ण की प्राप्ति नहीं होगी । यों इन आचार्यों का मत है कि शब्द में अनादि रूप
से और असंयुक्त रूप से रहे हुए वर्गीय तृतीय तथा चतुर्थ अक्षरों के स्थान पर क्रम से अपने ही वर्ग के
प्रथम तथा द्वितीय अक्षर की प्राप्ति होती है । उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(१) 'ग' का—
गतिः = गती = चाल । (२) 'घ' का—घर्मः = घर्मो = धूप । (३) 'ज' का—जिभूतः = जीभूतो =
मेघ-बादल । (४) 'झ' का—झझरूक = झझरूको = भास बाजा विशेष । (५) 'ड' का—डमरूकः =
डमरूको शिवजी का बाजा विशेष । (६) 'ढ' का—ढक्का = ढक्का = बाजा विशेष । (७) 'ड' का—
दामोदरः = दामोतरो = श्रीकृष्ण वासुदेव । (८) 'ब' का—बालकः = बालको = बच्चा । (९) 'भ' का—
भगवती = भकवती = देवी, श्रीमती । और (१०) 'युज्' धातु का—नियोजितम् = नियोजितं = जोड़ा
हुआ ॥ ४-३२७ ॥

शेषं प्राग्वत् ॥ ४-३२८ ॥

चूलिका-पैशाचिके तृतीय-तुर्ययोस्ति यादि यदुक्तं ततोऽन्यच्छेषं प्राक्तन पैशाचिक वत्
भवति ॥ नकरं ॥ मकनो ॥ अनयोर्नो शब्द न भवति । यस्य च नत्वं स्यात् ॥ एवमन्यदपि ॥

अर्थः—चूलिका-पैशाचिक-भाषा में ऊपर कहे हुए सूत्र-संख्या ४-३२५ से ४-३२७ तक के सूत्रों में
वर्णित विधि-विधानों के अतिरिक्त शेष सभी विधि-विधान पैशाचिक-भाषा के अनुसार ही जानना
चाहिये । 'नकर' (= नगर = शहर) में रहे हुए 'नकार' के स्थान पर और 'मकनो' (= मारण =
याचक-मिलारी) में रहे हुए 'नकार' के स्थान पर चूलिका-पैशाचिक-भाषा में 'णकार' की प्राप्ति नहीं
होती है । इस भाषा में 'णकार' के स्थान पर 'नकार' की प्राप्ति होती है । यों पैशाचिक भाषा में और

अर्थ:—अपभ्रंश-भाषा में अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'सि तथा अम्' प्रत्ययों के स्थान पर 'उ' प्रत्यय को आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। यह विधान अकारान्त पुल्लिङ्ग और अकारान्त नपुंसक लिंग वाले सभी शब्दों के लिये जानना। उदाहरण के लिये वृत्ति में जो गाथा उद्धृत की गई है उसमें 'दहमुहु, भयंकरु, संकरु, णिगउ, चडि अउ और घडिअउ' शब्दों में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'उ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति की गई है। इसी प्रकार 'चउमुहु और छंमुहु' पदों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'उ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति का सद्भाव प्रदर्शित किया गया है। यों अन्यत्र भी प्रथमा-द्वितीया के एक वचन में समझ लेना चाहिये। उक्त गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी भाषान्तर यों जानना चाहिये:—

संस्कृत:—दशमुखः भुवन-भयंकरः तोषित शंकरः, निर्गतः रथवरे आरूढः ॥

चतुर्मुखं षण्मुखं ध्यात्वा एकस्मिन् लगित्वा इव देवेन घटितः ॥

अर्थ:—संसार को भयंकर प्रतीत होने वाला, और जिसने महादेव-शंकर को (अपनी तपस्या से) संतुष्ट किया था, ऐसा दशमुख वाला रावण श्रेष्ठ रथ पर चढ़ा हुआ निकला था। चार मुँह वाले ब्रह्माजी का और छह मुख वाले कार्तिकेयजी का ध्यान करके (मानो उनकी कृपा से उन दोनों से दश मुखों की प्राप्ति की हो, इस रीति से) दैव ने—(माय ने—एक ही व्यक्ति के दश मुखों का) निर्माण कर दिया है, यों वह प्रतीत हो रहा था ॥ ४-३३१ ॥

सौ पुं स्योद्धा ॥ ४-३३२ ॥

अपभ्रंशे पुल्लिङ्गे वर्तमानस्य नाम्नोकारस्य सौ परे ओकारो वा भवति ॥

अगलिअ-नेह-निवड्डाहं, जोअण-लक्खु वि जाउ ॥

वरिस-सएण वि जो मिलइ; सहि ! सोक्खहँ सो ठाउ ॥ १ ॥

पुंसीति किं ? अंगहिँ अंगु न मिलिउ, हलि ! अहरे अहरु न पत्तु ॥

पिअ जो अन्तिहेँ मुह-कमलु एम्बइ सुरउ समत्तु ॥ २ ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर विकल्प से 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसा कि उपरोक्त गाथा में 'जो' और 'सो' सर्वनाम-रूपों में देखा जा सकता है। यों अपभ्रंश भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तीन प्रत्यय होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं:—(१) 'उ' (४-३३१), (२) 'ओ' (४) (४-३३२) और (३) "लुक्-०" (४-३३४) ॥

उपरोक्त गाथा का संस्कृत में और हिन्दी में रूपान्तर निम्न प्रकार से है:—

संस्कृतः—अगलितस्नेह-निर्वृत्तानां, योजनलक्ष्मणि जायताम् ॥

वर्षशतेनापि यः मिलति, सखि ! सौख्यानां स स्थानम् ॥१॥

अर्थः—जिनका परस्पर में प्रेम नहीं टूटा है और यदि वह अखंड है तो चाहे वे (प्रेमी) लाख योजना भी दूर चले जाय; (तो भी कोई चिन्ता की बात नहीं है, क्योंकि जब कभी चाहे सौ वर्षों में भी उनका मिलना होता है; तो भी हे सखि ! वह (मिलना) सुखों का ही स्थान होता है ।

प्रश्न.—मूल सूत्र में “पुल्लिग में ही” ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तरः—अकारान्त में नपुंसकलिङ्ग वाले भी शब्द होते हैं; और उनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में “ओ” प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है; इसलिये “अकारान्त पुल्लिङ्ग” शब्द का उल्लेख किया गया है । अकारान्त नपुंसकलिङ्ग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में केवल दो प्रत्यय ही होते हैं; जो कि इस प्रकार हैं—(१) “उ” और (२) “लुक्-०” । यों “ओ” प्रत्यय का निषेध करने के लिये “पुंसि” ऐसे पद का मूल-सूत्र में प्रदर्शन किया गया । उदाहरण के रूप में जो दूसरी गाथा उद्धृत की गई है, उसमें “अंगु, मिलिष्ठ, सुरष्ठ और समन्तु” आदि शब्द प्रथमा विभक्ति के एक वचन में होने पर भी ये शब्द अकारान्त नपुंसकलिङ्ग वाले हैं और इसीलिये इनमें “ओ” प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होकर “उ” प्रत्यय की प्राप्ति हुई है । यों अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये । गाथा का संस्कृत-अनुवाद हिन्दी सहित इस प्रकार हैः—

संस्कृतः -अंगैः अंगं न मिलितं, सखि ! अदरेण अधरः न प्राप्तः ॥

प्रियस्य पश्यन्त्याः मुख-कमलं, एवं सुरतं समाप्तम् ॥२॥

हिन्दीः—हे सखि ! अंगों से अंग भी नहीं मिल पाये थे, और होठ से होठ भी नहीं मिला था; तथा प्रियतम के मुख-कमल को (बराबर) देख भी नहीं पाई थी कि (इतने में ही) हमारा रति क्रोड़ा नामक खेल समाप्त हो गया ॥ ४-३३२ ॥

॥ एट्टि ४-३३३ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य टायामेकारो भवति ॥

जे महु दिण्णा दिअह्वा दइए पवसन्तेण ॥

ताण गणन्तिए अंगुलिउ जज्जरिआउ नहेण ॥१॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य “टा” के स्थान पर (वैकल्पिक रूप से) “ऐ” प्रत्यय की आवेश प्राप्ति होती है । जैसा कि गाथा में आये हुए

अप-भ्रंशे नाम्नोन्त्यस्वरस्य दीर्घ-ह्रस्वौ स्यादौ प्रायो भवतः ॥ सौ ॥

ढोल्ला सामला धण चम्पा-वर्णी ॥

णाइ सुवण्ण-रेह कस-वड्डइ दिण्णी ॥ १ ॥

आमन्त्ये ॥ ढोल्ला मई तु हुं वारिया, माकुरु दीहा माणु ॥

निदए गमिही रत्तडी, दडवड होइ विहाणु ॥ २ ॥

स्त्रियाम् ॥ विट्ठीए ! मइ भणिय तु हुं, माकुरु वंकी दिट्ठि ।

पुत्ति ! सकण्णी भल्लि जिवाँ मारइ हिअइ पइट्ठि ॥ ३ ॥

जप्पि ॥ एइ ति छोडा, एइ थलि, एइ ति निसिआ खग्ग ॥

एत्थु मुणी सिम जाणिअइ जो न वि वालइ वग्ग ॥ ४ ॥

एवं विभक्त्यन्तरेष्वप्युदाहार्यम् ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में संज्ञा शब्दों में विभक्ति वाचक प्रत्यय 'सि, जप्प, शप्प' आदि जोड़ने के पूर्व प्राप्त शब्दों में अन्त्य स्वरों के स्थान पर प्रायः ह्रस्व की जगह पर दीर्घ स्वर की प्राप्ति हो जाती है और दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर हो जाया करता है। जैसा कि उदाहरण-रूप में उपरोक्त गाथाओं में प्रदर्शित किया गया है। इनकी क्रमिक विवेचना इस प्रकार हैः—

(१) प्रथम गाथा में पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के वचन में 'लुक' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ढोल्ल' और 'सामल' यों अकारान्त होना चाहिये था; जबकि इन्हे 'ढोल्ला और सामला' के रूप में लिखकर अकारान्त को आकारान्त कर दिया गया है। इसी प्रकार से 'धणा और सुवण्णरेहा' स्त्री लिङ्ग वाचक शब्दों में भी 'लुक' प्रत्यय की प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्ति होने पर भी इन पदों को अकारान्त कर दिया गया है और यों 'धण' तथा 'सुवण्ण-रेह' लिख दिया गया है। गाथा का संस्कृत-अनुवाद और हिन्दी-भाषान्तर निम्न प्रकार से हैंः—

संस्कृतः—विटः श्यामलः धन्या चम्पक-वर्णा ॥

इव सुवर्ण-रेखा कष-पट्टके दत्ता ॥ १ ॥

अर्थः—नायक तो श्याम वर्ण (काले रंग) वाला है और नायिका चम्पक वर्ण (स्वर्ण जैसे रंग) वाले चम्पक-फूल के समान है। यों इन दोनों की जोड़ी ऐसी मालूम होती है कि-मानो सोना परखने के लिये घर्षण के काम में ली जाने वाली काली कसोटी पर 'सोने की रेखा' खींच दी गई है ॥ १ ॥

(२) दूसरी गाथा में 'ढोल्ल' के स्थान पर 'ढोल्ला'; 'वारियो के स्थान पर 'वारिया'; 'दोहु' की जगह पर 'दीहा' और निदए नहीं लिख कर 'निदए' लिखा गया है। इस गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी रूपान्तर निम्न प्रकार से हैंः—

संस्कृतः—विट ! मया त्वं वारितः, मा कुरु दीर्घं मानम् ॥

निद्रया गमिष्यति रात्रिः, क्षीघ्रं भवति विभातम् ॥ १ ॥

अर्थः—हे नायक ! (तू मूर्ख है), मैंने तुझे रोक दिया था कि लंबे समय तक अभिमान मत कर; (नायिका से शीघ्र प्रसन्न हो जा) (क्योंकि) निद्रा ही निद्रा में रात्रि व्यतीत हो जायगी और शीघ्र ही सूर्योदय हो जायगा । (पीछे तुझे पछताना पड़ेगा) ॥ २ ॥

(३) तीसरी गाथा में समझाया गया है कि स्त्री लिंग शब्दों में भी विभक्ति-वाचक प्रत्ययों के पहिले अन्त्य स्वरों में परिवर्तन हो जाता है । जैसाकिः—‘मणिय, विट्ठि, मल्लि और पट्टि’ में देखा जा सकता है । इसका संस्कृत-पूर्वक हिन्दी अनुवाद इस प्रकार से हैः—

संस्कृतः—पुत्रि ! मया भणिता, त्वं मा कुरु वकां दृष्टिम् ॥

पुत्रि ! सकर्णा भल्लि रयथा, मारयति हृदये प्रविष्टा ॥ ३ ॥

हिन्दीः—हे बेटी ! मैं ने तुझ से कहा था कि—‘तू टेढ़ी नजर से (कटाक्ष पूर्वक दृष्टि से) मत देख । क्योंकि हे पुत्री ! तेरी यह वक दृष्टि हृदय में प्रविष्ट होकर इस प्रकार आघात करती है जिस प्रकार कि तेज धार वाला और तेज नोक वाला माला हृदय में प्रवेश करके आघात करता है । (४) चौथी गाथा में कहा गया है कि प्रथमा के बहुवचन में भी पुल्लिङ्ग में दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर की प्राप्ति हो जाती है । जैसा कि ‘जग्गा’ के स्थान पर ‘जगग’ ही लिख दिया गया ही । गाथा का संस्कृत अनुवाद निम्न प्रकार से हैः—

संस्कृतः—एते ते अङ्गाः, एपा स्थली, एते ते निशिता खड्गाः ।

अत्र मनुष्यत्व ज्ञायते, यः नापि वल्गा चालयति ॥

अर्थः—ये वे ही घोड़े हैं, यह वही एणभूमि है और ये वे ही तेज धार वाली तलवारें हैं और यहां पर ही मनुष्यत्व-विदित हो रहा है, क्योंकि ये (योद्धा) (यहां पर) मय खाकर अपने घोड़ों की लगामें नहीं फेरा करते हैं, अर्थात् पीठ दिखाकर एण-भूमि से भाग जाना ये स्पष्ट रूप से कायरता समझते हैं । अतएव वास्तव में ये ही वीर हैं । घृत्ति में ग्रन्थकार कहते हैं कि यों अन्य उदाहरणों की कल्पनाएँ अन्य विभक्तियों में पाठक स्वयमेव कर लें ॥ ४-३३० ॥

स्यमोरस्योत् ॥ ४-३३१ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य स्यमोः परयोः उकारो भवति ॥ दह मुहु मुवण—भयंकर तोसिअ-संकर शिगउ रह-वरि चडिअउ । चउमुहु अंगु भाइ वि एकहि लाइ विखाइ दइवें घडिअउ ॥ १ ॥

पद “दइएँ” से विदित होता है। दयितेन = दइएँ = पतिसे ॥ मूल गाथा का संस्कृत-अनुवाद पूर्वक हिन्दी अर्थ इस प्रकार से है:—

संस्कृत:—ये मम दत्ताः दिवसाः दयितेन प्रवसता ॥
तान् गणयन्त्याः (मम) अंगुल्यः जर्जरिताः नखेन ॥

हिन्दा:—विदेश जाते हुए प्रियतम पतिदेव ने (पुनः लौट आने के लिये) मुझे जितने दिनों की बात कही थी; उन दिनों को नख से गिनते हुए (मेरी) अंगुलियों ही घिस गई हैं; (परन्तु पतिदेव विदेश से नहीं लौटे हैं) ॥४-३३३॥

डि नेच्च ॥ ४-३३४ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य डिना सह इकार एकारश्च भवतः ॥
सायरु उपरि तणु धरइ, तलि धल्लइ रयणाई ॥
साम सुभिच्चु विपरिहरइ, संमाणेइ खलाई ॥१॥
तले धल्लइ ।

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “डि” के स्थान पर “इकार” और “एकार” प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। ऐसा होने पर अकारान्त शब्दों के अन्त में रहे हुए ‘अ’ स्वर का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् शेष व्यञ्जनान्त शब्द में “इकार” की संयोजना की जाती है। जैसा कि गाथा में दिये गये पद “तलि” = “तले” से जाना जा सकता है। इस “तलि” में सप्तमी बोधक प्रत्यय “इकार” की प्राप्ति हुई है। गाथा का संस्कृत और हिन्दी भाषान्तर क्रम से इस प्रकार है:—

संस्कृत:—सागरः उपरि तृणानि धरति, तले क्षिपति रत्नानि ॥
स्वामी सुभृत्यमपि परिहरति, संमानयति खलान् ॥

हिन्दी:—समुद्र घास आदि तिनकों को तो ऊपर सतह पर धारण करता है और बहुमूल्य रत्नों को ठेठ नीचे पैंदे में रखता है। (तदनुसार यह सत्य ही है कि) स्वामी अच्छे सेवकों को तो त्याग देता है और दुष्ट (सेवकों) का सन्मान करता है। यहाँ पर ‘तले’ पद के स्थान पर अपभ्रंश में ‘तलि’ पद का प्रयोग किया गया है। ‘ए’ कार पक्ष में ‘तले’ भी होता है ॥ ४-३३४ ॥

भिस्येद्वा ॥ ४-३३५ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य भिसि परे एकारो वा भवति ॥

गुणहिं न संपद् किञ्चित् पर-फल लिहिआ भुज्जन्ति ॥

केसरि न लहइ बोड्डिअ, वि गय लकखेहिं घेप्पन्ति ॥ १ ॥

अर्थ.—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय 'भिस्=हिं हि हिं' के परे रहने पर उन अकारान्त शब्दों में अन्त्य वर्ण 'अ' कार के स्थान पर विकल्प से 'ए' कार की प्राप्ति होती है। जैसा कि गाथा में आये हुए पद 'लकखेहिं' से जाना जा सकता है। द्वितीय पद 'गुणहिं' में अन्त्य अकार को 'एकार' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों दोनों प्रकार की स्थिति को जान लेना चाहिये। उक्त गाथा का संस्कृत और हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—गुणैः न संपत्, कीर्तिः पर फलानि लिखितानि भुज्जन्ति ।

केसरी कपर्दिकामपि न लभते, गजाः लचैः गृह्यन्ते ॥

हिन्दी.—गुणों से केवल कीर्ति मिलती है, न कि धन-संपत्ति। मनुष्य उन्हीं फलों को भोगते हैं, जो कि भाग्य द्वारा लिखे हुए हूँ ते हैं। कशरीसिंह गुण सम्पन्न होते हुए भी उसको कोई भी एक थोड़ी से भी खरीदने को तैयार नहीं होता है; जबकि हाथियों को लाख रुपये देकर भी लोग खरीद लिया करते हैं ॥ ४-३३५ ॥

डसे हैं-हू ॥ ४-३३६ ॥

अस्येति पञ्चम्यन्त विपरिणम्यते। अपभ्रंशे अकारात् परस्य डसे हैं-हू इत्यादेशौ भवतः ॥

वच्छइ गृहइ फलइ, जणु कहु-पल्लव वज्जेइ ॥

तो वि महद्दुमु सुअणु जिवो ते उच्छंगि धरेइ ॥ १ ॥ वच्छहु गृहइ ॥

अर्थ—प्राकृत-भाषा में जैसे पचमी विभक्ति के एकवचन में 'तो, आओ, आओ, आहि, आहिन्तो और 'लुष्' प्रत्यय होते हैं, वैसे प्रथम अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों को लिये उक्त विभक्ति में नहीं हुआ करते हैं, इसी अर्थ को व्यक्त करने के लिये प्रथकार ने वृत्ति में 'विपरिणम्यते' पदवा निर्माण किया है। अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'कांस' के स्थान पर 'हे और हू' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसा कि गाथा में 'वच्छइ' पद से ज्ञात होता है। तदनुसार 'वृत्तात्' पद का अनुवाद अपभ्रंश भाषा में 'वच्छइ और वच्छहु' दोनों आगा। इसीलिये 'वच्छहु गृहइ' पदों का समावेश गाथा के वाद भी कर दिया गया है। यहाँ पर 'वच्छहु' पद में 'हू' प्रत्यय को ह्रस्व लिखने का कारण यह है कि आगे पद 'गृहइ' में आदि अक्षर सयुक्त होता हुआ 'हू' के आगे आया हुआ है, इसलिये सूत्र-संख्या १-८४ से 'हू' के दीर्घ स्वर 'ऊ' को ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति हुई है। गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—वृक्षात् गृह्णाति फलानि जनः, कट्ट पल्लवान् वर्जयति ॥

तथापि महाद्रुमः सुजन इव तान् उत्संगे धरति ॥ १ ॥

अर्थः—मनुष्य वृक्ष से (मधुर) फलों को तो ग्रहण कर लेता है किन्तु उसी वृक्ष के फडुवे पत्तों को छोड़ देता है। तो भी वह महा वृक्ष उन पत्तों को मज्जन पुरुषों के समान अपनी गोद में ही धारण किये रहता है। जैसे सज्जन पुरुष कटु अथवा मीठी सभी बातों को सहन करते हैं; वैसे ही वृक्ष भी सभी परिस्थितियों को सहर्ष सहन करता है ॥ ४-३३६ ॥

भ्यसो हुं ॥ ४-३३७ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्य भ्यसः पंचमी बहुवचनस्य हुं इत्यादेशो भवति ॥

दूरुङ्गाणे पडिउ खलु अप्पणु जणु मारेइ ॥

जिह गिरि-सिंग हुं पडिअ सिल अन्नु वि चूरु करेइ ॥१॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में पंचमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हुं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। जैसा कि गाथा में आये हुए पद 'गिरि-सिंगहुं = गिरि-शृंगेभ्यः = पहाड़ की चोटियों से' जाना जा सकता है। उक्त गाथा का संस्कृत-हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—दूरोङ्गाणेन पतितः खलुः आत्मानं जनं (च) मारयति ॥

यथा गिरि-शृंगेभ्यः पतिता शिला अन्यदपि चूर्णी करोति ॥

अर्थः—एक दुष्ट आदमी जब दूर से ऊंचाई से छलांग लगाता है तो खुद भी मरता है और दूसरों को भी मारता है; जैसे कि पहाड़ की चोटियों से गिरी हुई बड़ी शिला अपने भी टुकड़े टुकड़े कर डालती है और (उसकी चोट में आये हुए) अन्य का भी विनाश कर देती है ॥ ४-३३७ ॥

डसः सु-हो-स्सवः ॥ ४-३३८ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्य ड सः स्थाने सु, हो, स्सु इति त्रय आदेशा भवन्ति ॥

जो गुण गोवइ अप्पणा, पयडा करइ परस्सु ॥

तसु हऊँ कलि-जुगि दुल्लहहो बलि किज्जउं सुअणस्सु ॥ १ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर 'सु, हो और 'स्सु' ऐसे तीन प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। सूत्र-संख्या ४-३४५ से

इसी विभक्ति में 'लोप' रूप अवस्था की प्राप्ति भी हो सकती है । इनके उदाहरण गायानुसार क्रम से इस प्रकार हैं—(१) परस्म = परस्य = दूसरों के; (२) तस्म = तस्य = उसके; (३) दुल्लहस्यो = दुर्लभस्य = दुर्लभ के और (४) मुञ्जस्म = मुञ्जनस्य = मञ्जन पुरुष के ॥ इन उदाहरणों में 'सु, हो और स्म' प्रत्यय वाले पदों का सद्भाव देखा जा सकता है । 'लुक्' प्रत्यय होने पर 'जण अथवा जणा = मनुष्य का' ऐसा रूप होगा । उपरोक्त गायी का संस्कृत-अनुवाद सहित हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है:—

संस्कृत:—यः गुणान् गोपयति आत्मीयान् प्रकटान् करोति परस्य ॥

तस्य अहं कलियुगे दुर्लभस्य पतिं करोमि मुञ्जनस्य ॥ १ ॥

हिन्दी.—मैं अपनी प्रदाजलि रूप सद्भावना इस कलियुग में दुर्लभ उस मञ्जन और भद्र पुरुष के लिये प्रस्तुत करता हूँ जो कि अपने स्वयं के गुणों को ढाँकता है; अपने गुणों की कीर्ति नहीं करता है और दूसरों के गुणों को प्रकट करता है ॥ ४-३३८ ॥

आमो हं ॥ ४-३३९ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्यामोहमित्यादेशो भवति ॥

तण्हं तड्ज्जी मंगि न वि तें अवड-यडि वसन्ति ॥

अह जणु लगिगि वि उत्तरइ अह सह सई मज्जन्ति ॥ १ ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के पठि बहुवचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'आम' के स्थान पर 'ह' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ४-३४५ से 'लुक् = ०' रूप से भी पठि विभक्ति में प्राप्ति हो सकती है । उदाहरण रूप से गायी में संप्रहित पद इस प्रकार हैं:—
(१) तण्हं = तृणानाह = तिनकों के । गायी का संस्कृत और हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है:—

संस्कृत:—तृणानाम् तृतीया मट् गी नापि, (= नैव), तानि अवट तटे वसन्ति ॥

अथ जनः लगित्वा उतरति अथ सह स्वयं मज्जन्ति ॥

हिन्दी:—जो घास नदी-नाला आदि के किनारे पर उगता है, उसकी दो ही अवस्थाएँ होती हैं; तीसरी अवस्था का अभाव है, या तो लोग उनको पकड़ करके उतरते हैं अथवा उनके साथ स्वयं हूब जाता है ॥ ४-३३९ ॥

हुं चेदुद्वयाम् ॥ ४-३४० ॥

अपभ्रंशे हकारोकाराभ्यां परस्यामो हुं हं चादेशौ भवतः ॥

दइवु षडावइ वणि तरुहुं सउणिहं पक्क फलाई ॥

सो वरि सुखु पइड्ड ण वि कण्हिं खल-वयणाइं ॥ १ ॥

प्रायोधिकारात् क्वचित् सुपोपि हुं ।

धवलु विसरइ सामि अहो, गरुआ भरु पिकखे वि ॥

हउं किं न जुत्तउ दुहुं दिसिहिं खंडइं दोण्णि करे वि ॥ २ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में इकारान्त और उकारान्त शब्दों के पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'हुं और ह' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसा कि प्रथम गाथा में आये हुए निम्नोक्त पदों से जाना जा सकता है। (१) तरुहुं = तरुणां = वृक्षों के; (२) सउण्हंशकु = नीनां = पक्षियों के (लिये) प्राकृत-अपभ्रंश आदि भाषाओं में 'चतुर्थी और पष्ठी' विभक्तियाँ एक जैसी ही होती हैं; इसलिये दूसरा पद 'मउण्ह' पष्ठी में होता हुआ भी चतुर्थी-विभक्ति-बोधक है। गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी भाषान्तर निम्न प्रकार से हैंः—

संस्कृतः—देवः घटयति वने तरुणां शकुनीनां (कृते) पक्व-फलानि ॥

तद् वरं सौख्यं प्रविष्टानि नापि कर्णयोः खल-वचनानि ॥

अर्थः—भाग्य ने वन में पक्षियों के लिये वृक्षों पर पके हुए फलों का निर्माण किया है; ऐसा होना पक्षियों के लिये बहुत सुखकारी ही है; क्योंकि इससे (पेट-पूर्ति के लिये) पक्षियों को दुष्ट-पुरुषों के वचन तो कानों द्वारा नहीं सुनने पड़ते हैं; अर्थात् खल-वचन कानों में प्रवेश तो नहीं करते हैं ॥ १ ॥

'प्रायः' अधिकार से 'हुं' प्रत्यय 'इकारान्त-उकारान्त' शब्दों के लिये सप्तमी-विभक्ति के बहुवचन में भी प्रयुक्त होता हुआ देखा जाता है। सप्तमी के बहुवचन में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति आगे आने वाले सूत्र-संख्या ४-३४७ से जानना चाहिये। यहाँ पर 'हुं' प्रत्यय की सिद्धि के लिये द्वितीय गाथा में 'दुहुं = द्वयोः = दो में' ऐसा पद दिया गया है। द्वितीय गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—धवलः खिद्यति (विसरइ) स्वामिनः गुरुं भारं प्रेक्ष्य ॥

अहं किं न युक्तः द्वयोर्दिशोः खंडे द्वे कृत्वा ॥ २ ॥

अर्थः—(कवि कल्पना है कि एक विवेकी) सफेद बैल अपने (एक और जुते हुए) स्वामी को भारी बोझ से (लदा हुआ) देख करके अत्यन्त दुःख का अनुभव करता है और (अपने आप के लिये कल्पना करता है कि)—'मैं दो विभागों में क्यों नहीं विभाजित कर दिया गया; जिससे कि मैं जुए की दोनों दिशाओं में दोनों ओर जोत दिया जाता ॥ ४-३४० ॥

उसि-भ्यस्-हीनां हे-हुं-हयः ॥ ४-३४१ ॥

अपभ्रंशे इदुद्भ्यां परेपां ङ सि-भ्यस्-ङि इत्येतेषां यथासंख्यं हे, हुं, हि इत्येते त्रय आदेशाः भवन्ति ॥ ठसेहैं ।

गिरिहे सिलायलु, तरुहे फलु वेप्पइ नीसावँन्नु ॥
घरु मेन्लेप्पिणु, माणुसहं तो वि न, रुच्चइ रन्नु ॥ १ ॥ भ्यसो हुं ।

तरुहुं वि वकलु फलु मुणि वि परिहणु असणु लहन्ति ॥
सामिहुं एत्तिउ अगलउं, आयरु भिच्चु गृहन्ति ॥२॥

ढे हिं । अह विरल-पहाउ जि कलि हि वम्भु ॥ ३ ॥

अर्थः—अपभ्रश भाषा में इकारान्त शब्दों के और उकारान्त शब्दों के पचमी विभक्ति के एक-वचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'ङसि' के स्थान पर 'हे' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । इन्हीं शब्दों के पंचमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हुं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है और सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर 'हि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति जानना चाहिये । इन तीनों प्रकार के प्रत्ययों के उदाहरण क्रम से उपरोक्त तीनों गाथाओं में दिये गये हैं । जिन्हें मैं क्रम से संस्कृत-हिन्दी अनुवाद सहित नीचे उद्धृत कर रहा हूँ । 'ङसि=हे' के उदाहरणः—(१) गिरिहे=गिरेः =पहाड़ से । (२) तरुहे=तरोः = वृक्ष से । गाथा का संपूर्ण अनुवाद यों है—

संस्कृतः—गिरिः शिलातलं, तरोः फलं गृह्यते नि सामान्यम् ॥
गृहं मुक्त्वा मनुष्याणां तथापि न रोचते अरण्यम् ॥

अर्थः—इस विश्व में माने के लिये सुख पूर्वक विरल शिला तल पहाड़ से प्राप्त हो सकता है और खाने के लिये बिना किसी कठिनाई के वृक्ष से फल प्राप्त हो सकते हैं; फिर भी आश्चर्य है कि अनेक कठिनाइयों से भरे हुए गृहस्थाश्रम को छोड़ करके मनुष्यों को वन-वास रुचि-कर नहीं होता है । अरण्य-निवास अच्छा नहीं मालूम होता है । 'भ्यस्=हु' के दृष्टान्त यों हैंः—(१) तरुहुं = तरुभ्यः = वृक्षों से और (२) सामिहुं = स्वामिभ्यः = मालिकों से । यों दोनों पदों में पचमी विभक्ति के बहुवचन में 'भ्यस्' प्रत्यय के स्थान पर 'हुं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हुई है । गाथा का अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—तरुभ्यः अपि वक्कलं फलं मुनयः अपि परिधानं अशनं लभन्ते ॥

स्वामिभ्यः इयत् अधिकं (अगलउं) आदरं भृत्याः गृह्णन्ति ॥ २ ॥

हिन्दीः—जिम तरह से मुनिगण वृक्षों से छाल तो पहिनने के लिये प्राप्त करते हैं और फल खाने के लिये प्राप्त करते हैं, वसी तरह से नौकर भी (अपनी गुलामी के पबज में) अपने स्वामी से भी खाने

पीने और पहिनने की सामग्री के अलावा केवल (नकली रूप से) थोड़ा सा आदर (मात्र हो) अधिक प्राप्त करते हैं । (फिर भी आश्चर्य हैं कि उन्हें वैराग्य नहीं आता है) ॥ २ ॥ 'डि=हि' का दृष्टान्त यों हैं:—कलिहि=कलौ=कलियुग में । पूरी काव्य-पंक्ति का संस्कृत-पूर्वक हिन्दी अनुवाद यों हैं:—

संस्कृत:—अथ विरल-प्रभावः एव कलौ धर्मः ॥ ३ ॥

हिन्दी:—कलियुग में निश्चय ही धर्म अति स्वल्प प्रभाव वाला हो गया है । ॥ ३ ॥ ४-३४१ ॥

आट्टो णानुस्वारौ ॥ ४-३४२ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्य टा वचनस्य णानुस्वारावादेशौ भवतः ॥ दइएँ पव-
सन्तेण ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'टा' के स्थान पर (१) 'ण' और (२) 'अनुस्वार' यों दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है । इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व मूल अङ्ग रूप अकारान्त शब्दों के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१४ से 'ए' की प्राप्ति हो जायगी । यों प्राप्त प्रत्ययों का रूप (१) एण और (२) 'एँ' हो जायगा । सूत्र-संख्या १-२७ से 'एण' के स्थान पर 'एण' रूप की भी विकल्प से प्राप्ति होगी । इस प्रकार से तृतीया-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त शब्दों में तीन प्रत्यय हो जायंगे । जैसे:—(१) जिणेण, (२) जिणेण (३) जिणें । वृत्ति में दिया गया उदाहरण इस प्रकार से है:—दइएँ पवसन्तेण = दयितेन प्रवसता = प्रवास करते हुए (विदेश जाते हुए) पतिदेव से ॥ इस वाक्य में 'ण' और 'अनुस्वार' दोनों प्रत्ययों का उपयोग प्रदर्शित कर दिया गया है । शब्दान्त्य 'अकार' के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति भी हुई है । ॥ ४-३४२ ॥

एँ चेदुतः ॥ ४-३४३ ॥

अपभ्रंशे इकारोकाराभ्यां परस्य टावचनस्य एं चकारात् णानुस्वारौ च भवन्ति ॥ एँ ॥

अग्गिणं उण्हउ होइ जगु वाएँ सीअलु तेवँ ॥

जो पुणु अग्गिं सीअला तसु उण्ह तणु केवँ ॥ १ ॥

णानुस्वारौ ।

विप्पिअ-आरउ जइ वि पिउ तो वि तं आणहि अज्जु ॥

अग्गिण दइ वि घरु तो तें अग्गि कज्जु ॥ २ ॥

एवमुकारादप्युदाहार्याः ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में इकारान्त और उकारान्त शब्दों में, पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्गों में तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। इसके सिवाय मूलसूत्र में और वृत्ति में प्रदर्शित 'चकार' से सूत्र-संख्या ४-३४२ में वर्णित प्रत्यय 'अनुस्वार तथा ए' की अनुवृत्ति भी कर लेनी चाहिये। यों इकारान्त उकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एकवचन में 'ए', अनुस्वार और ए' इन तीन प्रत्ययों का सद्भाव हो जाता है। इन के अतिरिक्त सूत्र-संख्या १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर विकल्प से अनुस्वार की प्राप्ति भी हो जाती है। 'ए' प्रत्यय के उदाहरण उपरोक्त प्रथम गाथा में इस प्रकार दिये गये हैंः—(१) अग्निना = अग्निं = अग्नि से, (२) वातेन = वायं = हवा से। अनुस्वार का उदाहरण—(१) अग्निना = अग्निं = अग्नि से। द्वितीय गाथा में 'ण' प्रत्यय और 'अनुस्वार' प्रत्यय का एक एक उदाहरण दिया गया है; जो कि इस प्रकार हैं—(१) अग्निण = अग्निना = अग्नि में और (२) त = तेन = उससे; तथा (३) अग्निं = अग्निना = अग्नि से। ये उदाहरण इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द के दिये गये हैं और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द के उदाहरणों की कल्पना स्वयमेव कर लेनी चाहिये; ऐसी सूचना ग्रन्थकार वृत्ति में देते हैं। उपरोक्त दोनों गाथाओं का संस्कृत पक्ष हिन्दो अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—अग्निना उष्णं भवति जगत्; वातेन शीतलं तथा ।

यः पुनः अग्निना शीतलः, तस्य उष्णत्वं कथम् ॥ १ ॥

हिन्दी—यह सारा ससार अग्नि से उष्णता का अनुभव करता है और हवा से शीतलता का अनुभव करता है; परन्तु जो (सन्त-महात्मा) अग्नि से शीतलता का अनुभव कर सकते हैं; उनको उष्णता जनित्र पीड़ा कैसे प्राप्त हो सकती है ? अर्थात् त्याग शील महात्मा को विषय कषाय रूप आग्न कुछ भा पीड़ा नहीं पहुँचा सकती है ।

संस्कृतः—विप्रिय कारकः यद्यपि प्रिय तदपि तं आनय अद्य ।

अग्निना दग्ध यद्यपि गृहं, तदपि तेन अग्निना कार्यम् ॥ २ ॥

हिन्दीः—मेरा पति मुझे दुःख देने वाला है, फिर भी उसको आज (हो) यहाँ पर लाओ । (क्योंकि अन्त तो गत्वा वह मेरा स्वामी ही है) जैसे कि अग्नि से यद्यपि सारा घर जल गया है, फिर भी क्या अग्नि का त्याग किया जा सकता है ? अर्थात् क्या दैनिक-कार्यों में अग्नि को आवश्यकता पड़ने पर अग्नि का उपयोग नहीं किया जाता है । ॥ २ ॥ ४-३४३ ॥

स्यम्-जस्-शसां लुक् ॥ ४-३४४ ॥

अपभ्रंशे सि, अम्, जस्, शस्, इत्येतेषां लोपो भवति ॥ एह ति घोडा, एह थलि ॥ (४-३३०) इत्यादि । अत्र स्यम् जसां लोपः ॥

जिणँ जिणँ वंकिम लोअण्हं, गिरु सामलि सिकखेइ ।

तिणँ तिणँ वम्महु निअय-सर खर-पत्थरि तिकखेइ ॥१॥ अत्र स्यम् शमां लोपः ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में इकारान्त पुल्लिङ्ग और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के दोनों वचनों में तथा द्वितीया विभक्ति के दोनों वचनों में क्रम से प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि, जस् और अम्, शस्' का लोप हो जाता है। लोप होने के पश्चात् उक्त दोनों विभक्तियों के दोनों वचनों में दो दो रूप क्रम से ह्रस्व स्वरान्त और दीर्घ स्वरान्त के रूप में बन जावेंगे। अर्थात् ह्रस्व इकार दीर्घ ईकार के रूप में और ह्रस्व उकार दीर्घ ऊकार के रूप में विकल्प से स्थान ग्रहण कर लेता है। जैसा कि सूत्र-संख्या-४-३३० में लिखित गाथा में अंकित 'थलि' पद से ज्ञात होता है। स्थली=थलि=पृथ्वी भाग। यहाँ पर प्रथमा विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'सि' का लोप हुआ है। उपरोक्त सूत्र-रचना से भी ज्ञात होता है कि उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी प्रथमा के दोनों वचनों में तथा द्वितीया के दोनों वचनों में भी विकल्प से इन प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि, जस्, अम्, शस्' का लोप हो जाता है। लोप प्राप्ति के पश्चात् अन्त्य ह्रस्व-स्वर अकार के स्थान पर विकल्प से दीर्घ स्वर 'आकार' की भी प्राप्ति होती है। उदाहरण के रूप में सूत्र-संख्या ४-३३० में दी गई गाथाओं के पदों में ये रूप देखे जा सकते हैं। कुछ उदाहरण इस सूत्र के सदर्भ में दी गई गाथा में भी दिये गये हैं; जो कि इस प्रकार हैंः—(१) श्यामला=सामालि=श्याम वर्ण वाली नायिका (प्रथमान्त पद)। (२) निजक-शरान्=निअय-सर=अपने बाणों को (द्वितीया-बहुवचनान्त पद)। (३) वंकिमाणं=वंकिम=नेत्रों को टेढ़ा करने की वृत्ति को (द्वितीया एक वचनान्त पद) इन उदाहरणों द्वारा उक्त विभक्तियों में प्राप्तव्य प्रत्ययों का लोप प्रदर्शित किया गया है। पूरी गाथा का अनुवाद इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—यथा यथा वंकिमाणं लोचनयोः नितरां श्यामला शिञ्जते ॥

तथा तथा मन्मथः निजकशरान् खर-प्रस्तरे तीक्ष्णयति ॥

हिन्दीः—यह श्याम-वर्णीय नव युवती ज्यों ज्यों दोनों आँखों द्वारा कटाक्ष-पूर्वक वक्र देखने की वृत्ति को सोखती है; त्यों त्यों कामदेव अपने बाणों को तीक्ष्ण-पत्थर पर अधिकाधिक तीक्ष्ण-तेज करता जा रहा है ॥ ४-३४४ ॥

पठ्याः ॥ ४-३४५ ॥

अपभ्रंशे पठ्या विभक्त्याः प्रायो लुग् भवति ॥

संगर-सए हिं जु वणिअइ देखु अम्हारा कन्तु ॥

अइमत्तहं चत्तङ्कुसहं गयकुम्भइं दारन्तु ॥ १ ॥

पृथग्योगो लक्ष्यानुसाराधः ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में पष्ठो विभक्ति के एकवचन तथा बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय का विकल्प से अथवा प्रायः लोप होता है; इकारान्त एवं उकारान्त शब्दों में भी पष्ठो एकवचन के प्रत्ययों का सर्वथा लोप हो जाता है, ऐसा होने पर मूल शब्द के अन्य स्वर को ही विकल्प से शेषत्व की प्राप्ति होती है। जैसे—इति अथवा इसी = ऋषि का। गुरु अथवा गुरू = गुरुजी का। स्त्री लिंग शब्दों में भी पष्ठो विभक्ति के एकवचन में और बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय का विकल्प से लोप होता है। वृत्ति में उद्धृत गाथा में पष्ठो विभक्ति वाले तीन पद आये हैं; जो कि इस प्रकार हैं—(१) अइमत्तहं=अतिमत्तानां = बहुत ही मन्दोन्मत्त हुआ को; (२) चत्तइरुसहं = त्यक्ताकुशानाम् = जिन्होंने अकुश (हाथी को सभालने का छोटा सा हथियार विशेष) को चुभाकर दिखे जाने वाले आदेश को मानने से इन्कार कर दिया है—ऐसे (हाथियों) को; (३) गय = गजानाम् = हाथियों को। इन उदाहरणों में से प्रथम दो उदाहरणों में तो पष्ठो-बहुवचन-बोधक-प्रत्यय 'ह' का अस्तित्व है, जबकि तीसरे पद में उक्त प्रत्यय का लोप हो गया है; यों पष्ठो विभक्ति में प्राप्तव्य प्रत्यय को 'प्रायः' स्थिति कही गई है। गाथा का अनुवाद इस प्रकार है—

संस्कृतः—संगरशतेषु यो वर्यते परय अस्माकं कान्तम् ॥

अतिमत्तानां त्यक्ताकुशानां गजानां कुम्भान् दारयन्तम् ॥ १ ॥

अर्थ—अति मन्दोन्मत्त और अकुश को भी नहीं मानने वाले ऐसे हाथियों की गर्दनो का विदारण करने वाले और ऐसा पराक्रम होने के कारण से जिसके यश का वर्णन सैरुङ्गों युद्धों में किया जाता है; ऐसे हमारे पति को देखो ॥ १ ॥

'गय कुम्भइ' पद का निर्माण समास रूप में भी हो सकता है और ऐसा होने पर 'गयाह' पद में रहे हुए प्रत्यय 'ह' का व्याकरणानुसार लोप हो जाता है; परन्तु यहाँ पर प्राप्तव्य प्रत्यय 'ह' का लोप 'समास नहीं करके ही' बतलाने का ध्येय है; इसलिये इस 'गय' पद को 'कुम्भइ' पद से पृथक् ही समझना चाहिये। इस मन्तव्य को समझाने के लिये ही वृत्तिकार ने वृत्ति में 'पृथक्-योगो' अर्थात् 'दोनों को अलग अलग समझो' ऐसी सूचना उक्त पदों से दी है। 'लक्ष्यानुसारयः' का तात्पर्य यह है कि—व्याकरण के नियम का अनुसरण करने के लिये ही उक्त पद 'गय' को पष्ठो-विभक्ति वाला ही समझो। ॥ ४-३४५ ॥

आमन्त्र्ये जसो होः ॥ ४-३४६ ॥

अपभ्रंशे आमन्त्र्येयं वर्तमानानाम्नः परस्य जसो हो इत्यादेशो भवति ।
लोपापवादः ॥

तरुणहो तरुणिहो मुण्डि मई करहु म अप्यहो घाउ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में संबोधन के बहुवचन में संज्ञाओं में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर (विकल्प से) 'हो' प्रत्यय रूप की आदेश-प्राप्ति होती है । इस सूत्र को सूत्र-संख्या ४-३४४ के स्थान पर अपवाद रूप समझना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार हैंः—हे तरुणाः ! हे तरुण्यः (च) ज्ञातं मया, आत्मनः घातं मा कुरुत = तरुणहो ! तरुणिहो ! मुणिउ मई, करहु म अप्पहो वाउ = अरे नवयुवकों और अरे नवयुवतियों ! मैंने (सत्य) ज्ञान प्राप्त किया है; इसलिये तुम अपने आपको (विषय-अग्नि में डाल कर के) आत्म-घात मत करो । यहाँ पर 'तरुणहो और तरुणिहो' पद संबोधन-बहुवचन के रूप में प्राप्त होकर 'हो' प्रत्ययान्त हैं ॥ ४-३४६ ॥

भिस्सुपोहिं ॥ ४-३४७ ॥

अपभ्रंशे भिस्सुपोः स्थाने हिं इत्यादेशो भवति ॥ गुणहिं न संपद् किति पर । (४-३३५) ॥ सुप् ॥ भाईरहिं जिबं भारइ मग्गेहिं तिहिं वि पयट्ठइ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में तृतीया के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है; इसी प्रकार से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप्' के स्थान पर भी अपभ्रंश भाषा में 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । दोनों के क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैंः—

(१) गुणैः न संपद् कीर्तिः परं = गुणहिं न संपद् किति पर = गुणों से संपत्ति नहीं प्राप्त की जा सकती है; परन्तु (गुणों से) कीर्ति प्राप्त की जा सकती है । (पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३३५ में देखो) (२) भागीरथी यथा भारते त्रिषु मार्गेषु प्रवर्तते = भाईरहिं जिबं भारइ मग्गेहिं तिहिं वि पयट्ठइ = जैसे गंगा नदी भारतवर्ष में तीन मार्गों में बहती है । यहाँ पर 'मग्गेहिं और तिहिं' पदों में सप्तमी-बहुवचन-बोधक-अर्थ में 'सुप्' प्रत्यय के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति देखी जाती है । ॥ ४-३४७ ॥

स्त्रियां जस्-शसोरुदोत् ॥ ४-३३८ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परस्य जसः शसश्च प्रत्येकमुदोतावादेशौ भवतः । लोपापवादौ ॥ जसः । अंगुलिउ जज्जरियाउ नहेण ॥ (४-३३३) शसः ।

सुन्दर-सव्वज्जाठ विलालिणीओ पेच्छन्ताण ॥ १ ॥

वचन-भेदान्न यथा-संख्यम् ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में सभी प्रकार के स्त्रीलिंग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर 'उ' और 'ओ' ऐसे दो प्रत्ययों की आवेश प्राप्ति होती है; इसी प्रकार से इन्हीं स्त्रीलिंग शब्दों के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर उक्त 'उ' और 'ओ' ऐसे दो प्रत्ययों की आवेश प्राप्ति जानना चाहिये। यों प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में उक्त प्रत्ययों की संयोजना करने के पहिले प्रत्येक स्त्रीलिंग शब्द के अन्त्य स्वर को विकल्प से ह्रस्व के स्थान पर दीर्घस्व की और दीर्घ स्वर के स्थान पर ङ्गस्व स्वरत्व को प्राप्ति भी क्रम से हो जाती है। ऐसा होने से दोनों विभक्तियों के बहुवचन में प्रत्येक शब्द के लिये चार चार रूपों की प्राप्ति हो जाया करती है। यह सूत्र सूत्र-संख्या ४-३४४ के प्रति अपवाद रूप सूत्र है। दोनों ही विभक्तियों के बहुवचनों में समान रूप से प्रत्ययों का सद्भाव होने से 'यथा संख्यम्' अर्थात् 'क्रम से' ऐसा कहने की आवश्यकता नहीं रही है। दोनों विभक्तियों के क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैं:—

(१) अंगुल्य-जर्जरिता: नखेन = अंगुलिज जजरियाज नखेण = (गणना करने के कारण से नख से अंगुलियाँ जर्जरित हो गई हैं; पीड़ित हो गई हैं। यहाँ पर प्रथमा-विभक्ति के बहुवचन के अर्थ में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है। पूरी गाथा सूत्र संख्या ४-३३३ में देखना चाहिये।

(२) सुन्दर-सर्वांगी: विलासिनी: प्रेक्षमाणानाम् = सुन्दर-सर्वंगाज विलासिणीजो (विलासिणीजो) पच्छन्ताण सभी अंगों से सुन्दर आनन्द भग्न स्त्रियों को देखते हुए (पुरुषों) के लिये (अथवा पुरुषों के हृदय में) ॥ यहाँ पर भी द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में क्रम से 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों का प्रवर्तित किया गया है ॥ ४-३४८ ॥

ट ए ॥ ४-३४६ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परस्याष्टायाः स्थाने ए इत्यादेशो भवति ॥

निश्च-मुह-करहिं चि मुद्ध कर अन्वारइ पडिपेखइ ॥

ससि-मंडल-चंदिमए पुणु काई न दूर देखइ ॥ १ ॥

जहिं मरगय-कन्तिए संवलअं ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में सभी प्रकार के स्त्रीलिंग शब्दों में तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ए' ऐसे एक ही प्रत्यय की आवेश-प्राप्ति होती है। आवेश प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संयोजना करने के पहिले शब्द के अन्त में रहे हुए ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की और दीर्घ स्वर को ङ्गस्व स्वर की प्राप्ति विकल्प से हो जाती है। यों स्त्रीलिंग शब्दों में तृतीया विभक्ति के एकवचन में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से दो दो रूपों की प्राप्ति होती है। जैसे:—चन्त्रिकया = चंदिमए = चांदनी से। यहाँ पर 'ए' प्रत्यय के पूर्व 'चंदिमा' से 'चंदिम' हो गया है। (२) कान्त्या = कान्तिए = कांति से आभासे ॥ वृत्ति में भी गई गाथाओं का अनुवाद क्रम से इस प्रकार है:—

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में संबोधन के बहुवचन में संज्ञार्थों में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर (विकल्प से) 'हो' प्रत्यय रूप की आदेश-प्राप्ति होता है । इस सूत्र को सूत्र-संख्या ४-३४४ के स्थान पर अपवाद रूप समझना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार हैंः—हे तरुणाः ! हे तरुण्यः (च) ज्ञातं मया, आत्मनः घातं मा कुरुत = तरुणहो ! तरुणिहो ! मुणित मई, करहु म अप्पहो घाउ = अरे नवयुवकों और अरे नवयुवतियों ! मैंने (सत्य) ज्ञान प्राप्त किया है; इसलिये तुम अपने आपको (विषय-अग्नि में डाल कर के) आत्म-घात मत करो । यहाँ पर 'तरुणहो' और 'तरुणिहो' पद संबोधन-बहुवचन के रूप में प्राप्त होकर 'हो' प्रत्ययान्त हैं ॥ ४-३४६ ॥

भिस्सुपोहिं ॥ ४-३४७ ॥

अपभ्रंशे भिस्सुपोः स्थाने हिं इत्यादेशो भवति ॥ गुणहिं न संपइ कित्ति पर ।
(४-३३५) ॥ सुप् ॥ भाईरहि जिवं भारइ मग्गेहिं तिहिं वि पयड्डइ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में तृतीया के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है; इसी प्रकार से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप्' के स्थान पर भी अपभ्रंश भाषा में 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । दोनों के क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैंः—

(१) गुणैः न संपत् कीर्तिः परं = गुणहिं न संपइ कित्ति पर = गुणों से संपत्ति नहीं प्राप्त की जा सकती है; परन्तु (गुणों से) कीर्ति प्राप्त की जा सकती है । (पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३३५ में देखो) (२) भागीरथी यथा भारते त्रिषु मार्गेषु प्रवर्तते = भाईरहि जिवं भारइ मग्गेहिं तिहिं वि पयड्डइ = जैसे गंगा नदी भारतवर्ष में तीन मार्गों में बहती है । यहाँ पर 'मग्गेहिं' और 'तिहिं' पदों में सप्तमी-बहुवचन-बोधक-अर्थ में 'सुप्' प्रत्यय के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति देखी जाती है ।
॥ ४-३४७ ॥

स्त्रियां जस्-शसोरुदोत् ॥ ४-३३८ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानानाम्नः परस्य जसः शसश्च प्रत्येकमुदोतावादेशौ भवतः ।
लोपापवादौ ॥ जसः । अंगुलिउ जज्जरियाउ नहेण ॥ (४-३३३) शसः ।

सुन्दर-सव्वङ्गाठ विलालिणीओ पेच्छन्ताण ॥ १ ॥

वचन-भेदान्न यथा-संख्यम् ॥

संस्कृतः—तुच्छ-मध्यायाः तुच्छ जल्पन-शीलायाः ।

तुच्छाच्छ 'रोमावल्याः तुच्छ रागायाः तुच्छतरहासायाः ॥

प्रियवचनमलभमानायाः तुच्छकायमन्मथनिवासायाः ।

अन्यद् यत्तुच्छं तस्याः घन्यायाः तदाख्यातुं न याति ॥

आश्चर्यं स्तानान्तरं मुग्धायाः येन मनो वर्त्मनि न माति ॥

अर्थः—सूक्ष्म अर्थात् पतली कमरवाली, अल्प बोलने के स्वभाववाली, पतले और सुन्दर केशों-वाली, अल्प कोपवाली अथवा अल्प रागवाली, बहुत थोड़ा हँसनेवाली, प्रिय पति के वचनों को नहीं प्राप्त करने से दुबले शरीर वाली, जिसके पतले और सुन्दर शरीर में, कामदेव ने निवास कर रखा है ऐसी; इतनी विशेषताओं वाली उस घन्य अर्थात् अहो भाग्यवाली मुग्धा नायिका का जो दूसरा भाग सूक्ष्म है—अर्थात् पतला है, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता है ॥ अपनी चंचलता के कारण से परिभ्रमण करता हुआ जो सूक्ष्म आकृतिवाला मन विस्तृत मार्ग में भी नहीं समाता है; आश्चर्य है कि ऐसा वही मन (उक्त नायिका के) स्थूल स्तनों के मध्य में अवकाश नहीं होने पर भी वहाँ पर समा गया है । उपरोक्त अपभ्रंश पदों में पष्ठी विभक्ति-बोधक प्रत्यय 'इस्=हे' का सद्भाव स्पष्ट रूप से प्रदर्शित किया गया है । अब पचमी बोधक प्रत्यय 'हे' वाली गाथा का अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—स्फोटयतः यौ हृदयं आत्मीयं, तयोः परकीया का घृणा ॥

रत्नतः लोकाः आत्मानं बालायाः जार्ता विपभौ स्तनौ ॥३॥

हिन्दीः—जो (स्तन) खुद के हृदय को ही विस्फोटित करके उत्पन्न हुए हैं; उनमें दूसरों के लिये क्या कैसे हो सकती हैं ? इसलिये हे लोगों ! इस बाला से अपनी रक्षा करो, इसके ये दोनों स्तन अत्यन्त विषम प्रकृति के—(घातक स्वभाव के) हो गये हैं ॥ ३ ॥ इस गाथा में 'बालदे' पद पंचमी विभक्ति के एकवचन के रूप में कहा गया है ॥ ४-३५० ॥

भ्यसामो हुः ॥ ४-३५१ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परस्य भ्यस आमश्च हु इत्यादेशो भवति ॥

भल्ला हुआ जु मारिआ बहिणि महारा कन्तु ॥

लज्जेज्जन्तु वयंसिअहु जड भग्गा घरु एन्तु ॥ १ ॥

वयस्याभ्यो वयस्यानाम् वेत्यर्थः ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में पंचमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हु' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'हु' की आदेश प्राप्ति (विकल्प से) जानना चाहिये। सूत्र-संख्या ४-३४५ से इस प्राप्त प्रत्यय 'हु' का प्रायः लोप हो जाया करता है। इस संविधान के अतिरिक्त यह भी विशेषता है कि इस प्राप्त प्रत्यय 'हु' में अथवा 'लोप-विधान' के पूर्व स्त्रीलिंग शब्दों में रहे हुए अन्त्य स्वर को विकल्प से ह्रस्व से दीर्घत्व की और दीर्घ से ह्रस्वत्व की प्राप्ति भी होती है। यों पंचमी विभक्ति के बहुवचन में स्त्रीलिंग शब्दों में दो रूप होते हैं और पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में चार चार रूप हो जाते हैं। उदाहरण के रूप में गाथा में जो पद 'वयंसिअहु' दिया गया है; उसको पंचमी और पष्ठी के बहुवचन में-दोनों में गिना जा सकता है। जैसेकि:—वयस्याभ्यः अथवा वयस्यानाम् = वयंसिअहु = मित्रों से अथवा मित्रों के बीच में। पूरी गाथा का संस्कृत हिन्दी रूपान्तर यों है:—

संस्कृत:—भव्यं भूतं यन्मारितः भगिनि ! अस्मदीयः कान्तः ।

अलज्जिज्यत् वयस्याभ्यः यदि भग्नः गृहं ऐष्यत् ॥

अर्थ:—हे वहिन ! यह बड़ा अच्छा हुआ; कि मेरे पति (युद्ध में युद्ध करते करते) मारे गये। यदि वे हार कर (अथवा कायर बन कर) घर पर आ जाते तो मित्रों से (अथवा मित्रों के बीच में) लज्जित किये जाते। (उनकी हँसी उड़ाई जाती) ॥ ४-३५१ ॥

हे हिं ॥ ४-३५२ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परस्य डेः सप्तम्येकवचनस्य हि इत्यादेशो भवति ॥

वायसु उड्ढावन्तिअए पिउ दिड्डिउ सहस ति ॥

अड्ढा वलया महि हि गय अड्ढा फुड्ड तड ति ॥ १ ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग शब्दों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जि' के स्थान पर 'हि' प्रत्यय रूप की आदेश प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'हि' की संयोजना करने के पूर्व स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य स्वर की विकल्प से 'ह्रस्वत्व से दीर्घत्व' की और 'दीर्घत्व से ह्रस्वत्व' की प्राप्ति हो जाती है। इस प्रकार से अपभ्रंश भाषा में सभी स्त्रीलिंग वाचक शब्दों के सप्तमी विभक्ति के एकवचन में दो दो रूप हो जाते हैं। जैसे:—महिहि, महीहि = पृथ्वी पर। धेरुहि, धेरुहि = गाय पर-गाय में। मालहिआहि, मालहिअहि = माला में-माला पर। गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—वायसं उड्ढापयन्त्या प्रियो दृष्टः सहसेति ॥

अर्धानि वलयानि मर्हानि गतानि, अर्धानि स्फुटितानि तटिति ॥

हिन्दी:—शकुन शास्त्र में मकान के मुँह पर बैठकर कौए द्वारा 'कॉव कॉव' किये जाने वाले शब्द से किसी के भी आगमन की सूचना मानी जाती है तदनुसार किसी एक स्त्री द्वारा कौए को कॉव-कॉव वाचक ध्वनि को सुनकर उसको उड़ाने के लिये ज्यों ही प्रयत्न किया गया तो अचानक ही उसको अपने प्रिय पति विदेश से घर आते हुए दिखलाई पड़े। इससे उस स्त्री को हर्ष मिश्रित रोमाञ्च हो आया और ऐसा होने पर उसके हाथ में पहिनी हुई चूड़ियों में से आधी तो धरती पर गिर पड़ी और आधी 'तड़ाक' ऐसे शब्द करते ही तड़क गई ॥ ४-३५२ ॥

क्लीवे जस्-शसोरि ॥ ४-३५३ ॥

अपभ्रंशे क्लीवे वर्तमानान्नाम्नः परयो जस्-शसो इं इत्यादेशो भवति ॥

कमलइं मेल्लवि अलि उलइं करि-गंडाइं महन्ति ॥

असुलह मेच्छण जाह भलि ते ण वि दूर गणन्ति ॥ १ ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में नपुंसकलिंग वाले शब्दों के प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्त्य प्रत्यय 'जस् और शम्' के स्थान पर केवल एक ही प्रत्यय 'इ' की आवेश प्राप्ति होती है। आवेश प्राप्त प्रत्यय 'इ' की सजाजना करने के पूर्व नपुंसकलिंग वाले शब्दों के अन्य स्वर को विकल्प से 'ह्रस्व' से दीघत्व और दीघ-व से 'ह्रस्वत्व' की प्राप्ति क्रम से हो जाती है। यों इन विभक्तियों में दो दो रूप हो आया करते हैं। जैसे—नेत्तइं, नेत्ताइं=आँखों ने अथवा आँखों को। धणुइं, धणुइं=घनुष्यों ने और घनुष्यों को। अच्छिइं, अच्छिइं=नेत्रों ने और नेत्रों को। वृत्ति में दो हुई गाथा में (१) अलि-उलइं=अलि-कुलानि=मैंवरों का समूह प्रथमा-बहुवचनान्त पद है। (२) कमलइं=कमलानि=कमलों को तथा (३) करि-गंडाइं = करिगंडान् = हाथियों के गंड-स्थलों को; ये दो पद द्वितीया बहुवचनान्त है। पूरी गाथा का अनुवाद इस प्रकार है.—

संस्कृत:—कमलानि मुक्त्वा अलि कुलानि करिगंडान् कांचन्ति ॥

असुलभं एष्टुं येषां निर्बंधः (भलि), ते नापि (=नैव) दूरं गणयन्ति ॥१॥

हिन्दी—मैंवरों का समूह कमलों को छोड़ करके हाथियों के गंड स्थलों की इच्छा करते हैं; इस में यही रहस्य है कि जिनका आग्रह (अथवा लक्ष्य) कठिन वस्तुओं को प्राप्त करने का होता है, वे दूरी को गणना कदापि नहीं किया करते हैं ॥१॥४-३५३॥

कान्तस्यात् उं स्यमोः ॥४-३५४॥

अपभ्रंशे क्लीवे वर्तमानस्य ककारान्तस्य नाम्नो योकारस्तस्य स्यमोः परयोः उं इत्यादेशो भवति ॥ अनुजु तुच्छं तर्हे घणइ ।

भगउं देखिखवि निअय-बलु बलु पसरिअउं परस्सु ॥

उम्मिलइ समि-रेह जिबँ करि करवालु पियस्सु ॥१॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में नपुंसकलिंग वाले शब्दों के अन्त में 'ककार' वर्ण हो और उस 'ककार' वर्ण का सूत्र संख्या १-१७७ से लोप हो जाने पर शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'अकार' में प्रथम विभक्ति के एकवचन में और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'उ' और 'लोप रूप शून्य' के स्थान पर केवल 'उं' प्रत्यय की ही आदेश प्राप्ति होती है। अन्त्य वर्ण 'क' का लोप हो जाने पर शेष रहे हुए 'अ' वर्ण को 'उद्धृत' स्वर की संज्ञा प्राप्त हो जाती है। ऐसे शब्दों में ही उक्त दोनों विभक्तियों के एकवचन में केवल 'उं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। जैसे:—नेत्रकम्=नेत्तउं=आँख ने अथवा आँख को। अक्षिकम्=अच्छिउं=आँख ने अथवा आँख को। गाथा में आये हुए प्रथमा द्वितीया विभक्तियों के एकवचन वाले पद इस प्रकार से हैं:—

(१) भगनकं=भगउं=दृष्टी हुई को-भागती हुई को। (२) प्रसृतकं=पसरिअउं=फैलती हुई को। (३) तुच्छकम्=तुच्छउं=तुच्छ को ॥ पूरी गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—भगनकं दृष्ट्वा निजकं बलं, बलं प्रसृतकं परस्य ॥

उन्मीलति शशिलेखा यथा करे, करवालः प्रियस्य ॥ १ ॥

हिन्दी:—अपनी फौज को भागते हुए अथवा बिखरते हुए देख करके और शत्रु की फौज को जीतते हुए एवं फैलते हुए देख करके मेरे प्रियतम के हाथ में तलवार यों चमकती हुई-शत्रुओं के गर्दनो को काटती हुई दिखाई देने लगी कि जिस प्रकार आकाश में उगते हुए बाल-चन्द्रमा की 'रेखा अथवा लेखा' सुन्दर दिखाई पड़ती है ॥ ४ ३५४ ॥

सर्वादे र्हासेर्हा ॥ ४-३५५ ॥

अपभ्रंशे सर्वादि रकारान्तात् परस्य र्हासेर्हा इत्यादेशो भवति ॥ जहां होन्तउ आगदो। तहां होन्तउ आगदो। कहां होन्तउ आगदो ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'सर्व=सर्व' आदि अकारान्त सर्वनामों के पंचमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति' के स्थान पर 'हां' प्रत्यय रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—यस्मात् भवान् आगतः = जहां होन्तउ आगदो = जहाँ से आप आये हैं। (२) तस्मात् भवान् आगतः = तहां होन्तउ आगदो = वहाँ से आप आये हैं। (३) कस्मात् भवान् आगतः = कहां होन्तउ

किमो डिहे वा ॥ ४-३५६ ॥

अपभ्रंशे किमो कारान्तात् परस्य डसे डिहे इत्यादेशो वा भवति ॥

जइ तहे तुहुउ नेहडा मई सुहुं न वि तिल-तार ॥

तं किहे वंकेहिं लोअणेहिं जोइज्जउं सयवार ॥ १ ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'किम्' सर्वनाम के अङ्ग रूप 'क' शब्द में पंचमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति' के स्थान पर 'डिहे=इहे' प्रत्यय रूप की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। 'डिहे' प्रत्यय में 'डकार' इत्-संज्ञक होने के अङ्ग रूप 'क' के अन्य 'अ' का लोप होकर शेष अंग रूप हलन्त 'क्' में 'इहे' प्रत्यय की संयोजना की जानी चाहिये। वैकल्पिक पञ्च होने से पञ्चान्तर में 'काहां' और 'कहां' रूपों की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण के रूप में गाथा में 'किहे' पद दिया गया है। जिसका अर्थ है:—किस कारण से ॥ पूरी गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—यदि तस्याः ब्रुवतु स्नेहं मया सह नापि तिलतारः (१)

तत् कस्मात् वक्राम्याम् लोचनाभ्याम् दृश्ये (अहं) शतवारम् ॥

हिन्दी:—यदि उसका प्रेम मेरे प्रति दृढ़ गया है और प्रेमका अंश मात्र भी मेरे प्रति नहीं रह गया है तो फिर मैं किस कारण से उसके टेढ़े टेढ़े नेत्रों से सैकड़ों बार देखा जाता हूँ? अर्थात् तो फिर मुझे वह बार बार क्यों देखना चाहते हैं? ॥ ४-३५६ ॥

डे हिं ॥ ४-३५७ ॥

अपभ्रंशे सर्वादेकारान्तात् परस्य डेः सप्तम्येक वचनस्य हिं इत्यादेशो भवति ॥

जहिं कपिज्जइ भरिण सरु छिज्जइ खगिण खगु ॥

तहिं तेहइ भड-घड निवहिं कन्तु पयासइ मग्गु ॥ १ ॥

एक्किहिं अक्खिहिं सावणु अन्नहिं , भइवउ ॥

माहउ महिअल-सत्थरि गण्डे-त्थले सरउ ॥

अंगिहिं गिम्ह सुहच्छी-तिल-वणि मग्ग सिरु ॥

तहे मुद्धहे मुह-पकइ आवासिउ सिमिरु ॥ २ ॥

हिअडा फुट्ठि तट्ठि करि कालकखेवें काइं ॥

देखउं हय-विहिं किहिं ठवइ पइं विणु दुक्ख-सयाइं ॥ ३ ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'सर्व' = 'सर्व' आदि अकारान्त सर्वनाम वाचक शब्दों के सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। वृत्ति में दी गई गाथाओं में आये हुए निम्नोक्त पद सप्तमी विभक्ति के एकवचन में 'हिं' प्रत्यय के साथ क्रम से इस प्रकार हैं:—

(१) जहिं = यस्मिन् (अथवा यत्र) = जिसमें (अथवा जहाँ पर);

(२) तहिं = तस्मिन् (अथवा तत्र) = उसमें (अथवा वहाँ पर);

(३) एककहिं = एकस्मिन् = एक में; (४) अन्नहिं = अन्यस्मिन् = दूसरे में; (५) कहिं = कस्मिन् = कहाँ पर। तीनों गाथाओं का संस्कृत और हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैं:—

संस्कृत:—यस्मिन् कल्प्यते शरेण शरः, छिद्यते खड्गेन खड्गः ॥

तस्मिन् तादृशे भट घटा निवहे कान्तः प्रकाशयति मार्गम् ॥ १ ॥

हिन्दी:—जहाँ पर अर्थात् जिस युद्ध में बाण से बाण काटा जाता है अथवा काटा जा रहा है और जहाँ पर तलवार से तलवार काटो जा रही है; ऐसे भयंकर युद्ध में रणवीर रूपी बादलों के समूह में (मेरा बहादुर) पति (अन्य वीरों को) (युद्ध कला का आदर्श) मार्ग बतलाता है (अथवा बतला रहा है) ॥१॥

संस्कृत:—एकस्मिन् अक्षिण श्रावणः, अन्यस्मिन् भाद्रपदः ।

माघवः (अथवा माघः) महीतलसंस्तरे गण्ड स्थले शरत् ॥

अंगेषु ग्रीष्मः सुखासिका तिलवने मार्गशीर्षः ।

तस्याः मुग्धायाः मुख पंकजे आवासितः शिशरः ॥ २ ॥

हिन्दी:—स काव्य रूप श्लोक में ऐसी नायिका की स्थिति का वर्णन किया गया है; जो कि अपने पति से दूर स्थल पर अवस्थित है। पति-वियोग से इस नायिका के आँखों में अश्रु-प्रवाह प्रवाहित होता रहता है, इससे ऐसा मालूम होता है कि-मानों इसकी एक आँख में श्रावण मास का निवास-स्थान है और दूसरी में भाद्रपद मास है। (पत्र और पुष्पों से निर्मित) उसका भूमि तल पर बिछाया हुआ विस्तरा वसंत ऋतु के समान अथवा माघ मास के समान प्रतीत होता है। उसके गालों पर शरत्-ऋतु की आभा दिखाई देती है और अङ्ग-अङ्ग पर (वियोग-जनित-उष्णता के कारण से) ग्रीष्म-ऋतु का आभास प्रतीत हो रहा है। (जब वह शांति के लिये) तिल वने हुए खेतों में बैठती है तो ऐसा मालूम होता है कि मानों वहाँ पर मार्ग-शीर्ष मास का समय चल रहा है। ऐसी उस मुग्धा नायिका के मुख-कमल की स्थिति है कि मानों उसके मुख-कमल पर 'शिशिर' ऋतु का निवास स्थान है ॥ २ ॥

संस्कृत:—हृदय ! स्फुट तटिति (शब्दं) कृत्वा काल क्षेपेण किम् ॥

पर्यामि हत विधिः कः स्थापयति त्वया विना दुःख शतानि ॥ ३ ॥

हिन्दी:—हे हृदय ! 'तड़ाक' ऐसा शब्द करके अथवा करते हुए फटजा-विदीर्ण होजा; ऐसा करने में विलम्ब करने से क्या (ताम) है ? क्योंकि मैं देखता हूँ कि-यह दुर्भाग्य तेरे सिवाय अन्यत्र इन 'सैंकड़ों' दुःखों को कहाँ पर स्थापित करेगा ? अर्थात् इन आपतित सैंकड़ों दुःखों को मेलने की अपेक्षा से तो मृत्यु का वरण कस्ता ही श्रेष्ठ है ॥ ४-३५७ ॥

यत्तर्किभ्यो डसो डसु न वा ॥ ४-३५८ ॥

अपभ्रंशो यत्तत्-किम् इत्येतेभ्यो कारान्तेभ्य परस्य डसो डसु इत्यादेशो वा भवति ॥

कन्तु महारज हलि सहिए निच्छह' रुसइ जासु ॥

अत्थिहिं सत्थिहिं हत्थिहिं वि ठाउ वि फेडइ तासु ॥१॥

जीमिउ कासु न वल्लहउं धणु पुणु कासु न इड्डु ॥

दोरिण वि अवसर-निवडिआइ' तिण-सम गणइ विसिड्डु ॥२॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'यत्' तत् और किम्' सर्वनामों के अकारान्त पुल्लिङ्ग अवस्था में पक्षी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय "ङस्" के स्थान पर 'डासु=आसु' प्रत्यय की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । 'डासु' रूप लिखने का तात्पर्य यह है कि "यत्=ज", "तत्=त" और "किम्=क" में स्थित अन्त्य स्वर "अकार" का "डासु=आसु" प्रत्यय जोड़ने पर लोप हो जाता है । यों 'डासु' में स्थित 'ङकार' इत्संज्ञक है । गाथाओं में इन सर्वनामों के जो उदाहरण दिये गये हैं; वे क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) जासु=यस्य=जिसका; (२) तासु=तस्य=उसका और (३, कासु=कस्य=किसका ॥ गाथाओं का अनुवाद निम्न प्रकार से है:—

संस्कृत:—कान्तः अस्मदीयः हला सखिके ! निश्चयेन रूप्यति यस्य ॥

अस्त्रैः शस्त्रैः हस्तै रपि स्थान मपि स्फोटयति तस्य ॥१॥

हिन्दी:—हे सखि ! हमारा कान्त—प्रियपति—जिस पर निश्चय से रूठ जाता है—अथवा क्रोध करता है; तो उसके स्थान को भी निश्चय ही अस्त्रों से, शस्त्रों से और (यहाँ तक कि) हाथों से भी नष्ट कर देता है ॥१॥

संस्कृत:—जीवितं कस्य न वल्लभकं, धनं पुनः कस्य नेष्टम् ॥

द्वे अपि अवसर निगतिते, तृणसमे गणयति विशिष्टः । २॥

हिन्दी:—किसको (अपना) जीवन प्यारा नहीं है ? और कौन ऐसा है जिसको कि धन (प्राप्ति) की आकांक्षा नहीं है ? अथवा धन प्यारा नहीं है ? किन्तु महापुरुष कठिनाइयों के क्षणों में भी अथवा

समय पड़ने पर भी दोनों को ही (जीवन तथा धन को भी) तृण घास तिनके के समान ही गिनता है ।
अर्थात् दोनों का परित्याग करने के लिये विशिष्ट पुरुष तत्पर रहते हैं ॥२॥४-३५८॥

स्त्रियां डहे ॥ ४-३५९ ॥

अपभ्रंशे स्त्रीलिङ्गे वर्तमानेभ्यो यत्तत्-किंभ्यः परस्य डसो डहे इत्यादेशो वा भवति ॥
जहे केरउ । तहे केरउ । कहे केरउ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिङ्ग वाचक सर्वनाम 'या=जा', 'सा' और 'का' के पठे विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर 'डहे=अहे' प्रत्यय की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । 'डहे' रूप लिखने का यह रहस्य है कि 'जा, सा अथवा ता और का' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' का 'डहे=अहे' प्रत्यय जोड़ने पर लाप हो जाता है । यों 'डहे' प्रत्यय में अवस्थित 'डकार' इत्संज्ञक है । उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैः—(१) यस्याः कृते=जहे केरउ=जिसके लिये । (२) तस्याः कृते=तहे केरउ=उसके लिये और (३) कस्याः कृते=कहे केरउ=विसके लिये ॥४-३५९॥

यत्तदः स्यमोर्ध्रुं त्रं ॥ ४-३६० ॥

अपभ्रंशे यत्तदोः स्थाने स्यमोः परयोर्ध्रुं त्रं इत्यादेशौ वा भवतः ॥

प्रांगणि चिट्ठदि नाहु ध्रुं त्रं रणि करदि न भ्रन्ति ॥१॥

पत्ते । तं बोल्लिअइ जु निव्वहइ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'यत्' सर्वनाम के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'यत्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों में 'ध्रुं' रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होता है । इसी प्रकार से 'तत्' सर्वनाम में भी प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय की संयोजना होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय जुड़ने पर मूल शब्द 'तत्' और विभक्ति-प्रत्यय दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों में 'त्र' रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार से हैः—
(१) प्रांगणे तिष्ठति नाथः यत् यद् रणे करोति न भ्रान्तिस्=प्रांगणि चिट्ठदि नाहु ध्रुं त्रं रणि करदि न भ्रन्ति=(क्योंकि) मेरे पति प्रांगण में विद्यमान है; इस लिये रण-क्षेत्र में संदेह को (अथवा भ्रमण को) नहीं करता है । वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'यत्' के स्थान पर 'जु' रूप की और 'तत्' के स्थान पर 'तं' रूप की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण यों हैः—तं बोल्लिअइ जु निव्वहइ=तत् जल्पते यत् निर्वहति (उससे) वही बोला जाता है, जिसको वह निवाहता है ॥४-३६०॥

इदमदिमुः क्लीवे ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशे नपुंसक लिंगे वर्तमानस्येदम् स्यमो परयोः इष्टु इत्यादेशो भवति ॥ इष्टु-कुलु तुह तणउं । इष्टु कुलु देक्सु ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में इदम् सर्वनाम के नपुंसकलिंग वाचक रूप में प्रथमा विभक्ति में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की संयोजना होने पर तथा द्वितीया विभक्ति में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'इदम्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों के एकवचन में 'इष्टु' रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः—(१) इदम् कुलम् = इष्टु कुलु = यह कुल = यह वंश । (२) तव तृणम् = तुह तणउं = तुम्हारा घास अथवा त्वत् तणउं = तुह तणउं = तुम से सम्बन्ध रखनेवाला (यह कुल है) (३) इदं कुलं पश्य = इष्टु कुलु देक्सु = इस कुल को देख ॥ ४-३६१ ॥

एतदः स्त्री-पुं-क्लीवे एह-एहो-एहु ॥ ४-३६२ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां पुंसि नपुंसके वर्तमानस्येतद स्थाने स्यमोः परयोर्यथा-संख्यम् एह एहो एहु इत्यादेशा भवन्ति ॥

एह कुमारी एहो नरु एहु मणोरह-ठाणु ॥

एहउं वह चिन्तन्ताहं पच्छइ होइ विहाणु ॥ १ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'एतत्' सर्वनाम के पुल्लिंग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'एतत्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर 'एहो' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । इसी प्रकार से 'एतत्' सर्वनाम के क्लीलिंग में प्रथमा के एकवचन में तथा द्वितीया के एकवचन में मूल शब्द और प्रत्यय के स्थान पर 'एह' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । नपुंसकलिंग में भी 'एतत्' सर्वनाम की प्रथमा के एकवचन में और द्वितीया के एकवचन में मूल शब्द तथा प्रत्यय दोनों के स्थान पर 'एहु' पद रूप की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये ॥ उदाहरण क्रम से यों हैंः—(१) एवो नरः = एहो नरु = यह नर पुरुष । (२) एषा कुमारी = एह-कुमारी = यह कन्या । (३) एतन्मनोरथ स्थानम् = एहु मणोरह-ठाणु = यह मनोरथ स्थान ॥ पूरी गाथा का अनुवाद यों हैः—

संस्कृत.—एषा कुमारी एष (अहं) नरः एतन्मनोरथ-स्थानम् ॥

एतत् मूर्खाणां चिन्तमानानां पश्चात् भवति विभातम् ॥ १ ॥

हिन्दीः—यह कन्या है और मैं पुरुष हूँ; यह (मेरी) मन-कल्पनाओं का स्थान है; यों सोचते हुए मूर्ख पुरुषों के लिये शीघ्र ही प्रातः काल हो जाता है (और उनकी मनो-कामनाएँ ज्यों की त्यों ही रह जाती हैं ।) ॥ १ ॥ ४-३६२ ॥

एइर्जस्-शसोः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रंशे एतदो जस्-शसोः परयोः एइ इत्यादेशो भवति ॥ एइ ति घोडा एह थलि ॥

(३३०-४) एइ पेच्छ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'एतत्' सर्वनाम में प्रथमा विभक्ति बहुवचन वाचक प्रत्यय 'जस्' की प्राप्ति होने पर तथा द्वितीया विभक्ति बहुवचन वाचक प्रत्यय 'शस्' की संयोजना होने पर मूल शब्द 'एतत्' और प्रत्यय दोनों के स्थान पर दोनों ही विभक्तियों में 'एइ' पद-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः—एते ते अश्वः = एइ ति घोडा = ये वे (ही) घोड़े । (२) एषा स्थली = एह थलि = यह भूमि ॥ एतान् पश्य = एइ पेच्छ = इनको देखो ॥ ४-३६३ ॥

अदस् ओइ ॥ ४-३६४ ॥

अपभ्रंशे अदसः स्थाने जस् शसोः परयोः ओइ इत्यादेशो भवति ॥

अइ पुच्छह घर वडाइं तो वडा घर ओइ ॥

विहलित-जण-अभ्युदरण कन्तु कुटीरइ जोइ ॥ १ ॥

अमूनि वर्तन्ते पृच्छ वा ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'अदस्' सर्वनाम में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की संयोजना होने पर मूल शब्द 'अदस्' और प्रत्यय दोनों के स्थान पर दोनों ही विभक्तियों में 'ओइ' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः—अमी = ओइ = वे (अथवा ये) और अमून् = ओइ = उनको (अथवा इनको) ॥ नपुंसकलिङ्ग वाचक उदाहरण यों हैंः—(१) अमूनि वर्तन्ते = ओइ वदन्ते = वे होते हैं अथवा बरतते हैं । (२) असूनि पृच्छ = ओइ पुच्छ = उनको पूछो । (३) घर ओइ = गृहाणि अमूनि = वे घर; इत्यादि ॥ गाथा का अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—यदि पृच्छथ महान्ति गृहाणि, तद् महान्ति गृहाणि अमूनि ॥

विहलित — जनाभ्युदरणं कान्तं कुटीरके पश्य ॥ १ ॥

हिन्दीः—यदि तुम बड़े घरों के सम्बन्ध में पूछना चाहते हो तो बड़े घर वे हैं । दुःख से व्याकुल हुए पुन्नों का उद्धार करने वाले (मेरे) प्रियतम को कुटीर में (झोंपड़े में) देखो ॥ १ ॥ ४-३६४ ॥

इदम आयः ॥ ४-३६५ ॥

अपभ्रंशे इदम् शब्दस्य स्यादौ आय इत्यादेशो भवति ॥
 आयह लोअहो लोअणइं जाई सरइं न भन्ति ॥
 अप्पिए दिट्टइ मउलिअहिं पिए दिट्टइ चिहसन्ति ॥ १ ॥
 सोसउ म सोसउ च्चिअ उअही वडवानलस्स किं तेण ॥
 जं जलइ जले जलणो आएण वि किं न पज्जत्तं ॥ २ ॥
 आयहो दड्डु-कलेवरहो जं वाहिउ तं सारु ॥
 जइ उट्ठम्भइ तो कुहइ अह उज्झइ तो छारु ॥ ३ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'इदम्' सर्वनाम के स्थान पर विभक्ति बोधक प्रथम 'से, जस्' आदि की संयोजना होने पर 'आय' अङ्ग रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसेः—(१) आयह=इमानि=ये। (२) आएण=एतेन=इससे। (३) आयहो=अस्य=इसका; इत्यादि ॥ गाथाओं का संस्कृत एवं हिन्दी अनुवाद क्रम से यों हैः—

संस्कृतः—इमानि लोकस्य लोचनानि जाति स्मरन्ति, न भ्रान्तिः ॥

अप्रिये दृष्टे मुकुलन्ति, प्रिये दृष्टे विकसन्ति ॥ १ ॥

हिन्दीः—इसमें सदेह नहीं है कि-जनता की ये आँखें अपने पूर्व जन्मों का स्मरण करती हैं। जब इन्हें अप्रिय (बातें) दिखलाई पड़ती हैं तब ये बड़ हो जाती हैं और जब इन्हें प्रिय (बातें) दिखलाई पड़ती हैं, तब ये खिल उठती हैं अथवा ये खुल जाती हैं ॥ १ ॥

संस्कृतः—शुष्यतु मा शुष्यतु एव (=वा) उदधि. वडवानलस्य किं तेन ॥

यद् ज्वलति जले, ज्वलनः एतेनापि किं न पर्याप्तम् ॥ २ ॥

हिन्दीः—समुद्र परि पूर्ण रूप से सूखे अथवा नहीं सूखे, इससे वडवानल नामक समुद्री अग्नि को क्या (तात्पर्य) है? क्योंकि यदि वह वडवानल नामक प्रचंड अग्नि जल में जलती रहती है तो क्या इतना ही पर्याप्त नहीं है? अर्थात् जल में अग्नि का जलते रहना ही क्या विशिष्ट शक्ति-शीलता का चोत्कर्ष नहीं है? ॥ २ ॥

संस्कृतः—अस्य दग्धकलेवरस्य यद् वाहितं (=लब्धम्) तत्सारम् ॥

यदि आच्छाद्यते तत्कुथ्यति यदि दह्यते तत्सारः ॥ ३ ॥

हिन्दीः—इस नश्वर (और निकम्मे) शरीर से जो कुछ भी (पर-सेवा आदि रूप) कार्य की प्राप्ति कर ली जाय तो वही (बात) सार रूप होगी, क्योंकि (मृत्यु प्राप्त होने पर) यदि इसको ढाक कर

हिन्दी:—अपनी नायिका से दूर (विदेश में) रहते हुए एक नायक उमड़ते हुए मेव को संकेत करता हुआ अपनी मनोभावनाएँ यों व्यक्त करता है कि:—“यदि वह मेरी प्रियतमा मुझ से प्रेम करती है तो मेरे वियोग में वह अवश्य ही मर गई होगी और यदि वह जीवित है तो निश्चय ही समझो कि वह मुझ से प्रेम नहीं करती है, कारण कि वियोग-जनित दुःख का उसमें अभाव है। दोनों ही प्रकार की गतियाँ मेरे लिये अच्छी हैं, इसलिये हे दुष्ट वादल ! (व्यर्थ में हो) क्यों गर्जना करता है ? तेरी गर्जना से न तो मुझे खेद उत्पन्न होता है, और न सुख ही उत्पन्न होता है ॥ ४ ॥ ४-३६७ ॥

युष्मदः सौ तुहुं ॥ ४-३६८ ॥

अपभ्रंशे युष्मदः सौ परे तुहुं इत्यादेशो भवति ॥

भमर म रुण भुणि रणण्डइ सा दिसि जोइ म रोइ ॥

सा मालइ देसन्तरिअ जसु तुहुं मरहि विओइ ॥ १ ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में “तू-तुम” वाचक सर्वनाम “युष्मद्” में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” की प्राप्ति होने पर मूल शब्द “युष्मद्” और प्रत्यय दोनों के स्थान पर “तुहुं” पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—त्वम् = तुहुं = तू ॥ गद्या का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—भमर ! मा रुण भुणु शब्दं कुरु, तां दिशं विलोकय मा रुदिहि ॥

सा मालती देशान्तरिता, यस्याः त्वं त्रिगसे वियोगे ॥ १ ॥

हिन्दी:—हे भवरा ! ‘रुण भुण-रुण भुण’ शब्द मत कर; उस दिशा को देख और रुदन मत कर। वह मालती का फूल तो बहुत ही दूर है; जिसके वियोग में तू मर रहा है ॥ १ ॥ ४-३६८ ॥

जस्-शसोस्तुम्हे तुम्हइ ॥ ४-३६९ ॥

अपभ्रंशे युष्मदो जसि शसि च प्रत्येकं तुम्हे तुम्हइ इत्यादेशौ भवतः ॥

तुम्हे तुम्हइ जाणह ॥ तुम्हे तुम्हइ पेच्छइ ॥ वचन भेदो यथासंख्य निवृत्त्यर्थः ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में “तू-तुम” वाचक सर्वनाम “युष्मद्” शब्द में प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में “जस्” प्रत्यय की प्राप्ति होने पर मूल शब्द “युष्मद्” और “जस्-प्रत्यय” दोनों के स्थान पर “तुम्हे और तुम्हइ” ऐसे दो पद-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इस “युष्मद्” शब्द में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में “शस्” प्रत्यय की संयोजना करने पर मूल शब्द “युष्मद्” और “प्रत्यय-शस्” दोनों के स्थान पर प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के समान ही “तुम्हे और तुम्हइ” ऐसे ही दो पद-रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे:—यूयम् जानीथ=तुम्हे जाणह अथवा तुम्हइ जाणह = तुम जानते

हो। युष्मान् पश्यति = तुम्हें पेच्छइ अथवा तुम्हड़ पेच्छइ = तुमको वह देखता है—आपको वह देखता है। इन आदेश प्राप्त पदों को पृथक् पृथक् रूप से लिखने का तात्पर्य यह है कि “दोनों ही पद” प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में समान रूप से होते हैं; क्रम से नहीं होते हैं। यों “यथासंख्य” रूप का अर्थात् “क्रम-रूप” का निषेध करने के लिये ही “वचन-भेद” शब्द का वृत्ति में उल्लेख किया गया है ॥ ४-३६६ ॥

टा-ङ्यमा पइं तइं ॥ ४-३७० ॥

अपभ्रंशे युष्मदः टा ङि अम् इत्येतैः सह पइं तइं इत्यादेशौ भवतः ॥ टा ।

मुइं मुकाहं वि वर-तरु फिट्टइ पचत्तणं न पत्ताणं ॥

तुह पुणु छाया जइ होज्ज कहवि ता तेहिं पत्तेहिं ॥१॥

महु दिअउं तइं ताए तुहुं सवि अन्नं विनडिज्जइ ॥

पिअ काइं करउं हउं काइं तुहुं मच्छं मच्छु गिलिज्जइ ॥२॥

ङिना ।

पइं मइं वेहिं वि रण-गयहिं को जयसिरि तकैइ ॥

केसहिं लेपिणु जम-वरिणि मण सुहु को थकैइ ॥३॥

एवं तइं ॥ अमा ।

पइं मेळन्तिहे महु मरणु मइं मेळन्तहो तुज्जु ॥

सारस जसु जो वेगला सो कि कृदन्तहो सज्जु ॥४॥

एवं तइं ॥

अर्थः—अपभ्रंश मापा में ‘युष्मद्’ सर्वनाम में तृतीया विभक्ति के एकवचन में ‘टा’ प्रत्यय का योग होने पर मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर ‘पइ और तइ’ ऐसे दो पदों की नित्य आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इसी ‘युष्मद्’ सर्वनाम में सप्तमी विभक्ति वाचक ‘ङि’ प्रत्यय की संप्राप्ति होने पर मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के ही स्थान पर ‘पइ और तइ’ ऐसे दो पदों की नित्य आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। यही संयोग द्वितीया विभक्ति वाचक प्रत्यय ‘अम्’ के मिलने पर भी मूल शब्द ‘युष्मद्’ और प्रत्यय ‘अम्’ दोनों का लोप होकर दोनों के स्थान पर भी ‘पइ और तइ’ पदों की आदेश प्राप्ति नित्यमेव हो जाती है। मूल सूत्र में “टा, ङि, अम्” का क्रम व्यवस्थित नहीं होकर जो अव्यवस्थित क्रम बतलाया गया है अर्थात् पहिले ‘द्वितीया, तृतीया और सप्तमी’ का क्रम बतलाना चाहिये था वहाँ पर ‘तृतीया, सप्तमी और द्वितीया’ का क्रम बतलाया है, इसमें ‘सूत्र-रचना’ से सम्बन्धित सिद्धांत कारण रूप

रखा जाता है तो यह सड़ जाता है और यदि इसको जला दिया जाता है तो केवल राख ही प्राप्त होती है ॥ ४-३६५ ॥

सर्वस्य साहो वा ॥ ४-३६६ ॥

अपभ्रंशे सर्व-शब्दस्य साह इत्यादेशो वा भवति ॥

साहु वि लोउ तडप्फडइ वडुत्तणहो तणेण ॥

वडुप्पणु परिपाविअइ हत्थि मोक लडेण ॥ १ ॥

पक्षे । सव्वु वि ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'सर्व' सर्वनाम के स्थान पर 'सव्व' अङ्गरूप की प्राप्ति होती है और विकल्प से 'सर्व' के स्थान पर 'साह' अङ्गरूप की प्राप्ति भी देखी जाती है । जैसेः—सर्वः = सव्वु और साहु=सब । यों अन्य विभक्तियों में भी 'साह' के रूप समझ लेना चाहिये ॥ गायिका का अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—सर्वोऽपि लोकःप्रस्पन्दते (तडप्फडइ) महत्त्वस्य कृते ॥

महत्त्वं पुनः प्राप्यते हस्तेन मुक्तेन ॥ १ ॥

हिन्दीः—(विश्व में रहे हुए सभी मनुष्य बड़प्पन प्राप्त करने के लिये तड़कड़ाते रहते हैं—व्याकुलता मय भावनाएँ रखते हैं; परन्तु बड़प्पन तभी प्राप्त किया जा सकता है; जबकि मुक्त-हस्त होकर दान दिया जाता है । अर्थात् त्याग से ही-दान से ही-बड़प्पन की प्राप्ति की जा सकती है ॥ ४-३६६ ॥

किमः काइं-कवणौ वा ॥ ४-३६७ ॥

अपभ्रंशे किमः स्थाने काइं कवण इत्यादेशो वा भवति ॥

जइ न सु आवइ दूइ घरु काइं अहो मुहुं तुज्झु ॥

वयणु जु खंडइ तउ सहिए सो पिउ होइ न मज्झु ॥ १ ॥

काइं न दूरे देखइ ॥ (३४६-१) ।

फोडेन्ति जे हिअडउं अप्पणउं ताहं पराई कवण वण ॥

रक्खेज्जहु लोअहो अप्पणा बालहे जाया विसम थण ॥२॥

सुपुरिस कंगुहे अणुहरहिं भण कज्जे कवणेण ॥

जिवं जिवं वडुत्तणु लहहिं तिवं तिवं नवहिं सिरिण ॥३॥

पक्षे ।

जइ ससणेही तो मुइअ अह जीवइ निबेह ॥

विहिं वि पयारेहिं गइअ घण किं गज्जहि खल मेह ॥४॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'किं' सर्वनाम के स्थान पर मूल अग रूप से 'काह' और 'कवण' ऐसे अग रूपों की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। पदान्तर में 'किं' अग रूप का सद्भाव भी होता है। 'काह' के विभक्ति वाचक रूपों का निर्माण 'बुद्धि' आदि अथवा 'इसी' आदि इकारान्त शब्दों के समान जानना चाहिये। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं:—(१) किम्=काहं=क्यों अथवा किस कारण से। (२) का=कवण=कैसी? (३) केन=कवणेण=किस कारण से। (४) किम्=किं=क्यों; इत्यादि ॥ वृत्ति में दी गई गायार्थों का अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृत:—यदि न म आयाति, दूति ! गृहं किं अघो मृखं तव ॥

वचनं यः खंडयति तव, सखिके ! सप्रियो भवति न मम ॥१॥

हिन्दी:—नायिकों अपनी दूती से पूछती हैं कि—हे दूति यदि वह (नायक) मेरे घर पर नहीं आता है, तो (तू) अपने मुख को नीचा क्यों (करती है)? हे सखि ! जो तेरे वचनों को नहीं मानता है अथवा तेरे वचनों का उल्लङ्घन करता है, वह मेरा प्रियतम नहीं हो सकता है ॥१॥

संस्कृत:—स्फोटयतः यौ हृदय आत्मीयं, तयोः परकीया का घृणा ?

रक्षत लोका आत्मानं बालायाः, जातौ विपमौ स्तनौ ॥ २ ॥

हिन्दी:—जो स्वयं के हृदय को चीर करके अथवा फोड़ करके उत्पन्न होते हैं, उनमें दूसरों के लिये दया के भाव कैसे अथवा क्यों कर हो सकते हैं? हे लोगों ! अपना बचाव करो, इस बालों के दो (निर्दयी और) कठोर स्तन उत्पन्न हो गये हैं ॥ २ ॥

संस्कृत. -सुपुरुषाः कङ्गोः अनुहरन्ति भण कार्येण केन ?

यथा यथा महत्त्वं लभन्ते तथा तथा नमन्ति शिरसा ॥३॥

हिन्दी:—कङ्गु नामक एक पौधा होता है, जिसके ज्यों ज्यों फल आते हैं त्यों त्यों वह नीचे की ओर झुकता जाता है, इसी का आधार लेकर कवि कहता है कि—कृपा करके मुझे कही कि किस कारण से अथवा किस कार्य से सज्जन पुरुष कङ्गु नामक पौधे का अनुकरण करते हैं? सज्जन पुरुष जैसे जैसे महानता को प्राप्त करते जाते हैं, वैसे वैसे वे सिर से झुकते जाते हैं अथवा अपने सिर को झुकाते जाते हैं। नम्र होते रहते हैं ॥ ३ ॥

संस्कृत:—यदि सस्नेहा तन्मृता, अथ जीवति नि स्नेहा ॥

द्राम्यामपि प्रकाराभ्यां गतिका, धन्या, किं गर्जसि ? खल मेघ ॥ ४ ॥

हिन्दी:—अपनी नायिका से दूर (विदेश में) रहते हुए एक नायक उमड़ते हुए मेव को संकेत करता हुआ अपनी मनोभावनाएँ यों व्यक्त करता है कि:—“यदि वह मेरी प्रियतमा मुझ से प्रेम करती है तो मेरे वियोग में वह अवश्य ही मर गई होगी और यदि वह जीवित है तो निश्चय ही समझो कि वह मुझ से प्रेम नहीं करती है, कारण कि वियोग-जनित दुःख का उसमें अभाव है। दोनों ही प्रकार की गतियाँ मेरे लिये अच्छी हैं, इसलिये हे दुष्ट वादल ! (व्यर्थ में हो) क्यों गर्जना करता है ? तेरी गर्जना से न तो मुझे खेद उत्पन्न होता है, और न सुख ही उत्पन्न होता है ॥ ४ ॥ ४-३६७ ॥

युष्मदः सौ तुहुं ॥ ४-३६८ ॥

अपभ्रंशे युष्मदः सौ परे तुहुं इत्यादेशो भवति ॥

भमर म रुण भुणि रणण्डइ सा दिसि जोइ म रोइ ॥

सा मालइ देसन्तरिअ जसु तुहुं मरहि त्रिओइ ॥१॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में “तू-तुम” वाचक सर्वनाम “युष्मद्” में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” की प्राप्ति होने पर मूल शब्द “युष्मद्” और प्रत्यय दोनों के स्थान पर “तुहुं” पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—त्वम् = तुहं = तू ॥ गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—भमर ! मा रुण भुणु शब्दं कुरु, तां दिशं विलोकय मा रुदिहि ॥

सा मालती देशान्तरिता, यस्याः त्वं त्रियसे वियोगे ॥ १ ॥

हिन्दी:—हे भवरा ! ‘रुण भुण-रुण भुण’ शब्द मत कर; उस दिशा को देख और रुदन मत कर। वह मालती का फूल तो बहुत ही दूर है; जिसके वियोग में तू मर रहा है ॥ १ ॥ ४-३६८ ॥

जस्-शसोस्तुम्हे तुम्हइं ॥ ४-३६९ ॥

अपभ्रंशे युष्मदो जसि शसि च प्रत्येकं तुम्हे तुम्हइं इत्यादेशौ भवतः ॥

तुम्हे तुम्हइं जाणह ॥ तुम्हे तुम्हइं पेच्छइ ॥ वचन भेदो यथासंख्य निवृत्त्यर्थः ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में “तू-तुम” वाचक सर्वनाम “युष्मद्” शब्द में प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में “जस्” प्रत्यय की प्राप्ति होने पर मूल शब्द “युष्मद्” और “जस्-प्रत्यय” दोनों के स्थान पर “तुम्हे और तुम्हइं” ऐसे दो पद-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इस “युष्मद्” शब्द में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में “शस्” प्रत्यय की संयोजना करने पर मूल शब्द “युष्मद्” और “प्रत्यय-शस्” दोनों के स्थान पर प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के समान ही “तुम्हे और तुम्हइं” ऐसे ही दो पद-रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे:—यूयम् जानीथ = तुम्हे जाणह अथवा तुम्हइं जाणह = तुम जानते

संस्कृतः—त्वां मृश्वन्त्याः मम मरणं, मां मृश्वतस्तव ॥

सारसः (यथा) यस्य दूरे (वेगला), स कृतान्तस्य साध्यः ॥४॥

हिन्दीः—चदि में तुम को छोड़ दूँ तो मेरी मृत्यु हो जायगी और यदि तुम मुझको छोड़ देते हो तो तुम मर जाओगे । (दोनों ही-प्रियतम और प्रियतमा-परस्पर में एक दूसरे के वियोग में मृत्यु प्राप्त कर लेंगे—जैसेकि—) नर सारस और मादा सारस यदि एक दूसरे से अलग हो जाते हैं तो वे यमराज के अधिकार में चले जाते हैं—अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो जाते हैं ॥४॥

वृत्ति में कहा गया है कि जैसे 'पइ' का प्रयोग गाथाओं में किया गया है, वैसे ही 'तइ' का प्रयोग भी स्वयमेव समझ लेना चाहिये ॥४॥

भिसा तुम्हेहि ॥ ४-३७१ ॥

अपभ्रंशे युष्मदो भिसा सह तुम्हेहि इत्यादेशो भवति ॥

तुम्हेहि अम्हेहि जं कि अउं दिट्ठउं बहुअ-जणेण ॥

तं तेवट्ठउं समर-भरु निज्जिउ एक्क-खणेण ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन वाले प्रत्यय 'भिस' का संयोग होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'भिस' दोनों के स्थान पर 'तुम्हेहि' ऐसे एक पद की ही नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः—युष्माभिः = तुम्हेहि = तुम (सब) से अथवा आप (सब) से गाथा का अनुवाद यों है—

युष्माभिः अस्माभिः यत् कृतं, दृष्टं बहुक-जनेन ॥

तद् (=तदा) तावन्मात्रं समर भरः निर्जितः एक क्षणेन ॥ १ ॥

हिन्दीः—जो कुछ आप (सब) से और हम (सब) से किया गया है, वह सब अनेकों पुरुष द्वारा देखा गया है । क्योंकि (हमने) एक क्षण मात्र में ही इतनी बड़ी लड़ाई जीत ली है—शत्रु को पलक मारते ही घराशायी कर दिया है ॥ १ ॥ ४-३७१ ॥

डसि-डस्भ्यां तउ तुज्झ तुध ॥ ४-३७२ ॥

अपभ्रंशे युष्मदो डसि-डस्-भ्यां सह तउ तुज्झ तुध इत्येते त्रय आदेशा भवन्ति ॥

तउ होन्तउ आगदो । तुज्झ होन्तउ आगदो । तुध होन्तउ आगदो ॥

डसा । तउणुण-संपइ तुज्झ मदि तुध अणुत्तर खन्ति ॥

जइ उप्पत्तिं अन्न जण महि-मंडलि सिक्खन्ति ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में पंचमी विभक्ति के एकवचन में 'इत्ति' प्रत्यय की संयोजना होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'इत्ति' दोनों ही के स्थान पर नित्यमेव 'तउ अथवा तुज्झ अथवा तुध्र' ऐसे तीन पद-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—त्वत् = तउ अथवा तुज्झ अथवा तुध्र = तुज्झसे तेरेसे ॥ इसी प्रकार से 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में पष्ठी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'इत्ति' का संयोग होने पर उसी प्रकार से मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'इत्ति' दोनों ही के स्थान पर वैसे ही 'तउ, अथवा तुज्झ अथवा तुध्र' ऐसे समान रूप से ही इन तीनों पद-रूपों की नित्यमेव आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे:—तव अथवा ते = तउ अथवा तुज्झ अथवा तुध्र = तेरा, तेरी, तेरे (एकवचन के अर्थ में—तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारे) ॥ वृत्ति में दिये गये उदाहरणों का अनुवाद इस प्रकार से है:—

त्वत् भवतु अथवा भवेत् आगतः = (१) तउ होन्तउ आगतो- (२) तुज्झ होन्तउ आगतो- (३) तुध्र होन्तउ आगतो = तेरे से अथवा तुझसे आया हुआ (अथवा प्राप्त हुआ) होवे ॥ 'इत्ति' प्रत्यय से सम्बन्धित आदेश-प्राप्त पद-रूपों के उदाहरण गाथा में दिये गये हैं; तदनुसार गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृतः—तव गुण-संपदं तव मतिं तव अनुत्तरां क्षान्तिम् ॥

यदि उत्पद्य अन्य-जनाः मही-मंडले शिञ्जन्ते ॥ १ ॥

हिन्दी:—(मेरी यह कितनी उत्कट भावना है कि) इस पृथ्वी मंडल पर उत्पन्न होकर अन्य पुरुष यदि तुम्हारी गुण-संपत्ति को, तुम्हारी बुद्धि को और तुम्हारी असाधारण-अत्युत्तम क्षमा को सीखते हैं—इनका अनुकरण करते हैं (तो यह कितनी अच्छी बात होगी ?) ॥ यों गाथा में 'तव' पद-रूप के स्थान पर क्रम से 'तउ तुज्झ और तुध्र' आदेश-प्राप्त पद-रूपों का प्रयोग किया गया है। ॥ ४-३७२ ॥

भ्यसाम्भ्यां तुम्हहं ॥ ४-३७३ ॥

अपभ्रंशी युष्मदो भ्यस् आम् इत्येताभ्याम् सह तुम्हहं इत्यादेशो भवति ॥ तुम्हहं होन्तउ आगतो । तुम्हहं केरउं धणु ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में पंचमी-विभक्ति बहुवचन-बोधक प्रत्यय 'भ्यस्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'भ्यस्' दोनों के स्थान पर 'तुम्हहं' ऐसे पद-रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—युष्मत = तुम्हहं = तुम से—आपसे। इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'युष्मत' के साथ में चतुर्थी बहुवचन बोधक प्रत्यय 'भ्यस्' का और षष्ठी विभक्ति

बहुवचन का बोधक प्रत्यय 'आम्' का सम्बन्ध होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय दोनों के स्थान पर भी उसी प्रकार से 'तुम्ह' पद रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। जैसे —

(१) युष्मभ्यस् = तुम्हहं = तुम्हारे लिये अथवा आपके लिये।

(२) युष्माकस् = तुम्हहं = तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारे और आपका, आपकी, आपके, इत्यादि ॥

सूत्र में और वृत्ति में 'चतुर्थी-विभक्ति' का उल्लेख नहीं किया गया है परन्तु सूत्र-संख्या ३-१३१ के विधान से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की अनुमति दी गई है; इसलिये यहाँ पर चतुर्थी विभक्ति का उल्लेख नहीं होने पर भी शब्द-व्युत्पत्ति को समझाने के लिये चतुर्थी विभक्ति की आदेश-प्राप्ति भी समझा दी गई है। वृत्ति में दिये गये उदाहरणों का स्पष्टीकरण यों है:—

(१) युष्मत् भवतु आगतः = तुम्हहं होन्तु आगतो = तुम्हारे से- (आपसे) आया हुआ- (प्राप्त हुआ) होवे।

(२) युष्मभ्यम् करोमि धनुः = तुम्हहं करेउ धनुः = मैं तुम्हारे लिये धनुष्य करता हूँ।

(३) युष्माकम् करोमि धनुः = तुम्हहं करेउ धनुः = मैं तुम्हारे-आपके-धनुष्य को करता हूँ।
॥ ४-३७३ ॥

तुम्हासु सुपा ॥ ४-३७४ ॥

अपभ्रंशे युष्मदः सुपा सह तुम्हासु इत्यादेशो भवति ॥ तुम्हासु ठिअं ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द में सप्तमी विभक्ति बहुवचन बोधक प्रत्यय 'सुप्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'सुप्' दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'तुम्हासु' ऐसे पद रूप की आदेश प्राप्ति है। जैसे:—युष्मासु स्थितस् = तुम्हासु ठिअं = तुम्हारे पर अथवा तुम्हारे में रहा हुआ है। आप पर अथवा आप में स्थित है ॥ ४-३७४ ॥

सावस्मदो हउं ॥ ४-३७५ ॥

अपभ्रंशे अस्मदः सौ परे हउं इत्यादेशो भवति ॥ तसु हउं कलिजुगि दृल्लहहो ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'मैं-हम' वाचक 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द में प्रथमा विभक्ति के एकवचन बोधक प्रत्यय 'सि' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'सि' दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'हउं' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—तस्य अहं कलियुगे दुर्लभस्य = तसु हउं कलिजुगि दृल्लहहो = उस दुर्लभ का मैं कलियुग में। (पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३३८ में दी गई है)। यों 'मैं' अर्थ में 'हउं' का प्रयोग होता है ॥ ४-३७५ ॥

जस्-शसोरम्हे अम्हइं ॥ ४-३७६ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो जसि शसि च परे प्रत्येकम् अम्हे अम्हइं इत्यादेशौ भवतः ॥

अम्हे थोवा रिउ बहुअ कायर एम्ब भणन्ति ॥

मुद्धि ! निहालहि गयण-यलु कइ जण जोण्ह करन्ति ॥१॥

अम्बणु लाइवि जे गया पहिअ पराया के वि ॥

अवस न सुअहिं सुहच्छिअहिं जिवँ अम्हइं तिवँ ते वि ॥२॥

अम्हे देखइ । अम्हइं देखइ । वचन भेदो यथासंख्यनिवृत्त्यर्थः ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन वाचक प्रत्यय 'जस्' की संगति होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'जम्' दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'अम्हे' और 'अम्हइं' ऐसे दो पद रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—वयस् = अम्हे अथवा अम्हइं = हम इसी प्रकार से इसी 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन को बतलाने वाले प्रत्यय 'शस्' का संयोग होने पर इस 'अस्मद्' शब्द और 'शस्' प्रत्यय दोनों के स्थान पर सदा ही 'अम्हे' और 'अम्हइं' ऐसे प्रथमा बहुवचन के समान ही दो पद-रूपों की प्राप्ति का विधान जानना चाहिये । जैसे—अस्मान्=(अथवा नः)=अम्हे और अम्हइं=हमको अथवा हमें । गाथाओं का अनुवाद यों हैंः—

संस्कृतः—वयं स्तोकाः, रिपवः बहवः; कातराः एवं भणन्ति ॥

मुग्धे ! निमालय गगन तलं, कतिजनाः ज्योत्स्नां कुर्वन्ति ॥

हिन्दीः—योद्धा युद्ध में जाते हुए अपनी प्रियतमा को कहता है किः—'कायर लोग ऐसा कहते हैं कि-हम थोड़े हैं और शत्रु बहुत है; (परन्तु) हे मुग्धे-हे प्रियतमे ! आकाश को देखो-आकाश की ओर दृष्टि करो, कि कितने ऐसे हैं जो कि चन्द्र-ज्योत्स्ना को-चाँदनी को-किया करते हैं ? ॥ १ ॥ अर्थात् चन्द्रमा अकेला ही चाँदनी करता है ।

संस्कृतः—अमलत्वं लागयित्वा ये गताः पथिकाः परकीयाः केऽपि ॥

अवश्यं न स्वपन्ति सुखासिकायां यथा वयं तथा तेऽपि ॥ २ ॥

अर्थः—जो कोई भी पर-स्त्रियों पर प्रेम करने वाले पथिक अर्थात् यात्री प्रेम लगा करके (परदेश) चले गये हैं; वे अवश्य ही सुख की शैल्या पर नहीं सोते होंगे; जैसे हम (नायिका विशेष) सुख-शैल्या पर नहीं सोती हैं; वैसे ही वे भी होंगे ॥२॥

ऊपर की गाथाओं में 'अम्हे = हम' और 'अम्हइ = हम' ऐसा समझाया गया है। 'हम' की के उदाहरण यों हैं।

अस्मान् (अथवा) नः पश्यति = अम्हे देखइ अथवा अम्हइ देखइ = वह हमको अथवा हमें देखता है। इन आदेश प्राप्त पदों को पृथक् पृथक् रूप से लिखने का तात्पर्य यह है कि दोनों ही पद 'अथोत' 'अम्हे' और 'अम्हइ' प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में समान रूप से होते हैं, क्रम रूप से नहीं होते हैं। यों 'यथा-संख्य' रूप का अर्थात् 'क्रम-रूप' का निषेध करने के लिये ही 'वचन-भेद' शब्द का वृत्ति के अन्त में उल्लेख किया गया है ॥ ४-३७६ ॥

टा-ड्यमा मइं ॥ ४-३७७ ॥

अपभ्रंशे अस्मदः टा डि अम् इत्येतै मह मइं इत्यादेशो भवति ॥ टा ।

मइं जाणितं पिअ विरहिअइ कवि धर होइ विश्रालि ॥

णवर मिअड कुवि तिह तवइ जिह दिणयरू खय-गालि ॥

डिना । पइं मइं चेहि वि रण-गयहि ॥ अमा । मइं मेळन्तहो तुज्जु ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द में ट-नीया विभक्ति के एकवचन-अर्थक प्रत्यय 'टा' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'टा' दोनों के स्थान पर 'मइ' ऐसे एक ही पद-रूप की नित्यमेव आदेश-प्राप्ति होती है। जैसेः—मया=मइ=मुझसे, मेरे से ॥ इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन के अर्थ वाले प्रत्यय 'हि' का सम्बन्ध होने पर भी मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'हि' दोनों ही के स्थान पर वही मइ' ऐसे पद-रूप की सदा ही आदेश प्राप्ति होती है। जैसेः—मयि=मइ=मुझ पर, मुझ में, मेरे पर, मेरे में, । द्वितीया विभक्ति क सबध में भी यही नियम है कि जिस समय में इस 'अस्मद्' सर्वनाम के शब्द के साथ में द्वितीया विभक्ति के एकवचन के अर्थ वाले प्रत्यय 'अम्' की संप्राप्ति होती है, तबभी मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'अम्' दोनों ही के स्थान पर 'मइ' ऐसे हम एक ही पद की हमेशा ही आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे—माम्=मइ=मुझको, मेरे को, मुझे ॥ 'टा' अर्थ की समझाने के लिये वृत्ति में जो गाथा दी गई है, उसका अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—मया ज्ञातं प्रिय ! विरहितानां कापि धरा भवति विकाले ।

केवलं (=परं) मृगाङ्गोपि तथा तपति यथा दिनकरः क्षयकाले ॥

अर्थः—हे प्रियतम ! मेरे से ऐसा समझा गया था कि प्रियतम के वियोग से दुःखित व्यक्तियों के लिये संध्या-काल में शायद कुछ भी सान्त्वना का आधार प्राप्त होता होगा, किन्तु ऐसा नहीं है; देखो ! चन्द्रमा भी संध्याकाल में उसी प्रकार से उष्णता प्रदान करने वाला प्रतीत हो रहा है; जैसा कि सूर्य

दृष्टान्तमय ताप प्रदान करता रहता है ॥१॥ इस गाथा में 'मया' के स्थान पर 'मइ' पद रूप का प्रयोग किया गया है ।

'ङि' का उदाहरण यों है:—त्वयि मायि द्वयोरपि रण गतयोः=पइं मइं वेहिं वि रण-गयहिं= युद्ध-क्षेत्र में गये हुए तुम्ह पर और मुझ पर दोनों ही पर । (पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३७० में देखो) ॥ यहाँ पर 'मायि' के स्थान पर 'मइ' का प्रयोग है ।

'अम्' का दृष्टान्त इस प्रकार है:—माम् मुञ्चतस्तव=मइ' मेलन्तहो तुञ्म्=मुझ को छोड़ते हुए तेरी । (पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३७० में दी गई है) ॥ गाथा के इस चरण में 'माम्' पद के स्थान पर 'मइ' पद प्रदर्शित किया गया है ॥ ४-३७७ ॥

अम्हेहिं भिसा ॥ ४-३७८ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो भिसा सह अम्हेहिं इत्यादेशो भवति ॥ तुम्हेहिं अम्हेहिं जं किअउं ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन वाले प्रत्यय 'भिस' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'भिस' दोनों के स्थान पर 'अम्हेहिं' ऐसे एक ही पद की नित्यमेव आदेश प्राप्ति हाती है । जैसे:—युष्माभिः अस्माभिः यत् कृतम् = तुम्हेहिं अम्हेहिं जं किअउं=तुम्हारे से, हमारे से जो किया गया है ॥ ४-३७८ ॥

महु मज्झु ङसि-ङस्-भ्याम् ॥ ४-३७९ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो ङसिना ङसा च सह प्रत्येकं महु मज्झु इत्यादेशो भवतः ॥ महु होन्तउ गदो । मज्झु होन्तउ गदो ॥ ङसा ।

महु कन्तहों वे दोसडा, हेलि ! म मज्झहि आलु ।

देन्तहों हउं पर उव्वरिअ जुज्झन्तहो करवालु ॥

जइ भग्गा पारकडा तो सहि ! मज्झु पिएण ।

अह भग्गा अम्हहं तणा तो ते मारिअडेण ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'मैं-हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में पंचमी विभक्ति के एकवचन में 'ङसि' प्रत्यय की संयोजना होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'ङसि' दोनों ही के स्थान पर नित्यमेव 'महु' और 'मज्झु' ऐसे दो पद-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—मत्तु=महु और मज्झु=मुझसे अथवा मेरे से । इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द "अस्मद्" के साथ में षष्ठी विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय "ङस्" का संबंध होने पर उसी प्रकार से मूल शब्द "अस्मद्" और प्रत्यय "ङस्"

दोनों ही के स्थान पर वैसे ही 'महु' और 'मज्जु' ऐसे समान रूप से ही इन दोनों पद रूपों की सदा ही आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। जैसे:—मम अथवा मे = महु अथवा मज्जु = मेरा, मेरी, मेरे। वृत्ति में आया हुआ पञ्चमी-अर्थक उदाहरण यों है:—मत् भवतु गतः = महु होन्तु गद्दी अथवा मज्जु होन्तु गद्दी = मेरे से (अथवा मेरे पास से) गया हुआ होवे ॥ पष्ठी-अर्थक उदाहरण गाथाओं में दिया गया है; जिनका अनुवाद क्रम से यों है:—

संस्कृत:—मम कान्तस्य द्वौ दोषौ, सखि ! मा पिघेहि अलीकम् ॥

ददतः पर अहं उर्वरिता, युध्यमानस्य करवालः ॥ १ ॥

हिन्दी:—हे सखि ! मेरे प्रियतम पति में केवल दो ही दोष हैं; इन्हें तू व्यर्थ ही मत छिपा । जब वे दान देना प्रारम्भ करते हैं, तब केवल मैं ही बच रह जाती हूँ अर्थात् मेरे सिवाय सब कुछ दान में दे देते हैं और जब वे युद्ध क्षेत्र में युद्ध करते हैं तब केवल तलवार ही बची रह जाती है और सभी शत्रु नाम-शेष रह जाते हैं। इस गाथा में 'मम=मेरे' अर्थ में 'महु' आदेश-प्राप्त पद-रूप का प्रयोग किया गया है ॥ १ ॥

संस्कृत:—यदि भग्नाः परकीयाः, तत् सखि ! मम प्रियेण ॥

अथ भग्नाः अस्मदीयाः, तत् तेन मारितेन ॥ २-॥

हिन्दी:—हे सखि ! यदि शत्रु-गण मृत्यु को प्राप्त हो गये हैं अथवा (रण-क्षेत्र को छोड़कर के) भाग गये हैं; तो (यह सब विजय) मेरे प्रियतम के कारण से (ही है) अथवा यदि अपने पक्ष के वीर पुरुष रण-क्षेत्र को छोड़ कर भाग खड़े हुए हैं तो (समझो कि) मेरे प्रियतम के वीर गति प्राप्त करने के कारण से (ही वे निराश होकर रण-क्षेत्र को छोड़ आये हैं) ॥ २ ॥

इस गाथा में 'मम=मेरे' अर्थ में 'मज्जु' ऐसे आदेश प्राप्त पद-रूप का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ॥ ४-३७६ ॥

अम्हहं भ्यसाम्-भ्याम् ॥ ४-३८० ॥

अपत्रंशे अस्मदो भ्यसा आमा च सह अम्हहं इत्यादेशो भवति ॥ अम्हहं होन्तु आगदो ॥ आमा । अह भग्नाः अम्हहं तया । (४-३७६) ॥

अर्थ:—अपत्रंशे माया में 'मैं-हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में पंचमी विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय 'भ्यस्' का सम्बन्ध होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'भ्यस्' दोनों ही के स्थान पर 'अम्हहं' ऐसे पद-रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—अस्मत्=अम्हहं=हमारे से अथवा हमसे ॥ इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में चतुर्थी बहुवचन बोधक

प्रत्यय 'भस्' का तथा षष्ठी विभक्ति के बहुवचन के द्योतक प्रत्यय 'आम्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और इन प्रत्ययों के स्थान पर हमेशा ही 'अम्हहं' ऐसे पद-रूप की आदेश प्राप्ति का संविधान है जैसे:—अस्मभ्यम् = अम्हहं = हमारे लिये और अस्माकम् (अथवा नः) = अम्हहं = हमारा, हमारी, हमारे ॥ सूत्र में और [वृत्ति] में 'चतुर्थी-विभक्ति' का उल्लेख नहीं होने पर भी सूत्र-संख्या ३-१३१ के संविधानानुसार यहाँ पर चतुर्थी-विभक्ति का भी उल्लेख कर दिया गया है सो ध्यान में रहे। वृत्ति में आये हुए उदाहरणों का भाषान्तर यों है:—(१) अस्मत् भवतु आगतः = अम्हहं होन्तु आगतो = हमारे से आया हुआ होवे। (२) अथ भग्नाः अस्मदीयाः तत् = अहं भग्ना अम्हह तणा = यदि हमारे पक्षीय (वीर-गण) भाग खड़े हुए हों तो वह..... (पूरी गाथा ४-३७६ में दी गई है) ॥ यों पंचमी बहुवचन में और षष्ठी बहुवचन में 'अम्हहं' पद रूप की स्थिति को जानना चाहिये ॥ ४-३८० ॥

सुपा अम्हासु ॥ ४-३८१ ॥

अपभ्रंशे अस्मदः सुपा सह अम्हासु इत्यादेशो भवति ॥ अम्हासु ठिअं ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'मैं-हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन के द्योतक प्रत्यय 'सुप्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'सुप्' दोनों ही के स्थान पर नित्यमेव 'अम्हासु' ऐसे पद-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—अस्मासु स्थितम् = अम्हासु ठिअं = हमारे पर अथवा हमारे में रहा हुआ है ॥ ४-३८१ ॥

त्यादेराद्य-त्रयस्य संबन्धिनो हिं न वा ॥ ४-३८२ ॥

त्यादीनामाद्य त्रयस्य संबन्धिनो बहुष्वर्थेषु वर्तमानस्य वचनस्यापभ्रंशे हिं इत्यादेशो वा भवति ॥

मुह-कवरि-बन्ध तहे सोह धरहिं ।

नं मल्ल-जुज्झु ससि-राहु-करहिं ॥

तहे सहहिं कुरल भमर-उल-तुलिअ ।

नं तिमिर-डिम्भ खेळन्ति मिलिअ ॥ १ ॥

अर्थ:—सूत्र-संख्या ४-३८२ से ४-३८८ तक में क्रियाओं में जुड़ने वाले काल-बोधक प्रत्ययों का वर्णन किया गया है। यों सर्व सामान्य रूप से तो जो प्रत्यय प्राकृत-भाषा के लिये कहे गये हैं, लगभग वे सब प्रत्यय अपभ्रंश भाषा में भी प्रयुक्त होते हैं। केवल वर्तमानकाल में, आज्ञार्थ में और भविष्यत्-काल में ही थोड़ासा अन्तर है; जैसा कि इन सूत्रों में बतलाया गया है।

वर्तमानकाल में 'वह-वे' वाचक अन्य पुरुष के बहुवचन में अपभ्रंश भाषा में प्राकृत भाषा में वर्णित प्रत्ययों के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'हिं' की प्राप्ति विशेष रूप से और विकल्प रूप से अधिक होती है जैसे:—**कुर्वन्ति = करहिं = वे करते हैं । धरतः = धरहिं = वे दो धारण करते हैं । शोभन्ते = सहहिं = वे शोभा पाते हैं ।** वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'न्ति, न्ते और हरे' प्रत्ययों की प्राप्ति भी होगी । जैसे:—**क्रीडन्ति = खेलन्ति, खेलन्ते और खेलितरे = वे खेलते हैं अथवा वे क्रोड़ा करते हैं ।** वृत्ति में प्रवृत्त छन्द का अनुवाद यों है:—

संस्कृतः—मुख-कथरी-बन्धौ तस्याः शोभां धरतः ।

ननु मल्ल-युद्धं शशिराट् कुरुतः ॥

तस्याः शोभन्ते कुरलाः भ्रमर-कुल-तुलिताः ।

ननु भ्रमर-डिम्भाः क्रीडन्ति मिलिताः ॥ १ ॥

हिन्दी:—उस नायिका के मुख और केश-पाशों से बंधी हुई वेणी अर्थात् चोटी इस प्रकार की शोभा को धारण कर रही है कि माना 'चन्द्रमा और राहु' मिल कर क मल्ल-युद्ध कर रहे हों । उसके चालों के गुच्छे इस प्रकार स शोभा को धारण कर रहे हैं कि माना मँवरों के समूह हो सयोजित कर दिये हों । अथवा सानों छोटे छोटे बाल-भ्रमर-समूह ही मिल करके खेल कर रहे हों ॥ ४-३८२ ॥

मध्य-त्रयस्यादयस्य हिः ॥ ४-३८३ ॥

त्यादीनां मध्यत्रयस्य यदाद्यं वचनं तस्यापभ्रंशे हि इत्यादेशो वा भवति ॥

बप्पीहा पिउ पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ॥

तुह जलि महुं पुणु बल्लहइ विहुं वि न पूरिअ आस ॥ १ ॥

आत्मने पदे ।

बप्पीहा कहं वोळ्ळिअण निण्णिण वार इ वार ॥

सायरि भरिअइ विमल-जलि लहहि न एकइ धार ॥ २ ॥

सप्तम्याम् ।

आयहिं जम्महिं अन्नहिं वि गोरि सुदिज्जहिं कन्तु ॥

गय-मत्तहं चत्तकुसहं जो अट्ठिमडइ हसन्तु ॥ ३ ॥

पचे । रुअसि । इत्यादि ॥

अर्थ:—वर्तमानकाल में मध्यम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत भाषा में वर्णित प्रत्ययों के अतिरिक्त अपभ्रंश भाषा में एक प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति अधिक रूप से और वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे:—रोदिषि=रूआहि=तू रोता है। पक्षान्तर में 'रूअसि' =तू रोता है; ऐसा रूप भी होगा। आत्मनेपदीय वृष्टान्त यों है:—लभसे = लहाहि=तू प्राप्त करता है। पक्षान्तर में लहसि=तू प्राप्त करता है; ऐसा भी होगा। सप्तमी-अर्थ में अर्थात् विनन्ति-अथक सामान्य वर्तमानकाल में भी मध्यम-पुरुष के एकवचन के अर्थ में विकल्प से 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति अधिक रूप से होती हुई देखी जाती है। जैसेकि:—दद्याः = दिज्जहि = तू देना अर्थात् देने की कृपा करना ॥ गाथाओं का अनुवाद क्रम से यों हैं:—

संस्कृत:—चातक ! 'पिउ, पिउ'; (पिचामि, पिचामि, अथवा प्रिय ! प्रिय ! इति)

भणित्वा कियद्रोदिषि; हताश ॥

तव जले मम पुनर्वन्लमे द्वयोरपि न पूरिता आशा ॥ १ ॥

हिन्दी:—नायिका विशेष अपने प्रियतम के नहीं आने पर 'चातक'पक्षी को लक्ष्य करके कहती है कि—हे चातक ! पानी पीने की तुम्हारी इच्छा जब पूरी नहीं हो रही है तो फिर तुम 'मैं पीऊंगा-मैं पीऊंगा' ऐसा बोलकर क्यों बार बार रोते हो? मैं भी 'प्रियतम, प्रियतम' ऐसा बोलकर निराश हो गई हूँ। इसलिये तुम्हें तो जल-प्राप्ति में और मुझे प्रियतम-प्राप्ति में, दोनों के लिये आशा पूर्ण होनेवाली नहीं है ॥ १ ॥

संस्कृत:—चातक ! किं कथनेन निवृण्वारं वारम् ॥

सागरे भृते विमल-जलेन, लभसे न एकामपि धाराम् ॥ २ ॥

हिन्दी:—अरे निर्दयी चातक ! (अथवा हे निर्लज्ज चातक) बार बार एक ही बातको कहने से क्या लाभ है ? जबकि समुद्र के स्वच्छ जल से परिपूर्ण होने पर भी, उससे तू एक बूंद भी नहीं प्राप्त कर सकता है; अथवा नहीं पाता है ॥ २ ॥

संस्कृत:—अस्मिन् जन्मनि अन्यस्मिन्नपि गौरि ! तं दद्याः कांतम् ॥

गजानां मत्तानां त्यक्तांकुशानां य संगच्छते हसन् ॥ ३ ॥

हिन्दी:—कोई एक नायिका विशेष अपने प्रियतम की रण-कुशलता पर सुगंध होकर पार्वती से प्रार्थना करती है कि:—हे गौरि ! इस जन्म में भी और पर जन्म में भी उसी पुरुषको मेरा पति बनाना; जो कि ऐसे मदोन्मत्त हाथियों के समूह में भी हँसता हुआ चला जाता है; जिन्होंने कि—(जिन हाथियों ने कि) अंकुश के दबाव का भी पारित्याग कर दिया है ॥ ३ ॥ ४-३८३ ॥

बहुत्वे हुः ॥ ४-३८४ ॥

त्यादीनां मध्यमत्रयस्य संवन्धि बहुवच्येषु वर्तमानं यद्वचनं तस्यापभ्रंशे हु इत्यादेशो वा भवति ॥

बलि अन्मत्यणि महु-महणु लहुई हआ सोइ ॥

जइ इच्छहु वडुत्तणउं देहु म मग्गहु कोइ ॥ १ ॥

पचे । इच्छइ । इत्यादि ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में वर्तमानकाल के मध्यम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राकृत-भाषा में प्राप्तव्य प्रत्ययों के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'हु' की विकल्प से और विशेष रूप से आदेश प्राप्ति होती है । प्राकृत-भाषा में इसी अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्या' और 'ह' प्रत्ययों की प्राप्ति अपभ्रंश भाषा में भी नियमानुसार होती है । जैसेः—इच्छथ=इच्छहु=तुम इच्छा करते हो । वैकल्पिक पत्र होने से पञ्चान्तर में 'इच्छिथा' और 'इच्छह' रूपों की प्राप्ति भी होगी । इवध्वे=वेहु=तुम देते हो । पञ्चान्तर में 'इह' और 'इइथा' रूप भी बनते हैं । पूरी गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—बलेः अन्मत्यने मधुमयनौ लघुकीभूतः सोऽपि ॥

यदि इच्छय महत्त्वं (वडुत्तणउं) दत्त, मा मार्गयत कमपि ॥ १ ॥

हिन्दीः—मधु नामक राक्षस को मरने वाले भगवान् विष्णु को भी बलि राजा से भीष्म सांगने की दशा में छोटा अर्थात् 'धामन' होना पड़ा था; इसलिये यदि तुम महानता चाहते हो तो देओ; परन्तु किसी से भी मांगो मत ॥ १ ॥ ४-३८४ ॥

अन्त्य-त्रयस्याद्यस्य उं ॥ ४-३८५ ॥

त्यादीनामन्त्यत्रयस्य यदाद्यं वचनं तस्यापभ्रंशे उं इत्यादेशो वा भवति ॥

विहि विण्डउ पीडन्तु गइ मं घणि करहि विसाउ ॥

संपइ कइउं वेस जिवँ छुइ, अगवइ ववसाउ ॥ १ ॥

बलि किज्जउं सुअणस्सु ॥ पचे ॥ कड्ढामि इत्यादि ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में वर्तमानकाल के अर्थ में 'मैं' वाचक उत्तम पुरुष के एकवचन में प्राकृत भाषा में प्राप्तव्य प्रत्यय के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'उं' की आदेश प्राप्ति विकल्प रूप से और विशेष रूप से होती है । वैकल्पिक पत्र होने से पञ्चान्तर में 'मि' प्रत्यय की भी प्राप्ति होगी । जैसेः—कड्ढामि=कहूँ=

मैं खींचता हूँ। पक्षान्तर में 'कड्डामि' रूप भी होगा। बलि करोमि सुजनस्य=बलि किज्जं सुअणस्सु= सज्जन पुरुष के लिये मैं (अपना) बलिदान करता हूँ। पक्षान्तर में 'किज्जं' के स्थान पर 'किज्जामि' रूप भी होगा। गाथा का भाषान्तर इस प्रकार है:—

संस्कृत:—विधि विनाटयतु ग्रहाः पीडयन्तु मा धन्ये ! कुरु विपादम् ॥

संपदं कर्षामि वेषमिव, यदि अर्धति (=स्यात्) व्यवसायः ॥ १ ॥

हिन्दी:—मेरा भाग्य भले ही प्रतिकूल होवे, और ग्रह भी भले ही मुझे पीड़ा प्रदान करें; परन्तु हे मुग्धे ! हे धन्ये ! तू खेद मत कर। जैसे मैं अपने कपड़ों को-(ड्रेस को-वेप को) आसानी से पहिन लेता हूँ, वैसे ही धन-संपत्ति को भी आसानी से आकर्षित कर सकता हूँ-खींच सकता हूँ; यदि मेरा व्यवसाय अच्छा है—यदि मेरा धंधा फलप्रद है तो सब कुछ शीघ्र ही अच्छा हो जाएगा ॥ ४-३८५ ॥

बहुत्वे हुं ॥ ४-३८६ ॥

त्यादीनामन्त्यत्रयस्य संवन्धि बहुष्वर्थेषु वर्तमानं यद्वचनं तस्य हुं इत्यादेशो वा भवति ॥

खग-विसाहिउ जहिं लहहुं पिय तहिं देसहिं जाहुं ॥

रण-दुर्भिक्षे भग्नाइं विणु जुझं न वलाहुं ॥१॥

पक्षे- लहिमु । इत्यादि ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में वर्तमानकाल के अर्थ में 'हम' वाचक उत्तम पुरुष के बहुवचनार्थ में प्राकृत भाषा में उपलब्ध प्रत्ययों के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'हुं' की आदेश प्राप्ति विकल्प से और विशेष रूप से होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'मो, मु, म' प्रत्ययों की भी प्राप्ति होगी। जैसे:— (१) लभामहे=लहहुं=हम प्राप्त करते हैं। पक्षान्तर में 'लहमो, लहमु, लहम, लहिमु' इत्यादि रूपों की प्राप्ति होगी। (२) जाम्=जाहुं=हम जाते हैं; पक्षान्तर में जामो=हम जाते हैं। (३) वलामहे=वलाहुं=हम रह सकते हैं। पक्षान्तर में वलामो=हम रह सकते हैं। पूरी गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—खड्ग विसाधितं यत्र लभामहे, तत्र देशो यामः ॥

रण-दुर्भिक्षेण भग्नाः विना युद्धेन न वलामहे ॥१॥

हिन्दी:—हम उस देश को जावेंगे अथवा जाते हैं; जहाँ पर कि तलवार से सिद्ध होने वाले कार्य को प्राप्त कर सकते हों। युद्ध के दुर्भिक्ष से अर्थात् युद्ध के अभाव से निराश हुए हम विना युद्ध के (सुख पूर्वक) नहीं रह सकते हैं ॥ ४-३८६ ॥

हि-स्वयोरिदुदेत् ॥ ४-३८७ ॥

पञ्चम्यां हि-स्वयोरपञ्चशे इ, उ, ए इत्येते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ इत् ।

कुञ्जर ! सुमरि म सल्लइउ सरला सास म मेळि ॥

कवल जि पाविय विहि-गसिण ते चरि माणु म मेळि-॥ १ ॥

उत् ।

भमरा एत्थु वि लिम्बइ के वि दियहडा विलम्बु ॥

घण-पत्तलु छाया बहुलु फुल्लइ जाम कयम्बु ॥ २ ॥

एत् ।

प्रिय एम्भहि करे सेन्नु करि छडुहि तुहुं करवाळु ॥

जं कावालिप नप्पुडा लेहि अभग्गु कवाळु ॥३॥

पद्ये । सुमरहि । इत्यादि ॥

अर्थः—अपञ्चश भाषा में आक्षार्थ वाचक लकार के मध्यम पुरुष के एकवचन में प्राकृत-भाषा में इसी अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि और सु' की अपेक्षा से तीन प्रत्यय 'इ, उ, ए' की प्राप्ति विशेष रूप से और आदेश रूप से होती है। यह स्थिति वैकल्पिक है, इसलिये इन तीन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों 'इ, उ, ए, के अतिरिक्त 'हि और सु' प्रत्ययों की प्राप्ति भी होती है। जैसे—स्मर=सुमरि=याद कर। (२) मुञ्च=मेळि=छोड़ दे। (३) चर=चरि=जा। पञ्चान्तर में 'सुमरसु और सुमरहि, मेळसु, मेळहि, चरसु चरहि' इत्यादि रूपों की प्राप्ति भी होगी; ये उदाहरण 'इ' प्रत्यय से सम्बन्धित है। 'उ' का उदाहरण यों हेः—विलम्बस्व=विलम्बु=प्रतीक्षा कर। पञ्चान्तर में 'विलम्बसु और विलम्बहि' रूपों की प्राप्ति भी होगी। 'ए' का उदाहरणः—कुरु=करे=तू कर। पञ्चान्तर में 'करसु और करहि' रूप भी होंगे। तीनों भाषाओं का अनुवाद क्रमशः यों हैंः—

संस्कृतः—कुञ्जर ! स्मर मा सल्लकी, सरलान् आसान् मा मुञ्च ॥

॥ कवलाः ये प्राप्ताः विधिवशेन, तार्चर, मानं मा मुञ्च ॥ १ ॥

हिन्दी—हे गजराज ! हे हस्ति-रत्न ! 'सल्लकी' नामक स्वादिष्ट पौधों को मत याद कर और (उनके लिये) गहरे श्वास मत छोड़ । माग्य के कारण से जो पौधे (खाद्य रूप से) प्राप्त हुए हैं, उन्हें भी मत और अपने सम्मान को—आत्म-गौरव को—मत छोड़ ॥ १ ॥

संस्कृतः—भ्रमर ! अत्रापि निम्बके कति (चित्) दिवसान् विलम्बस्व ॥

घनपत्रवान् छाया बहुलो फुल्लति यावत् कदम्बः ॥ २ ॥

हिन्दी:—हे भँवर ! अभी कुछ दिनों तक प्रतीक्षा कर और इसी निम्ब वृक्ष (के फूलों) पर (आश्रित रह) जब तक कि सघन पत्तों वाला और विस्तृत छाया वाला कदम्ब नामक वृक्ष नहीं फूलता है; (तब तक इसी निम्ब वृक्ष पर आश्रित होकर रह) ॥ २ ॥

संस्कृत:—प्रिय ! एवमेव कुरु भल्लं, करे त्यज त्वं करवालम् ॥

येन कापालिका वराकाः लान्ति अभग्नं कपालम् ॥ ३ ॥

हिन्दी:—कोई नायिका विशेष अपने प्रियतम की वीरता पर मुग्ध होकर कहती है कि—‘हे प्रिय-तम ! तुम भाले को अपने हाथ में इस प्रकार थामकर शत्रुओं पर वार करो कि जिससे वे मृत्यु की तो प्राप्त हो जाय परन्तु उनका सिर अखंड ही रहे, जिससे वे वारे कापालिक (खोपड़ी में आटा मांगकर खाने वाले) अखंड खोपड़ी को प्राप्त कर सकें । तुम तलवार को छोड़ दो—तलवार से वार मत करो । ॥ ४-३८७ ॥

वत्स्यति-स्यस्य सः ॥ ४-३८८ ॥

अपभ्रंशे भविष्यदर्थ-विषयस्य त्यादेः स्यस्य सो वा भवति ॥

दिअहा जन्ति भडप्पडहिं पडहिं मणोरह पच्छि ॥

जं अच्छइ तं माणिअइ होसइ करतु म अच्छि ॥ १ ॥

पच्चे । होहिइ ॥

अर्थ:—प्राकृत-भाषा में जैसे भविष्यत्काल के अर्थ में वर्तमानकाल वाचक प्रत्ययों के पहिले ‘हि’ की आगम-प्राप्ति होती है; वैसे ही अपभ्रंश-भाषा में भी भविष्यत्काल के अर्थ में उक्त ‘हि’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से वर्तमानकाल वाचक प्रत्ययों के पहिले ‘स’ की आगम-प्राप्ति होती है । जैसे:—भविष्यति = होसइ अथवा होहिइ = वह होगा । गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—दिवसा यान्ति वेगैः, पतन्ति मनोरथाः पश्चात् ॥

यदस्ति तन्मान्यते भविष्यति (इति) कुर्वन् मा आस्व ॥ १ ॥

हिन्दी:—दिन प्रतिदिन अति वेग से व्यतीत हो रहे हैं और मन-भावनाएँ पीछे पड़ती जा रही हैं अर्थात् ढोली पड़ती जा रही हैं अथवा लुप्त होती जा रही हैं । ‘जो होना होगा अथवा जो है सो हो जायगा’ ऐसी मान्यता मानता हुआ आलसी होकर मत बैठ जा ॥ ४-३८८ ॥

क्रियेः कीसु ॥ ४-३८९ ॥

क्रिये इत्येतस्य क्रियापदस्यापभ्रंशे कीसु इत्यादेशो वा भवति ॥

सन्ता भोग जु परिहरइ, तसु कन्तहो बलि कीसु ॥

तसु दइयेण विमुण्डियउं, जसु खन्लि हडउं सीसु ॥ १ ॥

पक्षे । साध्यमानावस्थात् क्रिये इति संस्कृत शब्दादेय प्रयोगः । बलि किज्जउं

सुअणस्सु ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'क्रिये' क्रियापद के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विकल्प से 'कीसु' ऐसे क्रियापद की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'किज्जउं' ऐसे पद रूप की भी प्राप्ति होगी । जैसे—क्रिये=कीसु अथवा किज्जउं=मैं करता हूँ मैं करती हूँ । साध्यमान अवस्था में 'क्रिये' का रूप 'किज्ज' होगा । जिसकी सिद्धि इस प्रकार से की जायगी—'क्रिये' में स्थित 'र' का सूत्र-संख्या २-७६ से लोउ और १-३४८ से 'य' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर 'क्रिय' के स्थान पर 'किज्ज' रूप की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये । 'कीसु' क्रियापद को समझने के लिये जो गाथा दी गई है, उसका अनुवाद यों है:

संस्कृतः—सतो भोगान् यः परिहरति तस्य कान्तस्य बलि क्रिये ॥

तस्य दैवेनैव मुण्डितं, यस्य खन्वाटं शीर्षम् ॥ १ ॥

हिन्दीः—मैं अपनी श्रद्धांजलि उस प्रिय व्यक्ति के लिये समर्पित करता हूँ; जो कि भोग-सामग्री के उपस्थित होने पर—विद्यमान होने पर उसका त्याग करता है । किन्तु, जिसके पास भोग सामग्री है ही नहीं; फिर भी जो कहता है कि—'मैं भोगों को छोड़ता हूँ ।' ऐसा व्यक्ति तो उस व्यक्ति के समान है, जिसका सिर गल्ला है और माग्य ने जिसको पहिले से ही 'केश-विहीन' कर दिया है अर्थात् जिसका मुण्डन पहिले ही कर दिया गया है ॥ १ ॥

'कीसु' के वैकल्पिक रूप 'किज्जउं' का उदाहरण यों है—बलि करोमि, सुजनस्य = बलि किज्जउं सुअणस्सु=मैं सज्जन पुरुष के लिये बलिदान करता हूँ । (सूत्र-संख्या ४-३३८ में यह गाथा पूरी दी गई है) ॥ ४-३८६ ॥

भुवः पर्याप्तौ हुच्चः ॥ ४-३६० ॥

अपभ्रंशे भुवो धातो पर्याप्तावर्थे वर्तमानस्य हुच्च इत्यादेशो भवति ॥

अइत्तुं गत्तणुं जं थणइं सोच्छेयउं, नहुं लाहु ॥

सहि ! जइ केवइं तुडि-वसेण, अहरि पहुच्चइ, नाहु ॥ १ ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में संस्कृत की धातु 'भु-भव' के स्थान पर 'समर्थ हो सकने के अर्थ में' अर्थात् 'पहुँच सकने' के अर्थ में 'हुच्च' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—प्रभवति=पहुच्चइ=वह समर्थ होता है—वह पहुँच सकता है। (२) प्रभवन्ति=पहुच्चहि=वे समर्थ होते हैं—वे पहुँच सकते हैं। गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—अतितुङ्गत्वं यत्स्तनयोः सच्छेदकः न खलु लाभः ।

सखि ! यदि कथमपि त्रुटि वशेन अधरे प्रभवति नाथः ॥ १ ॥

हिन्दी:—हे सखि ! दोनों स्तनों की अति ऊँचाई हानि रूप हो है न कि लाभ रूप है। क्योंकि मेरे प्रियतम अधरों तक (होठों का अमृत-पान करने के लिये) कठिनाई के साथ और देरी के साथ ही पहुँच सकने में समर्थ होते हैं ॥ ४-३६० ॥

ब्रूगो ब्रूवो वा ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशे ब्रूगो धातो ब्रूव इत्यादेशो वा भवति ॥ ब्रूवह सुहासिउ कि पि ॥ पचे ।

इत्तउं ब्रोप्पिणु मउणि, द्विउ, पुणु दूमासणु ब्रोप्पि ॥

तोहउं जाणउं एहो हरि जइ महु अगइ ब्रोप्पि ॥ १ ॥

अर्थ:—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'बोलना' अर्थक धातु 'ब्रू' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विकल्प से 'ब्रूव' ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'ब्रू' रूप की भी प्राप्ति होगी। (१) जैसे:—ब्रूते=ब्रूवइ और ब्रूह=वह बोलता है। (२) ब्रूत सुभाषितं किंचित्=ब्रूवह सुहासिउ किंपि=कुछ भी सुन्दर अथवा अच्छा भाषण बोलो। गाथा का अनुवाद इस प्रकार से है:—

संस्कृत:—इयत् उक्त्वा शकुनिः स्थितः, पुनर्दुःशासन उक्त्वा ॥

तदा अहं जानामि, एष हरिः यदि ममाग्रतः उक्त्वा ॥ १ ॥

हिन्दी:—दुर्योधन कहता है कि:—शकुनि इतना कहकर रुक गया है, ठहर गया है। पुनः दुष्शासन (भी) बोल करके (रुक गया है)। तब मैंने समझा अथवा समझता हूँ कि यह शोकुष्ण है; जोकि मेरे सामने बोल करके खड़े हैं। यों इस गाथा में 'ब्रू' धातु के अपभ्रंश में तीन विभिन्न क्रियापद-रूप बतलाये गये हैं ॥ ४-३६१ ॥

ब्रजे बुजः ॥ ४-३६२ ॥

अपभ्रंशे ब्रजते धातो बुज इत्यादेशो भवति ॥ बुजइ । बुजेप्पि । बुजेप्पिणु ॥

अर्थः—‘घूमना, जाना, गमन करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘व्रज्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘वुव’ ऐसे धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—व्रजति=वुवइ=वह जाता है—वह घूमता है अथवा वह गमन करता है। व्रजित्वा=वुवोपि और वुवोपिणु=जाकर के, घूम करके अथवा गमन करके ॥ ४-३६२ ॥

दृशोः प्रस्सः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रंशे दृशे धातोः प्रस्स इत्यादेशो भवति ॥ प्रस्मदि ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में ‘देखना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘दृश्=पश्य्’ के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में ‘प्रस्स’ ऐसे धातु-रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—पश्यति=प्रस्सदि=वह देखता है। ॥ ४-३६३ ॥

ग्रहे गृहः ॥ ४-३६४ ॥

अपभ्रंशे ग्रहे धातो गृह इत्यादेशो भवति ॥ पठ गृहोपिणु व्रतु ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में ‘ग्रहण करना-लेना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘गृह’ ऐसे धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—(१) गृह्णाति=गृहइ=वह ग्रहण करता है—वह लेता है। (२) पठ गृहीत्वा व्रतम्=पठ गृहोपिणु व्रतु=व्रत-नियम को ग्रहण करके—अंगीकार करके—पढ़ो-अध्ययन करो ॥ ४-३६४ ॥

तद्यादीनां छोल्लादयः ॥ ४-३६५ ॥

अपभ्रंशे तच्चि-प्रभृतीनां धातूनां छोल्लादय आदेशा भवन्ति ॥

जिवँ तिवँ तिक्खा लेवि कर जइ ससि छोल्लिज्जन्तु ॥

तो जइ गोरिहं मुह-कमलि सरि सिम कावि लहन्तु ॥ १ ॥

आदि ग्रहणाद् देशीषु ये क्रियावचना उपलभ्यन्ते ते उदाहार्याः ॥

चूडल्लउ चुण्णी होइ सइ मुद्धि ! कवोल्लि निहिच्चउ ॥

सासानल-जाल-भल्लकिअउ, वाह-सलिल-संसिच्चउ ॥ २ ॥

अम्मड वंचिउ वे पयई पेम्मु निअच्चइ जावँ ॥

सन्वासण-रिउ-संभवहो, कर परिअत्ता तावँ ॥ ३ ॥

दिअइ खुडुकइ, गोरही गयणि घुडुकइ - मेहु ॥

वासा-रत्ति-पवासुअहं विसमा संकडु एहु ॥ ४ ॥
 अम्मि ! पओहर वज्जमा निच्चु जे संमुह थन्ति ॥
 महु कन्तहो समरङ्गणइ गय-घड भज्जिउ जन्ति ॥ ५ ॥
 पुत्ते जाएं कवणु गुण, अवगुण कवणु मुएण ॥
 जा वप्पीकी भुंहडी चम्पिज्जइ अवरेण ॥ ६ ॥
 तं तेत्तिउ जलु सायरहो सो तेवडु वित्थारु ॥
 तिसहे निवारणु पल्लुवि नवि पर धुट्ठुअइ असारु ॥ ७ ॥

अर्थ:—संस्कृत भाषा में 'छोलना-छिलके उतारना' अर्थक उपलब्ध धातु 'तच्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'छोल्ल'-ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। यों अन्य अनेक धातु अपभ्रंश भाषा में आदेश रूप से प्राप्ति होती हुई देखी जाती हैं। उनकी आदेश प्राप्ति का विधान स्वयमेव समझ लेना चाहिये। वृत्ति में आई हुई गाथाओं का भाषान्तर क्रम से इस प्रकार है:—

संस्कृत:—यथा तथा तीक्ष्णान् करान् लात्वा यदि शशी अतक्षिप्यत ॥
 तदा जगति गौर्या मुख-कमलेन सदृशतां कामपि अलप्स्यत ॥ १ ॥

हिन्दी:—(बिना विचार किये) जैसी तैसी तीक्ष्ण-कठोर किरणों को लेकर के चन्द्रमा (कमल-मुखियों के मुख की शोभा को) छीलता रहेगा तो इस संसार में (अमुक नायिका विशेष के) गौरी के मुख कमल की समानता को कहीं पर भी (किसी के साथ भी) नहीं प्राप्त कर सकेगा ॥ १ ॥

संस्कृत:—कङ्कणं चूर्णी-भवति स्वयं मुग्धे ! कपोले निहितम् ॥
 श्वासानल ज्वाला-संतप्तं बाष्प-जल-संसिक्तम् ॥ २ ॥

हिन्दी:—हे (सुन्दर गालों वाली) मुग्ध-नायिका ! श्वास-निश्वास लेने से उत्पन्न गर्मी अथवा अग्नि की ज्वालाओं से (भाल से) गरम हुआ और बाष्प अर्थात् भाप के (अथवा नेत्रों के आँसु रूप) जल से भीगा हुआ एवम् गाल पर रखा हुआ (तुम्हारा यह) कंकड़-चूड़ी चूने चूर्ण हो जायगी—दूट जायगी। गरम होकर भीगा हुआ होने से अपने आप ही तड़क कर कंकण टुकड़े टुकड़े हो जायगा। इस गाथा में 'ताप्य' धातु के स्थान पर 'भलक' धातु का प्रयोग किया गया है; जो कि देशज है ॥ २ ॥

संस्कृत:—अनुगम्य द्वे पदे प्रेम निवर्तते यावत् ॥
 सर्वाशन-रिपु-संभवस्य करोः परिवृत्ताः तावत् ॥ ३ ॥

हिन्दी:—प्रेमी के दो कदमों का अनुकरण करने मात्र से ही परिपूर्ण प्रेम निष्पन्न हो जाता है—प्रेम-भावनाएं जागृत हो जाती हैं और ऐसा होने पर जो जल उष्ण प्रतीत हो रहा था और जिस चन्द्रमा की किरणें उष्णता उत्पन्न कर रही थी; वे तत्काल ही निवृत्त हो गईं अर्थात् प्रेमी के मिलते ही परम शीतलता का अनुभव होने लग गया। इस गाथा में 'अनुगम्य' क्रियापद के स्थान पर देशज भाषा में उपलब्ध 'अधमद वंचित' क्रियापद का प्रयोग किया गया है ॥ ३ ॥

संस्कृत:—हृदये शल्यायते गौरी, गगने गजंति मेघः ॥

वर्पा-रात्रे प्रवासिकानां विषमं संकटमेतत् ॥ ४ ॥

हिन्दी:—(प्रियतमा पत्नी को छोड़ करके विदेश की यात्रा करने वाले) प्रवासी यात्रियों को वर्षा-कालीन रात्रि के समय में इस भयंकर संकट का अनुभव होता है; जबकि हृदय में तो गौरी (का वियोग-दुःख) काट के समान कसकता है—दुःख देता है और आकाश में (उस दुःख को दुगुना करने वाला) मेघ अर्थात् बादल गर्जता है। इस गाथा में 'शल्यायते' संस्कृत-क्रियापद के स्थान पर देशज क्रियापद 'खुदुक्कड़' का प्रयोग किया गया है और इसी प्रकार से 'गजंति' संस्कृत धातु-रूप के बदले में देशज-धातु-रूप 'खुदुक्कड़' लिखा है; जोकि ध्यान देने के योग्य हैं ॥ ४ ॥

संस्कृत:—अम्व ! पयोधरौ वज्रमयौ नित्यं यौ सम्मुखौ तिष्ठतः ॥

मम कान्तस्य समराङ्गणके गज-वटाः मङ्कुत् यातः ॥ ५ ॥

हिन्दी:—हे माता ! रण-क्षेत्र में हाथियों के समूह को विचारण करने के लिये जाते हुए-गमन करते हुए-मेरे प्रियतम के सम्मुख सदा ही जिन वज्रसम कठोर योनों स्तनों की (स्मृति) सम्मुख रहती है; (इस कारण से उसको कठोर वस्तु का भजन करने का सदा ही अभ्यास है और ऐसा होने से हाथियों के समूह को विदारण करने में उन्हें कोई कठिनाई अनुभव नहीं होती है) ॥ ५ ॥

संस्कृत:—पुत्रेण जातेन को गुणः, अवगुणः कः मृतेन ॥

यत् पैतृकी (वप्तीकी) भूमिः आक्रम्यते उपरेण ॥ ६ ॥

हिन्दी:—यदि (पुत्र के रहते हुए भी) बाप दादाओं की अर्जित भूमि शत्रु द्वारा दबाली जाती है—अधिकृत कर तो जाती है तो ऐसे पुत्र के उत्पन्न होने से अथवा जीवित रहने से क्या लाभ है? और (ऐसे निकम्मे पुत्र के) मर जाने से भी कौन सी हानि है? (निकम्मे पुत्र का तो मरना अथवा जीवित रहना दोनों ही एक समान ही है)। इस गाथा में 'वप्तीकी' और 'वम्पिजङ्ग' ऐसे दो पदों की प्राप्ति देशज भाषा से हुई है; जो कि ध्यान में रखने योग्य है ॥६॥

संस्कृत:—तत् तावत् जलं सागरस्य, स तावन् विस्तारः ॥

तृपो निवारणं पलमपि नैव, परं शब्दायते-असारः ॥७॥

हिन्दी:—समुद्र का जल अति मात्रा वाला होता है और उसका विस्तार भी अत्यधिक होता है; किन्तु थोड़ी देर के लिये भी थोड़ी सी प्यास भी मिटाने के लिये वह समर्थ नहीं होता है; फिर भी निरर्थक गर्जना करता रहता है; (अपनी महानता का अनुभव कराता रहना है)। इस गाथा में 'धुटठुअइ' ऐमा जो क्रियापद आया है, वह देशज है। यों अपभ्रंश भाषा में अनेकानेक देशज पदों का प्रयोग किया गया है; जिन्हें स्वयमेव समझ लेना चाहिये ॥ ४-३६५ ॥

अनादौ स्वरादसंयुक्तानां क-ख-त-थ-प-फां, ग-घ-

द-ध-व-भाः ॥ ४-३६६ ॥

अपभ्रंशेऽपदादौ वर्तमानानां स्वरात् परेषामसंयुक्तानां क ख त थ प फां स्थाने यथा संख्यं ग घ द व भाः प्रायो भवन्ति ॥ कस्य गः ।

जं दिड्डुं सोम-ग्गहणु असइहिं हसिउ निसंकु ॥

पिअ-माणुस-विच्छोह-गरु गिलिगिलि राहु मयंकु ॥१॥

खस्य घः ।

अम्मीए सत्थावत्थेहिं सुधि चिन्तिज्जइ माणु ॥

पिए दिट्ठे हल्लोहलेण कौ चेअइ अप्पाणु ॥ २ ॥

तथपफानां दधवभाः ।

सवधु करेप्पिणु कधिदु मई तसु पर समल्लउं जम्मु ॥

जासु न चाउ न चारहडि, न य पम्हड्डु धम्मु ॥ ३ ॥

अनादाविति किम् । सवधु करेप्पिणु । अत्र कस्य गत्वं न भवति ॥ स्वरादिति किम् । गिलिगिलि राहु मयङ्कु ॥ असंयुक्तानामिति किम् । एकहिं अक्खहिं सावणु ॥ प्रायो धिकारात् कचिन्न भवति ।

जइ केवँइ पावीसु पिउ अकिआ कुडु करीसु ॥

पाणीउ नवइ सरावि जिवँ सव्वङ्गं पइ सीसु ॥ ४ ॥

उअ कणिआरु प्फुल्लिअउ कञ्चण-कन्ति पयासु ॥

गौरी-वयण-विणिज्जअउ नं सेवइ वण-वासु ॥ ५ ॥

अर्थ:—संस्कृत भाषा में 'क, ख, त, थ, प और फ' इतने अक्षरों में से कोई भी अक्षर यदि पद के प्रारंभ में नहीं रहा हुआ हो और सयुक्त भी अर्थात् किसी अन्य अक्षर के साथ में भी मिला हुआ नहीं हो एवं किसी भी स्वर के पश्चात् रहा हुआ हो तो अपभ्रंश में 'क' के स्थान पर 'ग'; 'ख' के स्थान पर 'घ'; 'त' के स्थान पर 'द'; 'थ' के स्थान पर 'ध', 'प' के स्थान पर 'ब' और 'फ' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति हो जाती है। ऐसी आदेश-प्राप्ति नित्यमेव नहीं होती है परन्तु प्रायः करके हो जाती है। जैसे —'क' के स्थान पर 'ग' प्राप्ति का उदाहरण:—शुद्धि-करः = सुद्धि-गरो = पवित्रता को करने वाला। 'ख' से 'घ':—सुखेन = सुखे = सुख से। 'त' का 'द'—जीवित = जीविदु = जीवन जिंदगी। 'थ' का 'ध'—कथितम् = कथदु = कहा हुआ। 'प' का 'ब':—गुरु-पदम् = गुरु-ययु = गुरु के चरण को। 'फ' का 'भ':—सफ म् = सभलु = सफल ॥ वृत्ति में आई हुई गाथाओं का भाषान्तर क्रम से यों है—

संस्कृत:—यद् दृष्टं सोम-ग्रहणमसतीभिः हसितं निःशङ्कम् ॥

प्रिय-मनुष्य-विचोभकर, गिल गिल, राहो ! मृगाङ्गम् ॥ १ ॥

हिन्दी:—'राहु' द्वारा चन्द्रमा को ग्रहण किया जाता हुआ जब असती अर्थात् काम-भावनाओं से युक्त स्त्रियों द्वारा देखा गया, तब उन्होंने निहट होकर हँसते हुए कहा कि—'हे राहु ! प्रिय जनों में 'विचोभ-घबराहट' पैदा करने वाले इस चन्द्रमा को तू निगल जा-निगल जा। इस गाथा में 'विचोभ-कर' के स्थान पर 'विच्छोह-गुरु' पद का रूपान्तर करते हुए 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है ॥ १ ॥

संस्कृत:—अम्य ! स्वस्थावस्थैः सुखेन चिन्त्यते मानः ॥

प्रिये दृष्टे व्याकुलत्वेन (हल्लोहल) कथेत्यति आत्मानम् ॥ २ ॥

हिन्दी:—हे माता ! शान्त अवस्था में रहे हुए व्यक्तियों द्वारा ही सुख पूर्वक आत्म सन्मान का विचार किया जाता है। किन्तु जब प्रियतम दिखाई पड़ता है अथवा उसका मिलन होता है तब भावनाओं के समझ पड़ने के कारण से उत्पन्न हुई व्याकुलता की स्थिति में कौन अपने (सन्मान) का सोचता है—विचारता है ? ऐसी स्थिति में तो 'मिलने' की उतावलता-हल्लोहलपन रहता है। इस गाथा में 'सुखेन' के स्थान पर 'सुखि' का रूपान्तर करते हुए 'ख' अक्षर के स्थान पर 'घ' अक्षर की प्राप्ति का बोध कराया गया है ॥ २ ॥

संस्कृत:—शपथं कृत्वा कथितं मया, तस्य परं सफलं जन्म ॥

यस्य न त्यागः, नच आग्भटी, नच प्रमृष्टः धर्मः ॥ ३ ॥

हिन्दी:—जिसने न तो त्याग-वृत्ति छोड़ी है, न सैनिक-वृत्ति का ही परित्याग किया है और न विशुद्ध धर्म को ही छोड़ा है; वही का जन्म विशिष्ट रूप से सफल है; ऐसा बात मुझसे शपथ पूर्वक कही

गई है। इस गाथा में 'शपथ' के स्थान पर 'सच्यु'; 'कथित' के स्थान पर 'कधिदु' और 'सफल' के स्थान पर 'सभलउ' लिख कर यह सिद्ध किया है कि 'प' के स्थान पर 'व'; 'थ' के स्थान पर 'व' और 'त' के स्थान पर 'द' तथा 'फ' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति अपभ्रंश भाषा में होती है ॥ ३ ॥

प्रश्न:—'क-ख-त-थ-प-फ' अक्षर पद के आदि में नहीं होने चाहिये; ऐसा विधान क्यों किया गया है ?

उत्तर:—यदि उक्त अक्षरों में से कोई भी अक्षर पद के आदि में रहा हुआ होगा तो उनके स्थान पर आदेश रूप से प्राप्तव्य अक्षर 'ग-घ-द-ध-व-भ' की आदेश प्राप्ति नहीं होगी। जैसे:—कृत्वा = करंषिणु = करके; यहाँ पर 'क' वर्ण पद के आदि में है, अतः इसके स्थान पर 'ग' अक्षर की आदेश प्राप्ति नहीं होगी। यों आदि में स्थित अन्य शेष उक्त अक्षरों की स्थिति को भी समझ लेना चाहिये।

प्रश्न:—यदि 'क-ख-त-थ-प-फ' अक्षर स्वर के पश्चात् रहे हुए होंगे, तभी इनके स्थान पर क्रम से 'ग-घ-द-ध-व-भ' अक्षरों की क्रम से प्राप्ति होगी; ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—यदि ये स्वर के पश्चात् नहीं रहे हुए होंगे तो इनके स्थान पर आदेश-रूप से प्राप्तव्य अक्षरों की आदेश प्राप्ति भी नहीं होगी, ऐसी अपभ्रंश-भाषा में परंपरा है; इस लिये स्वर से परे होने पर ही इनके स्थान पर उक्त अक्षरों की आदेश-प्राप्ति होगी; ऐसा समझना चाहिये। जैसे:—मृगाङ्कम् = मयङ्कु = चन्द्रमा को। इस उदाहरण में हलन्त व्यञ्जन 'ङ' के पश्चात् 'क' वर्ण आया हुआ है जो कि 'स्वर' के पर वर्ती नहीं होकर 'व्यञ्जन' के पर वर्ती है इसलिये 'क' के स्थान पर 'ग' वर्ण की आदेश-प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य उक्त शेष अक्षरों के सम्बन्ध में भी 'स्वर-परवर्तित्व' के सिद्धान्त को ध्यान में रखना चाहिये।

प्रश्न:—असंयुक्त अर्थात् हलन्त रूप से नहीं होने पर ही 'क-ख-त-थ-प-फ' के स्थान पर 'ग-घ-द-ध-व-भ' व्यञ्जनों की क्रम से आदेश प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—यदि 'क-ख-त-थ-प-फ' व्यञ्जन पूर्ण नहीं है अर्थात् स्वर से रहित होकर अन्य किसी दूसरे व्यञ्जन के साथ में ये अक्षर रहे हुए होंगे तो इनके स्थान पर 'ग-घ-द-ध-व-भ' व्यञ्जनों की क्रम से प्राप्तव्य आदेश प्राप्ति नहीं होगी; ऐसी अपभ्रंश भाषा में परंपरा है; इसलिये 'असंयुक्त स्थिति' का उल्लेख और सद्भाव किया गया है। जैसे:—एकस्मिन् अक्षिण श्रावणः = एकहिं अक्खिहि सावणु = एक आँख में श्रावण (अर्थात् आँसुओं की झड़ी) है। इस उदाहरण में 'क' के स्थान पर 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है। यों शेष अन्य उक्त व्यञ्जनों के संबंध में भी स्वयमेव कल्पना कर लेना चाहिये। पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३५७ में प्रदान की गई है।

वृत्ति में ग्रन्थकार ने 'प्रायः' अव्यय का प्रयोग करके यह भावना प्रदर्शित की है कि इन उक्त व्यञ्जनों के स्थान पर प्राप्तव्य व्यञ्जनों की आदेश-प्राप्ति कभी कभी नहीं भी होती है। जैसे कि:—

अकृत=अकिञ्चा=नहीं किया हुआ । नवके=नवहू=नये में । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि 'क' वर्ण स्वर के पश्चात् रहा हुआ है, अनादि में स्थित है और असंयुक्त भी है, फिर भी इसके स्थान पर आदेश रूप से प्राप्त 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है । यों अन्य उक्त शेष व्यञ्जनों के सबब में भी 'प्राय' अव्यय का ध्यान रखते हुए जान लेना चाहिये कि सभी स्थानों पर आदेश-प्राप्ति का होना जरूरी नहीं है । वृत्ति म चाल्लखित चौथी एवं पाँचवीं गाथा का भाषान्तर क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—यदि कथंचित् प्राप्स्यामि प्रियं अकृतं कौतुकं करिष्यामि ॥

पानीयं नवके शराये यथा सर्वाङ्गेण प्रवेक्ष्यामि ॥ ४ ॥

हिन्दीः—यदि किसी प्रकार से सयोग वशात् मेरो अपने प्रियतम से भेंट हो जाजगी तो मैं कुछ ऐसी आश्चर्य जनक स्थिति उत्पन्न कर दूँगी; जैसाकि पहिले कभी भी नहीं हुई होगी । मैं अपने सपूर्ण शरीर को अपने प्रियतम के शरीर के साथ में इस प्रकार से आत्म-सात् (एकाकार) कर दूँगी; जिस प्रकार कि नये बने हुए मिट्टी के शरावले में पानी अपने आपको आत्म-सात् कर देता है । ॥ ४ ॥

संस्कृतः—पश्य ! कर्णिकारः प्रफुल्लितकः काञ्चन कांति प्रकाशः ॥

गौरी वदन-विनिर्जितकः ननु सेवते वनवासम् ॥ ५ ॥

हिन्दीः—इस कर्णिकार नामक वृक्ष को देखो ! जो कि ताजे फूलों से लदा हुआ होकर परम शोभा को धारण कर रहा है; सोने के समान सुन्दर कांति से देदीप्यमान हो रहा है । गौरी के (नायिका विशेष के) आभापूर्ण सौम्य मुख-कमल की शोभा से भी अधिक शोभायमान हो रहा है, फिर भी आश्चर्य है कि यह वन-वास ही सेवन कर रहा है, वन में रहता हुआ ही अपना काल क्षेप कर रहा है । इस गाथा में 'कर्णिकारः और प्रकाशः' पदों में 'क' वर्ण के स्थान पर 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है । 'प्रफुल्लितकः और विनिर्जितकः' पदों में भी क्रम से प्राप्त 'क' वर्ण तथा 'त' वर्ण के स्थान पर भी क्रम से प्राप्त 'म' वर्ण की और 'द' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है । यों अनेक स्थानों पर 'प्राय' अव्यय से सूचित स्थिति को हृदयगम करना चाहिये ॥ ५ ॥ ४-३६६ ॥

मोनुनासिको वो वा ॥ ४-३६७ ॥

अपभ्रंशेऽनादौ वर्तमानस्यासंयुक्तस्य मकारस्य अनुनासिकी वकारो वा भवति ॥
कवल्लु कमलु । भवेल्लु भमरु ॥ लाक्ष्णिकस्यापि । जिवे । तिवे । जेवे । तेवे ॥ अनादावित्येव ।
अथणु ॥ असंयुक्तस्येत्येव । तसु पर समलउ जम्मु ॥

अर्थः—संस्कृत मापा के ११ में रहे हुए मकार के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में रूपान्तर करने पर अनुनासिक सहित 'वकार' की अर्थात् 'वँ' की आदेश प्राप्ति विकल्प से उस दशा में हो जाती है जब कि

वह 'मकार' पद के आदि में भी नहीं रहा हुआ हो तथा संयुक्त रूप से भी नहीं रहा हुआ हो। जैसे:— कमलम्=कवैलु अथवा कमलु=कमल-फूल ॥ भ्रमरः=भवैरु अथवा भमरु=भैवरा। इन उदाहरणों में 'मकार' पद के आदि में भी नहीं है तथा संयुक्त रूप से भी नहीं रहा हुआ है। व्याकरण सम्बन्धी नियमों से उत्पन्न हुए 'मकार' के स्थान पर भी अनुनासिक सहित 'वै' की उत्पत्ति भी विकल्प से देखी जाती है। जैसे:— यथा=जिम अथवा जिवै=जिस प्रकार, जिस तरह से। तथा=तिम अथवा तिवै=उस प्रकार से अथवा उस तरह से। यथा=जेम अथवा जेवै=जिस प्रकार अथवा जिस तरह से। तथा=तेम अथवा तेवै=उस प्रकार अथवा उस तरह से।

प्रश्न:—'अनादि' में स्थित 'मकार' के स्थान पर ही 'वै' की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—यदि 'मकार' पद के आदि में रहा हुआ हो तो उसके स्थान पर 'वैकार' की आदेश प्राप्ति नहीं होगी। जैसे:—मदन=मयणु=मदन-कामदेव। यहाँ पर 'मकार' के स्थान पर 'वैकार' नहीं होगा। क्योंकि यह मकार आदि में स्थित है।

प्रश्न:—'असंयुक्त' रूप से रहे हुए 'मकार' के स्थान पर ही 'वैकार' होगा; ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—'संयुक्त' रूप से रहे हुए 'मकार' के स्थान पर 'वैकार' की आदेश प्राप्ति नहीं होती है; ऐसी अपभ्रंश-भाषा में परंपरा है; इसलिये 'संयुक्त' मकार के लिये 'वैकार' की प्राप्ति का निषेध किया गया है। जैसे:—जन्म=जम्मु=जन्म होना-उत्पत्ति होना। यहाँ पर 'मकार' संयुक्त रूप से रहा हुआ है इसलिये 'वैकार' की यहाँ पर आदेश प्राप्ति नहीं हो सकती है। तस्य परं सफलं जन्म=तसु परं सफलं जम्मु=उसका जन्म बड़ा ही सफल है। पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३६६ में दी गई है ॥ ४ ३६७ ॥

वाधो रो लुक् ॥ ४-३६८ ॥

अपभ्रंशे संयोगादधो वर्तमानो रेफो लुग् वा भवति ॥ जइ केवैइ पावीसु पिउ (देखो-४-३६६) पदे। जइ भग्गा पारकडा तो सहि ! मज्झु प्रियेण ॥

अर्थ:—संस्कृत भाषा के किसी भी पद में यदि रेफ-रूप 'रकार' संयुक्त रूप से और वर्ण में पर-वर्ती रूप से अर्थात् अधो रूप से रहा हुआ हो तो उस रेफ रूप 'रकार' का अपभ्रंश-भाषा में विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे:—यदि कथंचित् प्राप्स्यामि प्रियं=जइ केवैइ पावीसु पिउ=यदि किसी भी तरह से प्रियतम पति को प्राप्त कर लूँगी। इस उदाहरण में 'प्रिय' के स्थान पर 'पिउ' पद को लिख करके 'प्रिय' में स्थित रेफ रूप 'रकार' का लोप प्रदर्शित किया गया है। पक्षान्तर में जहाँ रेफ रूप 'रकार' का लोप नहीं होगा, उसका उदाहरण इस प्रकार से है:—यदि भग्नाः परकीयाः तत्-सखि ! मम प्रियेण=जइ

भग्ना पारकडा तो सहि । मझु प्रियेण=हे सखि ! यदि शत्रु पक्ष के लड़वैये (रण-क्षेत्र को छोड़कर) भाग खड़े हुए है तो मेरे पति (की वीरता के कारण) से (हो) ऐसा हुआ है । इस दृष्टान्त में 'प्रियेण' के स्थान पर 'प्रियेण' पद का ही उल्लेख करके यह समझाया है कि रेफ रूप 'रकार' का लोप कहीं पर होता है और कहीं पर नहीं भी होता है । यों यह स्थिति उभय पक्षों होकर वैकल्पिक है ॥ ४-३६८ ॥

अभूतोपि क्वचित् ॥ ४-३६९ ॥

अपभ्रंशो कचिद्विद्यमानो पि रेफो भवति ॥

ब्रासु महारिसि एँउ भणइ जइ सुइ-मत्थु पमाणु ॥

मायहँ चलण नवन्ताहँ दिवि दिवि गङ्गा-ण्डाणु ॥ १ ॥

कचिदितिकिम् । वासेण वि भारह-खम्मि बद्ध ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा के किसी पद में यदि रेफ रूप 'रकार' नहीं है तो भा अपभ्रंश-भाषा में उस पद का रूपान्तर करने पर उस पद में रेफ-रूप 'रकार' की आगम प्राप्ति कभी कभी हो जाया करती है । जैसे—व्यास = ब्रासु = व्यास नामक ऋषि-विशेष । पूरी गाथा का रूपान्तर यों है—

संस्कृतः—व्यास-महर्षिः एतद् भणति यदि श्रुति-शास्त्रं प्रमाणम् ॥

मातृणां चरणौ नमतां दिवसे दिवसे गङ्गा स्नानम् ॥ १ ॥

हिन्दीः—महाभारत के निर्माता व्यास नामक बड़े ऋषि परमाते हैं कि यदि वेद और शास्त्र सच्चे हैं याने प्रमाण रूप है तो यह बात सच है कि जो विनीत आत्माएं प्रतिदिन प्रातःकाल में अपनी पूजनीय माताओं के चरणों में श्रद्धा पूर्वक नमस्कार प्रणाम करते हैं तो उन विनीत महापुरुषों को बिना गंगा स्नान किये भी 'गङ्गा' में स्नान करने से उत्पन्न होने वाले पुण्य' जितने पुण्य की प्राप्ति होती है ॥ १ ॥

प्रश्नः—कचित् अर्थात् कभी कभी ही रेफ रूप 'रकार' की आगम प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—अनेक पदों में कभी तो रेफ रूप 'रकार' की आगम-प्राप्ति हो जाती है और कभी नहीं भी होती है, इसलिये क्वचित् अव्यय का उपयोग किया गया है । जैसे—व्यामेनापि भारत स्तम्भे वद्धम्=वासेण वि भारह-खम्मि बद्ध=व्यास ऋषि के द्वारा भी भारत रूपी स्तम्भ में बाधा गया है-कहा गया है । इस उदाहरण में 'वासेण' पद में रेफ-रूप 'रकार' का आगम नहीं हुआ है । (२) व्याकरणम् = आगरण और वागरण = व्याकरण शास्त्र । इन तरह से रेफ-रूप 'रकार' की आगम स्थिति को जानना चाहिये ॥ ४-३६९ ॥

आपद्विपत्-संपदां द इः ॥ ४-४०० ॥

अपभ्रंशे आपद्-विपद्-(संपद्)-इत्येतेषां दकारस्य इकारो भवति ॥

अणउ करन्तहो पुरिसहो आवइ आवइ ॥

विवइ । संपइ ॥ प्रायोधिकारात् । गुणहिं न संपय किति पर ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'आपद्, विपद्-संपद्' शब्दों में उपस्थित अन्त्य व्यञ्जन 'दकार' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'इकार' स्वर की आदेश प्राप्ति (कभी कभी) हो जाती है । जैसे—
(१) आपद्=आवइ=आपत्ति-दुख । (२) विपद्=विवइ=विपत्ति-संकट । (३) संपद्=संपइ=संपत्ति-सुख ॥ गाथा के चरण का रूपान्तर यों हैः—

अनयं कुर्वतः पुरुषस्य आपद् आयाति=अणउ करन्तहो पुरिसहो आवइ आवइ=अनीति को करने वाले पुरुष के (लिये) आपत्ति आती है ।

'प्रायः' अव्यय के साथ उक्त विधान का उल्लेख होने से कभी कभी 'आपद्-विपद्-संपद्' में रहे हुए अन्त्य व्यञ्जन 'दकार' के स्थान पर 'इकार' रूप की आदेश-प्राप्ति नहीं भी होती है । जैसे—
आपद्=आवय अथवा आवया । (२) विपद्=विवय अथवा विवया और (३) संपद्=संपय अथवा संपया ॥ गाथा के चरण का रूपान्तर यों हैः—गुणैः न संपत् कीर्तिः परं=गुणहिं न संपय किति पर=गुणों से संपत्ति (धन-द्रव्य) नहीं (प्राप्त होती है-होता है) परन्तु कीर्ति (ही प्राप्त होती है) इस दृष्टान्त में 'संपद्' के स्थान पर 'संपइ' पद का प्रयोग नहीं किया जाकर 'संपय' पद का प्रयोग किया गया है । यों सर्वत्र समझ लेना चाहिये ॥ ४-४०० ॥

कथं-यथा-तथां थादेरेमेमेहेधा डितः ॥ ४-४०१ ॥

अपभ्रंशे कथं यथा तथा इत्येतेषां थादेरवयवस्य प्रत्येकम् एम इम इह इध इत्येते डितश्चत्वार आदेशा भवन्ति ॥

केम समप्यउ दुइ दिणु किध रयणी छुडु होइ ॥

नव-वहु-दंमण-लालसउ वहइ मणोरह सोइ ॥ १ ॥

ओ गोरी-मुह-निज्जिअउ वदलि लुक्कु मियङ्कु ॥

अन्नु विजो परिहविय-तणु सो किवँ भवँइ निसङ्कु ॥ २ ॥

विम्वाहरि तणु रयण-वणु किह ठिउ सिरि आणन्द ॥

निरुवम-रसु पिणं पिअवि जणु सेसहो दिण्णी मुह ॥ ३ ॥

भण सहि ! निहुअउं तेवें मई जइ पिउ दिहु सदोसु ॥
 जेवें न जाणइ मज्झु मणु पक्खावडिअं तासु ॥ ४ ॥
 जिवें जिवें वड्ढिम लोअणहं ॥ तिवें तिवें वम्महु निअय-सर ॥
 मई जाणुउ प्रिय विरहिअहं कविघर होइ विश्राली ॥
 नवर मिअङ्कु वितिह तवइ जिह दिणयरू खय-गालि ॥ ५ ॥

एवं तिघ-जिघाचुदाहार्यौ ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'कथ, यथा और तथा' अव्ययों में स्थित 'थ' और 'था' रूप अक्षरात्मक अव्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'एम, इम, इह और इध' अक्षरात्मक आदेश-प्राप्ति क्रम से होते हैं। यह आदेश-प्राप्ति 'डित्' पूर्वक होती है; इससे यह समझा जाता है कि उक्त तीनों अव्ययों में 'थ' और 'था' भाग के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए 'क', 'य' और 'त' भाग में अवस्थित अन्त्य स्वर 'अ' का भी 'एम, इम, इह और इध' आदेश-प्राप्ति के पूर्व लोप हो जाता है और तदनुसार 'कथ' के स्थान पर 'केम, किम, किह और किध' रूपों की प्राप्ति होती है। 'यथा' के स्थान पर 'जेम, जिम, जिघ और जिह' रूप होंगे और इसी प्रकार से 'तथा' की जगह पर 'तिम, तेम, तिघ और तिह' रूप जानना चाहिये। सूत्र-संख्या ४-३६७ के संविधानानुसार 'केम, किम, जेम, जिम, तेम, तिम' में स्थित 'मकार' के स्थान पर विकल्प से अनुनासिक सहित 'वें' की आदेश-प्राप्ति भी हो जाने से इनके स्थान पर क्रम से 'केवें, किवें, जेवें, जिवें, तेवें, तिवें, रूपों की आदेश-प्राप्ति भी विकल्प से होगी। यों 'कथ, यथा और तथा' अव्ययों के क्रम से छह छह रूप अपभ्रंश-भाषा में हो जायेंगे। वृत्ति में दो गई गायार्थों में इन अव्यय-रूपों का प्रयोग किया गया है; तदनुसार इनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है:—

संस्कृत:—कथं समाप्यतां दृष्टं दिनं, कथं रात्रिः शीघ्रं (छुट्टु) भवति ॥

नव-वधू-दर्शन-लालसकः वहति मनोरथान् सोऽपि ॥-१ ॥

हिन्दी:—किस प्रकार से (कब शीघ्रता पूर्वक) यह दृष्ट (अर्थात् कष्ट-वाचक) दिन समाप्त होगा और कब रात्रि जल्दी होगी, इस प्रकार की मनो-भावनाओं को नई व्याख्यान पत्नी को देखने की तीव्र लालसावाला वह (नायक-विशेष) अपने मन में रखता है अथवा मनोरथों को धारण करता है। इस गाथा में 'कथ' अव्यय के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'केम और किध' अव्यय रूपों का प्रयोग किया गया है ॥ १ ॥

संस्कृत:—ओ गौरी-मुख-निर्जितकः, वार्दले निलीनः मृगाङ्कः ॥

अन्योऽपि यः परिभूततनुः, स कथं भ्रमति निःशङ्कम् ॥ २ ॥

हिन्दी:—ओह ! (सूचना-अर्थक-अव्यय) गौरी (नायिका-विशेष) के मुख-कमल की शोभा से हार खाया हुआ यह चन्द्रमा बादलों में छिप गया है । दूसरे से हारा हुआ अन्य कोई भी हो, वह निडरता पूर्वक (सन्मान पूर्वक) कैसे परिभ्रमण कर सकता है ? इस गाथा में 'कथं' के स्थान पर 'किवँ' आदेश-प्राप्त रूप का प्रयोग किया गया है ॥ २ ॥

संस्कृत:—विम्बाधरे तन्व्याः रदन-व्रणः कथं स्थितः श्री आनन्द ॥

निरुपम रसं प्रियेण पीत्वेव शेषस्य दत्ता मुद्रा ॥ ३ ॥

हिन्दी:—हे श्री आनन्द ! सुन्दर शरीर वाली (पतले शरीर वाली) नायिका क लाल लाल होठों पर दांतों द्वारा अंकित चिह्न किस प्रकार शोभा को धारण कर रहा है ? मानों प्रियतम पति देव से अद्वितीय अमृत-रस का पान किया जाकर के (होठों में) अवशिष्ट रस के लिये सोल-मोहर लगा दी गई है; (जिससे कि इस अमृत-रस का अन्य कोई भी पान नहीं कर सके) इस गाथा में 'कथं' अव्यय के स्थान पर 'किह' आदेश-प्राप्त रूप का प्रयोग किया गया है ॥ ३ ॥

संस्कृत:—भण सखि ! निभृतकं तथा मयि यदि प्रियः दृष्टः सदोषः ॥

यथा न जानाति मम मनः पक्ष्मापतितं तस्य ॥ ४ ॥

हिन्दी:—हे सखि ! यदि मेरे विषय में मेरा प्रियतम तुझ से सदोष देखा गया है तो तू निस्संकोच होकर (प्राइवेट रूप में) मुझे कहदे । मुझे इस तरीके से कहकि जिससे वह यह नहीं जान सके कि मेरा मन उसके प्रति श्रव पक्षपात पूर्ण हो गया है । इस गाथा में 'तथा' के स्थान पर 'तेवँ' लिखा गया है और 'यथा' के स्थान पर 'जेवँ' का प्रयोग किया गया है ॥ ४ ॥

संस्कृत:—यथा यथा वक्रिमाणं लोचनयोः ॥

अपभ्रंशः—जिवँ जिवँ वङ्किम लोअणहं ॥

हिन्दी:—जैसे जैसे दोनों नेत्रों की वक्रता को । यहाँ पर 'यथा, यथा' के स्थान पर 'जिवँ, जिवँ' का प्रयोग किया गया है ।

संस्कृत:—तथा तथा मन्मथः निजक-शरान् ॥

अपभ्रंशः—तिवँ तिवँ वम्महु निअय-सर ॥

हिन्दी:—वैसे वैसे कामदेव अपने बाणों को । इस चरण में 'तथा, तथा' की जगह पर 'तिवँ, तिवँ' ऐसे आदेश-प्राप्त रूप लिखे गये हैं ।

संस्कृत:—मया ज्ञातं प्रिय ! विरहितानां कापि धरा भवति विकाले ॥

केवलं (= परं) मृगाङ्गोपि तथा तपति यथा दिनकरः क्षयकाले ॥ ५ ॥

हिन्दी:—हे प्रियतम ! मुझमें ऐसा जाना गया था कि प्रियतम के वियोग से दुःखित व्यक्तियों के लिये मध्याह्नकाल में शायद कुछ भी मान्यता का आचार प्राप्त होता होगा; किन्तु ऐसा नहीं है। देखो ! चन्द्रमा भी मध्याह्नकाल में उषी प्रकार से उगना प्रशान्त करने वाला प्रतीत हो रहा है; जैसा कि सूर्य उष्यतामय ताप प्रदान करता रहता है। इस गाथा में 'तथा' अव्यय के स्थान पर 'तिह' रूप की आदेश प्राप्ति हुई है और 'यथा' को जगह पर 'जिह' आदेश प्राप्त अव्यय रूप लिखा गया है ॥ ५ ॥

इसी प्रकार से 'कथं, यथा और तथा' अव्यय पदों के स्थान पर आदेश-प्राप्ति के रूप में प्राप्त होने वाले अन्य रूपों के उदाहरणों की कल्पना स्वयमेव कर लेनी चाहिये; ऐसी प्रत्येक प्रकार की सूचना है।
। ४-४०१ ॥

यादृक्तादृक्कीदृगीदृशां दादे डेहः ॥ ४-४०२ ॥

अपभ्रंशे यादृगादीनां दादेरव्ययस्य डित् एह इत्यादेशो भवति ॥

मई भणिअउ बलिराय ! तुहुं केहउ मगण एहु ॥

जेहु तेहु न वि होइ, वढ ! सई नारायण एहु ॥ १ ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'यादृक्, तादृक्, कीदृक् और ईदृक्' शब्दों में अवस्थित अन्त्य भाग 'दृक्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'डित्-पूर्वक' 'एह' अंश-रूप की आदेश-प्राप्ति होती है। 'डित्' पूर्वक कहने का तात्पर्य यह है कि 'दृक्' भाग के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए 'या, ता, की और ई' के अन्त्य स्वर 'आ, और ई' का भी लोप हो जाता है और तत् पश्चात् ही 'एह' अंश रूप की आदेश प्राप्ति होकर एवं सधि अवस्था प्राप्त होकर क्रम से यों आदेश प्राप्त रूपों की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—यादृक्=जेह=जिसके समान; तादृक्=तेह=उसके समान, कीदृक्=केह=किस के समान और ईदृक्=एह=इसके समान। आदेश प्राप्त रूप विशेषण होने से विशेष्य के समान ही विभक्तियों में भी इनके विभिन्न रूप बन जाते हैं। गाथा का भाषान्तर यों है—

संस्कृत:—मया भणितः बलिराज ! त्वं कीदृग् मार्गं एषः ॥

यादृक्-तादृक् नापि भवति मूर्ख ! स्वयं नारायणः ईदृक् ॥ १ ॥

हिन्दी:—हे राजा बलि ! मैंने तुम्हें कहा था कि यह मार्गने वाला किस प्रकार का भिखारी है ? हे मूर्ख ! यह ऐसा वैसा भिखारी नहीं हो सकता है, किन्तु इस प्रकार 'भिखारी' के रूप में स्वयं भगवान् नारायण-विष्णु है ॥ १ ॥ यों इस गाथा में 'यादृक्, तादृक्, कीदृक् और ईदृक्' के स्थान पर क्रम से 'जेहु, तेहु, केहव और एहु' रूपों का प्रयोग किया गया है ॥ ४-४०२ ॥

अतां डइसः ॥ ४-४०३ ॥

अपभ्रंशे यादृगादीनामदन्तानां यादृश-तादृश-कीदृशेदृशानां दादेरवयवस्य डित्
अइस इत्यादेशो भवति ॥ जइसो । तइसो । कइसो । अइसो ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'यादृक् तादृक् कीदृक् और ईदृक्' शब्दों में यदि 'अत्=अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जब ये शब्द क्रम से 'यादृश, तादृश, कीदृश और ईदृश' रूप में परिणत हो जाते हैं; तब अपभ्रंश-भाषान्तर में इन शब्दों के अन्त्य अवयव रूप 'दृश' के स्थान पर 'डित्' पूर्वक 'अइस' अवयव की आदेश प्राप्ति हो जाती है। डित्-पूर्वक कहने का तात्पर्य यह है कि इन शब्दों के अन्त्य अवयव 'दृश' के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए शब्दांश 'या, ता, की और ई' भाग में अवस्थित अन्त्य स्वर 'आ औ ई' का भी लोप हो जाता है और नत्पश्चान् हलन्त रूप से रहे शब्दांश में ही 'अइस' आदेश प्राप्ति की संधि हो जाती है। जैसेः—यादृशः = जइमो = जिसके समान । तादृशः = तइसो = उसके समान । कीदृशः = कइसो = किसके समान और ईदृशः = अइसो = इसके समान । ये विशेषण स्वरूप वाले हैं, इसलिये संज्ञाओं के समान ही इनके विभक्ति-वाचक रूप भी बनते हैं ॥ ४-४०३ ॥

यत्र-तत्रयोस्त्रस्य डिदेत्थ्वत्तु ॥ ४-४०४ ॥

अपभ्रंशे यत्र-तत्र-शब्दयोस्त्रस्य एत्थु अत्तु इत्येतौ डितौ भवतः ॥

जइ सो घडदि प्रयावदी केत्थु वि लेप्पिणु सिक्खु ॥

जेत्थु वि तेत्थु वि एत्थु जगि भण तो ताहि सारिक्खु ॥ १ ॥

जत्तु ठिदो । तत्तु ठिदो ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'यत्र और तत्र' अव्यय रूप शब्दों का अपभ्रंश-भाषा में रूपांतर करने पर इनके अंत में अवस्थित 'त्र' भाग के स्थान पर 'डित्' पूर्वक 'एत्थु और अत्तु' ऐसे दो 'आदेश-रूप अंश-भाग' की प्राप्ति होती है। 'डित्' पूर्वक कहने का तात्पर्य यह है कि 'यत्र और तत्र' में अवस्थित 'त्र' भाग के लोप हो जाने के पश्चात् शेषांश 'य' और 'त' में स्थित अन्त्य 'अ' का भी लोप होकर आदेश रूप से प्राप्त होनेवाले 'एत्थु अथवा अत्' की उनमें संधि हो जाती है। जैसेः—यत्र = जेत्थु और जत्तु=जहाँ पर । तत्र=तेत्थु और तत्तु=वहाँ पर । गाथा का अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—यदि स घटयति प्रजापतिः, कुत्रापि लात्वा शिचाम् ॥

यत्रापि तत्रापि अत्र जगति, भण, तदा तस्याः सद्वीम् ॥ १ ॥

हिन्दी — यदि विश्व-निर्माता ब्रह्मा इस विश्व में यहाँ पर, वहाँ पर अथवा कहीं पर भी (निर्माण-कला को) शिक्षा को पढ़ करके-अध्ययन करके- (पुरुषों का अथवा स्त्रियों का) निर्माण करता; तभी उस सुन्दर स्त्री के समान अन्य (पुरुष का अथवा स्त्री) का निर्माण करने में समर्थ होता । अर्थात् वह (नायिका) सुन्दरता में बेजोड़ है ।

इस गाथा में 'यत्र' के स्थान पर 'जेत्थु' का प्रयोग किया गया है और 'तत्र' के स्थान पर 'तेत्थु' अध्ययन रूप लिखा गया है । शेष रूपों के क्रम से उदाहरण यों हैं:—

(१) यत्र स्थितः = जत्तु ठिरो=जहाँ पर ठहरा हुआ है ।

(२) तत्र स्थितः = तत्तु ठिरो=वहाँ पर ठहरा हुआ है । यों क्रम से आदेश-प्राप्त चारों अध्ययन रूपों की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-४०४ ॥

एत्थु कुत्रात्रे ॥ ४-४०५ ॥

अपभ्रंशे कुत्र अत्र इत्पेतपोस्त्रशब्दस्य डित् एत्थु एत्यादेशो भवति ॥

केत्थु वि लेप्पिणु सिक्खु ॥ जेत्थु वि तेत्थु वि एत्थु जगि ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'कुत्र और अत्र' अन्ययों में अवस्थित अन्य अक्षर 'त्र' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'डित्' पूर्वक 'एत्थु' अवयव को आदेश प्राप्ति होती है । 'डित्' पूर्वक कहने का अर्थ यह है कि 'कुत्र और अत्र' अध्ययन शब्दों के अन्त्य अक्षर 'त्र' के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए शब्दांश 'कु और अ' में अवस्थित अन्त्य स्वर 'उ' और 'अ' का भी लोप होकर तत्पश्चात् आदेश-रूप से प्राप्त होने वाले अवयव रूप 'एत्थु' की वन शेषांश अक्षरों के साथ सधि हो जाती है । जैसे.—कुत्र=केत्थु=कहाँ पर-कहाँ पर ? और अत्र=एत्थु=यहाँ पर अथवा इसमें ॥ अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं:—

(१) कुत्रापि लात्वा शिक्षाम्=केत्थु वि लेप्पिणु सिक्खु=कहाँ पर भी शिक्षा को ग्रहण करके । यहाँ पर 'कुत्र' के स्थान पर 'केत्थु' का प्रयोग है ।

(२) यत्रापि तत्रापि अत्र जगति=जेत्थु वि तेत्थु वि एत्थु जगि =जहाँ पर-वहाँ पर यहाँ पर इस जगत् में ॥ इस चरण में 'अत्र' के स्थान पर 'एत्थु' अध्ययन-रूप का प्रयोग प्रदर्शित है ॥ ४-४०५ ॥

यावत्तावतोर्वादिर्मउंमहि ॥ ४-४०६ ॥

अपभ्रंशे यावत्तावदित्यव्यययो वैकारादेरव्ययस्य म उं महि इत्येते त्रय आदेशा भवन्ति ॥

जाम न निवडइ कुम्भ-यडि-सीह-चवेड-चडक ॥

ताम समत्तहं मयगलहं पइ-पइ वज्जइ ढक्क ॥ १ ॥

तिलहं तिलतणु ताउं पर जाउं न नेइ गलन्ति ॥

नेहि पणइइ तेज्जि तिल तिल फिट्ठ वि खल होन्ति ॥ २ ॥

जामहि विसमी कज्ज-गई जीवहं मज्जे एइ ॥

तामहि अच्चउ इयरु जणु सु-अणुवि अन्तरु देइ ॥ ३ ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यावत् और तावत्' अव्ययों में अवस्थित अन्त्य अवयव 'वत्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'म, उं और महिं' ऐसे तीन तीन आदेश क्रम से होते हैं। जैसेः—
यावत् = जाम अथवा जाउं अथवा जामहिं = जब तक, जितना । तावत् = ताम अथवा ताउं अथवा तामहिं = तब तक, उतना ॥ सूत्र-संख्या-४-३६७ से 'जाम और ताम' में अवस्थित 'मकार' के स्थान पर अनुनासिक सहित 'वकार' अर्थात् 'वँ' की आदेश प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से होने से 'जावँ और तावँ' रूपों की प्राप्ति भी होगी। उक्त अव्यय रूपों की स्थिति को स्पष्ट करने के लिये जो गाथाएँ दी गई हैं; उनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—यावत् न निपतति कुम्भतटे, सिंह-चपेटो-चटात्कारः ॥

तावत् समस्तानां मद कलानां (गजानां) पदे पदे वाद्यते ढक्का ॥ १ ॥

हिन्दीः—जब तक सिंह के पंजे की चपेटों का चटात्कार याने थाप (हाथियों के) गण्ड-स्थल पर अर्थात् गर्दन-तट पर नहीं पड़ती है; तभी तक मदोन्मत्त सभी हाथियों के डग डग पर (पद पद पर ऐसी ध्वनि उठती है कि मानों) डमरू बाजा बज रहा हो। इस गाथा में 'यावत्' के स्थान पर 'जाम' का प्रयोग किया गया है और 'तावत्' के स्थान पर 'ताम' अव्यय पदों को स्थान दिया गया है ॥ १ ॥

संस्कृतः—तिलानां तिलत्वं तावत् परं, यावत् न स्नेहाः गलन्ति ॥

स्नेहे प्रनष्टे ते एव तिलाः तिलाः अष्ट्वा खलाः भवन्ति ॥ २ ॥

हिन्दीः—तिलों का तिलपत्ता तभी तक है, जब तक कि तेल नहीं निकलता है। तेल के निकल जाने पर वेही तिल तिलपत्ते से अष्ट होकर (पतित होकर) खल-रूप कह जाने लग जाते हैं। इस गाथा में 'यावत् और तावत्' के स्थान पर क्रम से 'जाउं और ताउं' रूपों का प्रयोग समझाया गया है ॥ २ ॥

संस्कृतः—यावद् विषमा कार्यगतिः, जोवानां मध्ये आयाति ॥

तावद् आस्तामितरः जनः मुजनोऽप्यन्तरं ददाति ॥ ३ ॥

हिन्दी.—जब मानव-जीवों के सामने कठोर अथवा विपरीत कार्य स्थिति उत्पन्न हो जाती है; तब साधारण आदमी को तो बात ही क्या है ? सज्जन पुरुष भी बाधा देने लग जाता है । इस गाथा में 'यावत्' के स्थान पर 'जामहि' लिखा है और 'तावत्' की जगह पर 'तामहि' बतलाया है । यों क्रम से 'जाम, जाउ और जामहि' तथा 'ताम, ताउ और तामहि' अभ्यय पदों की स्थिति समझाई है ॥ ४-४०६ ॥

वा यत्तदोतोडे'वडः ॥ ४-४०७ ॥

अपभ्रंशो यद् तद् इत्येतयोरत्वन्तयो र्वावत्तावतो र्वकारादेरवयवस्य डित् एवड इत्या-
देशो वा भवति ॥

जेवडु अन्तरु रावण-रामहं, तेवडु अन्तरु पट्टण-गामहं ॥ पचे । जेतुलो । तेत्तुलो ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यद्' और 'तद्' सर्वनामों में जब परिमाण-वाचक प्रत्यय 'यत्तु=अत्' की प्राप्ति होकर 'जितना' अर्थ में 'यावत्' शब्द बनता है तथा 'इतना' अर्थ में 'तावत्' शब्द बनता है तब इन 'यावत्' और 'तावत्' शब्दों में रहे हुए अन्य अवयव 'वत्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'डित्' पूर्वक 'एवड' अवयव रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । 'डित् पूर्वक' ऐसा कहने का कारण यह है कि 'यावत्' और 'तावत्' शब्दों में 'वत्' अवयव के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए शब्द-भाग 'या' और 'ता' में स्थित अन्य स्वर 'आ' का भी लोप होकर इन हलन्त भाग 'य' तथा 'त' में आदेश प्राप्त 'एवड' भाग की सधि होकर क्रम से इनका रूप 'जेवड और तेवड' बन जाता है । जैसे—यावत्=जेवड=जितना । तावत्=तेवड=उतना ॥ वैकल्पिक पक्ष होने से पञ्चान्तर में सूत्र-संख्या ४४३५ से 'यावत्' और 'तावत्' में डेतुल=एत्तुल प्रत्यय की प्राप्ति होकर इसी अर्थ में द्वितीय रूप 'जेत्तुल और तेत्तुल' भी सिद्ध हो जाते हैं । जैसे—यावत्=जेत्तुलो=जितना और तावत्=तेत्तुलो=उतना ॥ वृत्ति में दिया गया उदाहरण इस प्रकार से है,—यावद् अन्तर रावण रामयोः तावद् अन्तर पट्टण ग्रामयोः = जेवडु अन्तरु रावण रामहं, तेवडु अन्तरु पट्टण-गामहं=जितना अन्तर रावण और राम में है उतना अन्तर ग्राम और नगर में है ॥ ४-४०७ ॥

वेदं-किमोर्यादेः ॥ ४-४०८ ॥

अपभ्रंशो इदम् किम् इत्येतयोरत्वन्तयोरियत्-कियतो र्वकारादेरवयवस्य डित् एवड इत्यादेशो वा भवति ॥

एवडु अन्तरु । केवडु अन्तरु ॥ पचे । एत्तुलो । केत्तुलो ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'इदम् और किम्' सर्वनामों—में परिमाण-वाचक प्रत्यय 'अतु= अत्' की प्राप्ति होकर 'इतना और कितना' अर्थ में क्रम से 'इयत् और कियत्' पदों का निर्माण होता है; इन बने हुए 'इयत् और कियत्' पदों के अन्त्य अवयव रूप 'यत्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विकल्पात् से 'डित्' पूर्वक 'एवड' अवयव रूप की आदेश प्राप्ति हाता है। 'डित् पूर्वक' कहने का रहस्य यह है कि 'इयत् और कियत्' पदों में से अन्त्य अवयव रूप 'यत्' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए शब्दांश 'इ और कि' में स्थित 'इ' स्वर का भी लोप होकर आदेश प्राप्त 'एवड' शब्दांश को संधि होकर क्रम से ('इयत्' के स्थान पर) 'एवड' की और ('कियत्' के स्थान पर) 'केवड' की आदेश-प्राप्ति हो जाती है। जैसे:—इयत् अन्तरं=एवडु अन्तरं=इतना फर्क=इतना भेद। कियत् अन्तरं=केवडु अन्तरं=कितना फर्क? कितना भेद? वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में सूत्र-संख्या ४-४३५ से 'इयत्' के स्थान पर 'एत्तुल' की प्राप्ति होगी और 'कियत्' के स्थान पर 'केत्तुल' रूप भी होगा। इयत् कियत् सुखं=एत्तुल केत्तुल सुहं=इतना कितना सुख ॥ ४-४०८ ॥

परस्परस्यादिरः ॥ ४-४०६ ॥

अपभ्रंशे परस्परस्यादिरकारो भवति ॥

ते मुगगडा हराविआ जे परिविडा ताहं ॥

अवरोप्परु जोअन्ताहं सामिउ गज्जिउ जाहं ॥ १ ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में पाये जाने वाले विशेषण रूप 'परस्पर' में स्थित आदि 'पकार' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'अकार' की आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे:—परस्परस्य=अवरोप्परहु=ओपस का ॥ गाथा का रूपान्तर संस्कृत भाषा में और हिन्दी भाषा में क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृत:—ते मोगलाः हारिताः, ये परिविष्टाः तेषाम् ॥

परस्परं युध्यमानानां स्वामी पीडितः तेषाम् ॥ १ ॥

हिन्दी:—परस्पर में युद्ध करने वाले जिन मुगलों का स्वामी पीड़ित था-दुःखी था; और इसलिये उनमें से जो बच गये थे, वे मुगल (म्लेच्छ जाति के सैनिक) हरा दिये गये-उन्हे पराजित कर दिया गया। इस गाथा में 'परस्पर' के स्थान पर 'अवरोप्परु' पद का उपयोग करते हुए आदि पकार के स्थान पर अकार की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है ॥ ४-४०६ ॥

कादि-स्थैदोतोरुच्चार-लाघवम् ॥ ४-४१० ॥

अपभ्रंशे कादिषु व्यञ्जनेषु स्थितयोः ए ओ इत्येतयोरुच्चारणस्य लाघवं प्रायो भवति ॥ सुधे चिन्तिज्जइ माणु ॥ (४-३६६) ॥ तसु हउ कलि-जुगि दुल्लह हो (४-३३८) ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा के पदों में 'क-ख-ग' आदि सभी व्यञ्जनों में अवस्थित 'एकार' स्वर के स्थान पर और 'ओकार' स्वर के स्थान पर ह्रस्व 'एकार' के रूप में और ह्रस्व 'ओकार' के रूप में प्रायः उच्चारण किया जाता है। वेमः—सुपेन चिन्त्यते मानः=सुपे चिन्तिजइ माणु=सुख से सम्मान विचारों जाता है। इस उदाहरण में 'सुपे' पद के रूप में अवस्थित 'एकार' स्वर की स्थिति ह्रस्व रूप से प्रदर्शित की गई है। ह्रस्व 'ओ' का उदाहरण यों है:—

नस्य अह कलियुगे दुर्लभस्य=तसु इव कलि-जुगि दुर्लभ हो=कलियुग में उस दुर्लभ का मैं। यहाँ पर 'दुर्लभ हो' पद में रहे हुए 'ओकार' स्वर की स्थिति ह्रस्व रूप से समझाई गई है। (२) गुरु-जनाय=गुरु जन के लिये ॥ ४-४१० ॥

पदान्ते उं-हुं-हिं-हंकाराणाम् ॥४-४११॥

अपभ्रंशे पदान्ते वर्तमानानां उं हुं हिं हं इत्येतेषां उच्चारणस्य लाघवं प्रायो भवति ॥
अन्नु जु तुच्छउं तहे धणहे ॥ बलि किज्जउं सुअणस्सु ॥ दइउ षडावइ वणि तरुहुं ॥
तरुहुं वि वक्कलु ॥ खग्ग-विसाहिउ जहि लहहुं ॥ तणहे तइज्जी भज्जि नचि ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा के पदों के अन्त में यदि 'उं, हुं, हिं, हं' इन चारों अक्षरों में से कोई भी अक्षर आ जाय तो इनका उच्चारण प्रायः ह्रस्व रूप से होता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है:—

(१) अन्यद् यत्तच्छ तया. धन्यायाः=अन्नु जु तुच्छउं तहे धणहे=उस मौभाग्यशालिनी नायिका के दूसरे मो जो (अङ्ग) छोटे हैं। इस चरण में 'तुच्छउं' को 'तुच्छउं' लिख कर इस 'उ' को ह्रस्व रूप से 'उं' ऐसा प्रदर्शित किया है।

(२) बलि करोमि सुजनस्य = बलि किज्जउं सुअणस्सु = सज्जन पुरुष के लिये मैं बलिदान करता हूँ। इस गाथांश में 'किज्जउं' के स्थान पर 'किज्जउं' लिख कर 'उं' की स्थिति ह्रस्व रूप से समझाई है।

(३) देवः षट्यति वने तरुणां=दइउ षडावइ वणि तरुहुं = विधाता-(ब्रह्मा) जगत् में वृक्षों पर बनाता है। इस गाथा भाग में 'तरुहुं' पद में 'हुं' की स्थिति का 'प्रायः' इस उल्लेख के अनुसार ह्रस्व के रूप से प्रदर्शित नहीं की गई है।

(४) तरुभ्य. अपि वक्कल=तरुहुं वि वक्कलु=वृक्षों से भी छाल (रूप वस्त्र) इन पदों में रहे हुए 'तरुहुं' में 'हुं' को 'हुं' लिख कर उच्चारण की लघुता दिखलाई है।

(५) खड्ग-विसाधितं यत्र लभामहे = खग्ग-विमाहिउ जहि लहहुं = तलवार (के वल) से प्राप्त होने वाला (लाम) जहाँ पर हम प्राप्त करें। गाथा के इस भाग में 'लहहुं' क्रियापद में अन्य अक्षर 'हुं' को 'हुं' नहीं लिख कर लघु उच्चारण की वैकल्पिक स्थिति की सिद्ध की है।

(६) तृणानां तृतीया भङ्गो नापि=तण्हँ तइज्जी भङ्गि नवि=तिनकों की तीसरी स्थिति नहीं भी (होती है)। गाथा के इस चरण में 'तण्हँ' के स्थान पर 'तण्हँ' लिख कर यह मिद्वान्त प्रतिपादित किया है कि पदान्त 'हं' का उच्चारण लघु रूप से होने पर 'हँ' ऐसा होता है। इन सब उदाहरणों से और इस सूत्र से यही संविधान किया गया है कि पदान्त में रहे हुए 'उं, हुं, हिं और हं' के स्थान पर उच्चारण-लघुता की दृष्टि से 'उँ, हुँ, हिँ और हँ' ऐसा स्वरूप भी होगा ॥ ४-४११ ॥

म्हो म्भो वा ॥४-४१२॥

अपभ्रंशे म्ह इत्यस्य स्थाने म्भ इति मकाराक्रान्तो भकारो वा भवति ॥ म्ह इति पद्म-श्म-ष्म-स्म-क्षां म्हः (२-७४) इति प्राकृत-लक्षण-विहितोऽत्र गृह्यते ।

संस्कृते तदसंभवात् । गिम्भो । सिम्भो ॥

बम्भ ते विरला के वि नर जे सव्वज्ज-छङ्खल ॥

जे वक्का ते वञ्चयर, जे उज्जुअ ते वडल्ल । १॥

अर्थः—सूत्र-संख्या २-७४ में ऐसा विधान आया है किः—'पद्म' में स्थित 'द्म' के स्थान पर और 'श्म, ष्म, स्म तथा क्षा' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'म्ह' की आदेश प्राप्ति होती है; तदनुसार आदेश प्राप्त 'म्ह' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में हलन्त मकार सलग्न मकार की अर्थात् 'म्भ' की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। 'म्ह' का प्राप्ति प्राकृत-भाषा में ही होती है; संस्कृत-भाषा में इसका अभाव है, इसलिये इस सूत्र में जो 'म्ह' के स्थान पर 'म्भ' प्राप्ति का संविधान किया गया है, उसका मूल स्थान प्राकृत-भाषा में रहा हुआ है ऐसा जानना चाहिये। जैसेः—ग्रोष्मः = गिम्हो और गिम्भो = उष्णता की ऋतु। यों अपभ्रंश भाषा में 'ग्रीष्मः' शब्द के अर्थ में 'गिम्हो और गिम्भो' दोनों प्रकार के पदों का अस्तित्व है। (२) श्लेशमा = सिम्हो और सिम्भो = कफ-खँखार। इस उदाहरण में भी 'श्लेशमा' के दो पद 'सिम्हो और सिम्भो' इस सूत्र के अनुसार बतलाये गये हैं। गाथा का अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—ब्रह्मन् ! ते विरलाः केऽपि नराः, ये सर्वाङ्गच्छेकाः ॥

ये वक्काः ते वञ्च (क) तराः, ये ऋजवः ते वलीवर्दाः ॥

हिन्दीः—ओ ब्राह्मण ! ऐसे पुरुष अत्यन्त ही कम हैं विरल हैं; जोकि सभी प्रसंगों में अच्छे और चतुर प्रमाणित हों। जो वक्क (टेढ़ी) प्रकृति वाले हैं, वे ठग हैं और जो सीधे अर्थात् चतुराई रहित और विवेक रहित होते हुए स्पष्ट वक्ता हैं वे बैल के समान हैं। इस गाथा में 'ब्रह्मन्' के स्थान पर 'बम्भ' का प्रयोग करके यह प्रमाणित किया है कि अपभ्रंश भाषा में 'म्ह' के स्थान पर विकल्प से 'म्भ' की प्राप्ति देखी जाती है ॥ ४-४१२ ॥

अन्यादृशेन्नाइसावराइसौ ॥ ४-४१३ ॥

अपभ्रंशे अन्यादृश शब्दस्य अन्नाइस अवराइस इत्यादेशौ भवतः ॥ अन्नाइसो ।

अवराइसो ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध विशेषण शब्द 'अन्यादृशः' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'अन्नाइस और अवराइस' ऐसे दो रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः—अन्यादृशः = अन्नाइसो और अवराइमा = अन्य के समान=दूसरे के जैसा ॥ ४-४१३ ॥

प्रायसः प्राउ-प्राइव-प्राइम्ब-पग्गिम्बाः ॥ ४-४१४ ॥

अपभ्रंशे प्रायस् इत्येतस्य प्राउ, प्राइव, प्राइम्ब, पग्गिम्ब इत्येते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥

अन्ने ते दीहर लोअण, 'अन्नु तं भुअ-भुअल्लु ॥

अन्नु सुवण-यण-हारू, 'तं अन्नु जि म्मह-कमल्लु ॥

अन्नु जि कैस-कलावु सु अन्नु जि प्राउ विहि ॥

जेण णिअम्मिणि षडिअ, स गुण-लायण-णिहि ॥१॥

प्राइव मुण्हं वि भन्तडी, तें मणिअडः गणन्ति ॥

अखइ निरामइ परमपइ अज्ज वि लउ न लहन्ति ॥२॥

अंसु-जलें प्राइम्ब गोरि अहे सहि ! उव्वत्ता नयण-सर ॥

तें सम्मूह सपेप्पिया देन्ति, तिस्सिञ्ची वत्त पर ॥३॥

एसी पिउ रुसेसु हउं रुट्ठी मइ अणुणेइ ॥

पग्गिम्ब एइ मणोरहई दुक्कल दइउ कंरइ ॥४॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में प्राये जाने वाले अव्यय रूप 'प्रायस्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में चार रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, जो कि क्रम से इस प्रकार हैंः—(१) प्राउ, (२) प्राइव, (३) प्राइम्ब और (४) पग्गिम्ब ॥ आदेश-प्राप्त चारों ही रूपों का अर्थ है—'बहुत करके' । इन एकार्थक चारों ही रूपों का प्रयोग उपरोक्त गाथाओं में किया गया है, जिनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—अन्ये ते दीर्घे लोचने, अन्यद् तद् भुज युगलम् ॥

अन्यः सधन स्तन भारः, तदन्यदेव मुख कमलम् ॥

अन्य एव केश कलापः, सः अन्य एव प्रायो विधिः ॥

येन नितम्बिनी धटिता, सा गुण लावण्य निधिः ॥१॥

हिन्दीः—(नायिका विशेष का एक कवि वर्णन करता है कि) :—उसकी दोनों बड़ी बड़ी आँखें कुछ और ही प्रकार की हैं—याने तुलना में अनिर्वचनीय है। उसकी दोनों भुजाएँ (भो) असाधारण हैं। उसका सधन और कठोर एवं उन्नत स्तन-भार है। उसके मुख-कमल की शोभा भी अद्वितीय है। उसके केशों के समूह की तुलना अन्य से नहीं की जा सकती है। वह विधाना ही (ब्रह्मा ही) प्रायः कोई दूसरा ही मालूम पड़ता ; जिसने कि ऐसी विशाल नितम्बों वाली तथा गुण एवं सौन्दर्य के भंडार रूप रमणी-रत्न का निर्माण किया है। इस छंद में 'प्रायः' के आदेश-प्राप्त रूप 'प्राड' का उपयोग किया गया है ॥१॥

संस्कृतः—प्रायो मुनीनामपि भ्रान्तिः ते मणीन् गणयन्ति ॥

अक्षये निरामये परम पदे अद्यापि लयं न लभन्ते ॥२॥

हिन्दीः—अक्सर करके-बहुत करके मुनियों में भी (ज्ञान-दर्शन चारित्र के प्रति) भ्रान्ति है विपरीतता है; (इस विपरीतता के कारण से माला फेरते हुए भी केवल) वे मणकों को ही गिनते हैं और इसी कारण से अभी तक 'अक्षय-शाश्वत् और दुःख रहित-निरामय मोक्ष पद को नहीं प्राप्त कर सके हैं। इस गाथा में 'प्रायः' की जगह पर 'प्राड्व' रूप को स्थान दिया गया है ॥२॥

संस्कृतः—अश्रु जलेन प्रायः गौर्याः सखि ! उद्धृत्ते नयन सरसी ॥

ते सम्मुखे संप्रेषिते दत्तः तिर्यग् घातं परम् ॥३॥

हिन्दीः—हे सखि ! उस गौरा (नायिका विशेष) के दोनों आँखों रूपी तालाब आँसु रूपी जल से प्रायः लबालब भरे हुए हैं। वे (आँख) जब किमी का देखन के लिये इधर उधर घुमाई जाती हैं तो वे (आँखें) बड़ा तेज आघात पहुँचाती हैं। इस छंद में 'प्रायः' के स्थान पर 'प्राड्व' आदेश प्राप्त अव्यय का प्रयोग किया गया है ॥३॥

संस्कृतः—एष्यति प्रियः, रोषिष्यामि अहं, रुष्टां मामनुनयति ॥

प्रायः एतान् मनोरथान् दुष्करः दयितः कारयति ॥४॥

हिन्दीः—(कोई एक नायिका अपनी नखी से कहती है कि) मेरा प्रियतम पति आवेगा; मैं (उसके प्रति कृत्रिम) रोष करूँगी और जब मुझे क्रोधित हुई देखेगा तो मुझे मनावेगा—खुश करने का

प्रयत्न करेगा । यों मेरे इन मनोरथों को वह कठिनाई से वश में आनेवाला प्रेमी पति प्रायः पूर्ण करेगा अथवा करता है । इस गाथा में 'प्राय' के स्थान पर आदेश-प्राप्ति के रूप में होने वाले चौथे शब्द 'पणिम्ब' को प्रदर्शित किया गया है ॥४॥ ॥४-४१४॥

वान्यथोनुः ॥ ४-४१५ ॥

अपभ्रंशे अन्यथा शब्दस्य अनु इत्यादेशो वा भवति ॥ पने । अन्नह ॥

विरहाणल-जाल-करालिअउ, पहिउ कांवि बुडि वि ठिअथो ॥

अनु सिसिर-कालि सीअल-जलहु भूप कहन्ति हु उडिअथा ॥१॥

अर्थः—'अन्य प्रकार से-दूसरी तरह से' इस अर्थ में प्रयुक्त होने वाले संस्कृत अव्यय शब्द 'अन्यथा' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विकल्प से 'अनु' शब्द रूप की आदेश प्राप्ति होती है । विकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'अन्नह' रूप का भी प्राप्ति होगी । जैसेः—अन्यथा=अनु अथवा अन्नह=अन्य प्रकार से अथवा दूसरी तरह से । गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—विरहानल ज्वाला करालितः पथिकः कोऽपि मङ्क्त्वा स्थितः ॥

अन्यथा शिशिर-काले शीतल जलात् धूमः कुतः उत्थितः ॥१॥

हिन्दी—अपनी प्रियतमा पत्नी के वियोग रूपी अग्नि की ज्वालाओं से पीड़ित होता हुआ कोई यात्री-पथिक विशेष जल में डूबकी लगाकर ठहाका हुआ है; यदि वह (अग्नि ज्वाला से उजलित) नहीं होता तो ठंड की ऋतु में ठंडे जल में से धूँआ (वाष्प रूप) कहाँ से उठता ? इस सुन्दर कल्पनामयी गाथा में 'अन्यथा' के स्थान पर 'अनु' अव्यय रूप का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है । ४५ ॥

कुतसः कउ कहन्तिहु ॥ ४-४१६ ॥

अपभ्रंशे कुतस् शब्दस्य कउ, कहन्तिहु इत्यादेशौ भवतः ॥

महु कन्तहो गुड-इअहो कउ कुम्पड़ा बरन्ति ॥

अह रिउ-रुहिरें उज्जवड् अह अपणों न भन्ति ॥१॥

धूम कहन्तिहु उडिअउ ॥

अर्थः—'कहाँ से' इस अर्थ में प्रयुक्त किये जाने वाले संस्कृत अव्यय शब्द 'कुत' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'कउ और कहन्तिहु' ऐसे दो अव्यय शब्द रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसेः—कुतः=कउ और कहन्तिहु=कहाँ से ? गाथा में क्रम से इन दोनों का प्रयोग किया गया है, इसका अनुवाद यों है—

संस्कृतः—मम कान्तस्य गोष्ठ स्थितस्य, कृतः कुटीरकाणि ज्वलन्ति ॥

अथ रिपुरुधिरण आद्रयति अथ आत्मना, न भ्रान्तिः ॥१॥

हिन्दीः—अपने भवत में रहते हुए मेरे प्रियतम पति देव की उपस्थिति में भोंपड़ियाँ कैसे—(कहाँ से—किस कारण से) अग्नि द्वारा जल सकती हैं ? (क्योंकि ऐसा होने पर) उन भोंपड़ियों को या तो वह (पति देव) शत्रुओं के रक्त से उनका बुझा देगा अथवा अपने खुद के (लड़ते हुए शरीर में से निकले हुए) खून से उन्हें बुझा देगा, इनमें मद्देह करने जैसी कोई बात नहीं है। इस गाथा में 'कृतः' के स्थान पर आदेश-प्राप्त रूप 'कृत्' का प्रयोग किया गया है ॥१॥

(२) धूमः कुतः उत्थितः = धूम कहन्तिहु उद्दिग्रउ = धूमों कहाँ से—(किस कारण से) उठा हुआ है ? इस गाथा चरण में 'कुतः' के स्थान पर आदेश प्राप्त द्वितीय रूप 'कहन्तिहु' का उपयोग किया गया है ॥ ४४१६ ॥

ततस्तदोस्तोः ॥ ४-४१७ ॥

अपभ्रंशे ततस् तदा इत्येतयोस्तो इत्यादेशो भवति ॥

जइ भग्ना पारकडा, तो सहि ! मज्झु पिएण ॥

अह भग्ना अम्हहं, तणाता तें मारिअडेण ॥१॥

अर्थः—'यदि वैसा है तो—अथवा उस कारण से है तो' इस अर्थ में संस्कृत-भाषा में 'ततः' अव्यय का प्रयोग किया जाता है; इसी 'ततः' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'तो' अव्यय रूप की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तवतो' अर्थ में संस्कृत-भाषा में 'तदा' अव्यय प्रयुक्त किया जाता है; इस 'तदा' अव्यय के स्थान पर भी अपभ्रंश भाषा में 'तो' अव्यय रूप की ही आदेश प्राप्ति सम्भन्नी चाहिये। यों 'ततः' और 'तदा' दोनों ही अव्ययों के स्थान पर एक जैसे ही 'तो' रूप की आदेश प्राप्ति होता हुई देखी जाती है। जैसे—ततस्तदा वा जिनागमान् योतय = तो जिना-आगम जोड़ = यदि वैसा है तो अथवा तवता जैन-शास्त्रों को देख। इस उदाहरण में 'ततः' और 'तदा' के स्थान पर एक ही अव्यय रूप 'तो' की प्ररूपणा की गई है। गाथा का भाषान्तर इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—यदि भग्नाः परकीयाः, ततः सखि ! मम प्रियेण ॥

अथ भग्नाः अस्मदीयाः; तदा तेन मारितेन ॥१॥

हिन्दीः—हे सखि ! यदि शत्रु-गण मृत्यु को प्राप्त हो गये हैं; अथवा (रण-क्षेत्र को छोड़कर के) भाग गये हैं तो (यह सब विजय) मेरे प्रियतम के कारण से (ही है)। अथवा यदि अपने पक्ष के वीर पुरुष रण-क्षेत्र को छोड़ करके भाग खड़े हुए हैं तो (भी समझो कि) मेरे प्रियतम के वीर गति प्राप्त करने

के कारण से (ही ने निराश होकर रण-क्षेत्र को छोड़ आये हैं) । इस गाथा में 'ततः और तदा' अव्ययों के स्थान पर एक जैसे ही रूप वाले 'तो' अव्यय रूप का प्रयोग किया गया है ॥ ४-४१७ ॥

एवं-परं-समं-ध्रुवं-मा-मनाक-एम्ब पर समाणु ध्रुवु मं मणाउं ॥४-४१८॥

अपभ्रंशे एवमादीनाम् एम्बादय आदेशा भवन्ति ॥

एवम्=एम्ब ।

पिय-संगमि कउ निहडी, पियहो परोक्खहो केम्ब ?

मइं विनि वि विनासिथा, निद न एम्ब न तेम्ब ॥१॥

परमः परः । गुणहि न संपइ, किंचि पर ॥

सममः समाणुः ॥

कन्तुजु सीहहो उवमिअइ, तं महु खण्डिउ माणु ॥

सीहु निरक्खय गय हणइ पिउ पय-रक्ख-समाणु ॥२॥

ध्रुवमो ध्रुवुः ।

चच्चलु बीविउ, ध्रुवु मरणु पिअ रुसिज्जइ काई ॥

होसहिं दिअहा, रुसणा दिव्वइं वरिस-सयाइं ॥३॥

मो मं । मं वणि करहि विसाउ ॥ प्रायो ग्रहणात् ॥

माणि पण्डइ जइ न तणु तो देसडा चइज्ज ॥

मा दुज्जण-कर-पल्लवेहि देसिज्जन्तु ममिज्ज ॥४॥

लोणु विलिज्जइ पाणिपण, अरिखल मेह ! म गज्जु ॥

बालिउ गलइ सुमुं'पडा, गोरी तिममइ अज्जु ॥५॥

मनाको मणाउं ॥

विहवि पण्डइ वङ्गुउउ रिद्धिहिं जण-सामन् ॥

किं पि मणाउं महु पियहो ससि अणुहरइ न अन्नु ॥६॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में पाये जाने वाले अव्ययों का अपभ्रंश भाषा में भाषास्तर करने पर उनमें कुछ परिवर्तन हो जाता है; उसी परिवर्तन का सविधान इस सूत्र में किया गया है । इस परिवर्तन को पक्ष पर 'आवेश-प्राप्ति' के नाम से लिखा गया है । अव्ययों की क्रम से सूचा इस प्रकार है.—

(१) एवं=एम्ब=इस प्रकार से अथवा इस तरह से । (२) परं=पर=किन्तु=परन्तु । (३) समं=समाणु=साथ । (४) ध्रुवं=ध्रुवु=निश्चय ही । (५) मा=मं=मत, नहीं । (६) मनाक्=मणाउं=थोड़ा सा भी-अल्प भी । इन्हीं अव्ययों का प्रयोग क्रम से गाथाओं में समझाया गया है; तदनुसार इन गाथाओं का संस्कृत में तथा हिन्दी में भाषान्तर क्रम से इस प्रकार से है:—

संस्कृतः—प्रिय संगमे कथं निद्रा ? प्रियस्य परोक्षे कथम् ?

मया द्वे अपि विनाशिते, निद्रा नैवं न तथा ॥

हिन्दी:—प्रियतम पतिदेव के सम्मेलन होने पर (सुख के कारण से) निद्रा कैसे आ सकती है ? और प्रियतम पति देव के वियोग में भी (वियोग-जनित-दुःख होने के कारण से भी) निद्रा कैसे आ सकती है ? मेरी निद्रा दोनों ही प्रकार से नष्ट हो गई है; न इस प्रकार से और न उस प्रकार से । इस गाथा में संस्कृत अव्यय 'एवं' के स्थान पर 'एम्ब' का प्रयोग समझाया गया है । 'कथं' के स्थान पर 'कैम्ब' और 'तथा' के स्थान पर 'तेम्ब' की स्थिति की भी कल्पना स्वयमेव कर लेना चाहिए ॥१॥

(२) गुणैः न संपत् कीर्तिः परं=गुणहि न संपद् किति पर=गुणों से लक्ष्मी नहीं (प्राप्त होती है) किन्तु कीर्ति (हो प्राप्त होती है) । इस चरण में 'परं' अव्यय के स्थान पर आदेश प्राप्त अव्यय रूप 'पर' का उपयोग किया गया है ।

संस्कृतः—कान्तः यत् सिंहोऽपि उपसीयते, तन्मम खण्डितः मानः ॥

सिंहः नीरत्नकान् गजान् हन्ति; प्रियः पदरत्नैः समम् ॥

हिन्दी:—यदि मेरे पति की तुलना सिंह से की जाती है तो इससे मेरा मान-मेरा गौरव-खण्डित हो जाता है; क्योंकि सिंह तो ऐसे हाथियों को मारता है; जिनका कि कोई रत्नक नहीं है; (अर्थात् रत्नक-होन को मारने में कोई वीरता नहीं है); जबकि मेरा प्रियतम पतिदेव तो रत्न करने वाले सैनिकों के साथ शत्रु-राजा को मारता है । यों तुलना में मेरा पति सिंह से भी बड़ चढ़ कर है । इस गाथा में 'समं' अव्यय के स्थान पर 'समाणु' अव्यय का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ॥२॥

संस्कृतः—चञ्चलं जीवितं, ध्रुवं मरणं, प्रिय ! रुष्यते कथं ?

भविष्यन्ति दिवसा रोषयुक्ताः (रूसणा) दिव्यानि वर्ष-शतानि ॥३॥

हिन्दी:—जीवन चंचल है अर्थात् किसी भी क्षण में नष्ट हो सकता है और मृत्यु ध्रुव याने निश्चित है तो ऐसी स्थिति में हे प्रियतम पतिदेव ! रोष याने क्रोध क्यों किया जाय ? यदि रोष युक्त दिन ध्वंसीत होंगे तो हमारा प्रत्येक दिन 'देवलोक में गिने जाने वाले सौ सौ वर्षों के समान' लम्बा और नहीं काटा जा सकने जैसा प्रतीत होगा । इस गाथा में 'ध्रुवं' के स्थान पर आदेश प्राप्त रूप 'ध्रुवु' का प्रयोग किया गया है ॥३॥

‘मत नहीं’ अथवा ‘मा’ अव्यय के स्थान पर ‘म’ के प्रयोग का उदाहरण यों है:—मा धन्ये !
तू न विपाद्यमम धनि ! करहि विनाशहे धन्यशील नायिके ! तू खेद को मत कर-खिन्न मत हो,। ‘प्रायः’
के साथ आदेश-प्राप्ति का विधान होने से अनेक स्थानों पर ‘मा’ के स्थान पर ‘मा’ का ही और ‘म’ का
भी प्रयोग देखा जाता है । ‘मा’ और ‘म’ के उदाहरण गाथा सख्या चार में और पाँचमें क्रम से बतलाये
गये हैं; उनका अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—माने प्रनष्टे यदि न तनुः तत् देशं त्यजे: ॥

मा दर्जन-कर-पल्लवैः दस्यमानः अमे: ॥४॥

हिन्दी:—यदि आपका मान-मन्मान नष्ट हो जाय तो शरीर का ही परित्याग कर देना चाहिये
और यदि शरीर नहीं छोड़ा जा सके तो उस देश का ही (अपने निवास-स्थान का ही) परित्याग कर देना
चाहिये; जिसमें कि दुष्ट पुरुषों के हाथ की अंगुली अपने और नहीं उठ सके अर्थात् वे हाथ द्वारा अपनी
आँखें इशारा नहीं कर सकें और यों हम उनके आगे नहीं घूम सकें ॥४॥

संस्कृत:—लवणं विलीयते पानीयेन, अरे खल मेघ ! मा गर्ज ॥

ज्वालितं गलति तत्कुटीरवं, गोरी तिम्यति अथ ॥५॥

हिन्दी:—तमक (अथवा लावण्य-सौन्दर्य) पानी से गल जाता है—याने पिगल जाता है । अरे
दुष्ट बादल ! तू गर्जना मत कर । जली हुई वह झोपड़ी गल जायगी और उसमें (बैठी हुई) गोरी-
(नायिका-विशेष) आज गली हो जायगी भीग जायगी ॥५॥ चौथी गाथा में ‘मा’ के स्थान पर ‘मा’ ही
लिखा है और पाँचवीं में ‘मा’ की जगह पर केवल ‘म’ ही लिख दिया है ॥

संस्कृत:—विमवे प्रनष्टे वक्रः शृद्धौ जन-सामान्यः ॥

किमपि मनाक् मम प्रियस्य शशी अनुहरति, नान्यः ॥६॥

हिन्दी:—सपत्ति के नष्ट होने पर मेरा प्रियतम पतिदेव देहा हो जाता है अर्थात् अपने मान-
सन्मान-गौरव को नष्ट नहीं होने देता है और श्रद्धा की प्राप्ति में याने संपन्नता प्राप्त होने पर सरल-सीधा
हो जाता है । मुझे चन्द्रमा की प्रवृत्ति भी ऐसी ही प्रतीत होती है; वह भी कलाओं के घटने पर देहा-
वक्राकार हो जाता है और कलाओं की संपूर्णता में सरल याने पूर्ण दिखाई देता है । यों कुछ
अतिवर्चनीय रूप में चन्द्रमा मेरे पतिदेव की थोड़ी सी नकल करता है; अन्य कोई भी ऐसा नहीं करता
है । इस गाथा में ‘मनाक्’ अव्यय के स्थान पर ‘मणाव’ रूप का प्रयोग किया गया है ॥६॥ ४-४१८ ॥

किलाथवा-दिवा-सह-नहे: किराहवइ दिवेसहु नहिं ॥ ४-४१९ ॥

अपभ्रंशे किलादीनां किरादय आदेशा भवन्ति ॥

किलस्य किरः ॥

किर खाइ न पिअइ, न विदवइ धम्मि न वेचइ रुअउउ ॥

इह किवणु न जाणइ, जइ जमहो खणेण पहुचइ दूअउउ ॥१॥

अथवो हवइ ॥ अह वइ न सुवंसहं एह खोडि ॥ प्रायोधिकारात् ॥

जाइज्जइ तहिं देसउइ लब्भइ पियहो पमाणु ॥

जइ आवइ तो आणिअइ अहवा तं जि निवाणु ॥२॥

दिवो दिवे । दिवि दिवि गङ्गा-एहाणु ॥ सहस्य सहं ॥

जउ पवसन्ते सहं न गयअ न मुअ विओएं तस्सु ॥

लज्जिज्जइ संदेसडा दिन्तेहिं सुहय-जणस्सु ॥३॥

नहे नाहिं ।

एत्तहे मेह पिअन्ति जलु, एत्तहे वडवानल आवडइ ॥

पेक्खु गही रिम सायरहो एकवि कणिअनाहिं ओहडइ ॥४॥

अर्थः—इस सूत्र में भी अव्ययों का ही वर्णन है । तदनुसार संस्कृत भाषा में उपलब्ध अव्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में जिस रूप में आदेश प्राप्ति होती है; वह स्थिति इस प्रकार से हैः—(१) किल=किर=निश्चय ही । (२) अथवा=अहवइ=अथवा=विकल्प से इसके बराबर यह । (३) दिवा=दिवे=दिन-दिवस । (४) सह=सहं=साथ में । (५) नहि=नाहिं=नहीं । यों अपभ्रंश भाषा में 'किल' आदि अव्ययों के स्थान पर 'किर' आदि रूप में आदेश प्राप्ति होती है । इन अव्ययों का उपयोग वृत्ति में दो गई गाथाओं में किया गया है । उनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—किल न खादति, न पिवति न विद्रवति, धर्मे न व्ययति रूपकम् ॥

इह कृपणो न जानाति, यथा यमस्य क्षणेन प्रभवति दूतः ॥

हिन्दीः—निश्चय ही कंजूस न (अच्छा) खाता है और न (अच्छा) पीता है । न सदुपयोग ही करता है और न धर्म-कार्यों में ही अपने धन को व्यय करता है । किन्तु कृपण इस बात को नहीं जानता है कि अचानक ही यमराज का दूत आकर क्षण भर में ही उसको उठा लेगा । उस पर मृत्यु का प्रभाव डाल देगा । इस गाथा में 'किल' अव्यय के स्थान पर आदेश प्राप्त 'किर' अव्यय का उपयोग समझाया गया है ॥१॥

संस्कृत.—अथवा न सुवशानामेप दोषः=अहवद् न सुवंसह एह खोडि = अथवा श्रेष्ठ वंश वालों का-उत्तम खानदान वालों का-यह अपराध नहीं है। इस गाथा चरण में 'अथवा' के स्थान पर 'अहवद्' रूप की आदेश-प्राप्ति बतलाई है। 'प्राय' रूप से विधान का अधिकार होने के कारण से 'अथवा' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में अनेक स्थानों पर 'अइवा' रूप भी देखा जाता है। इस सम्बन्धी उदाहरण गाथा-सख्या दो में यों है —

संस्कृतः—यायते (गम्यते) तस्मिन् देशे, लभ्यते प्रियस्य प्रमाणम् ॥

यदि आगच्छति तदा आनीयते, अथवा तत्रैव निर्वाणम् ॥२॥

हिन्दीः—मैं उस देश में जाती हूँ; जहाँ पर कि प्रियतम पतिदेव की प्राप्ति के बिना पाये जाते हों। यदि वह आता है तो उसको यहाँ पर लाया जायगा अथवा नहीं आवेगा तो मैं वहाँ पर ही अपने प्राण दे दूँगी। इस गाथा में 'अथवा' की जगह पर 'अहवा' रूप लिखा हुआ है ॥२॥

संस्कृत—दिवसे दिवसे (दिवा दिवा) गङ्गा-स्नानम्=दिवि-दिवि-गंगा-गङ्गाणु=प्रत्येक दिन गंगा स्नान (करने जितना पुण्य प्राप्त होता है) इस गाथा-पद में 'दिवा' के स्थान पर 'दिवे=दिवि' रूप का चलेख किया गया है।

संस्कृतः—यत् प्रवसता सह न गता न मृता वियोगेन तस्य ॥

लज्जयते संदेशान् ददतीभिः (अस्माभिः) सुभग जनस्य ॥३॥

हिन्दी.—जब मेरे पतिदेव विदेश-यात्रा पर गये तब मैं उनके साथ में मो नहीं गई और उनके वियोग में भी (विरह-जनि-दुख से) मृत्यु का मो नहीं प्राप्त हुई-मृत्यु भी नहीं आई; ऐसा स्थिति में उनको मदेश भेजने में मुझे लज्जा आती है। इस गाथा में 'सह' अव्यय के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'सहु' अव्यय का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ॥३॥

संस्कृतः—इतः मेघाः पिवन्ति जलं, इतः वडवानलः आवर्तते ॥

प्रेतस्व गभीरमाण सागरस्य एकापि कणिका नहि अपभ्रश्यते ॥४॥

हिन्दीः—समुद्र के जल को एक ओर तो ऊपर से मेघ-बादल-पीते हैं और दूसरी ओर अन्दर से समुद्राग्नि उसको अपने चरस्थ करती जाती है। यों समुद्र की गभीरता को देखा कि इसकी एक बूंद भी व्यय में नहीं जाती है। इस गाथा में 'नहि' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'नार्हि' अव्यय रूप की प्ररूपणा की गई है ॥४॥ ४-४१६ ॥

पश्चादेवमेवैवेदानीं-प्रत्युत्ततसः पच्छिइ एम्बइ जि

एम्बहि पच्छलिउ एत्तहे ॥४-४२०॥

अपभ्रंशे पश्चादादीनां पच्छइ इत्यादय आदेशा भवन्ति ॥ पश्चातः पच्छइ । पच्छइ होइ विहाणु ॥ एवमेवस्य एम्बइ । एम्बइ सुरउ समत्तु ॥ एवस्य जिः ॥

जाउ म जन्तउ पल्लवह देक्खउं कइ पय देइ ॥
हिअइ तिरिच्छी हउं जि पर पिउ डम्बरइं कंइ ॥१॥
इदानीम एम्बहिं ।

हरि नच्चाविउ पङ्गणइ विम्हइ पाडिउ लोउ ॥
एम्बहिं राह-पओहरहं जं भावइ तं होउ ॥२॥
प्रत्युतस्य पच्चलिउ ॥

साव-सलोणी गोरडी नवरवी कवि विस-गाण्ठे ॥
भडु पच्चलिउ सो मरइ, जासु न लग्गइ कण्ठि । ३ ।
इतस एत्तहे ॥ एत्तहे मेह पिअन्ति जलु ॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में पाये जाने वाले अव्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में जैसी आदेश-प्राप्ति होती है; उसीका वर्णन चालू है । तदनुसार इस सूत्र में छह अव्ययों को आदेश-प्राप्ति समझाई गई है । वे छह अव्यय अर्थ पूर्वक क्रम से इस प्रकार से हैंः—

- (१) पश्चात = पच्छइ = पीछे-बाद में ।
- (२) एवमेव = एम्बइ = ऐसा ही-इस प्रकार का हो ।
- (३) एव = जि = ही-निश्चय ही ।
- (४) इदानीम् = एम्बहिं = इसी समय मे-अभी ।
- (५) प्रत्युत = पच्चलिउ = वैपरीत्य-उल्टापना ।

(६) इतः = एत्तहे = इस तरफ-इधर-एक ओर । यों संस्कृताय अव्यय 'पश्चात्' आदि के स्थान पर 'पच्छइ' आदि रूप से आदेश-प्राप्ति होती है । उपरोक्त छह अव्ययों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैंः—

(१) पश्चाद् भवाति विभातम् = पच्छइ होइ विहाणु = पीछे (तत्काल ही) प्रभात-प्रातःकाल हो जाता है ।

(२) एवमेव सुरतं समाप्तम् = एम्बइ सुरउ समत्तु = इस प्रकार से ही-(हमारा) सुरत (रहि-कार्य) समाप्त हो गया ॥

(३) संस्कृतः—यातु, मा यान्तं पल्लवत, द्रक्ष्यामि कति पदानि ददाति ॥

हृदये तिरश्चीना अहमेव परं प्रियः आढम्बराणि करोति ॥१॥

हिन्दीः—यदि (मेरा पति) जाता है तो जाने दो; जाते हुए उसको मत बुलाओ ! मैं (मी) देखतो हूँ कि वह कितने डग भरता है ? कितनी दूर जाता है ? क्योंकि मैं उसके हृदय में (आगे बढ़ने के लिये) बाधा रूप ही हूँ । (अर्थात् मेरा वह परित्याग नहीं कर सकता है) । इसलिये मेरा प्रियतम (जाने का) आढम्बर मात्र हो (केवल ढोंग ही) करता है । इस गाथा में 'अहमेव' पद के स्थान पर 'हउ जि' पद का प्रयोग करके यही समझाया है कि 'एव' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'जि' अव्यय रूप की आदेश-प्राप्ति होती है ॥१॥

(४) संस्कृतः—हरिः नर्तितः प्राङ्गणे, विस्मये पातितः लोकः ॥

इदानीम् राधा-पयोधरयोः यत् (प्रति) भाति, तद् भवतु ॥२॥

हिन्दीः—हरि (कृष्ण) आगन में नोचा अथवा नचाया गया और इससे जन-साधारण (दर्शक-वर्ग) आश्चर्य (सागर) में डूब गया (अथवा डुबाया गया) (सत्य है कि इस समय में राधा-रानी के दोनों स्तनों को जो कुछ भी अच्छा लगता हो, वह होवे । (उसके अनुसार कार्य किया जावे) ॥ इस गाथा में 'इदानीम्' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'एम्बदि' आदेश-प्राप्त-अव्यय-रूप का प्रयोग प्रस्तुत किया गया है ॥२॥

(५) संस्कृतः—सर्वसलावण्या गौरी नवा कापि विप-ग्रन्थिः ॥

भटः प्रत्युत स प्रियते यस्य न लगति कण्ठे ॥३॥

हिन्दीः—वह सर्व-लावण्य-सौन्दर्य-संपन्न रमणी कुछ नवीन ही प्रकार की (आश्चर्य जनक) विप की (जहर की) गाठ है जिसके कठ का आलिंगन यदि (अमुक) नवयुवक पुरुष नहीं करता है तो उल्टा मृत्यु को प्राप्त होता है । (जहर के आस्वादन से मृत्यु प्राप्त होती है परन्तु यह जहर कुछ अनोखा ही है कि जिसका यदि आस्वादन नहीं किया जाय तो उल्टी मृत्यु प्राप्त हो जाती है) । इस अपभ्रंश छंद में 'प्रत्युत' अव्यय के स्थान पर 'पक्षलिउ' आदेश प्राप्त अव्यय रूप का प्रचलन प्रमाणित किया है ॥३॥

(६) इत मेघाः पिवन्ति जल=एतद्दे मेह पिबन्ति जलु=इस तरफ (इधर एक ओर तो) मेघ-बादल-जल को पीते हैं । इस चरण में 'इत' के स्थान पर 'एत्तद्दे' रूप की आदेश प्राप्ति समझाई है ॥४-४२०॥

विपणोक्त-वर्त्मनो-बुन्न-बुत्त-विच्चं ॥४-४२१॥

अपभ्रंशे विपण्णादीनां बुन्नादय आदेशा भवन्ति ॥ विपणस्य बुन्नः ।

मइं वुत्तउं तुहुं धुरु धरहिं कसरहिं विगुत्ताइं ॥

पइं विणु धवल न चडइ भरु एम्बइ वुन्नउ काइं ॥१॥

उक्तस्य वुत्तः । मइं वुत्तउं ॥ वर्त्मनो विच्चः । जं मणु विच्चि न माइ ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में पाये जाने वाले दो कृदन्त शब्दों के स्थान पर और एक संज्ञा वाचक शब्द के स्थान पर जो आदेश प्राप्ति अपभ्रंश भाषा में पाई जाती है, उसका संविधान इस सूत्र में किया गया है । वे इस प्रकार से हैंः—(१) विषण्ण=वुन्नस्वेद पाया हुआ, दुखो हुआ डरा हुआ । (२) उक्त=वुत्त=कहा हुआ; बोला हुआ । (३) वर्त्मन्=विच्च=मार्ग रास्ता ॥ इन आदेश प्राप्त शब्दों के उदाहरण वृत्ति में दिये गये हैं; तदनुसार उनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैंः—

संस्कृतः—मया उक्तं, त्वं धुरं धर, गलि वृषभैः (कसर) विनाटिताः ॥

त्वया विना धवल नारोहति भरः, इदानीं विषण्णः किम् ॥१॥

हिन्दीः—मुझ से कहा गया था कि—‘ओ श्वेत बैल ! तुम ही धुरा को धारण करो । हम इन कमजोर बैठ जाने वाले बैलों से हैरान हो चुके हैं । यह भार तेरे बिना नहीं उठाया जा सकता है । अब तू दुःखी अथवा डरा हुआ अथवा उदास क्यों है ? इस गाथा में कृदन्त शब्द ‘विषण्णः’ के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में आदेश-प्राप्त ‘वुन्नउ’ शब्द का प्रयोग समझाया है ॥१॥

(२) मया उक्तम्=मइं वुत्तउं=मेरे से कहा गया अथवा कहा हुआ । इस चरण में ‘उक्तम्’ के स्थान पर ‘वुत्तउं’ की आदेश-प्राप्ति बतलाई है ।

(३) येन मनो वर्त्मनि न माति = जं मणु विच्चि न माइ = जिस (कारण) से मन मार्ग में नहीं समाता है । इस गाथा चरण में ‘वर्त्मनि’ पद के स्थान पर ‘विच्चि’ पद की आदेश प्राप्ति हुई है । यों तीनों आदेश-प्राप्त शब्दों की स्थिति को ममक्ष लेना चाहिये । ॥ ४-४२१ ॥

शीघ्रादीनां वहिल्लादयः ॥ ४-४२२ ॥

अपभ्रंशे शीघ्रादीनां वहिल्लादय आदेशा भवन्ति ॥

एक्कु कअइ ह वि न आवही अन्नु वहिल्लउ जाहि ॥

मइं मित्तडा प्रमाणिअउ पइं जेहउ खलु नाहि ॥१॥

भक्तस्य वङ्गलः ॥

जिवं सुपुरिस तिवं विङ्गलइं, जिवं नइ तिवं वलणाइं ॥

जिवं डोङ्गर तिवं कोङ्गरइं हिआ विम्वरहि काइं ॥२॥

अस्पृश्य ममर्गस्य विट्ठालः ॥

जे छट्टे गिणु रयण निहि अप्पउं तडि घल्लन्ति ॥

नहं मग्गह विट्ठालु परु फुण्डिज्जन्त भमन्ति ॥ ३ ॥

भयस्य द्रवः ॥

दिनेहि विदत्तउं ग्याहि, वड सचि म एकह्म पि द्रम्मु ॥

हो म द्रवफउ मो पउइ, जेण ममप्पइ जम्मु ॥ ४ ॥

प्राग्भाष्य अप्यण ॥ फाउन्ति जे हिअडउ अप्यणउ ॥ छप्ते द्रंहिः ॥

एकमेकउं जड वि जोंएदि हरि मुट्टु सव्वायरंण ॥

तो वि द्रं हि जहिं रुदिं वि राही ॥ को मग्गइ सगर पि दट्ट-

नयणा नेहि पलुट्टा ॥ ५ ॥

गाढस्य निग्रहः ॥

विहवे कस्सु थिरत्तणउं, जोंवणि कम्मु मरट्टु ॥

मो लेखडउ पठापिअउ, जा लग्गइ निच्चट्टु ॥ ६ ॥

अमाधारणस्य मट्टनः ॥

रुदि ससरु रुदिं मयररु रुदिं वरिहिणु रुदिं मेहु ॥

दूर-ठिअहं वि मज्जनहं हाइ अमट्टुलु नेहु ७ ॥

कौतुकस्य काट्टः ॥

कुञ्जरु अन्नहं तरु-अरहं कोट्टंण घल्लः इत्थु ॥

मणु पणु एफहि सल्लःहि जइ पुच्छह परमत्थु ॥ ८ ॥

क्रीडायाः खेदः ॥

खेदुयं कय मम्हेहि निच्छयं किं पयम्पह ॥

अणुरत्ताउ भत्ताउ अम्हे मा चय सामिअ ॥ ९ ॥

रम्यस्य रवणः ॥

सरिदिं न सरेदिं, न मरवरदिं नयि उज्जाण-वणेहिं ॥

देस रवणणा होन्ति, वः ! निवसन्तेहि सु-अणेहिं ॥ १० ॥

अद्भुतस्य ढकारिः ॥

हिअडा पइं एहु बोल्लिअओ महु अगइ सय-वार ॥

फुडिसु पिए पवसन्ति दउं भएडय ठकरि-सार ॥११॥

हे सखीत्यस्य हेल्लिः ॥ हेल्लि ! म भह्व हि आलु ॥ पृथक्-पृथगित्यम्य जुअं जुअः ॥

एक्कुडुल्ली पञ्चहिं रुद्धी तहं पञ्चहं वि जुअं जुअ बुद्धी ॥

वहिणुए तं वरु कहि किवँ नन्दउ जेत्यु कुडुम्भउं अपगण-छंदउं ॥१२॥

मूढस्य नालिअ-वढौ ॥

जो पुणु मणि जि खस फमिहूअउ चिन्तइ देई न दम्मु न रुअउ ॥

रइ वस-भमिरु कग्गुल्लालिउ वहिं जि कोन्तु गुणइ सो नालिउ ॥१३॥

दिवेहिं विठत्तउं खाहि वढ ॥ नवस्य नवखः नवखी कवि विस-गएठ ॥ अवस्कन्दस्य दडवडः ॥

चलेहि चलन्तेहिं लोअणेहिं जे तइं दिट्ठा बालि ॥

तहिं मयर-द्वय-दडवडउ, पडइ अपूरइ कालि ॥१४॥

यदेरुडुः ॥ छुडु अगवइ ववसाउ ॥ सम्बन्धिनः केर-तणौ ॥

गयउ सु केसरि पिअहु जलु निच्चिन्तइं हरिणाइं ॥

जसु केरए हंकारडए मुहहुं पडन्ति तृणाइं ॥१५॥

अह भग्गा अम्हहं तणा ॥ मा भैपोरित्यस्य मव्भीसेति स्त्रीलिंगम् ॥

सत्थावत्यहं आलवणु साहु वि लोउ करेइ ॥

आदन्नहं मव्भीसडी जो सज्जणु सो देइ ॥१६॥

यद्-यद्-दृष्टं तत्तदित्यस्य जाइ ड्रिआ ॥

जइ रच्चसि जाइड्रिअए हेअडा मुद्ध-सहाव ॥

लोहें फुडुणएण जिवँ घणा सहेपइ ताव ॥१७॥

अर्थः—संस्कृत-भाषा में पाये जाने वाले अनेक शब्दों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ऐसे ऐसे शब्दों की आदेश प्राप्ति देखा जाती है जो कि मूलतः देशज भाषाओं के और प्रान्तीय बोलियों के शब्द हैं। तदनुसार इस सूत्र में ऐसे इक्कीस शब्दों की आदेश-प्राप्ति बतलाई है जो कि मूलतः देशज होते हुए भी अपभ्रंश-भाषा में प्रयुक्त होते हुए पाये जाते हैं। हिन्दो-अर्थ बतलाते हुए संस्कृत भाषान्तर पूर्वक इनकी स्थिति क्रम से इस प्रकार हैः—

(१) शीघ्रम् = बहिर्लक्ष = जल्दी,

(२) ऋकट = घबल = झगड़ा, कलह ।

(३) अस्त्रय-मसर्ग = विट्ताल = नहीं छूने लायक वस्तु के साथ अथवा पुरुष के साथ की संगति हो जाना, अपवित्रता होना ।

(४) भय = द्रवक = भय, डर, भीति ।

(५) आत्मीय = अपण = खुद का ।

(६) दृष्टि = द्रोहि = नजर, दृष्टि ।

(७) गाढ = निरुचट = गाढ़, मजबूत, निविड, सघन ।

(८) साधारण = सटूल = साधारण, मामूली, सर्व सामान्य ।

(९) कौतुक = कोट्ट = आश्चर्य, कौतुक, कुतूहल, आश्चर्यमय खेल ।

(१०) क्रोडा = खेडू = खेल ।

(११) रन्ध्र = रण्ण = सुन्दर, मन को मोहित करने वाला ।

(१२) अद्भुत = दक्करी = अनोखा, आश्चर्य-जनक ।

(१३) हे सखि = हे हेल्लि = हे वारिका हे सहेलो ।

(१४) पृथक्-पृथक् = जुथ जुथ = अलग अलग ।

(१५) मूढ = नालिअ तथा वढ = मूर्ख, बेवकूफ अज्ञानी ।

(१६) नव = नवज = नया ही, अनोखा ही ।

(१७) अवस्कन्द = दडवड = शीघ्र, जल्दी, शीघ्रता पूर्वक दबाव का पड़ना ।

(१८) यदि = छुडु = यदि, जो, शीघ्र, तुरन्त ।

(१९) सम्बन्धी = केर और तण = सम्बन्ध वाला, सम्बन्धी चीज, जिसके कारण से ।

(२०) मा भैपोः = मठपीसा = मत डर, अभय वचन ।

(२१) यद्-यद्-दृष्टं = जाहू टिआ = जिस जिस को देखते हुए, जिस जिस को देख कर के, देखे हुए जिस जिस के साथ । वृत्ति में इन ढक्कीस ही शब्दों का प्रयोग गाथाओं द्वारा तथा गाथा चरणों द्वारा समझाया गया है; तदनुसार उन गाथाओं का और उन गाथा-चरणों का संस्कृत-भाषान्तर पूर्वक हिन्दी अर्थ क्रम से यों है:—

संस्कृत—(१) एकं कदापि नागच्छसि, अन्यत् शीघ्रं यासि ॥

मया मित्र प्रमाणितः, त्वया यादृशः (त्वं यथा) खलः न हि ॥ १ ॥

हिन्दी—तुम कभी भी एक बार भी मेरे पास नहीं आते हो और दूसरी जगह पर तुम शीघ्रता पूर्वक जाते हो; इससे हे मित्र ! मैंने समझ लिया है कि तुम्हारे समान दुष्ट कोई नहीं है। इस गाथा में “शीघ्र” के स्थान पर “वहिल्लउ” पद का प्रयोग समझाया है ॥ १ ॥

संस्कृत- (२) यथा सत्पुरुषाः तथा कलहाः, यथा नद्यः तथा वलनानि ॥

यथा पर्वताः तथा कोटराणि, हृदय ! खिद्यसे किम् ? ॥ २ ॥

हिन्दी—जितने सज्जन पुरुष होते हैं, उतने ही झगड़े भी होते हैं। जितनी नदियाँ होती हैं, उतनेही प्रवाह भी होते हैं; जितने पहाड़ होते हैं, उतनी ही गुफाएँ भी होती हैं; इसलिये हे हृदय ! तू खिन्न क्यों होता है ? इस विश्व में अनुकूलताएँ और प्रतिकूलताएँ तो अनादि-अनन्त काल से उत्पन्न होती ही आई हैं। इस छंद में “कलह” के स्थान पर “वधल” पद प्रयुक्त हुआ है ॥ २ ॥

संस्कृत—(३) ये मुक्त्वा रत्न-निधिं, आत्मानं तटे क्षिपन्ति ॥

तेषां शंखानां संसर्गः केवल फूटिक्रियमाणाः भ्रमन्ति ॥ ३ ॥

हिन्दी—जो शंख रत्नों के भंडार रूप समुद्र को छोड़ करके अपने आपका समुद्र के किनारे पर फेंक देते हैं; उन शंखों की स्थिति अस्पृश्य जैसी हो जाती है; और वे सिर्फ दूसरों की फूँक से आवाज करते हुए अनिश्चित स्थानों पर भटकते रहते हैं। इस गाथा में “अस्पृश्य संसर्ग” के स्थान पर “विट्टालु” पद का प्रयोग हुआ है ॥ ३ ॥

संस्कृत (४)—दिवसै अजितं खाद मूर्ख ! संचिनु मा एकमपि द्रम्मम् ॥

किमपि भयं तत् पतति, येन समाप्यते जन्म ॥ ४ ॥

हिन्दी—अरे मूर्ख ! जो कुछ भी प्रति दिन तेरे से कमाया जाता है उसको खर्च, उसका उपभोग कर और एक पैसे का भी संचय मत कर; क्योंकि अचानक ही कुछ भी भय (मृत्यु आदि) आ सकती है। इस छन्द में “भयं” पद को जगह पर अव्यय भाषा में “द्रवकउ” पद का प्रयोग किया गया है ॥ ४ ॥

संस्कृत (५)—स्फोटयतः यौ हृदयं आत्मीयं = फोडेन्ति जे हिअडउं अप्पणउं =

जो (दोनों स्तन) अपने-अपने हृदय को (ही) फोड़ते हैं—विस्फोटित होकर उभर आते हैं। इस गाथा-चरण में संस्कृत-पद “आत्मीयं” के बदले में “अप्पउं” पद प्रदान किया गया है।

(६) एकैकं यद्यपि पर्यति हरिः सुष्ठु सर्वादरेण ।

तथापि दृष्टिः यत्र कापि राधा, कः शक्नोति संवगीतुं

नयनं स्नेहेन पर्यस्ते ॥५॥

हिन्दी—यद्यपि हरि (भगवान् श्री कृष्ण) प्रत्येक को अच्छी तरह से और पूरा आदर के साथ देखते हैं, तो भी उनकी दृष्टि (नजर) जहाँ कहीं पर भी राधा-गानो है, वहाँ पर जाकर जम जाती है । यह सत्य हो है कि प्रेम से परिपूर्ण नेत्रों को (अपनी प्रियतमा से) दूर करने के लिये—(हटाने के लिये) कौन समर्थ हो सकता है ? इस अपभ्रंश-काव्य में 'दृष्टि' के स्थान में 'दृहि' शब्द लिखा गया है ॥५॥

संस्कृतः—(७) विमवे कस्य स्थिरत्वं ? यौवने कस्य गर्वः ?

स लेखः प्रस्थाप्यते, यः लगति गाढम् । ६॥

हिन्दी—घन-संपत्ति के होने पर भी किमका (प्रेमाकर्षण) स्थिर रहा है ? और यौवन के होने पर भी प्रेमाकर्षण का गर्व किसका स्याद् रहा है ? इसलिये वैसा प्रेम-पत्र भेजा जाय, जो कि तत्काल ही प्रगाढ़ रूप से—निश्चित रूप से—हृदय को हिला सके—हृदय को आकर्षित कर सके, (ऐसा होने पर वह प्रियतम शीघ्र ही लोट आवेगा) । यहाँ पर " गाढम् " के अर्थ में " निवृद्ध " शब्द लिखा गया है ॥ ६ ॥

संस्कृतः—(८) कुत्र शशधरः कुत्र मकरधरः ? कुत्र बर्ही कुत्र मेघः ?

दूर स्थितानामपि सज्जनानां भवति असाधारणः स्नेहः । ७॥

हिन्दी—कहाँ पर (कितनी दूरी पर) चन्द्रमा रहा हुआ है और समुद्र कहाँ पर अवस्थित है ? (तो भी समुद्र चन्द्रमा के प्रति वार-माटा के रूप में अपना प्रेम प्रदर्शित करता रहता है । इसी प्रकार से मयूर पक्षी घरती पर रहता हुआ भी मेघ को (बादल को)—देखकर के अननो मधुर वाणी अलापन लगता है । इन घटनाओं को देख करके यह कहा जा सकता है कि अति दूर रहते हुए भी सज्जन पुरुषों का प्रेम परस्पर में असाधारण अर्थात् अलौकिक होता है । इस गीता में " असाधारण " शब्द के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ' अद्बुल " शब्द को व्यक्त किया गया है ॥ ७ ॥

संस्कृत (९) —कुञ्जरः अन्येषु तरुवग्नु कौतुकेन घर्षति हस्तम् ॥

मनः पुनः एकस्यां सज्जन्यां यदि पृच्छथ परमाथम् ॥ ८ ॥

हिन्दी—हाथी अपनी सूँठ को केवल क्रीड़ा वंश हाथर ही अन्य वृक्षों पर रगड़ता है । यदि तुम सत्य बात ही पूछते हो तो यही है कि उस हाथी का मन तो वास्तव में सिर्फ एक 'सज्जनी' नामक वृक्ष पर ही आकर्षित होता है । इस छंद में संस्कृत-पद 'कौतुकेन' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'कोडुय' लिखा गया है ॥८॥

(१०) क्रीडा कृता अस्माभिः निश्चयं किं प्रजन्पत ॥

अनुरक्ताः भक्ताः अस्मान् मा त्यज स्वामिन् ॥६॥

हिन्दी:— हे नाथ ! हमने तो मिर्फ खेल किया था; इसलिये आप ऐसा क्यों कहते हैं ? हे स्वामिन् ! हम आप से अनुराग रखते हैं और आप के भक्त हैं; इसलिये हे दीन दयाल ! हमारा परित्याग नहीं करें। यहाँ पर 'क्रीडा' के स्थान पर 'खेडु=खेडुयं' शब्द व्यक्त किया गया है ॥६॥

संस्कृत:—(११) सरिद्धिः न सरोभिः, न सरोवरैः, नापि उद्यानवनैः ॥

देशाः रम्याः भवन्ति, मूर्ख ! निवसद्भिः सुजनैः ॥१०॥

हिन्दी:— अरे बेवकूफ ! न तो नदियों से, न झीलों से, न तालाबों से और न सुन्दर सुन्दर वनों से अथवा बगीचों से ही देश रमणीय होते हैं; वे (देश) तो केवल सज्जन पुरुषों के निवास करने से ही सुन्दर और रमणीय होते हैं। इस गाथा में 'रम्य' शब्द के स्थान पर 'रवण' शब्द को प्रस्थापित किया गया है ॥१०॥

संस्कृत:—(१२) हृदय ! त्वया एतद् उक्तं मम अग्रतः शतवारम् ॥

स्फुटिष्यामि प्रियेण प्रवसता (सह) अहं भण्ड ! अद्भुतसार ॥११॥

हिन्दी:—हे हृदय ! तू निर्लज्ज है और आश्चर्य मय ढंग से तेरी बनावट हुई है; क्योंकि तूने मेरे आगे सैंकड़ों बार यह बात कही है कि जब प्रियतम विदेश में जाने लगेंगे तब मैं अपने आपको विदीर्ण कर दूँगा अर्थात् फट जाऊंगा। (प्रियतम के वियोग में हृदय टुकड़े-टुकड़े के रूप में फट जायगा। ऐसी कल्पनाएँ सैंकड़ों बार नायिका के हृदय में उत्पन्न हुई हैं; परन्तु फिर भी समय आने पर हृदय विदीर्ण नहीं हुआ है; इस प हृदय का 'भण्ड और अद्भुतसार' विशेषणों से अलंकृत किया गया है)। इस गाथा में 'अद्भुत' की जगह पर 'ढकार' शब्द को तद्-अर्थ ६ स्थान दिया गया है ॥११॥

(१३) संस्कृत:— हे सखि ! मा पिघेहि अलीकम्=हे हेल्लि ! म भङ्गहि आलु=हे सहेलो ! तू भूठ मत बोल=अथवा अपराध को मत ढाँक। यहाँ पर 'सखी' अर्थ में 'हेल्लि' शब्द का प्रयोग किया गया है।

(१४) संस्कृत:—एका कुटी पञ्चभिः रुद्धा, तेषां पञ्चानामपि पृथक्-पृथक्-बुद्धिः ॥

भगिनि ! तद् गृह कथय, कथं नन्दतु यत्र कुटुम्बं आत्मच्छन्दकम् ॥१२॥

हिन्दी:—एक छोटी सी झोंपड़ी हो और जिसमें पाँच (प्राणी) रहते हों तथा उन पाँचों की ही बुद्धि अलग अलग ढंग से विचरती हो तो हे बहिन ! बताओ; वह घर आनन्दमय कैसे हो सकता है, जब कि सम्पूर्ण कुटुम्ब ही (जहाँ पर) स्वच्छन्द रीति से विचरण करता हो। (यह कथानक शरीर और

शरीर से सम्बन्धित पाँचों इन्द्रियों पर भी घटाया जा सकता है ।) इस गाथा में 'पृथक्-पृथक्' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा को दृष्टि से 'लुअ लुअ' अव्यय को प्रस्थापना की गई है ॥१२॥

(१५) संस्कृतः—यः पुनः मनस्येव व्याकुलीभूतः चिन्तयति ददाति न द्रम्भं न रूपकम् ॥

रति वश भ्रमण शीलः कराग्रोल्लालितं गृहे एव कुन्तं गणयति स मूढः ॥ १३॥

हिन्दीः—वह महा मूर्ख है, जो कि मन में ही घबराता हुआ सोचता रहता है और न दमड़ी देता है और न रूपका ही । दूसरे प्रकार का महा मूर्ख वह है जो कि गगन अथवा मोह के वश में होकर घूमता रहता है और घर में ही भाले को लेकर हाथ के अग्र भाग में ही घूमता हुआ केवल गणना करता रहता है (कि मैंने इतनी बार भाला चलाया है और इसलिये मैं बोर हूँ तथा कज्ज सोचता है कि मैं इतना-इतना दान कर दू परन्तु करता कुछ भी नहीं है) । इस विशिष्ट गाथा में 'मूढ' शब्द के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'नालिअ = नालिउ' शब्द का प्रयोग किया गया है ।

संस्कृतः—दिवसैः अर्जितं खाद मूर्ख ! = विवेहि विदत्तः ख हि वढ ! हे मूर्ख ! प्रति दिन कमाये हुए (खाद्य-पदार्थों) को खा । (कंजुमी मत कर) । इस चरण में 'मूर्ख' शब्द वाचक द्वितीय शब्द 'वढ' का अनुयोग है ।

संस्कृत (१६)—नवा कापि विष-भ्रान्तिः = नवखी क बि विसगणित = (यह नायिका) कुछ नहीं ही (अनोखी ही) विषमय गाठ है : इस गाथा-पाद में नूतनता वाचक पद "नवा" के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में "नवखी" पद का व्यवहार किया गया है । पुलिङ्ग में "नवख" होता है और क्रीलिंग में "नवखी" लिखा है ।

संस्कृत (१७)—चलाभ्यां वलमानाभ्यां लोचनाभ्यां ये स्वया दृष्टाः बाले !

तेषु मकर-ज्वावस्कन्द पतति अपूर्णे काले ॥ १४॥

हिन्दी—ओ यौवन संपन्न मद माती बालिका ! तेरे द्वारा चंचल और फिरते हुए (बल खाते हुए) दोनों नेत्रों से जाँ (पुरुष) देखे गये हैं; उन पर उनकी यौवन-अवस्था नहीं प्राप्त होने पर भी (यौवन-काल नहीं पकने पर भी ।) काम का वेग (काम-भावना) हठात्-शोभ ही (बल पूर्वक) आक्रमण करता है । यहाँ पर "शोभता-वाचक = हठात्-वाचक" संस्कृत-शब्द "अवस्कन्द" के स्थान पर आवेश प्राप्त शब्द "दढवढ" को प्रयुक्त किया गया है ।

संस्कृत (१८)—यदि अर्षति व्यवसायः = छुडु अगवह ववसाउ =

यदि व्योपाग सफल हो जाता है । इस गाथा-चरण में "यदि" अव्यय के स्थान पर "छुडु" अव्यय को स्थान दिया गया है ।

संस्कृत (१२)-गतः स केसरी, पिबत जलं निश्चिन्तं हरिणाः ! ॥

यस्य संबन्धिना हुंकारेण, मुखेभ्यः पतन्ति तृणानि ॥१५॥

हिन्दी:-अरे हिरणों ! वह सिंह (तो अब) चला गया है; (इसलिये) तुम निश्चिन्त हाकर जल को पीओ । जिस (सिंह से) सम्बन्ध रखने वाली (भयंकर) गर्जना से-हुंकार से-(खाने के लिये मुँह में ग्रहण किये हुए) घास के तिनके (मो) मुखों से गिर जाते हैं; (ऐसी हुंकार वाला सिंह तो अब चला गया है) । इस गाथा में “ सम्बन्धिना ” पद के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में “ केर = केरए ” पद की अनुरूपता समझाई है ॥ १५ ॥

संस्कृत:-अथ भग्ना अस्मदोया = अह भग्ना अस्मद् तणा = यदि हमारे से सम्बन्ध रखने वाले भाग गये हैं अथवा मर गये हैं । इस गाथा-पाद में “ संबंध ” वाचक अर्थ से “ तणा ” पद का प्रयोग किया गया है । यों अपभ्रंश भाषा में “ संबंध-वाचक ” अर्थ में “ केर और तण ” दोनों प्रकार के शब्दों का व्यवहार देखा जाता है ।

संस्कृत (२०)-स्वस्थावस्थानामालपनं सर्वोऽपि लोकः करोति ॥

आर्तानां मा भैषीः इति यः सृजनः स ददाति ॥१६॥

हिन्दी:-आनन्द पूर्वक स्वस्थ अवस्था में रहे हुए मनुष्यों के साथ तो प्रत्येक आदिमो बातचीत करता ही है (और ऐसी ही रोति इस स्वार्थमय संसार की है); परन्तु दुखियों को जो ऐसी बात कहता है कि “ तुम मत डरो !; वही सृजन है । “ अभय वचन ” कहने वाला पुरुष ही इस लोक में सृजन कहलाता है । इस गाथा में “ मा भैषीः ” के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में “ मळीसडी ” की आदेश-प्राप्ति को विधान समझाया गया है ॥ १६ ॥

संस्कृत (२१): यदि रज्यसे यद् यद्-दृष्टं तस्मिन् हृदय ! मुग्ध स्वभाव !

लोहेन स्फुटता यथा घनः (= तापः) सहिष्यते तावत् ॥ १७ ॥

हिन्दी:-अरे मूर्ख-स्वभाव वाले हृदय ! यदि तू जिस जिस को देवता है, उस उसमें आपत्ति अथवा मोह करने लग जाता है तो तुझे उनी प्रकार से कष्ट और चाट महन करने पड़ेगी, जिस प्रकार कि दरार पड़े हुए-लांहे को “ अग्नि का ताप और घन की चोटें ” सहन करनी पड़ती है । इस गाथा में संस्कृत-वाक्यांश- “ यद्-यद्-दृष्टं, तत्-तत् ” के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में “ जाइट्टिआ = जाइट्टिअए ” ऐसे पद-रूप की आदेश प्राप्ति का उल्लेख किया गया है ॥ १७ ॥

इस सूत्र में इक्कीस देशज शब्दों का प्रयोग समझाया गया है; इनमें मतरह शब्दों का उल्लेख तो गाथाओं द्वारा किया गया है और शेष चार शब्दों का स्वरूप गाथा-वाणों द्वारा प्रकटित है ।
॥ ४-४२२ ॥

हुहुरु-घुग्घादय शब्द-चेष्टानुकरणयोः ॥ ४-४२३ ॥

अपभ्रंशे हुहुरुदयः शब्दानुकरणे घुग्घादयश्चेष्टानुकरणे यथासंख्यं प्रयोक्तव्याः ॥

मई जाणितं घुड़ीसु हउं पेम्म-द्रहि हुहुरुत्ति ॥

नवरि अचिन्तिय संपडिय विप्रिय नाव भडति ॥१॥

आदि ग्रहणात् ।

खज्जइ नउ कसरकेहिं पिज्जइ नउ घुएटेहिं ॥

एम्बइ होइ सुह च्छडी पिएं दिट्ठे नयणेहिं ॥२॥

इत्यादि ॥

अज्जवि नाहु महुज्जि वरि सिद्धत्या वन्देइ ॥

ताउजि विरहु गवक्खेहिं मक्कडु-घुग्घिउ देइ ॥३॥

आदि ग्रहणात् ॥

सिरि जर-खण्डी लांअडी गलि मणियडा न बीस ॥

तो वि गोठ्ठडा कराविआ मुद्धए उट्ठ-वईस ॥४॥

इत्यादि ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में शब्दों के अनुकरण करने में अर्थात् भ्रान्ति अथवा आवाज की नकल करने में 'हुहुरु' इत्यादि ऐसे शब्द विशेष बोले जाते हैं और चेष्टा के अनुकरण करने में अर्थात् प्रवृत्ति अथवा कार्य की नकल करने में 'घुग्घ' इत्यादि ऐसे शब्द विशेष का उच्चारण किया जाता है। उदाहरण के रूप में दो गई गाथा का अनुवाद क्रम से यों है—

संस्कृतः—मया ज्ञातं मत्स्यामि अहं प्रेम-हृदे हुहुरु शब्दं कृत्वा ॥

केवलं अचिन्तिता संपत्तिता विप्रिय-नौः भटति ॥१॥

हिन्दीः—मैंने सोचा था अथवा मैंने समझा था कि 'हुहुरु-हुहुरु' शब्द करके मैं प्रेम रूपी (प्रियतम-सयोग रूपी) आलाब में खूब गहरो झूषकी लगाऊंगी, परन्तु (दुर्भाग्य से—) बिना विचारे ही अचानक ही (पति के) बियोग रूपी नौका झट से (जलरी से) आ समुद्रस्थित हुई ।

'वृत्ति में आदि' शब्द प्रक्षुब्ध किया गया है, इससे अन्य शब्दों की अनुकरण करने रूप अनुवृत्ति की परिपटी भी समझ लेना चाहिये, जैसे कि गाथा-सख्या द्वितीय में 'कसरक' शब्द एवं 'घुट्ट' शब्द को प्रक्षुब्ध करके इस बात की पुष्टि की गई है। उक्त गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—खाद्यते न कसरत्क शब्दं कृत्वा, पीयते न घुट् शब्दं कृत्वा ॥

एवमपि भवति सुखामिका, प्रिये दृष्टे नयनाभ्याम् ॥२॥

हिन्दीः—प्रियतम कां दोनों आँखों से देखने पर भी (पूर्ण तृप्ति का अनुभव नहीं होता है क्योंकि वह तृप्ति प्राप्त करने के लिये अन्य खाद्य पदार्थों के समान) न तो 'कसरक-कसरक' शब्द करके खाया जा सकता है और न 'घुट्-घुट्' शब्द करके पीया जा सकता है। फिर भी परम आनन्द और अत्यधिक सुख का यों अनुभव किया जा सकता है ॥२॥

चेष्टानुकरण के उदाहरण गाथा-संख्या तृतीय और चतुर्थ में दिये गये हैं; जिनका संस्कृत-अनुवाद सहित हिन्दी भाषान्तर क्रम से इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—अद्यापि नाथः समैव गृहे सिद्धार्थान् वन्दते ॥

तावदेव विरहः गवाक्षेषु मर्कट-चेष्टां ददाति ॥ ३ ॥

हिन्दीः—(मेरे प्राण-नाथ प्रियतम विदेश जाने की तैयारी कर रहे हैं और अभी वे स्वामी-नाथ-मेरे घर में ही (मंगलार्थ) मिद्ध-प्रभु को वंदना कर रहे हैं; फिर भी विरह (जनित दुःख की हुँकार) (मन रूपी) खिड़कियों में बन्दर-चेष्टाओं को (घुग्घ-घुग्घ जैसी पोड़ा-सूचक ध्वनियों को) प्रदर्शित कर रहा है ॥ ३ ॥ 'आदि' शब्द के ग्रहण करने से अन्य चेष्टा-सूचक शब्दोंका संग्रहण भी समझ लेना चाहिये; जैसा कि गाथा-संख्या चतुर्थ में 'उट्ट-वईस' शब्द का संग्रह किया हुआ है। उक्त गाथा का अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—शिरसि जरा खण्डिता लोम पुटी; गले मणयः न विंशतिः ॥

तथापि गोष्ठस्थाः कारिताः मुग्धया उत्थानोपवेशनम् ॥ ४ ॥

हिन्दीः—इन सुन्दरी के सिर पर जोर्ण-शीर्ण- (फटो-टूटी) कंवली मात्र पड़ी हुई है और गले में मुश्किल से बीस काँच की मणियाँ वाली कंठो होगी; फिर भी (देखो ! इसके आकर्षक सौन्दर्य के कारण से) इस मुग्धा द्वारा (आकर्षित होकर) कमरे में ठहरे हुए इन पुरुषों ने (कितनी बार) उठ-बैठ (इस मुग्धा को देखने के लिये) को है ? इस गाथा में 'चेष्टा-अनुकरण' के अर्थ में 'उट्ट-वईस' जैसे देशज शब्द का प्रयोग किया गया है। यों अपभ्रंश-भाषा में 'ध्वनि के अनुकरण करने में और चेष्टा के अनुकरण करने में' अनेक देशज शब्दों का व्यवहार किया जाता हुआ देखा जाता है ॥ ४-४२३ ॥

घड्मादयोऽनर्थकाः ॥ ४-४२४ ॥

अपभ्रंशे वड्मित्यादयो निपाता अनर्थकाः प्रयुज्यन्ते ॥

अम्महि पच्छायावडा पिउ कलहिअउ विश्रालि ॥

घई विवरीरी बुद्धी होइ विणासहो कालि ॥ १ ॥

आदि-ग्रहणात् खाई इत्यादयः ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में ऐसे अनेक अव्यय प्रयुक्त होते हुए देखे जाते हैं; जिनका कोई अर्थ नहीं होता है। ऐसे अर्थ-हीन दो अव्यय यहाँ पर लिखे गये हैं; जो कि इस प्रकार से हैं;—(१) घई और (२) खाई। यों अर्थ हीन अन्य अव्ययों की स्थिति को भी समझ लेना चाहिये। उदाहरण के रूप में 'घइ' अव्यय का प्रयोग धृति में दी गई गद्यांश में किया गया है। जिनका अनुवाद इस प्रकार से है:—

संस्कृतः—अम्भ ! पश्चात्तापः प्रियः कलशायितः विकाले ॥

(नूनं) विपरीता बुद्धिः भवति विनाशम्य काले ॥१॥

हिन्दीः—हे माता ! मुझे अत्यन्त पश्चात्ताप है कि मैंने समय और प्रसंग का बिना विचार किये ही (कति-समय का खयाल किये बिना ही) अपने पति से झगड़ा कर डाला। सच है कि विनाश के समय में (विपत्ति आने के मौके पर) बुद्धि भी विपरीत हो जाती है, छट्टी हो जाती है ॥१॥ इस गद्यांश में अर्थ-हीन अव्यय-शब्द 'घई' का प्रयोग किया गया है। 'आदि' शब्द के कथन से अन्य अर्थ हीन अव्यय शब्द 'खाइ' इत्यादि के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिये। ऐसे शब्दों का प्रयोग पाद-पूर्ति के रूप में भी देखा जा सकता है ॥४-४२४॥

तादर्थ्यं वेहिं-तेहिं-रेसि-रेसि-तणेणः ॥ ४-४२५ ॥

अपभ्रंशे तादर्थ्यं द्योत्ये केहिं तेहिं रेसि रसि तणेण इत्यने पञ्च निपाताः प्रयोक्तव्याः ॥

बोला ऐह परिहासडी अइ भण कवणहिँ देसि ॥

हउँ भिज्जउँ तउ केहिँ पिअ ! तुहुँ पुणु अचहिँ रेसि ॥

एवं तेहिँ रेसि माबुदाहार्यो ॥ वहुत्तणहो तणेण ॥

अर्थः—'तादर्थ्यं' अर्थात् 'के लिये' इस अर्थ को प्रकट करने के लिये अपभ्रंश-भाषा में निम्नोक्त पांच अव्यय-शब्दों में से किसी भी एक अव्यय शब्द का प्रयोग किया जाता है। (१) केहिं=के लिये, (२) तेहिं=के लिये, (३) रेसि=के लिये, (४) रेसि=के लिये, और (५) तणेण=के लिये। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है:—

(१) स्वर्गम्यार्थं त्वं जीव-इयां कुरु = सम्मोहो केहि करि जीव-इय = देवलोक के लिये जीव-इया को करो।

(२) कस्यार्थे परिग्रहः = कसु तेहिं परिग्रहु = किसके लिये परिग्रह (किया जाता है) ।

(३) मोक्षस्यार्थे दमम् कुरु = मोक्षल्लहो रेसि दमु करि = मोक्ष के लिये इन्द्रियों का दमन करो ।

(४) कस्यार्थे त्वं अपरान् कर्मारम्भान् करोषि=कसु रेसिं तुहुँ अवर कम्मा रम्भ करेसि = किसके लिये तू दूसरे कार्यारम्भ करता है ?

(५) कस्यार्थे अलीक = कासु तणेण अलिउ = किसके लिये झूठ (बोलता है) ।

वृत्ति में आई हुई गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृतः—विट ! एष परिहासः अयि ! भण, कस्मिन् देशे ?

अहं क्षीणा तव कृते, प्रिय ! त्वं पुनः अन्यस्याः कृते ॥१॥

हिन्दी:—हे नायक ! (हे प्रियतम !) इस प्रकार का मज़ाक (परिहास = विमोद) किस देश में किया जाता है; यह मुझे कहो । मैं तो तुम्हारे लिये क्षीण (दुःखी) होती जा रही हूँ और तुम पुनः किसी अन्य (स्त्री) के लिये (दुःखी होते जा रहे हो) ॥ इस गाथा में 'के लिये' ऐसे अर्थ में क्रम से 'कहि' और 'रेसि' ऐसे दो अव्यय शब्दों का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ।

(२) महत्त्वस्य कृते = वहुत्तणहो तणेण = बड़पन (महानता) के लिये । यों शेष दो अव्यय शब्द 'तेहिं' और 'रेसि' के उदाहरणों की कल्पना भी स्वयमेव कर लेना चाहिये । ये अव्यय हैं, इसलिये इनमें विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की संयोजना नहीं की जाती है ॥ ४-४२५ ॥

पुनर्विनः स्वार्थे डुः ॥ ४-४२६ ॥

अपभ्रंशे पुनर्विना इत्येताभ्यां परः स्वार्थे डुः प्रत्ययो भवति ॥

सुमरिज्जइ तं वल्लहँउं जं वीसरइ मणाउ ॥

जहिं पुणु सुमरणु जाउं गउं तहो नेहहो कइं नाउं ॥१॥

विणु जुज्झं न वलाहुं ॥

अर्थ:—सूत्र-संख्या ४-४२६ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या ४-४३० तक में स्वार्थिक प्रत्ययों का वर्णन किया गया है । शब्द में नियमानुसार स्वार्थिक प्रत्यय की संयोजना होने पर भी मूल अर्थ में किसी भी प्रकार की न्यूनाधिकता नहीं हुआ करती है । मूल अर्थ ज्यों का त्यों ही रहता है । इस सूत्र में यह बतलाया गया है कि संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'पुनरु और विना' अव्यय शब्दों में अपभ्रंश भाषा के रूप में रूपान्तर होने पर 'डु' प्रत्यय की स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में अनुप्राप्ति हुआ करती है । स्वार्थिक प्रत्यय

‘डु’ में स्थित ‘वकार’ वर्ण इत्-संज्ञक है; तदनुसार ‘पुनर्=पुण’ में स्थित अन्त्य ‘अकार’ का लोप होने पर तत्पश्चात् स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में ‘उठार’ वर्ण को प्राप्ति होकर ‘पुणु’ रूप बन जाता है। इसी प्रकार से ‘विना’ अव्यय शब्द में भी अन्त्य वर्ण ‘आकार’ का लाप होकर तथा स्वार्थिक प्रत्यय रूप ‘वकार’ वर्ण की संयोजना होने पर इसका रूप ‘विणु’ बन जाता है। उदाहरण कम से यों हैं:—

(१) य विना पुनः अवश्यं मुक्तिः न भवति=जसु विणु पुणु मिवु अवसें न होइ=जिसके बिना फिर से अवश्य ही मुक्ति नहीं होती है।

इस उदाहरण में ‘पुनः’ के स्थान पर ‘पुणु’ लिखा हुआ है और ‘विना’ के स्थान पर ‘विणु’ को जगह दी गई है। यों स्वार्थिक प्रत्यय ‘डु=उ’ की प्राप्ति होने पर भी इनके अर्थ में कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ है। यो सर्वत्र समझ लेना चाहिये। गाथा का अनुवाद यों है:—

(१) संस्कृतः—स्मर्यते तद् वल्लभं, यद् विस्मर्यते मनाक् ॥

यस्य पुनः स्मरणं जातं, गतं, तस्य स्नेहस्य किं नाम ? ॥१॥

हिन्दी:—जिस का याद आना भूलना या जाने पर भी पुनः स्मरण कर लिया जाता है; तो ऐसा स्नेह भी प्रिय होता है, परन्तु जिसका पुनः स्मरण करने पर भी यदि उसे भूला दिया जाय तो वह ‘स्नेह’ नाम से कैसे पुकारा जा सकता है ? इस गाथा में ‘पुनः’ के स्थान पर स्वार्थिक प्रत्यय के साथ ‘पुणु’ अव्यय का प्रयोग समझाया है।

(२) बिना युद्धेन न बलामहे=विणु जुगहे न बलाहुं=हम बिना युद्ध के (सुख पूर्वक) नहीं रह सकते हैं। इस गाथा-चरण में ‘विना’ की जगह पर ‘विणु’ अव्यय-रूप का प्रयोग किया गया है। ॥ ४-४-६ ॥

अवश्यमो डें-डौ ॥ ४-४२७ ॥

अपभ्रंशोऽवश्यमः स्वार्थे डें ड इत्येतौ प्रत्ययौ भवतः ।

जिग्मिन्दिउ नायगु वसि करहु जसु अधिचन्हं अचन्हं ॥

मूलि विणुहुइ तुं विणिहे अवसें सुकइं पणुणह ॥१॥

अवस न सुअहि सुहच्छिअहि ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में उपलब्ध ‘अवश्यम्’ अव्यय का अपभ्रंश भाषा में रूपान्तर करने पर इसमें ‘स्वार्थिक’ प्रत्यय के रूप में ‘डें और ड’ ऐसे दो प्रत्ययों की संयोजना हुआ करती है। स्वार्थिक प्रत्यय ‘डें और ड’ में स्थित ‘वकार’ वर्ण इत्संज्ञक होने से ‘अवश्यम्=अवस’ में स्थित अन्त्य ‘अकार’ वर्ण का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् अवस्थित हलन्त ‘अवस्’ अव्यय में ‘ऐं और अ’ की क्रम से प्राप्ति होती

हैं। जैसे:—अवश्यम् = अवसें और अवम = अवश्य-कर-न-नश्चय । उदाहरण के रूप में प्रदत्त गाथा का अनुवाद यों हैं:—

संस्कृत:—जिह्वेन्द्रियं नायकं वशे कुरुत, यस्य अधीनानि अन्यानि ॥

मूले विनष्टे तुम्बिन्याः अवश्यं शुष्यन्ति पर्णानि ॥१॥

हिन्दी:—जिसके अधीन अन्य सभी इन्द्रियाँ रहीं हुई हैं ऐसी नायक-नेता-रुत-विज्ञा-इन्द्रिय को अपने वश में करो; (क्योंकि इस को वश में करने पर अन्य सभी इन्द्रियाँ निश्चय ही वश में हो जाती हैं) । जैसे कि 'तुम्बिनी' नामक वनस्पति रूप पौधे की ज ; नष्ट हो जाने पर उसके पत्तों को अवश्य ही सूख जाते हैं-नष्ट हो जाते हैं । इस गाथा में 'अवश्य' अव्यय के स्थान पर 'अवम' रूप का प्रयोग करके इसमें 'हैं = में' अव्यय की स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में सिद्धि की गई है । 'अवम' का उदाहरण यों हैं:—

संस्कृत:—अवश्यं न स्वपन्ति सुखामिकायां = अवम न सुग्रहि सुच्छिद्यग्रि = अकर ही (निश्चय ही) वे सुख-शैल्या पर नहीं सोते हैं । इस गाथा-चरण में 'अवश्यम्' के स्थान पर 'अवम' रूप का प्रयोग करते हुए यह प्रमाणित किया है कि 'अवश्यम्' अव्यय के रूपान्तर में स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में 'उ=य' प्रत्यय की संयोजना होती है ॥ ४-४२७ ॥

एकशसो डि ॥ ४-४२८ ॥

अपभ्रंशे एकशशब्दात् स्वार्थे डि भवति ॥

एकसि सील-कलंकि अहं देज्जहिं पांचेत्ताइं ॥

जो पुणु खण्डइ अणुदिअहु, तमु पच्छित्तं काइं ॥१॥

अर्थ:—'एक व'ग' इस अर्थ में कहा जाने वाला संस्कृत-अव्यय 'एकशः' है । इसका रूपान्तर अपभ्रंश-भाषा में करने पर इसमें स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में 'डि' प्रत्यय को प्राप्त होती है । प्राप्त प्रत्यय 'डि' में 'डकार' इत्संज्ञक होने से 'एकशः = एकम अथवा इकम' में स्थित अन्त्य स्वर 'अकार' का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् प्राप्त हलन्त रूप 'एकस् अथवा इकस्' में 'डि = इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर व्यवहार-योग्य रूप 'एकसि अथवा इकसि' की सिद्धि हो जाती है । जैसे:—एकशः = एकसि और इकसि = एक बार । गाथा का अनुवाद यों हैं:—

संस्कृत:—एकशः शीलकलङ्कितानां दीयन्ते प्रायश्चित्तानि ॥

यः पुनः खण्डयति अनुदिवसं, तस्य प्रायश्चित्तेन किम् ॥

हिन्दी.—जिन व्यक्तियों द्वारा एक बार शील-व्रत का खडन किया गया है, उनके लिये प्रायश्चित्त रूप दंड का दिया जाना ठीक है, परन्तु जो व्यक्ति प्रतिदिन शील-व्रत का खण्डन करता है; उसके लिये प्रायश्चित्त रूप दंड का विधान करने से क्या लाभ है ? वह तो पूर्ण पापी ही है। यहाँ पर 'एकशः' के स्थान पर 'एकसि' शब्द रूप का प्रयोग किया गया है ॥ ४-४८८ ॥

अ-डड-डुल्ला: स्वार्थिक-क-लुकूच ॥ ४-४२६ ॥

अपभ्रंशे नाम्नः परतः स्वार्थे अ, डड डुल्ल, इत्येते त्रयः प्रत्ययाः भवन्ति; तत्सन्नि-
योगे स्वार्थे क प्रत्ययस्य लोपश्च ॥

विग्रहानल-जाल-करालिअउ, पहिउ पन्थि जं दिडुउ ॥

तं मेलवि सव्वहिं पन्थिअहिं सां जि क्रियउ अग्गिडुउ ॥

डड । महु कन्तहो वे दोसडा ॥ डुल्ल । एक कुडुल्ली पञ्चहिं रूद्धी ॥

अर्थ.—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध संज्ञा-शब्दों का रूपांतर अपभ्रंश भाषा में करने पर उनमें स्वार्थिक प्रत्ययों के रूपा में तीन प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। जोकि क्रम से इस प्रकार हैं—
(१) अ, (२) डड और (३) डुल्ल । इन प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर संस्कृत-शब्दों में रहे हुए स्वार्थिक प्रत्यय 'क' का लोप हो जाता है और तत्परचात् ही इन 'अ अथवा डड अथवा डुल्ल' प्रत्ययों की सं-प्राप्ति संज्ञा-शब्दों में हो सकती है। 'डड और डुल्ल' प्रत्ययों में अवस्थित आदि 'डकार' इत्संज्ञक है, तदनुसार संज्ञा-शब्दों में इनकी संयोजना करने के पूर्व संज्ञा-शब्दों में अवस्थित अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है और बाद में रहे हुए हलन्त संज्ञा-शब्दों में इन 'डड = अड' और 'डुल्ल = उल्ल' प्रत्ययों का संयोग किया जाता है। यों स्वार्थिक प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय को जोड़ देने के अनन्तर प्राप्त संज्ञा-शब्द के रूप में विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की संघटना की जाती है। जैसे—

(१) भव-दोपौ = भव-दोसडा = जन्म-मरण रूप सत्सार-दोषों को। यहाँ पर 'दोप' शब्द में 'अड' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है।

(२) जीवितकं = जीवियअउ = जिन्दा रहना-प्राण धारण करना। यहाँ पर संस्कृतिय स्वार्थिक प्रत्यय 'क' का लोप होकर अपभ्रंश भाषा में स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में 'अ', प्रत्यय की प्राप्ति हुई है।

(३) काय-कुटी = काय-कुडुल्ली = शरीर रूपों का पडो। इसमें 'डुल्ल = उल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है। यह 'कुटी' शब्द स्त्रीलिंग वाचक होने से प्राप्त प्रत्यय 'डुल्ल = उल्ल' में स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'ई' की प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-४३१ से हुई है। वृत्ति में दिये गये उदाहरणों का अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैं—

(१) संस्कृतः—विरहानल-ज्वाला-करालितः पथिकः पथि यद् दृष्टः ॥

तद् मिलित्वा सर्वैः पथिकैः स एव कृतः अग्निष्टः १॥

हिन्दोः—जब किसी एक यात्री को मार्ग में विरह रूपी अग्नि की ज्वालाओं से प्रज्वलित होता हुआ अन्य यात्रियों ने देखा तो सभी यात्रियों ने मिल करके उसको (मृत अवस्था को प्राप्त हुआ जान कर के) अग्नि के समर्पण कर दिया ।

(२) सम कान्तस्य द्वौ दोषौ = महु कन्तहो वे दोसडा = मेरे प्रियतम के दो दोष (त्रुटियाँ) हैं । इस गाथा-चरण में 'दोसडा' पद में 'डड = अड' इस स्वार्थिक प्रत्यय की प्राप्ति हुई है ।

(३) एका कुटी पञ्चभिः रुद्धा = एक कुडुल्लो पञ्चेहिं रुद्धी = एक (छोटी सी) झोंपड़ी पाँच से रुंधी (रोकी) गई है । इस गाथा-पाद में 'कुडुल्ली' पद में 'डुल्ल = डल्ल' ऐसे स्वार्थिक प्रत्यय की संयोजना हुई है ॥ ४-४२६ ॥

योग जाश्चैषाम् ॥ ४-४३० ॥

अपभ्रंशे अडडडुल्लानां योगभेदेभ्यो ये जायन्ते डडअ इत्यादयः प्रत्ययाः ते पि स्वार्थे प्रायो भवन्ति ॥

डडअ । फोडेन्ति जे हिअडउं अप्पणउं । अत्र 'किसलय' (१-२६६) इत्यादिना-यलुक् ॥ डुल्लअ । चूडुल्लउ चुन्नी होइ सइ ॥ डुल्लडड ।

सामि-पसाउ सलज्जु पिउ सीमा-संधिहिं वासु ॥

पेक्खवि बाहु-वलुल्लडा धण मेल्लइ नीसासु ॥१॥

अत्राभि । "स्यादौ दीर्घ-ह्रस्वौ" (४-४३०) इति दीर्घः । एवं बाहुवलुल्लडउ । अत्र त्रयाणां योगः ॥

अर्थः—सूत्र-सख्या ४-४२६ में 'अ, डड, डुल्ल' ऐसे तीन स्वार्थिक प्रत्यय कहे गये हैं; तदनुसार अपभ्रंश भाषा में संज्ञाओं में कभी कभी इन प्रत्ययों में से कोई भी दो अथवा कभी कभी तीनों भी एक साथ संज्ञाओं में जुड़े हुए पाये जाते हैं । यों किन्हीं दो के अथवा तीनों के एक साथ जुड़ने पर भी संज्ञाओं के अर्थ में कोई भी अन्तर नहीं पड़ता है । इस प्रकार से तीनों स्वार्थिक प्रत्ययों के योग से, समस्त रूप से तथा व्यस्त रूप से विचार करने पर कुल स्वार्थिक प्रत्ययों की संख्या सात हो जाती है; जोकि क्रम से इस प्रकार लिखे जा सकते हैंः— (१) अ, (२) डड, (३) डुल्ल, (४) डडअ, (५) डुल्लअ, (६) डुल्लडड, (७) डुल्लडडअ । इनके उदाहरण इस प्रकार से हैंः—

(१) ते ऋणका धन्या = ते धन्या कन्नुल्लडा = वे कान धन्य हैं। इस उदाहरण में 'डुल्लड' प्रत्ययों की संप्राप्ति है।

(२) तानि हृदयकानि कृतार्थानि = हियउल्ला ति कयस्थ = वे हृदय कृतार्थ (सफल) हैं। इसमें 'अडुल्ल' प्रत्यय है।

(३) नवान् अतार्थान् धरन्ति = नवुल्लडअ सुअस्थ धरहि = नूतन अत-अर्थ (शास्त्र-तार्थ) को धारण करते हैं। इस में तीनों स्वार्थिक प्रत्यय आये हैं, जोकि इस प्रकार से हैं:—डुल्लडअ = उल्लडअ ॥ वृत्ति में आये हुए उदाहरणों का स्वरूप क्रम से इस प्रकार है:—

(१) स्फोटयतः यो हृदय आत्मीय = फोडेन्ति जे हिअडउ अरणल = जो (दोनों स्तन) अपने खुद के हृदय को ही विदारण करते हैं। इस चरण में 'हिअडउ' पद में 'डउअ' ऐसे दो स्वार्थिक प्रत्ययों की एक साथ प्राप्ति हुई है। 'हृदय' शब्द में अवस्थित 'यकार' का सूत्र-संख्या १-२६६ से लोप हुआ है।

(२) कंकणं चूर्णं भवति स्य = चूडुल्लउ चुनी होइ सइ = (हाथ में पहिना हुआ) कंकण अपने आप ही टुकड़े टुकड़े होकर चूर्ण रूप हुआ जाता है। इस गाथा-पाद में 'चूडुल्लउ' पद में 'डुल्लअ = उल्लअ' ऐसे दो प्रत्ययों की प्राप्ति स्वार्थिक-प्रत्ययों के रूप में एक साथ हुई है।

(३) संस्कृतः—स्वामि-प्रसादं सलज्जं प्रियं सीमासंधी वासम् ॥

प्रेत्य वाहुवलं धन्या मुञ्चति निरवासम् ॥१॥

हिन्दी.—कोई एक नायिका विशेष अपने प्राण पति की इस प्रकार की स्थिति को देख करके अपने आपको धन्य-स्वरूप समझती हुई परम शांति के गम्भीर निश्वास लेती है कि उसके पति के प्रति सेनापति की कृपा-दृष्टि है, उसका पति लज्जावान् है, वह (रणक्षेत्र के मोर्चे पर) देश के सीमान्त-भाग पर रहा हुआ है; और अपने प्रचंड बाहु बल का प्रदर्शन कर रहा है।

इस गाथा में 'वाहु-वलुल्लडा' पद में 'डुल्लडअ = उल्लड' ऐसे दो स्वार्थिक-प्रत्ययों की संप्राप्ति एक साथ प्रदर्शित की गई है। 'डुल्ल + डउ'—इन दोनों प्रत्ययों में आदि में अवस्थित प्रत्येक 'खकार' वर्ण इत्संज्ञक है इसलिये इनका लोप हा जाता है और शेष रूप में 'उल्ल + अड' रहता है; तत्पश्चात् पुनः सूत्र-संख्या १-१० से 'ल्ल' में स्थित अन्त्य 'अकार' का भी लोप होकर तथा दोनों की संधि होकर 'उल्लड' प्रत्यय के रूप में इनकी स्थिति बनी रह जाती है। 'वाहु-वलुल्लडा' पद में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-३३० के कारण से हुई है। जैसा कि उसमें उल्लेख है कि अपभ्रंश भाषा में सज्ञाओं में विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की संयोजना होने पर प्रत्ययान्त-स्थित स्वर कभी ह्रस्व से दीर्घ हो जाते हैं और कभी दीर्घ से ह्रस्व भी हो जाते हैं।

(४) बाहु बलं = बाहु-बलुल्लडउ = भुजा के बल को । इस पद में 'डुल्ल + डड + अ' = उल्ल + अड + अ = उल्लडअ' यों तीनों स्वार्थिक प्रत्ययों की एक साथ आगम-स्थिति स्पष्ट की गई है । अन्तिम स्वार्थिक प्रत्यय 'अ' में विभक्ति-वाचक प्रत्यय 'उ' की संयोजना होने से उसका लोप हो गया है ॥४-४३०॥

स्त्रियां तदन्ताडूडीः ॥ ४-४३१ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानेभ्यः प्राक्तन-सूत्र-द्वयोक्त-प्रत्ययान्तेभ्यो डीः प्रत्ययो भवति ॥

पहिआ दिट्टी गोरडी, दिट्टी मग्गु निअन्त ॥

अंसूपासेहिं कञ्चुआ तितुव्वाणं करन्त ॥ १ ॥

एक कुडुल्ली पञ्चहिं रुद्धी ॥

अर्थः—उपर उल्लिखित सूत्र-संख्या ४-४२६ और ४-४३० में जिन प्रत्ययों की प्राप्ति का सावधान किया गया है; उन प्रत्ययों को यदि स्त्रीलिंग वाचक संज्ञाओं में जोड़ा जाय तो ऐसी स्थिति में उन प्रत्ययों के अन्त में अपभ्रंश-भाषा में 'डी = ई' प्रत्यय की विशेष-प्राप्ति (स्त्रीलिंग-अवस्था में) हुआ करती है । उपरोक्त रीति से प्राप्त प्रत्यय 'डी' में 'डकार' वर्ण इत्संज्ञक है, तदनुसार उन स्त्रीलिंग-वाचक संज्ञाओं में जुड़े हुए स्वार्थिक प्रत्ययों में अवस्थित अन्तिम स्वर का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् हलन्त रूप से रहे हुए उन स्वार्थिक प्रत्ययों वाले संज्ञा शब्दों में इस 'ई' प्रत्यय की संधि योजना होकर वे संज्ञा-शब्द ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले हो जाते हैं ।

(१) जैसे—गौरी = गोर + डड = (अड) + ई = गोरडी = पत्नी ।

(२) कुटी = कुडी + डुल्ल + ई = कुडुल्ली = भोंपड़ी ।

पूरी गाथा का अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—पथिक ! दृष्टा गौरी ? दृष्टा, मार्गमवलोकयन्ती ॥

अश्रुच्छ्वासैः कञ्चुकं तिमितोद्गानं (आद्रं शुष्कं) कुर्वती ॥

हिन्दीः—विदेश में अवस्थित कोई विरही यात्री अन्य यात्री से पूछता है कि—'अरे मुसाफिर ! क्या तुमने मेरी पत्नी को देखा था ?' इस पर वह उत्तर देता है कि—'हाँ, देखी थी । वह उस मार्ग को टकटकी लगा कर देख रही थी, जिस (मार्ग) से कि तुम्हारे आगमन की सम्भावना थी । तुम्हारे वियोग में वह अपने अश्रु-जल से अपनी कंचुकी को भीगो रही थी तथा पुनः वह भीगी हुई कंचुकी उसके ऊँचे-ऊँचे और गरम आसोच्छ्वास से सूखती भी जाती थी । ऐसी अवस्था में मैंने तुम्हारी गोरडी = पत्नी को देखा था ॥१॥

(२) एका कुटी पञ्चभिः रुद्धा = एक कुहुल्ली पञ्चहिं रुद्धी = एक छोटी सी मोंपड़ी और वह भी पाँच के द्वारा रुंधी हुई हैं ॥ ४-४३१ ॥

आन्तान्ताड्डाः ॥ ४-४३२ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानादप्रत्ययान्त-प्रत्ययान्तात् डा प्रत्ययो भवति ॥ व्यपवादः ॥

पिउ आइउ सुअ वत्तडी भुणि कअडइ पइड्ड ॥

तहो चिरहहो नासन्त अहो धूलडिआ वि न दिड्ड ॥१॥

अर्थः—अपभ्रंश-भाषा में स्त्रीलिंग में रहे हुए सज्ञा शब्दों में स्वार्थिक प्रत्यय लगने के पश्चात् (स्त्रीलिंग-वाचक प्रत्यय) डा = 'आ' प्रत्यय को प्राप्ति (भोग) होती है। 'डा' प्रत्यय में अवस्थित 'डकार' वर्ण इत्सङ्ग होने से स्वार्थिक प्रत्यय से संयोजित स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य स्वर का लोप होकर तत्पश्चात् ही 'आ' प्रत्यय जुड़ता है। यह 'डा = आ' प्रत्यय उपरोक्त सूत्र-संख्या ४-४३१ के प्रति अपवाद-सूचक स्थिति वाला है। जैसेः—

(१) वार्तिका = वत्तडिआ = बात ।

(२) धूलिः = धूलडिआ = धूलि-रज कण । इन उदाहरणों में 'डा = आ' प्रत्यय की संप्राप्ति देखी जाती है। गाथा का पूरा अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—प्रियः आयातः, श्रुता वार्ता, ध्वनिः कर्णे प्रविष्टः ॥

तस्य चिरहस्य नश्यतः, धूलिरपि न दृष्टा ॥१॥

हिन्दीः—प्रियतम प्राणपति लौट आये हैं, (ऐसे) समाचार मैंने सुने हैं। उनकी आवाज भी मेरे कानों में पहुँची है। (इस प्रकार की परिस्थिति उत्पन्न होने पर) उनके विरह से उत्पन्न हुए दुःख के नाश हो जाने से (अब उस दुःख को) धूलि भी (अर्थात् सामान्य अंश भी) दृष्टि-गोचर नहीं हो रहा है। (अब वह दुःख पूर्णतया शान्त हो गया है) ॥ ४-४३२ ॥

अस्येदे ॥ ४-४३३ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानस्य नाम्नो योकारस्तस्य आकारे प्रत्यये परे इकारो भवति ॥

धूलडिआ वि न दिड्ड ॥ स्त्रियामित्येव । भुणि कअडइ पइड्ड ॥

अर्थः—अपभ्रंश-भाषा में स्त्रीलिंग वाले सज्ञा शब्दों के अन्त में अवस्थित 'अकार' को 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने के पूर्व 'इकार' वर्ण की प्राप्ति हो जाती है। अर्थात् अन्त्य अकार 'आ' के पहिले

‘इकार’ में बदल जाता है। जैसे:—धूलिः=धूलि+डड=धूलड; धूलड+आ=धूलडिआ। यहाँ पर ‘धूलड’ शब्द में अन्त्य ‘अकार’ को ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ‘इकार’ वर्ण की प्राप्ति हो गई है। पूरे गाथा-चरण के लिये सूत्र-संख्या ४-४३२ देखें।

प्रश्न:—वृत्ति में ऐसा क्यों लिखा गया है कि-स्त्रीलिंग वाले शब्दों में ही ‘अकार’ को ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति के पूर्व ‘इकार’ वर्ण की प्राप्ति होती है ?

उत्तर:—यदि स्त्रीलिंगवाले शब्दों के अतिरिक्त पुल्लिंग अथवा नपुंसकलिंग वाले शब्द होंगे तो उनमें अवस्थित अन्त्य ‘अकार’ को ‘इकार’ की प्राप्ति नहीं होगी।

जैसे:—ध्वनिः कर्णे प्रविष्टः=भुणि कन्नडइ पइट्टु=आवाज कान में प्रविष्ट हुई। यहाँ पर ‘कन्नड’ शब्द में अन्त्य ‘अकार’ को इकार की प्राप्ति नहीं हुई है ॥ ४-४३३ ॥

युष्मदादेरीयस्य डारः ॥ ४-४३४ ॥

अपभ्रंशे युष्मदादिभ्यः परस्य ईय प्रत्ययस्य डार इत्यादेशो भवति ॥

संदेसें काइं तुहारेण, जं सङ्गहो न मिलिज्जइ ॥

सुइणन्तरि पिणं पाणिणण पिअ ! पिआस किं छिज्जइ । १॥

दिक्खि अम्हारा कन्तु । बहिणि महारा कन्तु ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में ‘वाला’ अर्थ में ‘ईय’ प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करता है; यह ‘ईय’ प्रत्यय ‘हम, तुम, मैं, तू, वह और वे’ इन पुरुष-बोधक सर्वनामों के साथ में जुड़ा करता है और ऐसा होने पर ‘हमारा, तुम्हारा, मेरा, तेरा, उसका और उनका’ ऐसा अर्थ-बोध प्रतिध्वनित होता है। यों इस अर्थ में अपभ्रंश भाषा में इस ‘ईय’ प्रत्यय के स्थान पर उपरोक्त पुरुष-बोधक सर्वनामों के साथ में ‘डार’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय ‘डार’ में अवस्थित आदि ‘डकार’ वर्ण ह्रस्वज्ञक होने से उन पुरुष-बोधक सर्वनामों में स्थित अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् ही शेष रहे हुए उन ह्रस्व सर्वनामों में ‘डार=आर’ प्रत्यय की संयोजना हुआ करता है। जैसे:—अस्मदीयम्=अम्हारउं=हमारा। युष्मदीयम्=तुम्हारउं=तुम्हारा। त्वदीयम्=तुहारउं=तेरा। मदीयम्=अम्हारउं=मेरा। गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—संदेशेन किं युष्मदीयेन, यत्संगाय न मिल्यते ॥

स्वप्नान्तरे पीतेन पानीयेन, प्रिय ! पिपासा किं छिद्यते ॥१॥

हिन्दी:—तुम्हारे संदेशों से क्या (लाभ) है ? जबकि (संदेशों मात्र से तो) तुम्हारे समागम की प्राप्ति (परस्पर में मिलने से होने वाले लाभ की प्राप्ति तो) नहीं होती है । जैसे कि हे प्राणपति प्रिय-तम ! स्वप्न में जल-पान करने से क्या प्यास मिट सकती है ? हम गाथा में 'युष्मदीयेन' पद के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'तुहारेण' पद का प्रयोग करके 'हार=आर' प्रत्यय की साधना की गई है ॥१॥

(२) परस्य अस्मदीयम् कान्तम्=दिक्खि अम्हारा कन्तु=हमारे पति को देखो । यहाँ पर भी 'अस्मदीयम्' के स्थान पर 'अम्हारा' पद को प्रस्थापित करके 'हार=आर' प्रत्यय की सिद्धि की गई है ।

(३) भगिनि ! अस्मदीयः कान्तः=बहिणि ! महारा कन्तु=हे बहिन ! मेरे पति । इस उदाहरण में 'महारा' पद में 'आर' प्रत्यय आया हुआ है । या सर्वत्र 'हार=आर' प्रत्यय की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-४३४ ॥

अतोर्देत्तुलः ॥ ४-४३५ ॥

अपभ्रंशे इदं-किं-यत्-तद्-एतद्भ्यः परस्य अतोः प्रत्ययस्य डेत्तुल इत्यादेशो भवति ॥

एत्तुलो । केत्तुलो । जेत्तुलो । तेत्तुलो । एत्तुलो ॥

अर्थ.—संस्कृत-मर्वनाम शब्द 'इदम्, किम्, यत्, तत् और एतत्' में जुड़ने वाले परिमाण-वाचक प्रत्यय 'अतु=अत्' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'हेत्तुल' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डेत्तुल' में 'डकार वण' इत्संज्ञक है; तत्तुलार इस 'डेत्तुल=एत्तुल' प्रत्यय की प्राप्ति होने के पूर्व उक्त सर्वनामों में रहे हुए अन्त्यय हलन्त व्यञ्जन का तथा उपान्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तत्तुलवात् ही शेष रूप से रहे हुए हलन्त शब्दों में इस 'एत्तुल' प्रत्यय की संप्राप्ति होती है । जैसे कि—(१) इयत्=एत्तुलो=इतना । (२) कियत्=केत्तुलो=कितना । (३) यावत्=जेत्तुलो=जितना । (४) तावत्=तेत्तुलो=तना और (५) एतावत्=एत्तुलो=इतना ॥ ४-४३५ ॥

त्रस्य डेत्तहे ॥ ४-४३६ ॥

अपभ्रंशे सर्वादिः सप्तम्यन्तात् परस्य त्र प्रत्ययस्य डेत्तहे इत्यादेशो भवति ॥

एत्तहे तेत्तहे वारि घरि लच्छि निसण्डुल धाइ ॥

पिअ-पण्डु व गोरडी निच्चल कहिं वि न ठाइ ॥१॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध सर्वनाम शब्दों में मत्प्रमी-बोधक जो 'त्रप्' प्रत्यय लगता है; उस 'त्रप्' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'उत्तहे' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'उत्तहे' में अवस्थित 'डकारवर्ण' इत्संज्ञावाला है; तदनुसार इस 'उत्तहे' प्रत्यय की संप्राप्ति होने के पूर्व सर्वनाम शब्दों में स्थित अन्त्य व्यञ्जन का और उपान्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् ही इस 'उत्तहे = एत्तहे' प्रत्यय का संयोग हाता है। जैसे:—

(१) सर्वत्र = सर्वेत्तहे = सब स्थानों पर।

(२) कुत्र = केत्तहे = कहाँ पर।

(३) यत्र = जेत्तहे = जहाँ पर।

(४) तत्र = तेत्तहे = वहाँ पर।

(५) अत्र = एत्तहे = यहाँ पर।

गाथा का अनुवाद यों हैं:—

संस्कृत:—अत्र तत्र द्वारे गृहे लक्ष्मीः विसिंष्टुला भवति ॥

प्रिय-प्रभ्रष्टे गौरी निश्चला कापि न तिष्ठति । १॥

हिन्दी:—जैसे पति से भ्रष्ट हुई स्त्री कहीं पर भी स्थिर होकर निश्चल रूप से नहीं ठहर्ती हैं; वैसे ही अस्थिर प्रवृत्तिवाली लक्ष्मी भी घर-घर में और द्वार-द्वार पर यहाँ वहाँ घूमती रहती है। इन गाथा में 'अत्र, तत्र' शब्दों के स्थान पर 'एत्तहे और तेत्तहे' शब्दों का प्रयोग करते हुए 'त्रप्' प्रत्यय के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'उत्तहे = एत्तहे' की साधना की गई है। इस 'उत्तहे = एत्तहे' प्रत्यय की सर्वनाम-शब्दों में संप्राप्ति होने के पश्चात् ये शब्द अव्यय रूप हो जाते हैं; यह बात ध्यान में रहनी चाहिये। ॥ ४-४३६ ॥

त्व-तलोः प्पणः ॥ ४-४३७ ॥

अपभ्रंशे त्व तलोः प्रत्ययोः प्पण इत्यादेशो भवति ॥

बहुप्पणु परि पाविअइ ॥ प्रायोधिकारात् । बहुत्तणहो तणेण ॥

अर्थ:—ग्रंथकार ने अपने संस्कृत-व्याकरण में (हेम० ७-१ मे) भाव-वाचक अर्थ में 'त्व और तल्' प्रत्ययों की प्राप्ति का संविधान किया है; उन्हीं 'त्व और तल्' प्रत्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'प्पण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—भद्रत्वं = भद्रप्पणु = भद्रता-सञ्जनता । (२) महत्त्वं पुनः प्राप्यते = बहुप्पणु परि पाविअइ = बहुप्पण तभी प्राप्त किया जा सकता है। इन उदाहरणों में 'त्व'

के स्थान पर 'एण' प्रत्यय को प्रस्थापित किया है। अपभ्रंश भाषा में अनेक नियम ऐसे हैं, जोकि 'प्रायः' करके लागू हुआ करते हैं; तदनुसार 'एण' प्रत्यय के स्थान पर प्रायः करके 'त्तण' प्रत्यय (२-१५४ के अनुसार) भी आया करता है। जैसे—(१) भद्रत्वम् = भल्लत्तण् = भद्रता-संजनता। (२) महत्त्वस्य कृते = वदुत्तण्हो तणेण = वदुपरन प्राप्त करने के लिये। यों 'एण' और 'त्तण' दोनों प्रत्ययों की प्राप्ति 'त्व तथा तल्' प्रत्ययों के स्थान पर देखी जाती है ॥ ४-४३७ ॥

तव्यस्य इएव्वउं एव्वउं एवा ॥ ४-४३८ ॥

अपभ्रंशे तव्य प्रत्ययस्य इएव्वउं एव्वउं एवा इत्येते त्रय आदेशा भवन्ति ॥

एउ गृह्णेषिणु ध्रु' मइं जइ प्रिउ उव्वारिज्जइ ॥

महु करिएव्वउं किं पि खवि मरिएव्वउं पर देज्जइ ॥ १ ॥

देसुचाडणु मिहि-कडणु घण-कडुणु जं लोइ ॥

मजिडुए अइरत्तिए सव्वु सहेव्वउं होइ ॥ २ ॥

सोएवा पर वारिआ, पुप्फवईहिं समाणु ॥

जमेवा पुणु को घरइ, जइ सो वेउ पमाणु ॥ ३ ॥

अर्थ — 'चाहिये' इस अर्थ में संस्कृत-भाषा में 'तव्य' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, इस अर्थ में प्राप्त होने वाले 'तव्य' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में तीन प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है; जोकि क्रम से इस प्रकार हैं:—

(१) इएव्वउं, (२) एव्वउं और (३) एवा। जैसे:—कर्त्तव्यम्=करिएव्वउं, करेव्वउं और करेवा=करना चाहिये। तीनों प्रत्ययों को समझने के लिये वृत्ति में जो गाथाएँ दी गई हैं, उनका अनुवाद क्रम से यों हैं:—

(१) संस्कृत:—एतद् गृहीत्वा यन्मया यदि प्रियः उद्धार्यते ॥

मम कर्त्तव्यं किमपि नापि मर्त्तव्यं परं दीयते ॥ १ ॥

हिन्दी—(कोई सिद्ध पुरुष-विशेष अपनी विद्या की सिद्धि के लिये किसी नायिका-विशेष को धन आदि देकर उसके बदले में बलिदान के लिये उसके पति को लेना चाहता है; इस पर वह नायिका कहती है कि.—) यदि यह (धन-संपत्ति) ग्रहण करके मैं अपने पति का परित्याग कर देती हूँ तो फिर मेरा कुछ भी कर्त्तव्य शेष नहीं रह जाता है, सिवाय इसके कि मैं मृत्यु का आनिगन कर लूँ। अर्थात् तत्पश्चात् मुझे मर जाना ही चाहिये। इस गाथा में 'कर्त्तव्य और मर्त्तव्य' पदों में आये हुए 'तव्य' प्रत्यय के स्थान

र अपभ्रंश-भाषा में 'इएव्वउं' आदेश-प्राप्त प्रत्यय का प्रयोग किया गया है और ऐसा करते हुए 'कार-
व्वउं और मरिएव्वउं' पदों का निर्माण किया गया है ॥१॥

संस्कृतः—देशोच्चाटनं, शिखि-कथनं, घन-कुट्टनं यद् लोके ॥

मञ्जिष्ठया अतिरक्तया, सर्वं सोढव्यं भवति ॥२॥

हिन्दीः—मंजिष्ठा नाम वाला एक पौधा होता है, जोकि अत्यधिक लाल वर्ण वाला होता है और
स लालिमा के कारण से ही वह जन साधारण द्वारा आकर्षित किया जाकर सर्व प्रथम तो जड़-मूल से
तो उखाड़ा जाता है और तत्पश्चात् अग्नि पर ऋवाथ के रूप में खूब ही पकाया जाता है; एवं इसके बाद
रंग-प्राप्ति के लिये लोहे के भारा घन से कूटा जाता है; यों अपनी रक्त-वर्णता के कारण से उसे सब-कुछ
हल-करने योग्य स्थिति वाला बनना पड़ना है ।

इस गाथा में संस्कृत-पद 'सोढव्यं' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'सहेव्वउं' पद का प्रयोग करते
ए यह समझाया गया है कि 'तव्यं' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में द्वितीय प्रत्यय 'एव्वउं' की
आदेश-प्राप्ति हुई है ॥२॥

संस्कृतः—स्वपितव्यं परं वारितं पुष्पवतीभिः समानम् ॥

जागरितव्यं पुनः कः धरति ? यदि स वेदः प्रमाणम् ॥३॥

हिन्दीः—ऋतुमती स्त्रियों के साथ 'सोना चाहिये' इसका निषेध किया गया है । तो फिर ऐसा
कौन है ? जिसको जागता हुआ रहना चाहिये । इसके लिये वेद ही प्रमाण-स्वरूप है । इन गाथा में
स्वपितव्यं और जागरितव्यं पदों में आये हुए 'तव्यं' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में तृतीय प्रत्यय
'एवा' का प्रयोग करते हुए 'सोएवा और जगोवा' पद-रूपों का निर्माण किया गया है ॥३॥

यों संस्कृत-प्रत्यय 'तव्य' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में उक्त प्रकार से तीन प्रत्ययों की आदेश-
प्राप्ति की स्थिति को समझ लेना चाहिये । 'चाहिये' अर्थक इस कृदन्त का संस्कृत-व्याकरण में 'विधि-
कृदन्त' के नाम से उल्लेख किया जाता है । अंग्रेजी में इसको (Potential Passive Participles) कहते
हैं ॥ ४-४३८ ॥

क्त्व इ-इउ-इवि-अवयः ॥ ४-४३९ ॥

अपभ्रंशे क्त्वा प्रत्ययस्य इ इउ इवि अवि इत्येते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ इ ।

हियडा जइ वेरिअ, घणा तो किं अन्नि चडाहुं ॥

अम्हाहिं वे हत्थडा जइ पुणु मारि मराहुं ॥ १ ॥

इउ । गय-घड भजिउ जन्ति ॥

इवि ॥ रक्खइ सा चिस-हारिणी, वे कर चुम्बि वि जीउ ॥

पडि विम्बिअ-मुं जालु जलु जेहि अहोडिअ पीउ । २॥

अवि ॥ याह विछोडवि जाहि तुहुं, हउं तेवई को दोसु ॥

दिअय-टिउ जइ नीसरहि जाणउं मुख सरोसु ॥ ३ ॥

अर्थ:—‘करके’ इस अर्थ में सम्बन्ध कृदन्त का विधान होता है। यह कृदन्त विश्व की सभी अर्वाचीन और प्राचीन भाषाओं में उपलब्ध है। संस्कृत और अपभ्रंश आदि भाषाओं में भी नियमानुसार इसका अस्तित्व है। तदनुसार संस्कृत-भाषा में इस अर्थ में ‘क्त्वा’ प्रत्यय का सविधान होता है और अपभ्रंश भाषा में इस ‘क्त्वा’ प्रत्यय के स्थान पर आठ प्रत्ययों की आदेश प्राप्त होती है; इन आठ प्रत्ययों में से चार प्रत्ययों की व्यवस्था तो इसी सूत्र में की गई है और शेष चार प्रत्ययों का सविधान सूत्र-संख्या ४-१४० में पृथक्-रूप से किया गया है, इसमें यह कारण है कि वे शेष चार प्रत्यय सर्वथ-कृदन्त में भी प्रयुक्त होते हैं और हेतुव्य-कृदन्त में भी काम में आते हैं; यों उनकी स्थिति उभय रूप वाली है इसलिए उनका विधान पृथक् सूत्र की रचना करके किया गया है। इस सूत्र में सबध-कृदन्त के अर्थ में जिन चार प्रत्ययों की रचना की गई है; वे क्रम से इस प्रकार हैं:—

(१) इ, (२) इउ, (३) इवि और (४) अवि ॥ जैसे:— कृत्वा=(१) करि, (२) करिउ, (३) करिवि और (४) करवि=करके। (२) लब्ध्वा=(१) लहि, (२) लहिउ, (३) लहिवि और (४) लहवि=प्राप्त करके-पा करके। धृति में चारों प्रत्ययों को समझाने के लिये चार गाथाएँ उद्धृत की गई हैं; इनका अनुवाद क्रम से यों हैं:—

(१) संस्कृत:—हृदय ! यदि वैरिणो वनाः, तत् कि अग्ने आरोहामः ॥

अस्माकं द्वौ हस्तौ यदि पुनः मारयित्वा भ्रियामहे ॥१॥

हिन्दी:—हे हृदय ! यदि ये मेघ (बादल-समूह) (विरह-दुःख उत्पादक होने से) शत्रु रूप हैं तो क्या इन्हें नष्ट करने के लिये आकाश में ऊपर चढ़ें ? अरे ! हमारे भी दो हाथ हैं, यदि मरना ही है तो प्रथम शत्रु को मार करके पीछे हम-मरेंगे ॥१॥ इस गाथा में ‘मारयित्वा’ पद के स्थान पर ‘मारि’ पद का उपयोग करते हुए ‘क्त्वा’ प्रत्यय के अर्थ में अपभ्रंश में ‘इ’ प्रत्यय का प्रयोग समझाया गया है।

(२) संस्कृत:—गज-घटान् भित्त्वा गच्छन्ति=गय-घड भजिउ जन्ति=हाथियों के समूह को भेद कर के जाते हैं। यहाँ पर ‘भित्त्वा’ के स्थान पर ‘भजिउ’ लिख करके द्वितीय प्रत्यय ‘इउ’ का स्वरूप प्रदर्शित किया गया है।

(३) संस्कृतः—रक्षति सा विषहारिणी, द्रौ करौ चुम्बित्वा जीवम् ॥

प्रतिविम्बित मुञ्जालं जलं, याभ्यामनघगाहितं पीतम् ३॥

हिन्दीः—(जिसके आलिङ्गन करने से काम-विकार रूप विष दूर होता है ऐसी) विष को हरण करनेवाली वह नायिका-शेष अपने दोनों हाथों का चुम्बन करके अपने जीवन को रक्षा कर रही है; क्योंकि इन दोनों हाथों ने जल के अन्दर डूबकी लगाये बिना ही उस जल का पान किया है; जिसमें कि मुञ्ज राजा का (अथवा मुञ्ज नामक घास विशेष का) प्रतिविम्ब पड़ा है । इस छंद में 'चुम्बित्वा' पद में रहे हुए संबंध-कृदन्त वाचक प्रत्यय 'क्त्वा' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'चुम्बि' पद का निर्माण करके तदर्थक 'इवि' प्रत्यय का संयोग सूचित किया गया है ॥३॥

(४) संस्कृतः—वाहू विच्छोदय याहि त्वं, भवतु तथा को दोषः ?

हृदय स्थितः यदि निः सरसि, जानामि मुञ्जः सरोषः ॥४॥

हिन्दीः—अरे मुञ्ज ! यदि तुम मुजाओं को छुड़ा करके जाते हो तो इसमें कौन सा दोष है ? अथवा कौनसी हानि है ? क्योंकि तुम मेरे हृदय में बसे हुए हो और ऐसा होने पर यदि तुम मेरे हृदय में से निकल कर भागो तो मैं जानूँ कि मुञ्ज मुझ से रूष्ट है । यहाँ पर संबंध कृदन्त-अर्थ में 'विच्छोदय' पद आया हुआ है; जिसका भाषान्तर अपभ्रंश भाषा में 'विछोडवि' पद के रूप में किया है और ऐसा करते हुए संबंध-कृदन्त-अर्थ-वाचक-प्रत्यय 'अवि' का प्रयोग किया गया है ॥४॥ यों चारों प्रकार के प्रत्ययों की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ५-४८६ ॥

एप्प्येप्पिणवेव्येविणवः ॥ ४-४४० ॥

अपभ्रंशे क्त्वा प्रत्ययस्य एप्पि, एप्पिणु, एवि, एविणु इत्येतं चत्वार आदेशा भवन्ति ॥

जेप्पि असेसु कसाय-बलु देप्पिणु अभउ जयस्सु ॥

लेवि महव्वय सिवु लहहिं भाएविणु तच्चस्सु ॥ १ ॥

पृथग्योग उत्तरार्थः ॥

अर्थः—इस सूत्र में भी संबंध-कृदन्त-वाचक प्रत्ययों का ही वर्णन है । ये प्रत्यय हेत्वर्थ-कृदन्त के अर्थ में भी प्रयुक्त होते हैं; इसलिए इन प्रत्ययों को एक साथ पूर्व-सूत्र में नहीं लिखते हुए पृथक्-सूत्र के रूप में इनका विचार किया गया है । इस अर्थ को प्रदर्शित करने के लिये वृत्ति में 'पृथक्-योग' और 'उत्तरार्थः' ऐसे दो पद खास तौर पर दिये गये हैं । 'पृथक्-योग' का तात्पर्य यही है कि इन प्रत्ययों का सम्बन्ध अन्य कृदन्त (अर्थात् हेत्वर्थ-कृदन्त) के लिये भी है । 'उत्तरार्थः' पद का यह अर्थ है कि इन प्रत्ययों का वर्णन और सम्बन्ध आगे के सूत्र से भी जानना । यों संबंध कृदन्त के अर्थ में (और हेत्वर्थ-

कृदन्त के अर्थ में भो) जो चार प्रत्यय (विशेष) होते हैं, वे क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) एप्ति, (२) एप्पिणु, (३) एवि और (४) एविणु । जैसे.—कृत्वा = करेप्ति, करेप्पिणु, करेविणु और करेवि=करके । (हेत्वर्थ-कृदन्त के अर्थ में 'करने के लिये' ऐसा तात्पर्य उद्भूत होगा) । वृत्ति में जो गाथा उद्धृत की गई है, उसमें उक्त प्रत्ययों को क्रम से इस प्रकार से व्यक्त किया है:—

(१) जित्वा = जेप्ति = जीत करके ।

(२) दत्त्वा = देप्पिणु = दे करके ।

(३) लात्वा = लेवि=ले करके अथवा ग्रहण करके ।

(४) ध्यात्वा = म्हाएविणु = ध्यान करके-चिंतन करके ।

पूरी गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृत:—जित्वा अशेष कषाय-बल, दत्त्वा अभयं जगतः ॥

लात्वा महाव्रतं शिवं लभन्ते ध्यात्वा तत्त्वम् ॥१॥

हिन्दी:—भव्य प्राणो अथवा सुमुक्त प्राणी सर्व प्रथम सम्पूर्ण कषाय-समूह को जीत कर के, तत्तत्प्राप्त विश्व-प्राणियों को अभयदान देकर के एष महाव्रतों को ग्रहण करके अन्त में वास्तविक द्रव्य रूप तत्त्वों का ध्यान करके मोक्ष-पद को प्राप्त कर लेते हैं ॥ ४-४४० ॥

तुम् एवमण्णहमण्हि च ॥ ४-४४१ ॥

अपभ्रंशे तुमः प्रत्ययस्य एवं, अण, अणहं, अणहि इत्येते चत्वारः, चकारात् एप्ति, एप्पिणु, एवि, एविणु इत्येते, एवं चाष्टावादेशा भवन्ति ॥

देवं दुकरु निअय-धणु करण न तउ पडिहाइ ॥

एम्बइ सुहु भुञ्जणह, मणु पर भुञ्जणहि न जाइ ॥१॥

जेप्पि चएप्पिणु सयल धर लेविणु तवु पालेवि ॥

विणु सन्ते तित्थेसरेण, को सकइ भुवणो वि ॥२॥

अर्थ.—'के लिये' इस अर्थ में हेत्वर्थ-कृदन्त का प्रयोग होता है और यह कृदन्त भो विश्व की सभी भाषाओं में पाया जाता है, तदनुसार संस्कृत-भाषा में इस कृदन्त के निर्माण के लिये 'तुम्' प्रत्यय का विधान किया गया है और इस प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में आठ प्रत्ययों का सन्निधान किया गया है । जोकि आदेश-प्राप्ति के रूप में कहे जाते हैं, वे आदेश-प्राप्त आठों ही प्रत्यय क्रम

से इस प्रकार हैं:—(१) एवं, (२) अण, (३) अणहं, (४) अणहिं, (५) एप्पि, (६) एप्पिणु, (७) एवि और (८) एविणु । इन आठ प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय को धातु में जोड़ देने पर उसका 'के लिये' ऐसा अर्थ प्रतिध्वनित हो जाता है । जैसे:—(१) त्यक्तुं = चएवं = छोड़ने के लिये । (२) भोक्तुं = भुञ्जण = भोगने के लिये । (३) सेवितुं = सेवणहं = सेवा करने के लिये । (४) मोक्तुं = मुञ्जणहिं = छोड़ने के लिये । (५) कत्तुं = करेवि = करने के लिये । (६) कर्तुं = करेविणु = करने के लिये । (७) कतुं = करेप्पि और (८) करेप्पिणु = करने के लिये । वृत्ति में प्रदत्त गाथाओं में उपरोक्त आठों प्रकार के प्रत्ययों का प्रयोग क्रम से यों किया गया है:—

(१) 'एवं' प्रत्यय; दातुं = देवं = देने के लिये ।

(२) 'अण' प्रत्यय; कतुं = करण = करने के लिये ।

(३) 'अणहं' प्रत्यय; भोक्तुं = भुञ्जणहं = भोगने के लिये ।

(४) 'अणहिं' प्रत्यय; भाक्तुं = भुञ्जणहिं = भोगने के लिये ।

(५) 'एप्पि' प्रत्यय; जेतुं = जेप्पि = जीतने के लिये ।

(६) 'एप्पिणु' प्रत्यय; त्यक्तुं = चएप्पिणु = छोड़ने के लिये ।

(७) 'एवि' प्रत्यय; पालयितुम् = पालेवि = पालन करने के लिये ।

(८) 'एविणु' प्रत्यय; लातुं = लेविणु = लेने के लिये ।

उक्त दोनों गाथाओं का पूरा अनुवाद क्रम से यों है:—

संस्कृत:—दातुं दुष्करं निजक धन, कतुं न तपः प्रतिभाति ॥

एवं सुखं भोक्तुं मनः, परं भोक्तुं न याति । १॥

हिन्दी:—अपने धन को दान में देने के लिये दुष्करता अनुभव होती है; तप करने के लिये भावनाएँ नहीं उत्पन्न होती हैं और मन सुख को भोगने के लिये व्याकुल सा रहता है; परन्तु सुख भोगने के लिये संयोग नहीं प्राप्त होते हैं ॥१॥ इस गाथा में हेत्वर्थ-कृदन्त के रूप में प्रयुक्त किये जान वाले चार प्रत्यय व्यक्त किये गये हैं; जोकि दृष्टान्त रूप से ऊपर लिख दिये गये हैं ॥१॥

संस्कृत:—जेतुं त्यक्तुं सकलां धरां, लातुं तपः पालयितुम् ॥

विना शान्तिना तीर्थेश्वरेण, कः शक्नोति भुवनेऽपि ॥२॥

हिन्दी:—सर्व प्रथम सम्पूर्ण पृथ्वी को जीतने के लिये और तत्पश्चात् पुनः उसका (वैराग्य पूर्ण रीति से) पारित्याग करने के लिये एवं ब्रतों को ग्रहण करने के लिये तथा तप को पालने के लिये (यों

क्रम से असाधारण कार्यों को करने के लिये) भगवान् शान्तिनाथ प्रभु के सिवाय दूसरा कौन इस विश्व में समर्थ हो सकता है । इस गाथा में हेत्वर्थ-कान्त के अर्थ में प्रयुक्त किये जाने वाले शेष चार प्रत्ययों को उरयोगिता बतलाई है; जो ह्रस्वान्त रूप से ऊपर लिखे जा चुके हैं ॥ ४-४४१ ॥

गमेरेप्पिगवेप्प्योरेलुं ग् वा ॥ ४-४४२ ॥

अपभ्रंशे गमेर्वातोः परयोरेप्पिण् एप्पि इत्यादेशयो रंकारस्य लुग् भवन्ति वा ।

गम्पिण् वाणारसिहिं, नर अह उज्जेणिहिं गम्पि ॥

मुआ परावहिं परम-पउ, दिव्वन्तरइं म जम्पि ॥१॥

पदे ।

गङ्ग गमेप्पिण् जो मुअइ, जो सिव-तित्थ गमेप्पि ॥

कीलदि.तिदसावास-गउ, सो जम-लोउ जिणेप्पि ॥२॥

अर्थ:—अपभ्रंश-भाषा में 'जाना, गमन करना' अर्थक धातु 'गम्' में सर्वसं-कृदन्त अर्थक प्रत्यय 'एप्पिण् और एप्पि' का संयोजना होने पर इन प्रत्ययों में अवस्थित आदि स्वर 'एकार' का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे:—गत्वा=गम्पिण् अथवा गमेप्पिण् और गम्पि अथवा गमेप्पि=जाकर के । इन्हीं चारों पदों का प्रयोग वृत्ति में ही गई गाथाओं में किया गया है; जिनका अनुवाद इस प्रकार से है:—

संस्कृत:—गत्वा वाणारसीं नराः अथ उज्जयिनीं गत्वा ॥

मृताः प्राप्नुवन्ति परमं पदं, दिव्यान्तराणि मा जल्प ॥१॥

हिन्दी:—मनुष्य सर्व-प्रथम बनारस तीर्थ को जाकर के और तत्पश्चात् उज्जयिनी तीर्थ को जाकर के मृत्यु प्राप्त करने पर सर्वोत्तम पद को प्राप्त कर लेते हैं; इसलिये अन्य पवित्र तीर्थों की बात मत कर । इस गाथा में 'एप्पिण् और एप्पि' प्रत्ययों में अवस्थित आदि स्वर 'एकार' का लोप-स्वरूप प्रदर्शित किया गया है ॥१॥

संस्कृत:—गङ्गां गत्वा यः प्रियते, य. शिवतीर्थं गत्वा ॥

क्रीडति त्रिदशावासगतः, स यमलोकं जित्वा ॥२॥

हिन्दी:—जो पवित्र गंगा नदी के स्थान पर जाकर मृत्यु प्राप्त करता है अथवा जो शिवतीर्थ-बनारस में जाकर मृत्यु प्राप्त करता है, वह यमलोक को जीतकर इन्द्रादि देवताओं के रहने के स्थान को प्राप्त करता हुआ परम सुख का अनुभव करता है । इस गाथा में 'गमेप्पिण् और गमेप्पि' पदों में रहे हुए 'एप्पिण् तथा एप्पि' प्रत्ययों में आदि 'एकार' स्वर का अस्तित्व व्यों का लोप व्यक्त किया गया है । या वैकल्पिक-स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-४४२ ॥

तृनोणञः ॥ ४-४४३ ॥

अपभ्रंशे तृनः प्रत्ययस्य अणञ इत्यादेशो भवति ॥ हत्थि मारणउ, लोउ बोल्लणउ,
पडहु वज्जणउ, सुणउ भसणउ ॥

अर्थः—‘के स्वभाववाला’ अथवा ‘वाला’ अर्थ में एवं ‘कर्तृ’ अर्थ में संस्कृत-भाषा में ‘तृच् = तृ’ प्रत्यय की प्राप्ति होती है; तदनुसार इस ‘तृच्’ प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में ‘अणञ’ ऐसे प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति का संविधान है। जैसे:—कर्तु = करणञ = करनेवाला अथवा करने के स्वभाव वाला। मारयितृ = मारणञ = मारनेवाला अथवा मारने के स्वभाव वाला। अज्ञातृ = अजाणञ = नहीं जानने वाला। यह ‘अणञ’ प्रत्यय धातुओं में जुड़ता है और धातुओं में जुड़ने के पश्चात् वे शब्द संज्ञा-स्वरूप वाले बन जाते हैं; एवं उनके रूप आठों विभक्तियों में नियमानुसार चलाये जा सकते हैं। धातु में प्रदत्त उदाहरणों का स्पष्टीकरण यों हैं:—

(१) हस्ती मारयिता = हत्थि मारणउ = हाथी मारने के स्वभाव वाला है।

(२) लोकः कथयिता = लोउ बोल्लणउ = जन-माधारण बोलने के स्वभाव वाला है।

(३) पटहः वादयिता = पडहु वज्जणउ = ढोल आवाज अथवा प्रतिध्वनि करने के स्वभाव वाला है।

(४) शुनकः भषिता = सुणउ भसणउ = कुत्ता भौंकने के स्वभाव वाला है ॥ ४-४४३ ॥

इवार्थे नं-नउ-नाइ-नावइ-जणि-जणवः ॥ ४-४४४ ॥

अपभ्रंशे इव शब्दस्यार्थे नं, नउ, नाइ, नावइ, जणि, जणु इत्येते षट् भवन्ति ॥

नं ॥ नं मल्ल-जुज्झु ससि राहु करहि ॥

नउ ॥ रवि-अत्थमणि समाउल्लण कण्ठ विइणु न छिणु ॥

चर्को खण्डु मुणालिअहे नउ जीवगलु दिणु ॥ १ ॥

नाइ ॥ वलियावलि-निवडण-भरण धण उद्धम्भुअ जाइ ॥

वल्लह-विरह-महादहो थाइ गवे सइ नाइ ॥ २ ॥

नावइ ॥ पेक्खेविणु मुहु जिण-वरहो दीहर-नयण सलोणु ॥

नावइ गुरु-मच्छर-भरिउ, जलणि पवीसइ लोणु ॥ ३ ॥

जणि ॥ चम्पय-कुसुमहो मज्झि सहि भसलु पइड्डुउ ॥

सोदइ इन्द नीलु जणि कणइ बइड्डुउ ॥ ४ ॥

जणु ॥ निरुवम-रसु पिणं पिणवि जणु ॥

अर्थ—‘के समान’ अथवा ‘के जैसा’ अर्थ में संस्कृत-भाषा में ‘इव’ अव्यय-शब्द का प्रयोग होता है; तदनुसार इस ‘इव’ अव्यय शब्द के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में छह शब्दों की आदेश प्राप्ति होती है। जाकि क्रम से इस प्रकार है:—(१) नं, (२) नउ, (३) नाइ, (४) नावइ, (५) जणि और (६) जणु। इनके उदाहरण यों हैं:—(१) पशुरिव = नं पसु = पशु के समान, पशु के जैसा। (२) निवेशितः इव = नउ निवेशित = स्थापित किये हुए के समान। (३) विलिखितः इव = नाइ लिहित = (पत्थर पर) खुदे हुए के समान। (४) प्रतिबिम्बितः इव = नावइ पडिबिम्बित = प्रतिछाया के समान। (५) स्वभावः इव = जणि सहजु = स्वभाव के समान, और (६) लिखितः इव = जणु लिहित = लिखे हुए के समान। वृत्ति में आये हुए उदाहरणों का अनुवाद क्रम से यों हैं:—

(१) संस्कृतः—मल्ल-युद्ध इव शशि राहू कुहवः = नं मल्ल-जुव्मु समि-राहु कर्हि = पहलवानों की लड़ाई के समान चन्द्रमा और राहू दोनों ही युद्ध करते हैं। यहाँ पर ‘इव’ अर्थ में आदेश-प्राप्त शब्द ‘नं’ का प्रयोग किया गया है।

(२) संस्कृतः—रव्यस्तमने समाकुलेन कण्ठे वितीर्णः न छिन्नः ॥

चक्रेण खण्डः मृणालिकायाः ननु जीवागलः दत्तः ॥१॥

हिन्दी:—सूर्य-देव के अस्त हो जाने पर पवड़ाये हुए चकवा नामक पक्षी के द्वारा कमलिनी का टुकड़ा यद्यपि मुख में ग्रहण कर लिया गया है, परन्तु उसको गले के अन्दर नहीं उतारा है; मानो हम वहाने उसने अपने जीवन की रक्षा के लिये ‘अर्घला-भागल’ के समान कमलिनी के टुकड़े को धारण किया हो। इस गाथा में ‘इव’ अर्थक द्वितीय शब्द ‘नउ’ को प्रदर्शित किया है ॥१॥

(३) संस्कृतः—वल्लयावलीनिपतनमयेत, धन्या ऊर्ध्व-भुजा याति ॥

वल्लभ-विरह-महाद्वयस्य स्तार्थं गवेपतीव ॥ २ ॥

हिन्दी:—यह धन्य-स्वरूपा सुन्दर नायिका ‘अपनी चूड़ियाँ कहीं नीचे नहीं गिर जाय’ इस आशंका से अपनी मुजा को ऊपर उठाये हुए ही चलती है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि मानो वह अपने प्रियतम के वियोग रूपी महाकुंड के तलिये की स्थिति का अनुसंधान कर रही हो। यहाँ पर ‘इव’ के स्थान पर आदेश-प्राप्त तृतीय शब्द ‘नावइ’ को प्रयुक्त किया गया है ॥२॥

(४) संस्कृतः—प्रेक्ष्य मुखं जिनवरस्य दीर्घ-नयनं सलावण्यम् ॥

ननु गुरु मत्सर भरितं, ज्वलने प्रविशति लवणम् ॥३॥

हिन्दी:—भगवान् जिनेन्द्रदेव के सुदीर्घ आँखों वाले सुन्दरतम मुख को देख करके मानों महान् ईर्ष्या से भरा हुआ लवण-समुद्र बड़वानल नामक अग्नि में प्रवेश करता है। लवण-समुद्र अपनी सौम्यता पर एवं सुन्दरता पर अभिमान करता था, परन्तु जब उसे जिनेन्द्रदेव के मुख कमल की सुन्दरता का अनुभव हुआ तब वह मानों लज्जा-ग्रस्त होकर अग्नि-स्नान कर रहा हो; यों प्रतीत होता है। इस छन्द में 'इव' अव्यय के स्थान पर प्राप्त चौथे शब्द 'नावइ' के प्रयोग को समझाया गया है ॥५॥

(५) संस्कृत:—चम्पक-कुसुमस्य मध्ये सखि ! अमरः प्रविष्टः ॥

शोभते इन्द्रनीलः ननु कनके उपवेशितः ॥ ५ ॥

हिन्दी:—हे सखि ! (देखो यह) भँवरा चम्पक-पुष्प में प्रविष्ट हुआ है; यह इस प्रकार से शोभायमान हो रहा है कि मानों इन्द्रनील नामक मणि सोने में जड़ दी गई है। यहाँ पर पाँचवें शब्द 'जणि' के प्रयोग को प्रदर्शित किया गया है ॥५॥

(६) संस्कृत:—निरुपम-रसं प्रियेण पीत्वा इव=निरुपम-रसु पिष्टं पिष्ट्वि जगु =प्रियतम पति के द्वारा अद्वितीय रस का पान करके 'इमके समान। यों पर 'इव' अर्थ में छठा शब्द 'जगु' लिखा गया है ॥ ४-४४४ ॥

लिङ्गमतन्त्रम् ॥ ४-४४५ ॥

अपभ्रंशे लिङ्गमतन्त्रम् व्यभिचारि प्रायो भवति ॥ गयकुम्भइं दारन्तु । अत्र पुल्लिङ्ग-स्य नपुंसकत्वम् ॥

अब्भा लगा डुङ्गरिहिं पहिउ रडन्तउ जाइ ॥

जो एहा गिरि-गिलण-भणु सो किं धणहें घणाइ ॥१॥

अत्र अब्भा इति नपुंसकस्य पुंस्त्वम् ॥

पाइ विलगो अन्नडी सिरु ब्हसिउं खन्धस्सु ॥

तो वि कटारइ हत्थडउ बलि किज्जउं कन्तस्सु ॥ २ ॥

अत्र अन्नडी इति नपुंसकस्य स्त्रीत्वम् ॥

सिरि चडिआ खन्ति, फलइं पुणु डालइं मोडन्ति ॥

तो वि महइ म सउणाहं अवराहिउ न करन्ति ॥ ३ ॥

अत्र डालइं इत्यत्र स्त्रीलिङ्गस्य नपुंसकत्वम् ॥

अर्थ.—अपभ्रंश-भाषा में शब्दों के लिंग के सम्बन्ध में गोप-युक्त व्यवस्था पाई जाती है; तदनुसार पुल्लिङ्ग शब्द को कभी कभी नपुंसकलिंग के रूप में व्यक्त कर दिया जाता है और कभी कभी नपुंसकलिंगवाले शब्द को पुल्लिङ्ग के रूप में लिख दिया जाता है; इसी प्रकार से स्त्रीलिंगवाले शब्द को भी प्रायः नपुंसकलिंग के रूप में प्रदर्शित कर दिया जाता है और नपुंसकलिंगवाले शब्द को भी स्त्रीलिंग के रूप में प्रयुक्त किया जाता हुआ देखा जाता है; या पायः होने वाली इस व्यवस्था को प्रथकार ने वृत्ति में 'व्यभिचारी' व्यवस्था के नाम से कहा है। इस दोष-युक्त परिपाटी को समझाने के लिये वृत्ति में जो उदाहरण दिये गये हैं; उनका अनुवाद क्रमशः इस प्रकार सं है:—

(१) संस्कृतः—गजानां कुम्भान् दारयन्तम् = गज-कुम्भान् दारन्तु = हाथियों के गण्ड-स्थलों को चौरते हुए को। यहाँ पर 'कुम्भ' शब्द को नपुंसकलिंग के रूप में व्यक्त कर दिया है; जबकि यह शब्द पुल्लिङ्ग है।

(२) संस्कृतः—अन्नाणि लग्नानि पर्वतेषु, पथिकः आरटन् याति ॥

यः एषः गिरिग्रामनमना स किं धन्यायाः घृणायते ॥१॥

हिन्दी:—पर्वतों के शिखरों पर लगे हुए अथवा झुके हुए वादलों को (लक्ष्य करके) यात्री यह कहता हुआ जा रहा है कि—'यह मेरा (या) पर्वतों का निगल जाने की कामना कर रहा है अथवा (या) यह उस सौभाग्य-शालिनी नायिका से घृणा करता है। (क्योंकि इस घन-रसम मेघ-माला को देखने से उस नायिका के चित्त में काम-वामना तीव्र रूप से पीड़ा पहुँचाने लगेगी) इस छन्द में मेघ-वाचक शब्द 'अम्भ' को पुल्लिङ्ग के रूप में लिखा है, जबकि वह नपुंसकलिंगवाला है ॥१॥

(३) संस्कृतः—पादे विलग्नं अन्त्रं, शिरः स्रस्तं स्कन्धात् ॥

तथापि कटारिकायां हस्तः बलिः क्रियते कान्तस्य ॥२॥

हिन्दी:—कोई एक नायिका अपनी सखि से अपने प्रियतम पति को रण-क्षेत्र में प्रदर्शित बोरता के सम्बन्ध में चर्चा करती हुई कहती है कि—'देखो ! युद्ध करने करते उसके शरीर की आन्तर्द्वियों बाहिर निकल कर पैरों तक जा लटकी हैं और शिर धड़ से लटक सा गया है, फिर भी उसका हाथ कटारी पर (छोटी सी तलवार पर) शत्रु को मारने के लिये लगा हुआ है; ऐसे वीर पति के लिये मैं बलिदान होती हूँ।' इस गाथा में 'अन्त्र' शब्द को स्त्रीलिंग के रूप में बतलाया है, जबकि यह नपुंसकलिंगवाला है ॥२॥

(४) संस्कृतः—शिरसि आरूढाः खादन्ति फलानि; पुनः शाखाः मोटयन्ति ॥

तथापि महाद्रुमाः शकुनीनां अपराधितं न कुर्वन्ति ॥ ३ ॥

हिन्दी:—देखो ! पक्षीगण महावृक्षा की सर्वोच्च शाखाओं पर बैठते हैं, उनके फलों को रुचि-पूर्वक खाते हैं तथा उनकी डालियों को तोड़ते हैं—मरोखते हैं, फिर भी उन महावृक्षों को कितनी ऊँची चढ़ावता है कि वे न तो उन पक्षियों को अपराधी ही मानते हैं और न उन पक्षियों के प्रति कुछ भी हानि

पहुँचाने की कामना ही करते हैं। (यही वृत्ति सज्जन-पुरुषों की भी दुर्जन पुरुषों के प्रति होती है)। इस गाथा में 'डालइ' शब्द आया है, जोकि मूल रूप से स्त्रीलिंगवाला है फिर भी उसका प्रयोग यहाँ पर नपुंसकलिंग के रूप में कर दिया गया है। यों अपभ्रंश-भाषा में अनेक स्थानों पर पाई जाने वाली लिंग सम्बन्धी दुर्व्यवस्था की कल्पना स्वयमेव कर लेनी चाहिये ॥ ४-४४५ ॥

शौरसेनीवत् ॥ ४-४४६ ॥

अपभ्रंशे प्रायः शौर-सेनीवत् कार्यं भवति ॥

सीसि सेहरु खणु विणिम्मविदु;
खणु कण्ठ पालम्बु किदु रदिए ॥
विहिदु खणु मुण्ड-मालिए जं पणएण;
तं नमहु कुसुम-दाम-कोदण्डु कामहो ॥१॥

अर्थः—शौरसेनी भाषा में व्याकरण-संबंधित जो नियम-उपनियम एवं संविधान हैं; वे सब प्रायः अपभ्रंश-भाषा में भी लागू पड़ते हैं। यों शौरसेनी-भाषा के अनुसार प्रायः अनेक कार्य अपभ्रंश-भाषा में भी देखे जाते हैं। जैसेः—

- (१) निवृत्ति = निव्वुदि = आरम्भ-परिग्रह से रहित वृत्ति को।
- (२) विनिर्मापितम् = विणिम्मविदु = स्थापित किया हुआ है, उसको।
- (३) कृतम् = किदु = किया हुआ है।
- (४) रत्याः = रदिए = कामदेव की स्त्री रति के।
- (५) विहितं = विहिदु = किया गया है।

इन उदाहरणों में शौरसेनी-भाषा से संबंधित नियमों के अनुसार कार्य हुआ है। पूरी गाथा का अनुवाद यों हैः—

संस्कृतः—शीर्षे शेखरः क्षणं विनिर्मापितम् ॥
क्षणं कण्ठे प्रालम्बं कृतं रत्याः ॥
विहितं क्षणं मुण्ड-मालिकायां ॥
तन्ममत्तं कुसुम-दाम-कोदण्डं कामस्य ॥१॥

हिन्दीः—कामदेवने नीलकण्ठ भगवान् शंकर को अपनी तपस्या से डिगाने के लिये पुष्पां से

निर्मित घनुष को चठाया । सर्व प्रथम उसने क्षण भर के लिये उसको अपने शिर पर आभूषण के रूप में प्रस्थापित किया, तत्पश्चात् रति के कण्ठ में क्षण भर के लिये उसको लटकाये रक्खा और अन्त में शंकर के गले में पड़ी हुई मुण्ड-माला पर क्षण भर के लिये उसकी स्थापना की, ऐसे कामदेव के पुरुषों से बने हुए घनुष को तुम नमस्कार करो ॥१॥ ४-४४६ ॥

व्यत्ययश्च ॥ ४-४४७ ॥

प्राकृतादिभाषालक्षणां व्यत्ययश्च भवति ॥ यथा मागध्यां 'तिष्ठश्चिठ्' इत्युक्तं तथा प्राकृत-पैशाची-शौरसेनाश्चपि भवति । चिष्ठदि । अपभ्रंशे रेफस्याधो वा लुगुक्तो मागध्यामपि भवति । शद माणुश-मंश-भालके कुम्भ शहभ-वशाहे शंचिदे इत्याद्यन्यदपि दृष्टव्यम् ॥ न केवलं भाषालक्षणां त्याद्यादेशानामपि व्यत्ययो भवति । ये वर्तमाने काले प्रासेद्धास्ते भूतेपि भवन्ति । अह पेच्छइ रहु-तणओ ॥ अथ प्रेक्षाचक्रे इत्यर्थः ॥ आभासइ रयणीअरे । आवभापे रचनीचरा-नित्यर्थः ॥ भूते प्रसिद्धा वतमानेपि । सोहीअ एस वण्ठो । शृणोत्येप वण्ठ इत्यर्थः ॥

अर्थः—प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची और अपभ्रंश भाषाओं में व्याकरण सम्बन्धी जो नियम उपनियम आदि विधि-विधान हैं, उनका परस्पर में व्यत्यय अर्थात् रलट-पुलट पना भी पाया जाता है । जैसे मागधी-भाषा में 'तिष्ठ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ४-३६८ के अनुसार 'चिष्ठ' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है, उसी प्रकार ही 'प्राकृत, पैशाची और शौरसेनी' भाषाओं में भी होता है । जैसे—तिष्ठति=चिष्ठति=वह बैठता है । अपभ्रंश-भाषा में सूत्र-संख्या ४-३६८ में ऐसा विधान किया गया है कि—'अब रूप में रहे हुए रेफ रूप 'र'कार वर्ण का विकल्प से लोप हो जाता है'; यही नियम मागधी भाषा में भी देखा जाता है । भाषाओं से सम्बन्धित यह व्यत्यय केवल नियमोपनियमों में ही नहीं होता है किन्तु काल बोधक प्रत्ययों में भी यह व्यत्यय देखा जाता है; तदनुसार वर्तमानकाल-वाचक प्रत्ययों के सद्भाव में भूतकाल-वाचक अर्थ भी निकाल लिया जाता है और इसी प्रकार से भूत-काल-बोधक प्रत्ययों के सद्भाव में वर्तमानकाल-वाचक अर्थ भी समझ लिया जाता है । जैसे—

(१) अथ प्रेक्षाचक्रे रहु-तनयः=अह पेच्छइ रहु-तणओ=इसके बाद में १घु के लड़के ने देखा ।

(२) आवभापे रचनीचरान्=आभासइ रयणीअरे=राक्षसों को कहा । इन उदाहरणों में वर्तमानकाल-वाचक 'इ' प्रत्यय का अस्तित्व है; परन्तु 'अर्थ' भूतकाल-वाचक कहा गया है; यों काल-वाचक व्यत्यय इन भाषाओं में देखा जाता है । भूतकाल का सद्भाव होते हुए भी अर्थ वर्तमानकाल का निकाला जाता है; इस सम्बन्धो उदाहरण यों हैं—शृणोति एप वण्ठः=सोहीअ एस वण्ठो=यह बौना (वामन) सुनता है । इस उदाहरण में 'सोहीअ' क्रियापद में भूतकालीन प्रत्यय 'हीअ' की प्राप्ति हुई है; परन्तु अर्थ वर्तमानकालीन ही लिया गया है । यों काल-बोधक प्रत्ययों में भी व्यत्यय-स्थिति इन भाषाओं में देखी जाती है ॥ ४-४४७ ॥

शेषं संस्कृतवत् सिद्धम् ॥ ४-४४८ ॥

शेषं यदत्र प्राकृतादि भाषासु अष्टमे नाक्तं तत्सप्ताध्यायी निबद्ध संस्कृतवदेव सिद्धम् ॥

हेट्टु-ट्टिय-सूर-निवारणाय, छत्तं अहो इव वहन्ती ॥

जयइ ससेसा वराह-सास-दूरुक्खुया पुहवी ॥ १ ॥

अत्र चतुर्थ्या आदेशो नोक्तः स च संस्कृतवदेव सिद्धः । उक्तमपि क्वचित् संस्कृतवदेव भवति । यथा प्राकृते उरस् शब्दस्य सप्तम्येक वचनान्तस्य उरं उरम्मि इति प्रयोगो भवतस्तथा क्वचिदुरसीत्यपि भवति ॥ एवं सिर । सिरम्मि । सिरसि ॥ सरे । सरम्मि । सरसि ॥ सिद्ध-ग्रहणं मङ्गलार्थम् । ततो ह्यायुष्मच्छ्रोतृकृताभ्युदयश्चेति ॥

अर्थः—इस आठवें अध्याय में प्राकृत, शौरसेनी आदि छह भाषाओं का व्याकरण लिखा गया है और इन भाषाओं की विशेषताओं के साथ-साथ अनेक नियम तथा उपनियम समझाये गये हैं; इनके अतिरिक्त यदि इन भाषाओं में संस्कृत-भाषा के समान पदों की, प्रत्ययों को, अव्ययों की आदि बातों की समानता दिखलाई पड़े तो उनकी सिद्धि संस्कृत-भाषा में उपलब्ध नियमोपनियमों के अनुसार समझ लेनी चाहिये । तदनुसार संस्कृत-भाषा सम्बन्धी सम्पूर्ण व्याकरण की रचना इस आठवें अध्याय के पूर्व रचित सातों अध्यायों में की गई है । ऐसी भलामण ग्रन्थकार इस सूत्र की वृत्ति में कर रहे हैं; सो ध्यान में रखी जानी चाहिये । ग्रन्थकार कहते हैं कि—‘प्राकृत आदि छह भाषाओं से सम्बन्धित जिस विधि-विधान का उल्लेख हम आठवें अध्याय में नहीं किया गया है; उस सम्पूर्ण विधि-विधान का कार्य संस्कृत-व्याकरण के अनुसार ही सिद्ध हुआ जान लेना चाहिये ।’ जैसे:—अधः स्थित-सूर्य-निवारणाय=हेट्टु-ट्टिय-सूर-निवारणाय=नीचे रहे हुए सूर्य की गरमी को अथवा धूप को रोकने के लिये । इस उदाहरण में ‘निवारणाय’ पद में संस्कृत-भाषा के अनुसार चतुर्थी विभक्ति के एक वचनार्थक प्रत्यय ‘आय’ की प्राप्ति हुई है । इस प्राप्त प्रत्यय ‘आय’ का सविधान प्राकृत-भाषा में कहीं पर भी नहीं है; फिर भी प्राकृत-भाषा में इसे अशुद्ध नहीं माना जाता है इसलिये इसकी सिद्धि संस्कृत-भाषा के अनुसार कर लेनी चाहिये । प्राकृत-भाषा में छाती-अर्थक ‘उर’ शब्द है; जिसके दां रूप तो सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत-भाषा के अनुसार होते हैं और एक तृतीय रूप संस्कृत-भाषा के अनुसार भी होता है । जैसे:—उरसि=उरे और उरम्मि अथवा उरसि=छाती पर-छाती में । दूसरा उदाहरण यो है—शिरसि=सिरे और सिरम्मि अथवा सिरसि=मस्तक में अथवा मस्तक पर । तीसरा उदाहरण वृत्ति के अनुसार इस प्रकार से है:—सरसि=सरे और सरम्मि अथवा सरसि=तालाब में अथवा तालाब पर । यों संस्कृत भाषा के अनुसार प्राकृत आदि भाषाओं में उपलब्ध पदों की सिद्धि संस्कृत के समान ही समझ कर इन्हें शुद्ध ही मानना चाहिये ।

सूत्र के अन्त में 'सिद्धम्' ऐसे मंगल वाचक पद को रचना 'मंगलाचरण' की दृष्टि से को गई है। इससे यही प्रतिध्वान्त होता है कि इस ग्रन्थ के पठन-पाठन करनेवालों का जीवन दीर्घायुवाला और स्वस्थ रहनेवाला हो तथा वे अपने जीवन में अभ्युदय अर्थात् सफलता तथा यश प्राप्त करें। आचार्य हेमचन्द्र ऐसी पवित्र-कामना के साथ इस अत्युत्तम ग्रन्थ को समाप्ति करते हैं।

वृत्ति में दी हुई गाथा का पूरा अनुवाद क्रम से यों हैं:—

संस्कृतः—अधः स्थित-सूर्य-निवारणाय; छत्रं अधः इव वहन्ति ॥

जयति सशेषा वराह-श्वास-दूरोत्क्षिप्ता पृथिवी ॥१॥

हिन्दी:—वराह-अवतार के तीक्ष्ण श्वास से दूर फेंकी हुई पृथ्वी शेष-नाग के फणों के साथ जय शील होती है। नीचे रहे हुए सूर्य के कारण से उत्पन्न होने वाले ताप को रोकने के लिये मानों शेष-नाग के फणों को ही छत्र रूप में परिणत करती हुई एवं इन्हे नीचे वहन करती हुई जय-विजयशील होती है। ॥ ४-४४८ ॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचितायां सिद्ध हेम-

चन्द्रामिधान-स्वोपज्ञ-शब्दानुशासन-

वृत्तावष्टमस्याध्यायस्य चतुर्थः पादः

समाप्तः ॥

इति श्री हेमचन्द्र आचार्य द्वारा बनाई गई "सिद्ध हेमचन्द्र"

नामक प्राकृत-व्याकरण समाप्त हुई। इसमें आठवें अध्याय

का चौथा पाद भी समाप्त हुआ। इसको वृत्ति भी मूल

ग्रन्थकार द्वारा ही बनाई गई है।

समाप्ता चेयं सिद्ध हेमचन्द्रशब्दानुशासनवृत्तिः

"प्रकाशिका" नामेति ।

मूल ग्रन्थकार द्वारा ही इस अष्टाध्यायी "सिद्ध हेमचन्द्र"

नामक व्याकरण पर जो वृत्ति अर्थात् टीका

बनाई गई हैं; उसका नाम "प्रकाशिका" टीका

है; वह भी यहाँ पर समाप्त हो रही है।

शेषं संस्कृतवत् सिद्धम् ॥ ४-४४८ ॥

शेषं यदत्र प्राकृतादि भाषासु अष्टमे नोक्तं तत्सप्ताध्यायी निबद्ध संस्कृतवदेव सिद्धम् ॥

हेट्टु-ट्टिय-सूर-निवारणाय, छत्तं अहो इव वहन्ती ॥

जयइ ससेसा वराह-सास-दूरुक्खुया पुदवी ॥ १ ॥

अत्र चतुर्थ्या आदेशो नोक्तः स च संस्कृतवदेव सिद्धः । उक्तमपि क्वचित् संस्कृतवदेव भवति । यथा प्राकृते उरस् शब्दस्य सप्तम्येक वचनान्तस्य उरं उरम्मि इति प्रथोर्मा भवतस्तथा क्वचिदुरसीत्यपि भवति ॥ एवं सिर । सिरम्मि । सिरसि ॥ सरे । सरम्मि । सरसि ॥ सिद्ध-ग्रहणं मङ्गलार्थम् । ततो ह्यायुष्मच्छ्रोतृकृताभ्युदयश्चेति ॥

अर्थः—इस आठवें अध्याय में प्राकृत, शौरसेनी आदि छह भाषाओं का व्याकरण लिखा गया है और इन भाषाओं की विशेषताओं के साथ-साथ अनेक नियम तथा उपनियम समझाये गये हैं; इनके अतिरिक्त यदि इन भाषाओं में संस्कृत-भाषा के समान पदों की, प्रत्ययों की, अव्ययों की आदि बातों की समानता दिखलाई पड़े तो उनकी सिद्धि संस्कृत-भाषा में उपलब्ध नियमोपनियमों के अनुसार समझ लेनी चाहिये । तदनुसार संस्कृत-भाषा सम्बन्धी सम्पूर्ण व्याकरण की रचना इस आठवें अध्याय के पूर्व रचित सातों अध्यायों में की गई है । ऐसी भलामण ग्रन्थकार इस सूत्र की वृत्ति में कर रहे हैं; सो ध्यान में रखी जानी चाहिये । ग्रन्थकार कहते हैं कि—‘प्राकृत आदि छह भाषाओं से सम्बन्धित जिस विधि-विधान का उल्लेख इन आठवें अध्याय में नहीं किया गया है; उस सम्पूर्ण विधि-विधान का कार्य संस्कृत-व्याकरण के अनुसार ही सिद्ध हुआ जान लेना चाहिये ।’ जैसे:—अधः स्थित-सूर्य-निवारणाय=हेट्टु-ट्टिय-सूर-निवारणाय=नीचे रहे हुए सूर्य की गरमी को अथवा धूप को रोकने के लिये । इस उदाहरण में ‘निवारणाय’ पद में संस्कृत-भाषा के अनुसार चतुर्थी विभक्ति के एक वचनार्थक प्रत्यय ‘आय’ की प्राप्ति हुई है । इस प्राप्त प्रत्यय ‘आय’ का सविधान प्राकृत-भाषा में कहीं पर भी नहीं है; फिर भी प्राकृत-भाषा में इसे अशुद्ध नहीं माना जाता है इसलिये इसकी सिद्धि संस्कृत-भाषा के अनुसार कर लेनी चाहिये । प्राकृत-भाषा में छाती-अर्थक ‘उर’ शब्द है; जिसके दां रूप तो सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत-भाषा के अनुसार होते हैं और एक तृतीय रूप संस्कृत-भाषा के अनुसार भी होता है । जैसे:—उरसि=उरे और उरम्मि अथवा उरसि=छाती पर-छाती में । दूसरा उदाहरण यो है,—शिरसि=सिरे और सिरम्मि अथवा सिरसि=मस्तक में अथवा मस्तक पर । तीसरा उदाहरण वृत्ति के अनुसार इस प्रकार से है:—सरसि=सरे और सरम्मि अथवा सरसि=तालाब में अथवा तालाब पर । यो संस्कृत भाषा के अनुसार प्राकृत आदि भाषाओं में उपलब्ध पदों की सिद्धि संस्कृत के समान ही समझ कर इन्हें शुद्ध ही मानना चाहिये ।

अति विस्तृत, दुर्बोध और विप्रकीर्ण व्याकरण-ग्रन्थों के समूह से दुःखी हुए श्री सिद्धगज जयसिंह ने सर्वांग पूर्ण एक नूतन शब्दानुशासन अर्थात् व्याकरण की रचना करने के लिये आचार्य श्री हेमचन्द्र से प्रार्थना की और तदनुसार आचार्य हेमचन्द्र ने हम सिद्ध हेम शब्दानुशासन' नामक सुन्दर, सरल, प्रसाद-गुण-सम्पन्न नई व्याकरण की रचना विधि पूर्वक सम्पन्न की ।

[प्राकृत-व्याकरण-ग्रंथ का परिमाण २१८५ श्लोको जितना है]

हिन्दी-व्याख्याता का मंगलाचरण

(प्राकृत)—चत्वारि अट्ट-दस-दोय, वंदिया जियवरा चउव्वीसा ॥

परमट्ट-निट्टि-अट्टा, सिद्धा सिद्धि मम दिसंतु ॥ १ ॥

(संस्कृत)—सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामयाः ॥

सर्वे भद्राणि वश्यन्तु, मा कश्चिद् दुःख-भाग् भवेत् ॥ २ ॥

भूयात् कल्याणं-भवतु च मंगलम्

— x x x x —

परिशिष्ट—भाग



—: अनुक्रमणिका :—

॥

१ — प्रत्यय-बोध

२ — संकेत-बोध

३ — तृतीय-पाद-शब्द-कोष-रूप-सूची

४ — चतुर्थ-पाद-शब्द-धातु-कोष रूप-सूची

❦ प्रत्यय-बोध ❦



संस्कृत-भाषा के संज्ञा-शब्दों में तथा सर्वनाम-वाचक-शब्दों में एव धातुओं में जो विभक्ति-बोधक प्रत्यय जोड़े जाते हैं; उन विभक्ति-बोधक प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत-भाषा में आदेश-प्राप्ति होती है; तदनुसार उन मूल प्रत्ययों की क्रमिक-सूची इस प्रकार से है:—

(१) संज्ञा-सर्वनाम-संबंधित-प्रत्यय:—

विभक्ति	=	एक वचन	=	बहुवचन
प्रथमा		सि		जस् (अस्)
द्वितीया		अम्		शस् (अस्)
तृतीया		टा (आ)		(भिस्)
चतुर्थी		ङे (ए)		म्यस्
पंचमी		ङसि (अस्)		म्यस्
षष्ठी		ङस् (अस्)		आम्
सप्तमी		ङि (इ)		सु

(२) धातु-प्रत्यय-वर्तमान-कालिक:—

परस्मैपदी				आत्मनेपदी		
पुरुष	एक वचन	बहु वचन		पुरुष	= एक वचन	बहु वचन
उत्तम	मि	मस्		उत्तम	इ	महे
मध्यम	सि	थ		मध्यम	से	ध्वे
अन्य	ति	अन्ति		अन्य	ते	अन्ते

नोट:—(१) प्राकृत-भाषा में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का ही प्रयोग किया जाता है, अतः यहाँ पर द्विवचन सबधी मूल संस्कृत-प्रत्ययों को लिखने की आवश्यकता नहीं है; यह ध्यान में रहे ।

(२) वर्तमान-काल के अतिरिक्त शेष काल-बोधक तथा विभिन्न लकार-बोधक-संस्कृत-प्रत्ययों के स्थान पर जनरल रूप से और समुच्चय-रूप से प्राकृत भाषा में विशिष्ट प्रत्ययों की संप्राप्ति प्रदर्शित की गई है; अतः उन विशिष्ट और अवशिष्ट लकारों के संस्कृत प्रत्ययों की सूची भी यहाँ पर नहीं लिखी है ।

(३) “युष्मद् और अस्मद्” सर्वनामों के तथा अन्य सर्वनामों के सिद्ध हुए विभक्ति-प्रत्यय सहित अखंड पदों के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विशिष्ट आदेश-प्राप्ति होने का सविधान है, तदनुसार उन मूल संस्कृत-सर्वनाम-संबंधी पदों का स्वरूप संस्कृत-व्याकरण ग्रन्थों से जान लेना चाहिये ।

ॐ संकेत-बोध ॐ

अ.	=	अभ्यय
अक	=	अकर्मक-धातु
अप.	=	अप-अप्र भाषा
उप	=	उपसर्ग
उभ	=	सकर्मक तथा अकर्मक धातु अथवा दो लिंग वाला
कर्म	=	कर्मणि-वाच्य ।
क वृद्ध	=	कर्मणि वर्तमान-कृदन्त
कृ	=	कृत्य-प्रत्ययान्त ।
कृद	=	कृदन्त
क्रि	=	क्रियापद
क्रि वि	=	क्रिया-विशेषण ।
चु पै	=	चुलिका पैशाची भाषा ।
त्रि	=	त्रिलिंग ।
देश	=	देशज
न	=	नपु सकलिंग ।
पु	=	पु लिंग ।
पु न	=	पु लिंग नपु सकलिंग ।
पु स्त्री	=	पु लिंग तथा स्त्रीलिंग ।
पै	=	पैशाची भाषा ।
प्रयो	=	प्रेरणार्थक निजन्त ।
ब	=	बहुवचन ।
भ कृ.	=	भविष्यत् कृदन्त ।
भवि	=	भविष्यत्-काल ।
भू का	=	भूतकाल ।
भू कृ	=	भूत-कृदन्त ।
मा.	=	मागधी भाषा ।
व कृ	=	वर्तमान कृदन्त ।
वि.	=	विशेषण ।
शी	=	शीरसेनी-भाषा ।
सर्व	=	सर्वनाम ।
स कृ	=	सबन्धक कृदन्त ।
सक	=	सकर्मक धातु ।
स्त्री	=	स्त्रीलिंग
स्त्री न	=	स्त्रीलिंग तथा नपु सकलिंग ।
हे कृ	=	हेत्वर्थ-कृदन्त ।

प्राकृत-व्याकरण के तृतीय पाद में सिद्ध किये गये शब्दों की

कोष-सूची

(पद्धति परिचय-कोष में प्रथम शब्द प्राकृत-भाषा का है, द्वितीय अक्षरात्मक लघु सकेत प्राकृत शब्द की व्याकरण गत विशेषता का सूचक है, तृतीय कोष्ठान्तर्गत शब्द मूल प्राकृत शब्द के संस्कृत-रूपांतर हैं। अवबोधक है और चतुर्थ स्थानीय शब्द हिन्दी-भाषा के बोधक है। इसी प्रकार से प्रथम अक्षर पाठ सत्या को तथा दूसरा अक्षर सूत्रों को क्रम सत्या को प्रवर्णित करते हैं। यों व्याकरण गत शब्दों का यह शब्द कोष ज्ञातव्य है।

[अ]

अ अ. (च) ओर, पुनः, फिर, अवधारण, निश्चय इत्यादि, ३७०।
अइ अ (अति) अतिशय, उत्कर्ष, महत्त्व पूजा आदि अर्थक, ३-१७७।

अक्षराई न (अक्षराणि) अक्षर, वर्ण, ज्ञान, अविनश्वर, ३-१३४।

अग्नी पु. (अग्नि आग, ३-२०, १२५।

अंग संगमि न. (अङ्ग अंगे) प्रत्येक अंग में, ३-१।

अच्छोअ अक (आसिष्ट) बैठा, ३-१६३।

अच्छेउज, आच्छेउजेउज, अच्छोअइ (स्थायते) बैठ जाता है, ३-१६०।

अज्ज अ (अज) आज, ३-१०५।

(हे) अज्ज !, (हे) अज्जो ! 'पु (हे आर्य !) हे श्रेष्ठ ! हे मुनिराज ! ३-३८।

अज्जिण स्त्री (हे आर्य !, हे साध्वीजी महा ! ३-४१

अट्टएह वि (अष्टानाम्) आठों का, ३-१२३

अट्टएह (अष्टानाम्) आठों का, ३-१२३।

अट्टारसएह वि (अष्टादशानाम्) अठारहों का, ३-१२३।

अण्णइएण वि. (अनाचीर्णम्) अनाचरित, ३-१३४।

अद्धा पु (अध्वन्) मार्ग, रास्ता, ३-५६।

अद्धायो पु (अध्वान्) मार्ग, रास्ता, ३, ५६।

अन्ने वि (अन्या) दूसरे, ३-५८।

अन्नस्मि (अन्यस्मिन्) अन्य में, अन्य पर, ३-५९

अन्नस्मि (अन्यस्मिन्) अन्य में, ३-५९।

अन्नस्थ (अन्यस्थिन्) अन्य में, ३-५९।

अन्नेसि (अन्येषाम्, अन्यो का, ३-६१।

अन्नेसि (अन्यासाम्) अन्य (स्त्रियो का, ३-६१।

अप्पा पु (आत्मा) चेतन तत्त्व, जीव, आत्मा, ३-५६।

(हे) अप्पं. (हे आत्मन्) हे आत्मा, ३-४९

अप्पाइप्पा (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३-१४, ५७।

अप्पाया (आत्मना आत्मा द्वारा, ३-१४।

अप्पाणिआ (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३-१४, ५७।

अप्पाणो पु (आत्मा) आत्मा, जीव, ३-५६।

अप्पाणोण (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३-५७।

अमू सर्व (असौ) यह अथवा वह, ३-८८।

अमू स्त्री सर्व (असौ) यह (स्त्री), ३-८७।

अमुं नपु सर्व (अद) यह, ३-८७।

अमुस्मि (अमुस्मिन्) इसमें, इस पर, ३-५८, ८६।

अस्मि सर्व अहम्. मैं ३-१०५।

अस्मि सर्व (माम्. मुसको, ३-१०७।

अम्मो अ (आश्चर्य-अर्थ) आश्चर्य-अर्थक अव्यय,

३-४१।

अम्ह सर्व (वयम्) हम; ३-१०६ ।

अम्ह (माम्) मुझको; ३-१०७ ।

अम्ह (अस्मात्) हमको; ३-१०८ ।

अम्ह (अस्माभिः) हमारे से; ३-१०९ ।

अम्हं (मम) मेरा; ३-११३ ।

अम्हं (अस्माकम्) हमारा; ३-११४ ।

अम्हत्तो (अस्मत्) हमारे से; ३-११२ ।

अम्हम्मि (मयि) मुझ पर; ३-११६ ।

अम्हसु (अस्मासु) हमारे पर; ३-११७ ।

अम्हाण (अस्माकम्) हमारा; ३-११४ ।

अम्हाणं (अस्माकम्) हमारा; ३-११४ ।

अम्हासु (अस्मासु) हमारे पर; ३-११७ ।

अम्हा सुत्तो (अस्मत्) हमारे से; ३-११२ ।

अम्हाहि (अस्माभिः) हमारे द्वारा; ३-११० ।

अम्हाहितो (अस्मत्) हमारे से; ३-११२ ।

अम्हि (अहम्) मैं; ३-१०५ ।

अम्हे (वयम्) हम; ३-१०६, १४७, १४८ ।

अम्हे (अस्माकम्) हमारे; ३-२६, ११४ ।

अम्हे (अस्मान्) हमको; ३-१०८ ।

अम्हे (अस्माभिः) हमारे द्वारा; ३-११० ।

अम्हेहि (अस्माभिः) हमारे द्वारा; ३-११० ।

अम्हेसु (अस्मासु) हमारे मे, हमारे पर; ३-११७ ।

अम्हे सुत्तो (अस्मत्) हमारे से; ३-११२ ।

अम्हां (वयम्) हम; ३-१०६, १४७ ।

अम्हां (अस्मान्) हमको; ३-१०८ ।

अम्हां (अस्माकम्) हमारा; ३-११४ ।

अयं सर्व (अयम्) यह; ३-७३ ।

अयम्मि (अस्मिन्) इसमें, इस पर; ३-८४, ८९ ।

अया स्त्री (अजा) बकरी; ३-३२ ।

अवराण सर्व (अपरेषाम्) दूसरों का ३-६१ ।

अवरेसि सर्व (अपरेषाम्) दूसरों का ३-६१ ।

अस् अक. (अस्) होना; ३-१४६ ।

म्हि (अस्मि) मैं हूँ; ३-१४६ ।

मि (असि) तू है; ३-१४६, १८० ।

अस्थि (अस्ति) वह है ३-१४६, १४७, १४८ ।

म्हो, म्ह (स्मः) हम है ३-१४७ ।

आसि (आसीत्) वह था ३-६४ ।

आमि (आसी, आसन्) तू था, मैं था; ३-१६४ ।

अदेसि (असीत्, आसीः, आसन्) वह, तू, मैं था ३-१६४

अस्स सर्व (अस्य) इसका; ३-७४ ।

अस्सि सर्व (अस्मिन्) इसमें; ३-७४ ।

अह सर्व (पुं. अतो; स्त्री असी, नपु. अदः) यह; ३-८७ ।

अह सर्व (अहम्) मैं; ३-१०५, १४७, १४८, १६४ ।

अहं (माम्) मुझको; ३-१०७ ।

अदयं सर्व (अहं) मैं; ३-१०५ ।

अह्वा अ. (अयवा) अयवा, वा; ३-७३ ।

अहयं न. (अहितम्) अहित; ३-८१ ।

[आ]

आगया वि. (आगतः) आया हुआ; ३-१६, २९, ३०
५०, ५२ ।

आगयो वि. (आगतः) आया हुआ; ३-५५, १२४, १२६
१२९ ।

[इ]

इ सर्व (तव) तेरा; ३-९९ ।

इअराहं वि. (इतराणि) अन्य, दूसरें, हीन, जघन्य; ३-१३४ ।

इअरे वि. (इतराः) अन्य; ३-५८ ।

इणमो सर्व (इदम्) (एतत्) यह, इसको; ४-७९, ८५ ।

इदं सर्व (इदम्) यह; ३-७९ ।

इमं सर्व (इदम्) यह; ३-७२, ७७, ७८ ।

इमो (अयम्, यह; ३-७२, ७३ ।

इमा स्त्री. (इयम्) यह; ३-७२, ७३ ।

इमिआ स्त्री. (इयम्) यह; ३-७३ ।

इमे पुं. (इमैं, इमान्) ये, इनको; ३-७२, ७७ ।

इमिणा (अनेन) इससे; ३-६९ ।

इमण (अनेन) इससे; ३-६९, ७२, ७७ ।

इमोहि (एभिः) इनसे; ३-७७ ।

इमस्स (अस्य) इसका; ३-७४, ८१

इमीए, इमाए अनया) इससे (स्त्री); ३-३२

इमाण (आसाम्) इनकी स्त्री, ३-६१, ८१

इमोणं, इमाणं (आसाम्) इनका स्त्री, ३-३२ ।

इमोसि (अस्मिन्) इसमें, ३-६१, ८१ ।

इमस्सि (अस्मिन्) इसमें, ३-६०, ७४, ७५, ७६ ।

इमम्मि (अस्मिन्) इसमें, ३-७५, ७६ ।

इह अ. (इह) यहां पर, इस जगह पर, ३-७५, ७६ ।

[ई]

ईअस्मि सर्वं (अस्मिन्) इसमे, ३-८४ ।

[उ]

उच्छ्रा पु (उक्षा) बेल, साठ, ३-५६ ।

उच्छ्राहो पु. (उत्साह उत्साह दृढ़ उद्यम, सामर्थ्य ३-८१ ।

उज्जोअ पु. (उद्योतम्) प्रकाश को, ३-१३७ ।

उज्ज्म सर्वं (तव) तुम्हारा, ३-९९ ।

उठ्म सर्वं तव तुम्हारा, ३-९९ ।

उठ्मेहि सर्वं (युष्माभि) आप द्वारा ३-९५ ।

उठ्म सर्वं (युष्मद्) तुम, ३-९९ ।

उठ्मत्तो युष्मत् आप से ३-९८ ।

उठ्मेहि (युष्माभि) आप द्वारा, ३-९५ ।

उठ्म सर्वं (युष्मद्) तुम, ३-९९ ।

उठ्मत्तो (युष्मत्) तुम से, ३-९८ ।

उठ्मे (युष्मान्) आप को, ३-९१, ९३ ।

उठ्मेहि 'युष्माभि' आप द्वारा, ३-९५ ।

उल्लिआई वि. (आद्रितानि) भीजोये हुए, ३-१६ ।

उवकुमस्य पु (उपकुमस्य) उपकुम का, ३-१० ।

उवगयम्मि वि. (उपगते) व्यतीत हो जाने पर, ३-५७ ।

[ऊ]

[ए]

ए सर्वं (तव) तेरा, ३-९९ ।

एअं (एतद्) यह, ३-८५, ८६, १३४ ।

एए (एते) ये, ३-४, ५८, ८६ ।

एअस्स (एतस्य) इसका, ३ ८१ ।

एअए स्त्री. (एतस्या) इसका, ३-३२ ।

एईए स्त्री. (एतस्या) इसका, ३-३२ ।

एअए स्त्री (एतासाम्) इनका, ३-३२ ।

एअए स्त्री (एतासाम्) इनका, ३-६१ ८१ ।

एईणं स्त्री. (एतासाम्) इनका, ३-३२ ।

एअस्मि पु. (एतस्मिन्) इसमे, ३-६१, ८१ ।

एअ पु. (एतस्मात्) इससे, ३-८२ ।

एअाउ पु. (एतस्मात्) इससे, ३-८२ ।

एअाहिंतो, एअाहि, पु. (एतस्मात्) इससे, ३-८२ ।

एअाओ पु. (एतस्मात्) इससे, ३-८२ ८६ ।

एअस्मि पु. (एतस्मिन्) इसमे, ३-८४ ।

एअस्सि पु. (एतस्मिन्) इसमे, ३-६० ।

एअे सर्वं पु. (एका) कोई कोई एक, ३-५८ ।

एअमेवक वि. (एकैकम्) प्रत्येक कोई कोई, ३-१ ।

एअमेककेण वि. (एकैकेन) प्रत्येक से, ३-१ ।

एअेक वि. (एकैकम्) प्रत्येक, हर एक, ३-१ ।

एअाहे अ. (इदानीम्) इस समय में, अबुना, ३-८२, ८३ ।

एअो अ. (अत्र) यहाँ पर, ३-८२, ८३ ।

एअथ अ. (अत्र) यहाँ पर, ३-८३ ।

एअेण, एअिणा सर्वं (एतेन) इससे, ३-६९ ।

एअया स्त्री. (अजा मादा भेद, ३-२२ ।

एअ सर्वं (एप, यह, ३-३, ८५, १५७ ।

एअा सर्वं स्त्री (एपा) यह, ३-२८, ८५ ८६ ।

एअु सर्वं पु. (एपु) इन पर, ३-७४ ।

एअो सर्वं पु. (एप) यह, ३-३, ८५, ८६ ।

एअि सर्वं पु. (एभि.) इनके द्वारा, ३-७४ ।

[ओ]

[क]

कह पु. (कवि) कविता करने वाला विद्वान् पुरुष,
३-१४२ ।

कहअा अ. (कदा) कब, किस समय, ३-६५ ।

कहएअं सर्वं (कतीनाम्) कितनी का, ३-१२३ ।

कत्ता पु. (कर्ता) कार्य का करने वाला, ३-४८ ।

कत्तार पु. (हे कर्त) हे करने वाले, ३-४० ।

कत्तारो पु. (कर्ता) कार्य का करने वाला, ३-४८ ।

कत्थ अ. (कुत्र) कहाँ पर, ३-६५, ७१ ।

कमलस्य न. (कमलस्य) कमल का, ३-२३ ।

कमलाओ स्त्री. (कमलाया) लक्ष्मी का, ३-२३ ।

कमलेण न. (कमलेन) कमल से, ३-२८ ।

कमलमुही स्त्री. (कमलमुखी) कमल जैसे मुख वाली, ३-८७ ।

कम्हा सर्वं (कस्मात्) किससे, ३-६६, ६८ ।

कयं कृद. (कृतम्) किया हुआ, ३-१६, २३, २४, २७, २९ ।
३०, ५१, ५५, ५६, ७०, ७७, १०९, ११०, ११८
११९, १२४, १२९ ।

कयकज्जो वि. पुं. (कृतकार्यः) जिसने कार्य संपूर्ण कर लिया
हो ऐसा व्यक्ति, ३-७३ ।

कयप्पणामो वि. (कृत-प्रणामः) नमस्कार किया हुआ,
३-१०५ ।

कर-क्रिया. (कृ) करना

करेमि सक. (करोमि) मैं करता हूँ, ३-१०५ ।

करसे सक. (करोपि) तू करता है, ३-१४५ ।

करए सक. (करोति) वह करता है, ३-१४५ ।

काहं सक. (करिष्यामि) मैं करूँगा, ३-१७० ।

काहिमि सक. (करिष्यामि) मैं करूँगा, ३-१७० ।

काहिइ सक. (करिष्यति) वह करेगा, ३-१६६ ।

काही सक. (करिष्यति से करिष्यामः) वह करेगा से
प्रारंभ करके हम करेंगे, ३-१६२ ।

कासी. सक. (करिष्यति से करिष्यामः) वह करेगा से
प्रारंभ करके हम करेंगे, ३-१६२ ।

काहीअ सक. (करिष्यति से करिष्यामः) वह करेगा से
प्रारंभ करके हम करेंगे, ३-१६२ ।

कारेइ प्रेर. (कारयति) वह कराता है, ३-१४९, १५३
करावइ, करावेइ, प्रेर. (कारयति) वह कराता है,
३-१४९ ।

कारावेइ प्रेर. (कारयति) वह कराता है, ३-१५३ ।

कारावीअइ, कराविअइ, कारिअइ प्रेर. कर्मणि
उससे कराया जाता है, ३-१५२, १५३ ।

काऊण. कृद. (कृत्वा) करके, ३-१५७ ।

कय वि. (कृत) किया हुआ, ३-७३, १०५ ।

कया वि. (कृता) की हुई, ३-७ ।

कारिअ वि. (कारितम्) कराया हुआ, ३-१५२, १५३ ।

कराविअ वि. (कारितम्) कराया हुआ, ३-१५२, १५३
किआ, वि. अल के साथ) (अलंकिआ = अलंकृता)

सुशोभित की हुई, ३-१३५ ।

करयल पुं. (करतल) हाथ, हथेली, ३-७० ।

करिणी स्त्री. (करिणी) हस्तिनी, हथिनी, ३-३२ ।

कव्व, कव्वं न. (काव्यम्) कविता, काव्य, ३-१४२ ।

कह अ. (कथम्) कैसे, किस तरह, ३-५६ ।

कहिं अ. (कुत्र) कहा पर, ३-६०, ६५ ।

काला अ. (कदा) किस समय में, कब, ३-६५ ।

काला वि. स्त्री (काला) श्याम वर्ण वाली, तिरकार
करने वाली, ३-३२ ।

काली वि. (काली) श्याम वर्ण वाली, ३-३२ ।

कालेण पुं. (कालेन) काल से, समय से, ३-१३७ ।

कासवा, कासव पुं. (हे काश्यप) हे नापित, हे हजाम
३-३८ ।

काहं सक. (करिष्यामि) मैं करूँगा, ३-१७० ।

काहिइ सक. (करिष्यति) वह करेगा, ३-१६६ ।

काहे अ. (कदा) किस समय में, ३-६५ ।

विणो सर्व. (कस्मात्) किसने, ३-६८ ।

कित्तिइस्सं, कित्तिहिमि क्रिया. (कीर्तयिष्यामि) मैं स्तुति
करूँगा, ३-१६९ ।

किस्सा मवं. (कस्याः) किस (स्त्री.) का, ३-६४ ।

कीअ, कीआ, कीइ, कीए. सर्व. (कस्याः) तिन (स्त्री.)
का, ३-६४ ।

कोस सर्व. (कस्य) किसका, ३-६८ ।

कुच्छीए स्त्री. (कुक्ष्याः) कोंछ से, पेट से, ३-४६ ।

कुणन्ति सर्व. (कुर्वन्ति) वे करते हैं, ३-१३० ।

कुमारी स्त्री. (कुमारी) अविवाहिता लड़की, ३-३२ ।

कुरुचरा, कुरुचरो. वि. (कुश्चरो) कुबदेश की रहने वाली
३-३१ ।

कुलं न. (कुलम्) वंश, जाति, ३-८० ।

कुविआ. वि. (कुपिता) क्रुद्ध स्त्री, ३-१०५ ।

केस भागे पुं. (केशभारः) केशों का भार, ३-१३४ ।

को सर्व. (कः) कौन, ३-७१ ।

का, सर्व. (का) कौन (स्त्री.), ३-३३ ।

किं सर्व. (किम्) क्या, ३-८०, १०५ ।

के सर्व. (के) कौन (बहु वचन पुं.) ३-५८, ७१, १४७ ।

काअो सर्व. (कस्मात्) किससे, ३-६६ ।

काउ, कोउ सर्व. (कस्याः) किस (स्त्री.) का, ३-३३ ।

कं सर्व. (कम्) किसको, ३-३३-७१ ।

केण पुं. (केन) किसके द्वारा, ३-६९, ७१ ।

किणा पुं. (केन) किसके द्वारा, ३-६९ ।

करस सर्व. (कस्य अथवा कस्मै) किसका, किस के लिये;
३-६३ ।

कास स्त्री. (कस्याः अथवा कस्यै) किसकी, किसके
लिये, ३-६३ ।

काए स्त्री (कस्या., कस्यै) किसकी, किसके लिए;
किरसा, काम, कीसे, कीश, कीआ, कीइ कीए,
(कस्या, कस्यै, किसकी, किस स्त्री के लिये,
३-६३, ६४।

काण स्त्री. (कासाम्) किन स्त्रियों का, ३-३३, ६१।
केसि पु. (केम्य अथवा केपाम्) किन के लिये किनका,
३-६१, ६२।

कथो अ, (कुत) कहा से, किस तरफ से, २-७१।
कत्तो, कदो अ (कुब) कहा से, किस तरफ से, ३-७१।
कम्हा मर्व (कस्मात्) किससे, ३-६६, ६८।
कीस, किणो सर्व (कस्मात्) किससे, ३-६८।
कस्मि, कस्मि सर्व (कस्मिन्) किससे, किस पर, ३-६५।
काए, कीए, काहि स्त्री (कस्याम्) किस (स्त्री) से,
३-६०।

कासु-कीसु स्त्री (कासु) किन स्त्रियों में, ३-३३।

[ख]

खमाविथ्रं वि (खमितम्) माफ किया हुआ, ३-१५२।
खमासमयो पु (खमासमण) क्षमा गुण वाला साधु,
३-३८।

खलपु वि (हे खलपू) हे खलिहान को साफ करने
वाले, ३-४२, ४३।

खलपुया वि (खलप्या, खलिहान को साफ करने
वाले के द्वारा ३-४२, ४३।

खलपुयो वि. (खलप्य खलिहान को साफ
करने वाले का, ३-४३।

खाणिआ वि (खानिता) खुदबाई हुई, ३-५७।

खामिअ वि (खमितम्) क्षमाये हुए को, ३-१५२, १५३।

खामिअइ, खामीअइ स क्रि (क्षम्यते) उससे
क्षमाया जाता है, ३-१५३।

खामेइ स क्रिया (क्षामयति) वह क्षमा कराता है
३-१५३।

खे न. (खे) आकाश में, ३-१४२।

[ग]

गई स्त्री. (गति) गति, गमन, चाल, ३-८५।

गऊयो स्त्री. (गवया) मादारी, रोसबी, पशु विशेष,
३-३५।

गऊजन्ते अक. (गजन्ति) वे गर्जना करते हैं; ३-१४२।

गऊज् सक. (गमिष्यामि) मैं जाऊगा, ३-१७१, १७२।

गय वि. (गत) गया हुआ, समझा हुआ, ३-१४७।

गयं वि. (गतम्) " " " ३-१५६।

आगओ वि (आगत.) आया हुआ, ३-१६, २३

२९, ३०, ५०, ५२, ५५, ९७, १११,

११८, ११९, १२४, १२६, १३६।

हवगयम्मि वि. (उपगते) प्राप्त होने पर, ३-५७।

सगऊज् सक (सगत्ये) मैं स्वीकार करूँगा, ३-१७१।

संगामेई अक. (संग्रामयति) वह युद्ध कराता है;
३-१५६।

गय वि. (गत.) गया हुआ, बिता हुआ, ३-१५६।

गरुआअइ अक. (गुस्त्रिवाचरति) बड़े की तरह आच-
रण करता है; ३-१३८।

गरुआइ अक. (अगुरु गुरु भवति) बड़ा
नहीं होने पर भी बड़ा जैसा बनता
है, ३-१३८।

गाम पुं. (ग्राम) वसति, गांव, ३-१४२।

गामे पु. (ग्रामे) ग्राम में, ३-१३५।

गामणि पु. (हे ग्रामणी) हे ग्राम नायक, हे गांव मुखिया
३-४२।

गामणि पुं. (ग्रामण्यम्) ग्राम नायक को, मुखिया
को, ३-१२४।

गामणिआ पुं. (ग्रामण्या) ग्राम नायक से, मुखिया
से, ३-२४, ४३।

गामणियो पु. (ग्रामण्य) ग्राम-नायक का मुखिया
का, ३-४३।

गावा पु. (ग्रावा) पत्थर, पाषाण, ३-५६।

गावायो पु (ग्रावा) पत्थर, पाषाण, ३-५६।

गिरी पु. (गिरि) पर्वत, (रूपावलि) ३-१६, १८, १९, २२
२३, २४, १२४।

गुण पु न. (गुण) गुण, पर्याय, स्वभाव, धर्म,
३ ८७

गुणा पु न. (गुणा.) " " " ३-६५, ८१।

गुरु पु (गुरु) गुरु, पूज्य, बड़ा, ३-३८, १२४।

" गुरु, (रूपावलि) " ३-३८, १२४।

गोअम, गोवमा, पु. (हे गोतम) हे गौतम, ३-३८।

गोरी स्त्री. (गौरी) स्त्री, शुक्ल-सुन्दर वर्ण वाली,
पार्वती; ३-३२ ।

गोरीआ, गोरीओ स्त्री. (गौर्यः अथवा गौरीः) सुन्दर
स्त्रियो को; ३-२८ ।

ग्रह.....

गेणहीअ सक. (अगृह्णात्) उसने ग्रहण किया; ३-६३ ।

घेप्पन्ति सक. (गृह्यन्ते, ग्रहण कर लिये जाते हैं, ३-६५ ।

[घ]

[च]

च अ. (च, और; ३ ७०, ४२ ।

चउ.....

चऊओ, चउओ, वि. (चतुर्म्यः) चार से; ३-१७ ।

चऊहि, चउहि वि. (चतुर्भिः चार द्वारा; ३-१७ ।

चऊसु, चउसु वि. (चतुर्षु) चार में, चार पर;
३-१७ ।

चउएह वि. (चतुर्णाम्) चार का; ३-१२३ ।

चउरो वि. (चत्वारः) चार का समूह; ३-१२२ ।

चउवीसं वि. (चतुर्विंशतिः चौबीस, ३-१३७ ।

चउतारो, चउतारि वि. (चत्वारः) चार; ३-१२२ ।

चउफलया वि. (देशज) हे झूठ बोलने वाली, ३-२८ ।

चिक्खल्लो पुं. (देशज) कीचड़, कदम-पंक, ३-१४२ ।

चिरस्स न. (चिरेण) चिरकाल से, लम्बे समय से,
३-१४

चोरस्स पुं. (चोरस्य) (चोरात्) चोर का, चोर से,
३-१४४ ।

चोरेण पुं (चोरेण) (चोरात्) चोर द्वारा, चोर से;
३-१३६ ।

चिचअ अ. (एव) ही; ३-८५, ८० ।

[छ]

छएह वि. (षण्णाम्) छह का, ३-१२३ ।

छाया स्त्री. (छाया) छाया, कान्ति, प्रतिबिम्ब, परछाई,
३-३४ ।

छाही स्त्री (छाया) " " " ३-७, ३४ ।

छिद्—छेच्छं सक. (छेत्स्यामि) मैं छेदूंगा; ३-१७१ ।

[ज]

जइ अ. (यदि) यदि, अगर, ३-१७९, १८० ।

जइआ अ (यदा) जिस समय, जब, ३-६५ ।

जणो पुं. (जनः) मनुष्य, ३-१५३ ।

जं, सर्व. नं. (यत्) जो, ३-१४३, १४६ ।

„ „ पुं. (यम्) जिसको, ३-३३ ।

जम्पिअं वि. (जल्पितम्) कथित, कहा हुआ, उक्त, ३-६४ ।

जम्हा सर्व (यस्मात्) जिससे; ३-६६ ।

जयइ अक. (जयति, जयते) वह विजय प्राप्त करता है;
३-१५८ ।

जल न. (जल) पानी; ३-१६ ।

जलोल्लिआइ वि. (जलाद्रितानि) जल से भीगे हुए;
३-१६ ।

जहिं सर्वं. (यस्मिन् जिसमें; ३-६० ।

जा सर्वं. (या) जो; ३-३३ ।

जाअन्ति अक. (जायन्ते) उत्पन्न होते हैं; ३-६५ ।

जाइ स्त्री. (जाति) उत्पत्ति, कुल; ३-३८ ।

जाइं सर्वं (यानि) जो; ३-२६ ।

जाओ सर्वं. (यस्मात्) जिससे; ३-६६ ।

जाण सर्वं. (यासाम्) जिन स्त्रियो) का; ३-३३, १३४ ।

जाणय वि. ज्ञायक) जानने वाला; ३-१४१ ।

जाणं सर्वं. येपाम्) जिन पुरुषों) का; ३-६१ ।

जाणमि, जाणामि सक. (जानामि मैं जानता हूँ;
३-१५४ ।

जामाउणो पुं. (जामातरः जामातृन्) अनेक जामाता,
जामाताओं को, ३-४४ ।

जामाया पुं. (जामाता) जमाई, पुत्री का पति, ३-४८ ।

जामाया पुं. (रूपावली ; ३-४४, ४७, ४८, ।

जाला अ. (यदा) जिस समय में, जब, ३-६५ ।

जास. सर्वं. (वस्य) जिसका, ३-६ ।

जाहिं सर्वं. (अस्याम्) जिस (स्त्री) में, ३-६० ।

जाइ अ. (यस्मिन्) जिस समय में, ३-६५ ।

जि

जयइ क्रिया. (जयते) वह विजयी होता है, ३-१५८ ।

जिअ वि. (जित जीत लिया है, ३-३८ ।

जिणवराः पुं (जिनवरा) तीर्थंकर, वीतरागी ३-१३७ ।

जिण्ण सर्वं. (येन जिससे, जिसके द्वारा, ३-६९ ।

जेम सक (जिम, जेम) भोजन करो, खायो, ३-२६ ।

जिस्सा सर्व (यस्या) जिस (स्त्री) का, ३-६४ ।

जोश्र सर्व (यस्या, जिस स्त्री का, ३-६४ ।

जोश्रा, जोइ, जोउ, जोए सर्व (यस्या) जिस (स्त्री) का, ३-६४ ।

जीसे सर्व (यस्या) जिस स्त्री का, ३-६४ ।

जुवा पु. (युवा) जवान, युवक, ३-५६ ।

जुवाण-जण पु. (युवा-जन) जवान पुरुष, ३-५६ ।

जुवायो पु. (युवा) जवान, युवक, ३-५६ ।

जे सर्व. (ये) जो (पुरुष), ३-५८, १४७, ।

जेण सर्व. (येन) जिस (पुरुष) से, ३-६९ ।

जेसि सर्व. (येयाम्) जिनका, ३-६१ ।

जो

जा सर्व. स्त्री (या) जो (स्त्री), ३-३३ ।

जँ सर्व. न. (यत्) जो, ३-१४६ ।

जँ सर्व. पुं. (यम्) जिसको, ३-३३ ।

जिणा सर्व (येन) जिससे, जिसके द्वारा, ३-६६ ।

जरस सर्व. (यस्य) जिसका, ३-६३ ।

जास सर्व (यस्य) जिसका, ३-६३ ।

जिस्सा, जोसे, जोश्र, जोश्रा, जीइ जीए सर्व (यस्या) जिस (स्त्री) का, ३-६४ ।

जाओ, जरहा सर्व (यस्मात्) जिससे, ३-६६ ।

जहिं सर्व. (यस्मिन्) जिसमें, ३-६० ।

जाहिं, जीए, जाए सर्व (यस्याम्) जिस स्त्री में, ३-६० ।

जे सर्व. पुं. (ये) जो, ३-५८, १४७ ।

जोओ, जोओ सर्व. (याः) जो (स्त्रियाँ), ३-३३ ।

जाई सर्व. न. (यानि) जो, ३-२९ ।

जाण सर्व. स्त्री. (यासाम्) जिनका, ३-३३ ।

जाण सर्व. पुं. (येयाम्) जिनका, ३-६१, १३४ ।

जेसि सर्व. पुं. (येयाम्) जिनका, ३-६१ ।

ज्ञा

जाणामि, जाणामि सक. (जानामि) मैं जानता हूँ, ३-१५४ ।

जाणावेइ प्रेर. (ज्ञापयति) वह बतलाता है, ३-१४९ ।

समणुजाणामि सक. (समनुजानामि) मैं अनुमोदन करता हूँ, ३-१७७ ।

समणुजायेज्जा सक. (समनुजानामि) मैं अनुमोदन

करता हूँ, ३-१७७

[झ]

झा-झाय वि. (ध्यातम्) ध्याया हुआ, विचार किया हुआ, ३-१५६ ।

[ट]

टिश्चा वि. स्त्री (स्थिता) ठहरी हुई, ३-७० ।

(ठ)

ठिश्च वि. (स्थितम्) ठहरा हुआ, ३-१६, २९, ३०, १०१ ११५, ११६, ११८, ११६ ।

(ड]

[ण]

णं सर्व. (सम्) उसको, ३-७७ ।

ण सर्व (इमम्) इसको, ३-७७ ।

णां सर्व. (माम्) मुझको, ३-१०७ ।

णरो पु. (नरः) मनुष्य, ३-३ ।

णाए सर्व. (अनया) इससे, ३-७० ।

णाहिं सर्व स्त्री. (ताभि) उनसे, ३-७० ।

णो. सर्व (एतान्, एनान्, अमून्) इनको. इन्हे, ३-७७, ८७ १०७, १०८, १०९, ११०, ११४ ।

णोण, सर्व. (तेन, अनेन, अमुना) उससे, इससे, ३-७०, ७७ ।

णोहिं सर्व. (ते) उनसे, ३-७० ।

णो सर्व. (अस्माकम्) हमारा, ३-११४ ।

[त]

त अ (तत्) वान्य-आरम्भक अन्वय विशेष, ३-८६ ।

त न सर्व. (तत्) वह, उसको, ३-८६ ।

तं स्त्री सर्व. (ताम्) उसको, ३-३३ ।

तेण सर्व (तेन) उससे, ३-६९, १०५, १६० ।

तेण सर्व (तेन) उससे, ३-१३७ ।

तिणा सर्व. (तेन) उससे, ३-६९ ।

तस्य सर्व. पुं. (तस्य) उसका; ३-६३, ८१, १८६ ।

तास सर्व. पुं. (तस्य) उसका; ३-६३ ।

ताए, तिस्सा, तीसे, सर्व स्त्री. (तस्याः) उसका; ३-६३, ६४, ३४ ।

तीअ, तीआ, तीइ, तीए, सर्व स्त्री. (तस्याः) उसका; ३-६४ ।

तम्हा सर्व. (तस्मात्) उससे; ३-६६, ६७ ।

ताओ सर्व. (तस्मात्) उससे; ३-६६

तो सर्व. तस्मात्) उससे; ३-६७ ।

तीउ, ताउ, सर्व. (ताः) वे (स्त्रियां); ३ ३३ ।

तं, सर्व. तम्) उसको; ३-११ ।

तम्मि सर्व. (तस्मिन्) उसमें; ३-११ ।

तहि सर्व. (तस्मिन्) उसमें; ३-६० ।

तीए, ताए, ताहि, सर्व स्त्री. (तासाम्) उसमें; ३-६० ।

ते, सर्व. पुं. (ते) वे; ३-५८, ६५, ८६, १४७, ४८ ।

ताओ सर्व. स्त्री. (ताः) वे; ३-८६ ।

ताण सर्व. पुं. (तेषाम्) उनका; ३-६१ ।

ताण सर्व. स्त्री. (तासाम्) उनकी; ३ ३३, ८१ ।

तेसि सर्व पुं. (तेषाम्) उनका; ३-६१, ६२, ८१, १ ४ ।

तास सर्व स्त्री. (तासाम्) उनका; ३-६२ ।

तेसु सर्व. पुं. (तेषु) उनमें; ३-३५ ।

तीसु सर्व. स्त्री. (तासु) उनमें; ३-११८ ।

तइआ अ. (तदा) उस समय में, तब; ३-६५ ।

तक्खा पुं. (तक्षा) लकड़ी काटने वाला बढ़ई; ३-५६ ।

तक्खाणो पुं. (तक्षा) लकड़ी काटने वाला बढ़ई; ३-५६ ।

तण न. (तृणम्) तिनका, घास; ३-३७ ।

तत्तो सर्व. (त्वत्तः) तुझसे; ३-६६ ।

तम्मि सर्व. (तस्मिन्) उसमें; ३-११ ।

तरू (रूपावलि)-३-१६, १८, १९, २२, २३, २४ ।

ताए सर्व. (तस्याः) उसका; ३-६३ ।

ताला अ. (तदा) उस समय, तब; ३-६५ ।

तास सर्व (तस्य) उसका; ३-६२ ।

ताहे अ. (तदा) तब; ३-६५ ।

तिअडा स्त्री. (त्रिजटा) त्रिजटा नाम की राक्षसिनी, ३-७० ।

तिणिण संख्या वाचक वि. (त्रीणि) तीन, ३-१२१ ।

तिण्ह संख्या वि. (त्रयाणाम्) तीन का, ३-१२३, १ ।

तिण्हं संख्या वि. (त्रयाणाम्) तीन का, ३-११८, १२३ ।

तिसु संख्या वि. (त्रिषु) तीन में, ३-१३५ ।

तोहिं संख्या वि. (त्रिभिः) तीन से, ३-११८

तोहितो संख्या वि. [त्रिभिः] तीन से, ३-११८ ।

तिस्सा सर्व. स्त्री. [तस्याः] उसका, ३-६४, १२४ ।

तिसु संख्या वि. [त्रिषु] तीन में, ३-१३५ ।

तीए सर्व स्त्री. [तस्याः] उसका, ३-६४ ।

तीसु संख्या वि [त्रिषु] तीन में, ३-११८ ।

तीहि, तीहितो संख्या वि. [त्रिभिः, त्रिम्यः] तीन से, ३-११८ ।

तु. सर्व. [तव, युष्माकम्] तेरा, तुम्हारा, ३-९९, १०० ।

तुमं सर्व. [त्वम्, त्वाम्] तू, तुझको, ३-९०, ९२, १४६, १४८, १६४, १७४ ।

तुमं सर्व. [त्वया] तुझसे, ३-९४ ।

ते सर्व. [त्वया] [तुभ्यम्] [तव] पेझसे, तेरे लिये, तेरा, ३-८०, ९१, ९९, १४२ ।

तुह सर्व [त्वम्, त्वाम्, त्वत्, तव, त्वयि] तू, तुझको तुझसे, तेरा, तुझमें, ३-८०, ९०, ९२, ९६, ९९, १०२ ।

तुहं सर्व [तव, तुभ्यम्] तुम्हारा, तेरे लिए, ३-९९ । तुमं सर्व. [त्वाम्, त्वया, तव, त्वयि] तुझको, तुझसे तेरा, तुझमें, ३-८०, ९०, ९२, ९६, ९९, १०२ ।

तुम्हे सर्व (यूयम्, त्वयि, युष्मान्) तुम, तेरे पर, तुम ३-९१, ९३ ।

तुम्ह सर्व (यूयम्, युष्मान्) तुम, तुमको, ३-९१ ।

तुम्ह सर्व. यूयम्, युष्मान्, युष्माकम्) तुम, तुमको, ३-९१, ९३ ।

तुम्ह सर्व. (तुभ्यम्, तव, त्वत्) तेरे लिए तेरा. तुझसे ३-९६, ९९, १०० ।

तुम्ह सर्व. (यूयम्, तव, तुभ्यम्, त्वत्, युष्माकम्) तुम, तेरा तेरे लिये तुझसे, तुम्हारा; ३-९१ ।

ते. (त, तु) मर्व. (त्वया, तुभ्यम्, तव) तुझसे, तेरे लिये तेरा, ३-८०, ९४, ९९ ।

तेण सर्व. (तेन) उससे, ३-६९, १०५, १६० ।

तो अ. (तदा, तस्मात्) तब, उस समय, ३-७०-१८० ।

तोसविअ वि. (तोषितम्) खुश किया हुआ. ३-१५०

तोसिअं वि. (तोषितम्) " " " ३-१५० ।

त्वर-अक. (त्वर) शीघ्रता करना,

तुवरामो-मु-म. अक (त्वरयामः) हम शीघ्रता करते हैं, ३-१४४, १७६ ।

तुवरए अक, (त्वरयति) वह शीघ्रता करता है, ३-१४५।
 तुवरसे अक, (त्वरयसि) तू शीघ्रता करता है, ३-१४५।
 तुवरह अक, (त्वयत) तुम शीघ्रता करो, ३-१७६।
 तुवरन्तु अक (त्वरन्तु) वे शीघ्रता करें, ३-१७६।
 तुवरेज्ज, तुवरेज्जा अक, (त्वरयन्ति) वे शीघ्रता
 करते हैं, ३-१७८।

[थ]

थणया पु. (स्तनो) दोकुच, दो पयोयर, ३-१३०।

[द]

दच्छं सक, (द्रक्ष्यामि) मैं देखूंगा, ३-१७१।
 दमदमाअइ, दमदमाइ अक, (दमदमायते) दम् दम्
 शब्द करता है, ३-१३८।

दर्श

दच्छं सक, (द्रक्ष्यामि) मैं देखूंगा, ३-१७१।
 दीमइ सक, (दृश्यते) दिखलाई देता है, ३-१६१।
 दिट्ठो वि, (दृष्ट) देखा हुआ, ३-९०।
 दिट्ठा वि, (दृष्टाः) देखे हुए, ३-१०५।
 दरिसइ सक (दर्शयति) वह दिखलाता है, ३-१४९।
 दमएह संख्या वि (दशानाम्) दशों का, ३-१२३।
 दहि (दपावलि) ३-१६, १९, २०, २२, २३
 २४, २५, २६, ३७, १२४, १२८।

दा

देहि सक, (ददस्व) तू दे, ३-१७४।
 देसु, सक, (ददस्व) तू दे, ३-१७४।
 दाहं, दाहिमि, सक (ददिये) मैं देऊंगा, ३-१७०।
 दाण, पु. न, (दान) दान उत्सर्ग त्याग, ३-१६।
 दाय, दायार, पु. (दातु) दान देने वाला, ३-३९।
 दि सर्व (त्वया) तुझसे, ३-९४।
 दि ॥ (तव) तेरा, ३-९९।
 दिश्च पु. (द्विज) ब्राह्मण, ३-१६।
 दिवसाय पु. (दिवसानाम्) दिनों का।
 दुण्णि वि (द्वे) दो, ३-१२०।
 दुद्ध न (वृषम्) दूध, खीर, ३-२९।
 दुवे वि, (द्वे) दो, ३-१२०, १३०।

दुहिआ स्त्री (दुहिता) लड़की की लड़की, ३-३५।

दुहिआहि स्त्री, (दुहिताभि) लड़की की पुत्रियों
 द्वारा, ३-३५।

दुहिआसु स्त्री, (दुहितापु) लड़की की पुत्रियों
 से ३-३५।

दूसेइ सक (दोपयति) वह दोप युक्त कराता है, ३-१५३।

दे सर्व (त्वया) तुझसे, ३-९४।

दे सर्व (सव) तेरा, ३-९९।

देव पु. (देव) देव, परमेश्वर, ३-३८।

देवस्य पुं (देवस्य) देव का, परमेश्वर का, ३-१३१
 १३२

देवाय पु. (देवाय) देव के लिए, ३-१३२।

देवाय पु (देवानाम्) देवताओं का, ३-१२१, १३२।

देवो पुं. (देव) देवता, ३-३८।

देव पुं. (देवम्) देवता को, ३-११।

देवस्मि पु (देवस्मि) देव में, ३-११।

देविन्दो पु. (देवेन्द्रः) देवताओं का स्वामी, इन्द्र, ३-१६२।

दो संख्या वि (द्वि) दो, ३-११९, १२०।

दोणिण वि, (द्वे) दो, ३-३८, १२०, १३०, १४२।

दोएह वि, (द्वयोः) दो का, ३-११९, १२३।

दोएह वि (द्वयो) दो का, ३-१२३।

दोसुन्तो वि, (द्वाम्याम्) दो से, ३-१३०।

दोसु वि, (द्वयोः) दो में, ३-११९, १३०।

दोहितो वि, (द्वाम्याम्) दो से, ३-११९, १३०।

दोहि वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-११९।

दोहि वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-१३०।

[घ]

घण, न (घनम्) घन-सम्पत्ति, ३-५०, ५२, ५३, ५५, ५६, ६३

७९, ८६, ९९, १००, ११३, ११४, ११८, ११९, १२४।

घणस्म, न. (घनस्य) घन-सम्पत्ति का, ३-१३४।

घज्जा स्त्री, (घग्गा) एक स्त्री का नाम, घन्य स्त्री, ३-८६।

घूआ स्त्री. (दुहिता) लड़की की लड़की, ३-७३।

घेणु स्त्री. (धेनु) नव-प्रसूता गाय, दुधाय-बछड़ेवाली
 गाय, (रूपावलि) ३-१६, १८, १९, २०, २१, २३,
 २४, २७, २९, १२४।

[न]

न अ. (न) नहीं, ३-०५, १३५, १४१, १४२, १६०, १७७,
 १८०।

नइ स्त्री. (नदी), हे नइ ! (हे नदि, हे नदी, ३-४२ ।

नई स्त्री. (नदीम्) नदी को, ३-३६ ।

नण्णदा स्त्री. (ननान्द) पति की बहिन, ३-३५ ।

नम् अक. (नम्) भार के कारण से झुकना, सक. (नम्) नमस्कार करना ।

नवेज्ज प्रे. (नम्यते) नमस्कार किया जाता है, ३-१६० ।

नविज्जे, नविज्ज, प्रे. (नम्यते) नमस्कार किया जाता है, ३-१६० ।

नविअं वि. (नमितम्) नमाया हुआ, ३-१५६ ।

नयं वि. (नतम्) नमा हुआ, प्रणत, नम्र, जिसको नमस्कार किया गया हो वह, ३-१५६ ।

उन्नम वि. (देशज (?) समुन्नत, ऊचा, ३-१०५ ।

उन्नामिअ वि. (उन्नमित) ऊंचा किया हुआ, ३-७० ।

नमो अ. (नमः) नमस्कार, ३-४६, १३१ ।

नयणा पुं. न. (नयनानि) आँखें, ३-१२० ।

नयरे न. (नगरे) शहर में, ३-१३५ ।

नवण्हं संख्या वि. (नवानाम्) नव (९) का, ३-१२३ ।

निणइ सक. (पश्यति) वह देखता है, ३-५६ ।

निग्घणया वि. (निर्घृणित निंदय, कठना रहित, ३-३८ ।

निट्ठुलो वि. (निष्ठुर) कठोर आदमी, ३-१४६ ।

निवेसन्तो सक. (न्यवेशयिष्यः) धारण करने वाला होता, ३-१०० ।

निहिं स्त्री. (निधिम्) खजाने को, ३-१९ ।

नीला-नीलो स्त्री. (नीला) लेश्या विशेष, नीलवर्ण वाली ३-३२ ।

[प]

पङ्कयाइ, पङ्कयाणि न. दङ्कजानि) कमलो को, ३-२६ ।

पज्जिए स्त्री. दे० (प्रायिका) माता की दादी, ३-४१ ।

पन्चण्हं संख्या वि. (पञ्चानाम्) पाँच का ३-१२१ ।

पढ सक. (पठ) पढ़ना ।

पढइ सक. (पठति, वह पढ़ता है, ३-१७७ ।

पढेज्ज, पढेज्जा, पढिहिइ सक. (पठिष्यति) वह पढ़ेगा, ३-१७७ ।

पढोअइ प्रेर. (पठ्यते), उससे पढ़ा जाता है, ३-१६० ।

पढिज्जइ प्रेर (पठ्यते), उससे पढ़ा जाता है, ३-१६० ।

पढिअं वि. (पठितम्) पढ़ा हुआ, ३-१५६ ।

पाढिअं वि (पाठितम्) पढ़ाया हुआ, ३-१५६ ।

पडिहाइ अक. (प्रतिभाति) मालूम होता है, ३-८० ।

पण्णरपण्हं संख्या वि. (पन्च दशानाम्) पन्द्रहों का, ३-१३३ ।

पत् पाडइ प्रेर (पातयति) वह गिराता है, ३-१५३ ।

पत्थिवाण पुं. (पाथिवानाम्) राजाओं का, ३-८५ ।

पद् पाएइ प्रेर (पादयति) वह चलाता है, ३-१४९ ।

उप्पज्जन्ते अक. (उत्पद्यन्ते) उत्पन्न होते हैं, ।

पम्हुट्ट वि. (प्रमृष्ट) भूला हुआ, ३-१०५ ।

परिहवं पुं. (परिभवं) तिरस्कार को, ३-१८० ।

(हे) पहु ! पुं. (हे प्रभो) हे ईश्वर, ३-३८ ।

पहुण्णिरे अक. (प्रभवतः) दो प्रभावशील होते हैं, ३-१४२

पहू पुं. (प्रभुः) ईश्वर, ३-३८ ।

पाउसे पुं. (प्रावृषि) वर्षा, ऋतु में, ३-५७ ।

पायन्तिमिल्ल न. (पदान्तेन) पाव के अन्तिम भाग द्वारा, ३-१२४ ।

पाया पुं. (पादो) दो पैर, ३-१३० ।

पि अ. (अपि) भी, ३-१३७ ।

(हे) पिअ पुं. (हे पितः) हे पिता, ३-३९, ४० ।

पिअो पुं. वि. (प्रियः) प्यारा, ३-८६ ।

पिअस्स वि. (प्रियस्य) प्रिय का ३-१० ।

(हे) पिअरं पुं (हे पितः) हे पिता, ३-३९, ४० ।

पिअरं पुं. (पितरम्) पिता को, ३-४४ ।

पिआ (पितृ) रूपावले ३-३९ ४० ४४, ४७, ४८ ।

पिउच्छा स्त्री. (पितृष्वसा) पिता की बहिन, हुआ, ३-४१ ।

पिउणो पुं. (पितृन्) पिताओं को, ३-४४ ।

पिट्ठीए स्त्री. (पृष्ठे) पीठ पर, ३-१३४ ।

पुरिसो पुं. (पुरुषः) व्यक्ति, आदमी, ३-८६ ८७, ८८ ।

पुरिसा पुं. (पुरुषाः) अनेक आदमी, ३-८८ ।

पुहवी स्त्री. (पृथिवी) धरती, भूमि, ३-१३५ ।

पूसाणो, पूसा. पुं. (पूपा) सूर्यः ३-५६ ।

पेच्छ—

पेच्छइ सक. (प्रेक्षते) वह देखता है, ३-२० ।

पेच्छ, सक. (प्रेक्षस्व) देख, देखो, ३-४, ५, १४, १६,
१८, २१, २२, २६, २८, ३६, ५०, ५२, ५३,
५५, ५६, ७०, ७९, ९३, १०७, ०८, १२०,
१२१, १२२, १२६, १२९ ।

पेच्छसु सक. (प्रेक्षस्व) तू देख ! ३-१७३ ।
पेच्छत सक. (प्रेक्षस्व) तू देख ! ३-१७३ ।
पेच्छामि सक. (प्रेक्षो) मैं देखता हूँ, ३-९३ ।
पेच्छामु सक. (प्रेक्षो) मैं देखूँ, ३-१७३ ।
प्रेम्मं न. (प्रेम) स्नेह, ३-२५ ।

प्रेम्मास न. (प्रेम) स्नेह का, ३-१० ।
प्ययामा पुं. (प्रणाम) नमस्कार, ३-१०५ ।

[फ]

फुलन्ति अक. (फुलन्ति) फूलते हैं, सिलते हैं, ३-२६ ।

[व]

वम्हा पु. (प्रह्ला) प्रह्ला, पिपाता, ३-५६ ।
वम्हाणो पु. (प्रह्ला) ,, ,, ३-५६ ।
वहु पि. (बहु) बहुत, ३-१६१ ।
वालो, वाला, पुं. (वाल, वाला) बालक, जनेक बालक,
३-२५ ।

विणिण संख्या वि. (दो) दो, ३-१२० ।

वे संख्या वि. (दो) दो, ३-११६, १२० ।
वीहइ अक. (विभेति) यह बरता है ३-१३८, १३६ ।
वीहन्ते अक. (विच्यति) वे धरते हैं, ३-१६२ ।
वुद्धी स्त्री. (बुद्धि) बुद्धि, मति, प्रज्ञा, ३-१९, २७ ।
(स्वावति) ३-१६, १८, १९, २०, २३, २६,
२७, २९, ५८, १२६ ।

वे संख्या वि. (दो) दो, ३-१२० ।

वेणुय संख्या वि. (दो) दो, जयया दो दो, ३-१२० ।
वेदि, वेहिम्मा, सामा, वि. (आन्वाम्) रामे,
३-१३९ ।

वेणु मस्त्रा वि. (दो) दो वे, ३-११९ ।
वेणुय संख्या वि. (दो) दो वे, ३-११९ ।
वू नयवो अक. (नयवीरु) बाला, ३-१६२ ।

[भ]

भण् सक. (भण्) बोलता, कहता ।

भणामि सक. (भणामि) मैं कहता हूँ, मैं बोलता हूँ,
३-६१ ।

भणामो अक. (भणाम) हम कहते हैं, हम बोलते हैं,
३-७०६, १५५ ।

भणामो, भणामि सक. (भणामः) हम कहते हैं, हम
बोलते हैं, ३-१५५ ।

भणिअ वि. (भणितम्) कहा हुआ, बोला हुआ, ३-७०

भणिए वि. (हं भणिते) हे कहन वालो, हे बोलने
वाला, ३-६० ।

भत्ता पुं. (भत्ता) पति, (स्वावली), ३-४६, ४५ ।

भत्तुणो पु. (भत्तुं) पतियो को, (भत्तुं) पति मे, पति
का, ३-४६ ।

भमावइ प्रेर. कि. (आमयति) यह पुगता है, ३-१५१ ।

भरइ सक. (स्मरति) यह स्मरण करता है, याद करता
है, ३-१३७ ।

भरिमो सक. (स्मरामि) हम स्मरण करते हैं ३-१३६ ।

भवणं न. (भवन) भवन, मनान, ३-२९ ।

भामेइ प्रेर. (आमयति) यह पुगता है, ३-१५१ ।

भाया पुं. (भ्राता) भाई, (स्वावली) ३-४७, ४८ ।

भावइ प्रेर. (आमयति) यह पुगता है, ३-१४९ ।

भुत्त वि. (भुत्तम्) भाग हुआ, ३-२५ ।

भोच्छं अक. भि. (भोक्षे) मैं नागु गा, ३-१७१ ।

भू अक. होना

हामि अक. (भरति) पू होता है, ३-११५ ।

हाइ अक. (भवति) वह होता है, ३-१४८, १७८ ।

होमो अक. (आम) हम हो है, ३-१५५ ।

होम अक. (आमामि) मैं होता हूँ, ३-१५५ ।

भुन्ति अक. (भजन्ति) वे होता है ३-२९ ।

हामु जातार्थक (भव, नयताम्) होता है, ३-७५५ ।

होत वि. (भवतु) वह होता है, ३-७८६ ।

होमइ, होमइ, होमइ, होमइ अक. (भवति, भवति)
होता है, ३-७८६ ।

होमइइ अक. (भवति) वह होता है, ३-१७१ ।

होमइइ अक. (भवति) वह होता है, ३-१७१ ।

होज्ज विधि. (भवतु) वह होवे, ३-१५९ १६५,
१७७, १७९ ।

होज्जा विधि (भवतु) वह होवे, ३-१५६, १७८, १७९ ।

हुज्ज विधि (भव. भवतात्) तू हो, ३-१८० ।

होज्जइ वर्त. (भवति) वह होता है, ३-१६५ ।

होस्सं, हो हिमि, होस्सामि, होहामि, भवि (भवि-
प्यामि) मैं होऊंगा, ३-१६६, १६७ १६९ ।

होज्जस्सामि, होज्जस्सं, होज्जहामि, भवि (भवि-
प्यामि) मैं होऊंगा, ३-१७८ ।

हुवीअ भूत. (अभवत्) वह हुआ ३-१८३ ।

होइअइ भाव. कर्म (भूयते) उससे हुआ जाता है,
३-१६० ।

होइज्जइ भाव. कर्म. (भूयते) उससे हुआ जाता है,
३-१६० ।

भावेइ प्रेर. (भावयति) वह चितन कराता है
३-१४९ ।

होन्तो हेतु. (अभविष्यत्) होता हुआ, होता,
३-१८० ।

होमागो हेतु. (अभविष्यत्) होता हुआ, होता,
पहुप्पिरे अक. (प्रभवतः) दो प्रभावशील होते है,
३-१४२ ।

भूमिसु स्त्री. (भूमिपु) पृथ्वी में, ३-१६ ।

भे सर्व. (युयम्, युष्मान्, त्वया, युष्माभिः, युष्माकम्, तुम्,
तुमको, तुज्जसे, तुम्हारा, ३-९१, ९३, ९४, ९५,
१००, १०६ ।

भेच्छं, भवि. (भेत्स्यामि) मैं भेद दूंगा, ३-१७१ ।

भमाडइ, भमाडेइ, भमावइ, भमावेइ, भामेइ, प्रेर.
(आमयति) वह घुमाता है, ३-१५१ ।

[म]

म

म्मि सर्व. (अहम्) मैं, ३-१०५ ।

मो सर्व. (वयम्, हम, ३-१०६ ।

मं, ममं, मि, मिसं, मम्ह, सर्व. (माम्) मुझको;
३-१०७ ।

मि, मे, ममं, ममए, ममाइ, मइ मयाइ, सर्व.
(मया) मुझसे, ३-१०९ ।

मए, सर्व (मया) मुझसे, ३-१०९, १६० ।

मइत्तो, ममत्तो, महत्तो, मज्झत्तो, सर्व. (मत्)
मुझसे, ३-१११ ।

ममत्तो, ममाहिंत्तो, ममासुन्तो, ममेसुंत्तो, सर्व.
(अस्मत्) हमारे से, ३-११२ ।

मइ, मम, मह, महं, मज्झ, मज्झं, सर्व (मम) मेरा,
३-११३ ।

मज्झ, मज्झाण, मज्झाणं, ममाण, ममाणं,
महाण महाणं सर्व. (अस्माकम्) हमारा, हमारे,
हमारी, ३-११४ ।

मि, मइ, ममाइ, मए, मे, सर्व. (मयि) मुझ पर,
३-११५ । (मइ, ३-१३५)

ममम्मि, महम्मि, मज्झम्मि, सर्व (मयि) मुझ पर,
३-११६ ।

ममेसु, महेसु, मज्झेसु, ममसु, महसु, मज्झसु सर्व
(अस्मासु) हमारे पर, हम पर, हमारे मे, ३-११७ ।

मर-मारइ सक. (मारयति) वह मारता है, ३-१५३ ।
मरं अक. क्रि. (म्रिये) मैं मरता हूँ, ३-१४१ ।

मलिआइं वि. (मृदितानि) मसले हुए, ३-१३५ ।

महिला स्त्री. (महिला) स्त्री. नारी, ३-८६, ८७ ।

महिले स्त्री । हे महिले !) हे नारि ! ३-४१ ।

महिलाओ स्त्री. (महिला) नारी गण, ३-८६ ।

मही स्त्री. (मही) पृथ्वी. भूमि. एक नदी, छन्द विशेष,
३-८५ ।

महु न. मघु) शहद, ३-२५ ।

हे महु ! न. (हे मघु !) हे शहद, ३-३७ ।

(रूपावलि)-३-१६, १९, २०, २१, २२, २३, २४,
२५, २६, १२४, १२८ ।

माआ स्त्री. (मातृ=माता) जननी, माता, ३-४६ ।

माइगणो पुं. (मातृ-गणः) माताओ का समूह, ३-४६ ।

माइ-देवो पुं. (मातृ-देव) माता रूप ईश्वर, ३-४६ ।

माइण स्त्री. (मातृणाम्) माताओ का, की, के, ३-४६ ।

माउच्छा स्त्री. (मातृष्वसा) माता की बहन, सोसी, ३-४१ ।

माऊए स्त्री. (मात्रे, माता के लिये, ३-४६ ।

मामि अ. (सखी-आमन्त्रण-अर्थक) सहेली को बुलाने के
अर्थ में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय विशेष,
३-१०५ ।

मारुअ-तणओ पुं. (मारुत-तनयः) मास्त का पुत्र हनुमान
३-८७ ।

माला स्त्री (माला, माला; ३-३६, ८८, १२४।

रूपावलि ३-२७, ३०, ३६, ४१, ८८,

१२४, १२६, १२७, १२९।

मि. सर्व. (माम्) मुमको, ३, १०७।

मौल—

वम्भीलन्ति सक. (जम्भीलन्ति) वे खोलते हैं, ३-२६।

मुक्ता वि (मुक्ता) मोक्ष मे गये हुए छुटे हुए, ३-१३४।

मुच्—

मुन्च आज्ञा (मुन्च) छोड़ ३-२६।

मोच्छ्रं सक भवि, मोक्षयामि, मैं छोड़ गां, ३-१७१।

मुनिश्च पु (मुनये) मुनि के लिये, ३-१३१।

मुनीण पुं (मुनिभ्य) मुनियों के लिये, ३-१३१।

मुद्धा स्त्री. (मुग्धा) मोहित हुई स्त्री, नायिका का एक भेद, ३-२९, ८६।

रूपावलि—३-२९

मुद्धा पु (मूर्धा) मस्तक, सिर, ३-५६।

मुद्धाणो पु. (मूर्धा) मस्तक, सिर ३-५६।

मुद्धिञ्चाञ्च, मुद्धिञ्चाए, मुद्धिञ्चाइ स्त्री. (मुग्धिकायाः) मुग्धा से, मुग्धा का, ३-२९।

मुह न (मुखम्) मुँह, वदन, मुख, ३-२९।

मुहस न. (मुखस्य) मुख/का, ३-१२४, १३४।

मुहो स्त्री वि (मुखी) मुखवाली, ३-७०।

मे सर्व (मया, मम, मयि) मुझसे, मेरा, मेरे पर, ३-१०९ ११३, ११५।

मेहा पु (मेघा.) बाबल, ३-१४२।

मो सर्व (मयम्) हम, ३-१०६।

मोहो पु. (मोहः) मूढ़ता, अज्ञान राग, चित्त की व्याकुता ३-८७।

मिमि सर्व (महम्) मैं ३-१०५।

म्ह, मिह, म्हो, अक कि (अस्मि स्म) मैं हैं, हम हैं, ३-१४७।

[य]

या-जामि अक. (यामि) मैं जाता हूँ, ३-१४७।

[र]

रईओ रईउ रईहिनतो स्त्री. (रत्या, रत्या, रत्याम्) रति से, रति मे, ३-२९।

रक्तासाणं पु (राक्षसानाम्) राक्षसों का, की, के, ३-१४२।

रण्या पुं. (राज्ञा) राजा से, राजा द्वारा, ३-५१।

रत्ति स्त्री. (रात्रिम्) रात्रि को, ३-१३७।

रम्

रमितं सम्बन्ध क. (रन्त्वा) रमण करके, क्रीडा करके, ३-१३६।

रभिज्जन्ति अक (रमन्ते) क्रीडा करते हैं, ३-१४२।

रयणाइ न. (रज्जानि) अनेक रत्न, मणि, ३-१४२।

रहुचई पुं. (रघुपति) रामचन्द्र, ३-७०।

राहणा पु (राज्ञा) राजा द्वारा, ३-५१।

राया पुं. (राजा) राजा, नृप, ३-१६६।

रूपावलि-३-४९, ५०, ५१, ५२, ५३ ५४ ५५, ५६।

रायाणो पु. (राजा) नृप, ३-४९, ५६।

राहु पुं. (राहुः) ग्रह, विशेष, ३-१८०।

रिद्धोओ स्त्री. ऋद्धय) विविध संपत्तिया, ३-५८।

रुद्ध-रोच्छ्रं अक. भवि (रोदिष्यामि) मैं रोक गा, ३-१७१।

रुसिठ क. (रोषयितुम्) क्रोध करने के लिये, ३-१४१।

रे, रे अ (रे रे) अरे, अरे, तिरस्कार, सूचक अव्यय, ३-३८।

रेहन्ति अक (राजन्ते) शोभित होते हैं, ३-२२, १२४।

रोहत्या सक (रोचन्वे) तुम चाहते हो, ३-१४३।

रोच्छ्रं अक. भवि. (रोदिष्यामि) मैं रोक गा, ३-१७१।

[ल]

लभ्

लहेज्ज, लहिज्जेज्जः सक (लभ्यते) प्राप्त किया जाता है, ३-१६०।

लद्धो वि. (लब्ध) प्राप्त किया हुआ, ३-१३४।

लद्धं न वि. (लब्ध) प्राप्त किया हुआ, प्राप्त, ३-२३।

लहु पु. (लघु) छोटा, हल्का, एक मात्रा वाला अक्षर, ३-१२४।

लहुआइ सक (लघुरोति) वह छोटा करता है, ३-८७।

लिख्

लिहामि, लिहमि सक. (लिखामि) मैं लिखता हूँ, मैं रेखा करता हूँ, ३-१५४।

लुप्यं वि. (लूनम्) काटा हुआ, छिन्न, ३-१५६ ।
(जिअ) लोए पुं. (हे जित-लोक !) हे संसार-विजेता,
३-२८ ।
लोहिआइ, लोहिआआइ अक. (लोहितायते) वह लाल
होता है, ३-१३८ ।

[व]

वच्
वोच्छं सक. भवि. (वक्ष्यामि) मैं कहूँगा, ३-१७१ ।
वुच्चइ भावे प्रयोग वर्त. (उच्यते) कहा जाता है,
३-१६१ ।
वच्छो पुं. (वृक्षः) वृक्ष, तरु, ३-२, २१ ।
वच्छा पुं. (वृक्षान्) अनेक वृक्षों को, ३-२०, २६ । (वृक्षाः
वृक्ष, ३-४ ।
वच्छे पुं. (वृक्षान्) अनेक वृक्षों की, ३-४, १४, १८, २६ ।
वच्छं पुं. (वृक्षम्) वृक्ष को, ३-५ ।
वच्छस्सं पुं. (वृक्षस्य) वृक्ष का, ३-२९ ।
वच्छे पुं. (वृक्षान्) वृक्ष को, ३-४, १४, १८, २६ ।
वच्छाओ पुं. (वृक्षात्) वृक्ष से, ३-८ ।
वच्छेणं, वच्छेण पुं. (वृक्षेन) वृक्ष द्वारा, वृक्षों से,
१-२७ ।
वच्छेसु, वच्छसुं पुं. (वृक्षेषु) वृक्ष में, ३-१५, १६ ।
रूपावलि—३-२, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ११, १२,
१३, १४, १५, १६, १८, २०, २१
२२, २६, २७, २९, १४७ ।
वणं न. (वनम्) जंगल, ३-२५, ८७, ८८ ।
वणाइ, वणाणि न. (वनानि) अनेक जंगल, ३-८८,
वणणिज्जो वि. (वर्णनीयः) वर्णन के योग्य, ३-१७९ ।
वन्द
वन्धामि सक. (वन्दे) मैं वन्दना करता हूँ, ३-९२ ।
वन्दे सक. (वन्दे) " " " ३-४६, १३४ ।
वयणं न. (वचनं) उक्ति कथन, वचन, ३-२९ ।
वयणाइं न. (वचनानि) उक्तियाँ विविध कथन, ३-२६ ।
वयं सर्व. (वयम्) हम, ३-१०६ ।
वस्-वसामि अक. (वसामि, मैं वास करता हूँ, ३-१३५ ।
वसुआइ अक. (उद्वति) वह शुष्क होता है, वह सूखता है
३-१४५ ।

वसुआसि अक (उद्वसि) तू सूखता है, ३-१४५ ।
वहस्स, वहहाउ, वहहाय न. (वहाय) मारने के लिये, ३-१३३ ।
वहु स्त्री. (वधू) बहू, ३-४२ ।
वहुं स्त्री. (वधूम्) बहु को, ३-१२४ ।
रूपावलि— ३-२७, २९, ३६, ४२, १२४ ।
वाउणो पुं. (वायव; विविध हवाएँ, (वायून्) हवाओं
को, ३-२० ।
वाऊ पुं. (वायवः) विविध हवाएँ, ३-२० ।
रूपावलि—३-१९, २०, १२५, १२९ ।
वाएज्जा प्रेर. सक. (पातयति) वह गिराता है, ३-१७७ ।
वाणिअ पुं. (वाणिज) वनिया, व्यापारी, ३-७३ ।
वायउ पुं. (वायवः) विविध हवाएँ, ३-२० ।
वाअओ पुं. (वायवः) विविध हवाएँ, ३-२० ।
वायावेज्जा प्रेर. सक. (पातयेत) गिरावे, ३-१७७ ।
वि. अ. (अपि) भी, ३-८५, १४२ ।
विअड्ढि स्त्री. (वितर्दि) वेदिका, हवन-स्थान, चीतरा,
३-५७ ।
विआरो पुं. (विकारः) विकृति, प्रकृति का विपरीत
परिणाम, ३-२३ ।
विच्छुहिरे अक. (विक्षुभ्यन्ते) विक्षोभ करते हैं, चंचल हो
उठते हैं, ३-१४२ ।
विज्जुज्जोय न. (विद्युत्-धोतम्) विजली का प्रकाश,
३-१३७ ।
विज्जेज्ज प्रेर. (विद्येत) पाया जाता है, ३-१६० ।
विद्धा वि. (विद्धा) मैं बीधी गई, ३-१०५ ।
विणिण, वेणिण, संख्या वि. (द्वि) दो; ३-१२० ।
विसुद्धेण वि (विशुद्धेन) निर्दोष से, निर्मल से; ३-३८ ।
विहिअं वि. (विहितम्) जिसका विधान किया गया हो
वह, शास्त्रोक्त; ३-४६ ।
विहु पुं (विधुः) चाँद, वायु, कपूर; ३-१९ ।
वे संख्या वि. द्वि, दो; ३-१२० ।
(नि) वेसन्तो क्रियाति० (न्यवेशयिष्यः) (निवेशन्तो; धारण
करनेवाला होता, ३-१८० ।
वेच्छ, भवि. सक. (वेदिष्यामि) मैं जानूँगा, ३-१७१ ।
वेव (कांपना) रूपावलि ३-१३९, १४३, १४५,
१८१, १८२ ।
वेविरीए स्त्री. (वेपनशीलायाः) कांपने वाली की;
३-१३५ ।

वेसु सख्या वि. (द्वयो.) दो मे, ३-१६ ।
 वेहि, (वेहितो,) सख्या वि (द्वय्याम्) दो से, दो द्वारा,
 ३-११९ ।
 वा सर्व (युष्माकम्) तुम्हारा, ३-१०० ।
 वोच्छ भवि सक (वक्ष्यामि) मैं कहूँगा; ३-१७१ ।

[श]

शम्

उवसामेह, उवसमावह, उवसमावेह, त्रेर व
 (उपशामयति)-वह शान्त कराता है, ३-१४९ ।

शुप्—

सूतद्वरे अक. (शुष्यति) सूखता है, ३-१४२ ।
 सोमिश्च वि (शोषितम्) सुखाया हुआ, ३-१५० ।
 सोसविश्च वि. (शोषितम्) सुखाया हुआ, ३-१५० ।

भृ—

सुणुड, सुणुड सुणाड, विधि (वृणोतु) वह सुने,
 सोच्छ भवि सक (श्रोष्यामि) मैं सुनूँगा, ३-१७१ ।
 रूपावलि . . . ३-७२ ।

[म]

स. सर्व. (स) वह, ३-३ ।
 सक्क अक. (शक्नोमि) मैं समर्थ होता हूँ; ३-१४१ ।
 सगच्छ भवि (सगस्ये) मैं साथ-साथ आऊँगा, ३-१७१ ।
 सतयह वि (सतृष्ण) तृष्णावाला, ३-१२३ ।
 सत्तयह, सत्तयह सख्या वि (सप्तानाम्) सात का;
 ३-१२३ ।

ममए, पु (समये) समय मे, ३-१३७ ।
 समण पु. श्रमण) साधु, भिक्षु, ३-१२३ ।
 समणि स्त्री (हे श्रमणि) हे साध्वी! ३-४२ ।
 समणुजाणामि, समणुजाणोज्जा, सक (समनुजानामि)
 मैं अच्छी तरह से जानता हूँ, ३-१७७ ।
 समन्निश्च वि. (समन्वितम्) युक्त, सहित, ३-४६ ।
 समिद्धि स्त्री (समृद्धि) समृद्धि, धन, सम्पत्ति ३-२३ ।
 सम्म न (शर्मन्-शर्म) सुख, ३-५६ ।
 सव्व वि—रूपावलि ३-५८, ५९, ६०, ६१ ।
 सव्वस्स वि (सर्वस्य) सब के, ३-८५ ।

सव्वे वि (सर्वे) सब, ३-१४७ ।
 सव्वाण वि (सर्वेषाम्) सभी के, ३-८५ ।
 मव्वहि वि (सर्वस्मिन्) सब में, सब पर ३-६० ।
 सव्वत्थ वि (सर्वस्मिन्) सब मे, सब पर, ३, ५९, ६० ।
 सव्वाण वि. (सर्वेषाम्) सब का, सभी का; ३-६१ ।
 ससहरस्स पु. (शशधरस्स) चन्द्रमा का, ३-८५ ।
 मसा स्त्री (स्वसा) वहिन, भगिनी, ३-३५ ।
 सहन्तो क्रियातिपति अक. (असहिष्यया) सहन करने वाला
 होता, ३-१०० ।
 सहाओ पु (स्वभाव) स्वभाव प्रकृति, निर्माण, ३-८५ ।
 सहि स्त्री. (सत्री) सहेनी, सगिनी, (रूपावलि) ३-२७, २९
 ३६, १२४ ।
 महिहवि वि (सहृदयं) सुन्दर विचार वाले पुरुषों द्वारा
 ३-६१ ।
 सहिआण वि. (सहितेभ्य) सहितों से, साथ वालों से,
 ३-१३४ ।
 सा स्त्री सर्व. सा वह (स्त्री), ३, ३३, ८६, १७३ ।
 सा पु (स्वान) कुत्ता, अथवा कुतिया, ३-५६ ।
 साथो पु (स्वान) कुत्ता, ३-५६ ।
 सामलोए स्त्री. (स्यामलया) श्यामा स्त्री से, ३-१५३ ।
 सायरे पु (सागरे) समुद्र मे, ३-१४२ ।
 साहच, साहओ पु (साधव) अनेक साधु, ३-२१ ।
 साहणा, साहणी स्त्री. (सावनी) उपायवाली, हेतुवाली,
 ३-३१ ।
 साहसीण स्त्री (साहस्त्रीणाम्) हजारों की, ३-१२३ ।
 साहू पु. (साधु) साधु, महाव्रती, ३-२१ ।
 रूपावलि—३-२१ ।
 सि अक. (असि) तू है, ३-१४६ ।
 सि सर्व. (एतेषाम्) इनका, इनकी, ३-८१ ।
 सिरं न (धिरस्) मस्तक, सिर, ३-८५ ।
 सीअलत्तण न (शीतलत्वम्) ठंडकपना, ३-१० ।
 सीमाधरस्स पु. (सीमाधराय) मर्यादा धारक के लिये
 ३-१३४ ।
 सील न (शीलम्) ब्रह्मचर्य, प्रकृति, स्वभाव, सदाचार,
 ३-८१ ।
 सुओ पु. (सुतः) पुत्र, लड़का, ३-३५ ।
 सुकम्माणे, सुकम्माणो पु. (सुकमण) अच्छे कामों को,
 ३-५६ ।

एणदा, सुप्यणही स्त्री. (शूर्पणखा) एक स्त्री का नाम,

३-३२ ।

न. (सुखम्) सुख, आराम, चैन, ३-२६, ३० ।

इरे अक. (शुप्यति) सूखता है, ३-१४२ ।

सर्व. (अस्य इसका; ३-८१, १८० ।

सर्व (सः) वह; ३-३, ५६, ८६, १४८, १६४ ।

अइ अक. (शोचति) वह शोक करता है, ३-७० ।

च्छं भवि० सक. (श्रोष्यामि) मैं सुनूँगा, ३-१७,

१७२ ।

—

चिट्ठइ अक. (तिष्ठति) वह ठहरता है, ३-७९ ।

ठासि अक. (तिष्ठसि) तू ठहरता है, ३-१५ ।

ठाइ अक. (तिष्ठति) वह ठहरता है, ३-१४५ ।

ठामो अक. (तिष्ठामः) हम ठहरते हैं, ३-१५५ ।

चिट्ठह अक. (तिष्ठथः अथवा तिष्ठत) तुम ठहरते

हो, तुम ठहरो, ३-९ ।

चिट्ठन्ति अक. (तिष्ठन्ति) वे ठहरते हैं, ३-२०,

२६, २८; ५०, ५२ ५५, ५६, १२२, १२४ ।

ठासी, ठाहां, ठाहीअ, अक. (अस्थात्, अतिष्ठत् तस्यी) वह ठहरा था, वह ठहरा, वह ठहर चुका था, ३-१६२ ।

ठाही, अक. (तिष्ठ, तिष्ठेः, तिष्ठ्याः) तू ठहर, ३-१७५ ।

ठिआ, वि. (स्थिता) ठहरी हुई, ३-७० ।

ठिअं वि. स्थितम् रहा हुआ, ३-२९, ३०, १०१, ११५, ११६, ११८, ११९ १२९ ।

ठिआ वि. (स्थिताः) रहे हुए, ३-१२०, १२१ ।

[ह]

हं सर्व. (अहम्) मैं, ३-१०५ ।

हत्था पुं. हस्तौ) दो हाथ, ३-१३० ।

हत्थुणामिअ वि. (हस्तोन्नामित) जिसने हाथ पर झुका रखा हो वह, ३-७० ।

हरिण पुं. (हरिण) हरिण, मृग, ३-१८० ।

हरि, हरी, पुं. (हे हरे !) हे हरि ! हे महादेव ३-३८ ।

हरिणङ्क ! पुं. (हे हरिणाङ्क !) हे चन्द्र. ३ १८० ।

हरिणाहिवं पुं. (हरिणाधिपम्) सिंह को. मृगराज को.

३-१८० ।

हलदा स्त्री. (हरिद्रा, हल्दी. औषधि-विशेष ३-३४ ।

हलदी स्त्री. (हरिद्रा) हल्दी. औषधि-विशेष. ३-३४ ।

हस्- (धातु-हँसना) रूपावलि-३-२८. ३०. ३६. १३९.

१४५. १४९, १५०. १५१. १५४.

१५६. १५७. १५८. १५९. १६०.

१६६. १६९. १७३. १७५. १७७.

१७८. १८१. १८२ ।

हसइ अक. (हसति) वह हँसता है; ३-८७ ।

हासिआ प्रेर. (हासिता) हँसाई गई है. हँसाई हुई;

३-१०५ ।

हाहाण पुं. (हाहानाम्) (हाहाभ्यः) गन्धर्व जाति के देवों का, गन्धर्व जाति के देवों के लिये. ३-१ ४ १२९ ।

हिअय न. (हृदय) हृदय, ३-१४१ ।

हिअएण न. (हृदयेन) हृदय से, ३-८७ ।

हुन्ति अक. (भवन्ति) वे होते हैं, ३-२६ ।

हूअं वि. (हूतम्) होमा हुआ, हवन किया हुआ, ३-१५६ ।

होइ अक. (भवति) वह होता है, ३-१४५ ।

होउज विवि. अक. भवतु) वह होवे, ३-१५९, १६५,

१७७, १७९ ।

चतुर्थ-पाद की शब्द-सूची

(अ)

अइ उप. (अति) बहुत, ४२५ ।
 अइच्छइ सक (गच्छति) वह जाता है, १६२ ।
 अइतुङ्गत्तगु न (अतिमु गत्वम्) बहुत ऊँचापना, ३९० ।
 अइमत्तइ वि. (अतिमत्तानाम्) बहुत मस्त, पागल हुआ
 का, ३४५ ।
 अइरत्तिए वि (अतिरक्तया) बहुत लाल रंग वाली हुई
 से, ४३८ ।
 अइसो वि. (ईदृश.) ऐसा, ४०३ ।
 अइइ अक. (गच्छति) वह जाता है; १६२ ।
 अंसु न. (अश्व) आसु, ४१४, ४३१ ।
 अहि पु (अत्रि) पाव, पैर, ८८ ।
 अफन्दइ अक. (आफन्दति) वह रोता है, वह चिल्लाता
 है, १३१ ।
 अफमइ सक. (आफमते) वह आक्रमण करता है, बचाता
 है; १६० ।
 अककुसइ सक (गच्छति, वह जाता है, १६२ ।
 अकक्षणउ अ क. [आख्यानुम] कहने के निये, ३५० ।
 अक्खिअइ सक [आक्षिपति] वह आक्षेप करता है, १४४ ।
 अक्खिहि पु स्त्री न [अक्षिभि] आलो से, ३५७, ३९६ ।
 अकगोडेइ सक. [कर्पति] म्यान से तलवार को खींचता,
 है, १८८ ।
 अखइ वि. (अक्षये) नाश नहीं होने पर, ४१४ ।
 अग न. [अग्र] आगे का भाग, उपर का भाग, ३२६ ।
 अगगदो अ [अग्रत] आगे से सामने, २८३ ।
 अगगइ अ. (अग्रत) आगे, सामने, ३९१, ४२२ ।
 अगगलउ पु. वि (अग्रलक) सामने वाला, ३४१ ।
 अगगलु पुं (अगल) किवाड घन्ट करने की लकड़ी, ४४४ ।
 अगिगट्टउ वि. (अग्निपट्.) आग में रहा हुआ, ४२९ ।
 अगगी पु स्त्री (अग्नि) आग, वह्नि, ३४३, १ ।
 अगघइ अक. (अर्हति) वह योग्य होता है, ३८५ ।
 अगघइ सक (राजते) वह शोभता है, चमकता है, १०० ।
 अगघाअइ सक (आजिघ्रति) वह सूँघता है, ९३ ।
 अगघाइइ सक. (पूरयति, वह पूँति करता है, पूरा करता
 है, १६९ ।

अकसइ पु. (अकुशानाम्) अकुशो का, ३४५, ३८२ ।
 अङ्ग-अङ्ग पु (अङ्ग) शरीर के अंग ३३२ ।
 अंगहि पुं (अङ्ग) शरीर के अंगो से ३३२ ।
 अगो पु (अगे) अग पर, अग मे, ६३ ।
 अगुमइ सक (पूरयति) वह पूँति करता है, वह पूरता
 है, १६९ ।
 अगुलिउ स्त्री (अगुल्य) अगुलिया, ३३३ ।
 अगुलिओ स्त्री (अगुल्य) अगुलियाँ ३४८ ।
 अचिन्तिअ वि. (अचिन्तिता) बिना सोची हुई ४२३ ।
 अचछ, अचछइ अक (आस्ते) बैठता है, २१५, ३८८ ।
 अचछते, अचछति अक (आस्ते) बैठता है, ३१९ ।
 अचछदे, अचछदि अक (आस्ते) बैठता है, २७४ ।
 अचछउ अक. बैठे ४०६ ।
 अचछ वि (अच्छ) स्वच्छ, ३५० ।
 अचिछ अक (आस्त्व) तू बैठ, ३८८ ।
 अचिछन्दइ सक. (आच्छिनन्ति) वह थोड़ा छेद
 करता है, १२५ ।
 अउजो पुं. (आयं:) अष्ट पुर, २६६ ।
 अउजु अ (अघ) आज, ३४३, ४९८ ।
 अउइ सक. (रुपति) वह खींचता है, जोतता है,
 १८७ ।
 अउवदिशं स्त्री (अन्यदिश) दूसरी दिशा को, २९३ ।
 अउवली पु. स्त्री (अज्जलि:) हाथ का सपुट २९३ ।
 अउव्वात्तिसो वि. (अन्यादृश) दूसरे के जैसा, २९३ ।
 अट्टइ-परिअट्टइ सक (अटति, पर्यटति) घूमता है,
 २३० ।
 अट्टइ सक. (भवय्यते) वह क्वाथ करता है, ११९ ।
 अटोहिंवि वि (अनवगाहिषम्) नहीं स्नान किया हुआ,
 ४३९ ।
 अउक्कइ सक (क्षिपति) फेंकता है, १४३ ।
 अगुचछइ सक. (कर्पति) म्यान से तलवार को खींचता है,
 १८७ ।
 अणन्तर वि (अनन्तर) व्यवधान रहित, २७७ ।
 अणल पुं. (अनल) अग्नि, ३९५, ४१५, ४२९ ।

अणाइज्जइ कर्मणि (न जायते) नहीं जानाजाता है, २५२ ।
 अणुत्तर वि. (अनुत्तर) श्रेष्ठ, ३७२ ।
 अणुदिअहु न (अनुदिवसम्) प्रति दिन ४२८ ।
 अणुरत्ताउ वि. (अनुरक्ताः) प्रेम में लगे हुए, ४२ ।
 अणुवच्चइ सक. (अनुव्रजति) वह अनुसरण करता है, १०७ ।
 अणुवज्जइ अक. (गच्छति) जाता है, १६२ ।
 अणहइ सक. (भुनक्ति) खाता है, ११० ।
 अत्तिट्ठ वि. (अदृष्ट) नहीं देखा हुआ; ३२३ ।
 अत्ता पुं. (आत्मा) जीव, आत्मा; १२३ ।
 अत्थ न. (अर्थम्) बात को; ३५० ।
 अत्थमणि न. (अस्तमने अस्त होने पर; ४४४ ।
 अत्थहि न (अस्त्रैः) अस्त्रों से; ३५८ ।
 अद्धमागइ वि. (अर्थ मागव) अर्थ मागवाला; २८७ ।
 अध अ. (अथ) अब, बाद; ३२३ ।
 अधण वि. (अवन्य) पुण्यहीन, ३६७ ।
 अधिन्नइ वि. (अधीनानि) वश में रही हुई, ४२७ ।
 अनउ पुं. (अनयः) अनौति, अन्याय, ४०० ।
 अनु अ. (अन्यथा) नहीं तो, ४१५ ।
 अन्तरु न. (अन्तरम्) मध्य, भीतर, ३५०, ४०६, ४०७, ४०८ ।
 अन्तेआरि वि. (अन्तश्चारिन्) बीच में जाने वाला, २६४ ।
 अन्नरही स्त्री. (अन्न) आतडिया ४४५ ।
 अन्दावेदी स्त्री. (अन्तर्वेदी) वेदी का आंतरिक भाग, २८६ ।
 अन्देउरं न. (अन्तःपुरम्) राणियों का महल, २६१ ।
 अन्धारइ न. (अन्वकारे) अन्वकार में, ३४९ ।
 अन्न, त्रिलिग. वि (अन्य) दूसरा, ३७२ ।
 अन्नु त्रिलिग. वि (अन्य) दूसरा, ३३७, ३५०, ३५४, ४०१, ४११, ४१४, ४१८, ४२२ ।
 अन्नं वि. (अन्य) दूसरे को, २७७ ।
 अन्नं वि (अन्ये) दूसरे में, ३७० ।
 अन्नहे सर्व. (अन्यस्याः) दूसरी के लिये, ४२५ ।
 अन्नहि सर्व. (अन्य स्मिन्ः) दूसरी में, ३५७, ३८३, ४२२ ।
 अन्ने सर्व. (अन्ये) दूसरे ही (दो), ४१४ ।
 अन्नइ सर्व. (अन्यानि) दूसरी ४२७ ।

अन्नइ अ. (अन्यत्र) अन्य स्थान पर, ४१५ ।
 अन्नाइमां वि. (अन्यादिशः) दूसरे के जेसा, ४१३ ।
 अपुरव वि. (अपूर्वं) अनोखा, २७० ।
 अपुरवं वि. (अपूर्वम्) अनोखा, २७० ।
 अपुरवे वि. (अपूर्वम्) अनोखा, ३०२ ।
 अपुव्व वि. (अपूर्वं) अनोखा, २७० ।
 अपुरइ वि. (अपूर्णे) अपूर्ण म, ४२२ ।
 अप्पण्यं वि. (आत्मीयम्) खुद को, ३५०, ३६७, ४२२, ४३० ।
 अपउ सर्व. (आत्मान) अपने को; ४२२ ।
 अप्पणा सर्व. (आत्मान) अपने को; ३३८, ३५०, ३६७ ।
 अप्पणें पुं. (आत्मना) खुद के द्वारा; ४१६ ।
 अप्पण पुं. (आत्मीयस्य) खुद के, ४२२ ।
 अप्पण पुं. (आत्मानं) खुद को, ३३७ ।
 अप्पणा पुं. (आत्मनः) खुद के, ३०२ ।
 अप्पहो पुं. (आत्मनः) खुद के, ३४६ ।
 अप्पाण पुं. (आत्मानम्) अपने को, ३९६ ।
 अप्पाइइ सक. (सदिशति) वह सदेश देता है, १८० ।
 अप्पिए वि. (अप्रिये) जो प्रिय नहीं हो, २६५ ।
 अप्फुणो भूत. कृ. (आक्रान्तः) दबाया हुआ, २५८ ।
 अप्फलोदया स्त्री (अफलोदया) जिसका फल उदय में नहीं आया हो, २८३ ।
 अबह्मब्बं अ. (अब्रह्मण्यम्) पाप, २९३ ।
 अब्भडवंचिउ (सम् अथवा अनु) (अनुगम्य) पीछे-पीछे जाकर, ३९५ ।
 अब्भत्थणि न (अभ्यर्थने) प्रार्थना में, माँगने में, ३८४ ।
 अब्भा न. (अभ्राणि) मेघ, बादल, आकाश, ४४५ ।
 अब्भडइ सक. (संगच्छति) साथ-साथ जाता है, ३८३ ।
 अब्भुद्धरणु न. (अभ्युद्धरणम्) उद्धार, ३६४ ।
 अभउ न. (अभयम्) भय रहित, ४४० ।
 अभगु न. (अभग्नम्) नहीं टूटा हुआ, ३८७ ।
 अभिमन्नु पुं. (अभिमन्युः) अर्जुन का पुत्र, ३०५ ।

अमञ्च	पु	जनात्य) मन्त्री, प्रधान, ३०२ ।
अमुं	सर्वं	(अमुम्) उतको, ४९ ।
अम्बराणु	न	(अम्बलम्) खट्टापन, ३७६ ।
अम्भडि	स्त्री	(अम्बा माता, ४२४ ।
अम्भहे	अव.	(हर्षे निपात) हर्ष व्यक्त करना, २८४, ३०२ ।
अम्भि	स्त्री	(अम्बा) माता ३९५, ३९६ ।
अम्भीय	स्त्री	(हे अम्ब) हे माना, ३९६ ।
अम्भई	सर्वं	(वयम्) हम ३७६ ।
अम्भडं	सर्वं	(अस्माकम्) हमारे, ३७९, ३८०, ४१७, ४२२, ४३९ ।
अम्भामु	सर्वं	(अस्मां) हमारे मे, ३८१ ।
अम्भाह	सर्वं	(अस्माकम्) हमारे, ३०० ।
अम्भे	सर्वं	(वयम् अस्मात्) हम, हमको ३७६, ४२२ ।
अम्भेहि	सर्वं	(अस्माभि) हमारे से, ३७१, ३७८, ४२२ ।
अम्भ्रातितो वि.		(अम्भ्रात्) हमारे जैसा, ३७ ।
अम्भारा वि		(अम्भदीय) हमारा, ३४५, ४२४ ।
अयं	पु.	(अयम्) यह, ३०२ ।
अयञ्छइ सक		(कर्षति म्यान मे से तलवार खींचता है, १८७ ।
अय्य	अव	(अय) आज, २९२ ।
अय्य	वि	(आयं) श्रेष्ठ उत्तम, ३८३ ।
अय्यो	वि.	(आयं) ,, ,, २७७ ।
अय्यउत्त पुं		(आयं पुत्र) पति, भर्ता, २६६ ।
अय्यउत्ता पु.		(आयपुत्र) ,, ,, २६० ।
अय्यमिस्तेहि वि		(आयं मित्रे) आप श्री से, २८३ ।
अय्या	स्त्री	(आयी) श्रेष्ठ उत्तम, ३०२ ।
अय्युणे	पु	(अयुन) पांडव, २६२ ।
अय्	सक.	(अय्ये) अपण करे, ३९ ।
अरे	अ०	(अरे) संबोधन सूचक अव्यय, ४१८ ।
अर्ज	सक	(अर्जज) कमाता है, १०८ ।
अर्जिज्जइ सक		(अर्जयते) कमाया जाता है, २५२ ।
अल	अ०	(अलम्) बस, समाप्त करो, २७८ ।
अलहन्तिअहे	स्त्री	(अलभमानाया) नहीं प्राप्त हुई का, २४० ।
अलिललई न		(अलिकुलानि) भद्रो के समूह, ३३३ ।

अले	अ.	(अरे) संबोधन सूचक अव्यय, ३०२ ।
अल्लत्थइ सक		(उत्तिअपति) वह ऊचा फेंकता है, १४४ ।
अल्लिअइ सक.		(उपसर्पति) समीप मे जाता है, १३९ ।
अल्लिवइ सक.		(अपर्पयति) वह अपण करता है, ३९ ।
अल्लीअइ सक		(आलीयते) वह आता है, जोड़ता है ५४ ।
अल्लीणो वि		(आलीन) भेंटा हुआ, आगत, ५४ ।
अवअक्कइ सक		(पश्यति) वह देखता है, १८१ ।
अवअच्छइ सक		(ह्लादयति) वह खुश करता है, १२२ ।
अवअमइ सक		(पश्यति) वह देखता है, १८१ ।
अवक्कइ सक		(पश्यति) वह देखता है, १८१ ।
अवगुणु पु		(अवगुण) सराव आदत, ३९५ ।
अवज्जसइ सक		(गच्छति) जाता है १६२ ।
अवज्जा	स्त्री	(अवज्ञा) अनादर, २९३ ।
अवड्ढइ न		(अवटतटे) कुए के किनारे पर, ३३९ ।
अवत्थइ स्त्री		(अवस्यानाम्) अवस्याओं का, ४२२ ।
अवयच्छइ सक		(पश्यति) वह देखता है, १८१ ।
अवयज्जइ सक		(पश्यति) वह देखता है, १८१ ।
अवयासइ सक.		(श्लिष्यति) वह आलिंगन करता है, १९० ।
अवय्य वि.		(अवय्य) नहीं मारने योग्य, २८८ ।
अवगाइमो वि		(अवगाह) दूसरे के जैसे, ४१३ ।
अवगाहिउ वि		(अपराधितम्) अपराध किए हुए को, ४४५ ।
अवरि अ.		(उपरि ऊपर ३३१ ।
अवरेण वि		(अपरेण) दूसरे से, ३९५ ।
अवरोप्यइ वि		(परस्परम्) आपस में, ४०९ ।
अवशत्त अक		(अपसर) दूर हट, ३०२ ।
अवस वि.		(अवश) जो काबू मे न हो, ३७६, ४२७ ।
अवसर पु		(अवसर) काल, समय, मौका, ३५८ ।
अवसे अ		(अवश्यम्) अवश्य, जरूर, निश्चय, ४२७ ।
अवसेहइ सक.		(गच्छति) वह जाता है, १६२, १७८ ।
अवहइ सक.		(रचयति) वह बनाता है, ९४ ।
अवहरइ अक		(नश्यति) वह नाग जाता है, १६२, १७८ ।
अवहावेइ सक		(कृपा करोति) कृपा करता है, १५१ ।
अवहेइइ सक.		(मुञ्चति) छोड़ता है त्याग करता है, ९१ ।
अवहोआस }	न०	उभयवलय आपों } दोनों वल, उभयो काल } दोनों समय, १३८
अयुक्कइ सक		(विज्ञापयति) सूचना करता है, ३८ ।

अस—	२३६।	आगमं पुं. (आगमः ग्राह्य, जाना ३०२।
" शि (असि) तू है,	३०२।	आचस्कदि सक. (आचष्टे) । इना है, २१७।
" त्थु (अस्तु) होवे,	२८३।	आडवइ मक. (आरम्यते) शुभ किया जाना है, २५४।
" सन्ता वि. (सतः) होते हुए को,	३८९।	आडवइ सक. (आरम्यते) शुभ करना है १५५।
असइहिं स्त्री (असतीभिः) खराब स्थियों से,	२०६।	आडवोअइ मक. (आरम्यते) शुभ किया जाना है, २५४।
असइलु वि. (असाधारणः) जो सामान्य न हो,	४२२।	आणन्दु पुं. (आनन्दः) सुखी, प्रसन्नता, ४०१।
असणु न. (अशनम्) खाद्य, खाना,	३४१।	आणहि सक. (आनय) लाओ, २४३।
असारु वि. (असारः) सार रहिन,	३९५।	आदन्नहं विसे. (आकुलानाम्) घबड़ाये हुआ का, ४२२।
असुलह वि. (असुलभः) जो कठिन हो,	३५३।	आदरइ सक. (आदर्यते) आदर किया जाता है; ८४।
असेसु वि. (अशेषम्) निःशेष, सब;	४४०।	आप्
अस्तवदी पुं. (अर्यपति) वन का स्वामी,	२९१।	" परि-पज्जत्त वि. (पर्याप्तम्) काफी ३६५।
अह अ. (अय) अव, बाद, ३३९, ३४१,		" प्र-पावेमि सक. (प्राप्नोमि) में प्राप्त करता हूँ। ३०२।
३६५, ३६७, ३७९ ३८०, ३९०,		" पावइ सक. (प्राप्नोति) वह पाता है; २३९।
४१६, ४१७, ४२२ ४४२, ४४७।		" पावोसु सक. (प्राप्स्यामि) प्राप्त करूँगी; ३९६, ३९८।
अहं सर्व. (अहम्) मैं,	३०२।	" पाविअइ सक. (प्राप्यते) प्राप्त किया जाता है; ३३२।
अहरु पुं. (अघरः) होठ,	३३०।	" पाविअ वि. (प्रापित) पाया हुआ; ३८७।
अहवइ अ. (अथवा) या, अथवा,	४१९।	" स-शंपत्ता वि. (संप्राप्ताः) पाये हुए; ३०१।
अहवा अ. (अथवा) या, अथवा,	४१९।	" वि-वावेइ अक. (व्याप्नोति) वह व्याप्त होता है; १४१।
अहिऊलइ सक. (दहति) वह जलाता है २०८।		" सं-समावेइ सक. (समाप्नोति) वह पूरा करता है। १४२
अहिपञ्चअइ अक. (आगच्छति) वह आता है, १६३,		" समप्पइ सक. (समाप्नोति) वह पूरा करता है; ४२०।
२०९।		" समप्पउ सक. (समाप्यताम्) पूरा करे ४०१।
अहिमञ्जु पुं. (अभिमन्युः) अर्जुन-पुत्र, २१३।		" समत्तु वि. (समाप्तम्) पूरा हो गया; ३२२, ४२०।
अहिरेमइ सक. (पूरयति) वह भरता है, पूरता है, ४६९।		आभसइ सक. (आभापते) वह कहता है; ४४७।
अहितंखइ सक. (काक्षति) वह चाहता है, १९२।		आयइं सर्व. (इमानि) ये; ३६५।
अहितंघइ सक. (काक्षति) वह चाहता है, १९२।		आयहो सर्व. (अस्य) इसका; ३६५।
अहो अ० (अवः) नीचे, -६७।		आएण सर्व. (एतेन) इससे; ३६५।

[आ]

आअइइ अक. (व्याप्रियते) वह काम में लगता है, ८१।	
आइउ कर्मणिभूत. (आयातः) आया हुआ, ४३२।	
आइअइ सक. (आजिघ्रति) वह सूँघता है, ११३।	
आइअइ सक. (कर्पति) म्यान से तलवार खींचता है, १८७।	
आउडुइ अक. (मज्जति) डूबता है, १०१।	
आउत्ते भूत. कृ. (आवृत्तः) बुलाया हुआ, ३०२।	
आएण सर्व (एतेन) इससे, ३६५।	

आयज्जइ अक. (वेपते) कापता है; १४७।	
-----------------------------------	--

आयम्बइ अक (वेपते) कापता है,	१४७।
आयक पु (आदर) सन्मान, आदर,	३४१।
॥ आयेरेण पु (आदरेण) आदर से,	४२२।
आयुध न. (आयुधम्) हाथ्य को	३०४।
आरम्भइ सक (आरम्भते) वह प्रारम्भ करता है,	१५५।
आरम्भइ सक. (आरम्भते) वह प्रारम्भ करता है	१५५।
आरुहइ सक. (आरोहति) चढ़ना है	२०६।
आरोहइ अक. उल्लमति) प्रसन्न होता है	२०२।
आरोलइ सक (पुञ्जति) वह इकट्ठा करता है,	१०२।
आलवणु न (आलपनम्) समापण वाञ्छित,	४२२।
आलिहइ सक. (स्पृशति) छूना है	१८२।
आलु न (अनीकम्) झूठ, आरोप, ३७९ ४२२।	
आलुखइ सक. (स्पृशति) छूना है	१८२, २०८।
आवइ स्त्री (आपद्, आपत्ति),	४०० ४१९।
आवइ अक (आयाति) आना है	३६७।
आवइइ अक. (आवर्तते) लौटता है, फिरता है, ४१६।	
आवलि स्त्री. (आवलि, पवित, श्रेणी)	४४४।
आवास न (आवास) निवास-स्थान,	४४२।
आवासिउ वि. (आवासित) वना हुआ,	३५७।
आस स्त्री (आशा आशा, उम्मेद,	३८२।
आसघइ सक (समावयति) वह समावना करता है,	३५७।
आइइ सक. (काक्षति) वह इच्छा करता है,	१९२।
आइम्भइ अक (आगच्छति) बढ़ आता है,	१६२।
आहोखइ सक (ताडयति, वह पीटता है,	२७।

[३]

इ अ (अपि, भी, ३८३, ३८४, ३९०, ४३९।	
इ-एइ अक. (एति) आता है. आती है. (आयाति)	४०६।
॥ एसी अक (एष्यति) आवेगा,	४१४।
॥ एन्तु अक (ऐष्यत आया हुआ होता,	३५१।
॥ आ-एतु अक (एतु) जावेँ,	२६५, ३०२।
इअरु वि. (इतरः) दूसरा,	४०६।
इण सर्व. (इवम्) यह,	२७९।
इत्तउ वि. (इयत्) इतना अधिक,	३९१।
इत्थ अ (अय) यहाँ पर,	३२३।

इदो अ. (इतः) इससे, इस कारण,	३०२।
इध अ. (इह) यहाँ पर	२६८।
इन्दनीलउ पु. (इन्द्र नील) नीलम, रत्न विशेष	४४४।
इमु सब. (इदम्) यह,	३६१।
इप्-इच्छइ सक. (इच्छति) वह इच्छा करता है	२२५।
इच्छहु सक. (इच्छय) तुम चाहते हो,	३८४।
इच्छइ सक. (इच्छय) तुम चाहते हो,	३८४।
एच्छणु न (एष्टुम्) इष्ट लक्ष्य को,	३५३।
इट्टा वि (इष्ट, प्रिय, प्यारा,	३५८।
इह अ (इह) यहाँ पर,	२६८, ४१९।

[ई]

ईत्त-पहिलइ-सक (प्रतीक्षते) राह देखता है	१९३।
ईदिराह वि. (ईदृशानाम्) इन जैसा को,	२९९।

[उ]

उअ अ. (पश्य) रोता को अपनी ओर मुक करने	
के लिये कहना, ३०६।	
उअही पु (उदधि) समुद्र,	३६५।
उक्कुरइ अक. (उत्तिष्ठति) खड़ा होता है, उठता है,	१७।
उक्कुसइ सक. (गच्छति) जाता है,	१६२।
उक्कोस वि (उत्कृष्टम्) अधिक से अधिक,	२५८।
उक्खिवइ सक. (उत्तिष्ठति) फैलता है,	१४४।
उक्खुइ सक (तुडति) वह तोड़ता है।	१९६।
उग्गइ सक. (उद्घाटयति) वह खोलता है,	३३।
उग्गइइ सक. (रक्षयति) वह रक्षता है, बनाता है १४।	
उग्गुसइ सक. (माप्ति) वह माफ करता है	१०५।
उघइ अक (निद्राति) वह निद्रा लेता है,	१२।
उच्छुपइ सक. (चटति) वह चढ़ता है,	२५९।
उच्छुक्के पु (उत्सृजे) मध्य-भाग में, गोव में ३३६।	
उच्छुल्लन्ति अक (उच्चलन्ति) उछलते हैं,	३२६।
उज्जाणु न. (उद्यान) बाग, बगीचा, उपवन, ४२२।	
उज्जुअ वि. (अज्जुक् सरल, निष्कपट, सीधा ४१२।	
उज्जुणिहि स्त्री (उज्जयिनीम्) उज्जयिनी को, ४४२।	
उज्ज-उज्जिअ वि (उज्जित) रग्या हुआ, ३०२।	
उट्टइ अक (उत्तिष्ठति) वह खड़ा होता है १७।	
उट्टुअइ सक (आच्छाद्यते) ढक दिया जाता है ३६५।	

उट्टु बईस अक. (उत्तिष्ठोपविश) उठ और बैठ, ४२३ ।
उड्डावन्तिअए वि. (उड्डापयन्त्या) उड़ाती हुई के ३५२ ।
उड्डोणो वि. (उड्डोनः) आकाश में उड़ा हुआ, २३७ ।
उड्डेइ अक. (उड्डयने) आकाश में उड़ता है, २३७ ।
उड्डेइ उड्डेन्ति अक. (उड्डयन्ते) आकाश में उड़ते हैं,
२३७ ।

उणहउ वि. (उण्णम्) गरम, तप्त, ३४३ ।
उणहत्तरु न. (उण्णत्वम्) गर्मी, ३४३ ।
उत्तघइ सक. (उण्णत्ति) वह रोकता है, १३३ ।
उत्थंघइ सक. (उत्तिक्षपति) ऊँचा फेंकता है,
३६ १४४ ।

उत्थल्लइ अक. (उच्छलति) उछलता है १७४ ।
उत्थारइ सक. (आक्रमते) वह आक्रमण करता है,
१६० ।

उद्दालइ सक. (उद्दालयति) वह खींच लेता है, १२५ ।
उद्धवभुअ वि. (ऊर्ध्वभुजा) ऊँची भुजा किये हुई ४४४ ।
उद्धमाइ सक. (उद्धमति) वह पूरती है, पूरा करती है,
१६९ ।

उद्धूलेइ सक. (उद्धूलयति) व्याप्त करता है, घूलि
लेगाता है, २९ ।

उत्पत्ति स्त्री (उत्पत्तिम्) उत्पत्ति, प्रादुर्भाव, ३७२ ।
उत्परि अ. (उपरि) ऊपर ३६४ ।

उत्पालइ सक. (कथयति) कहता है २ ।
उत्पेलइ सक. (उत्तामयति) वह ऊँचा रख कर घुमाता
है, ३६ ।

उव्वुक्कइ सक. (उव्वुक्कति) बोलता है, कहता है, २ ।
उव्वभावइ अक. (रमते) खेलता है १६८ ।
उव्वभुअइ अक. (उद्भवति) उत्पन्न होता है, ६० ।
उव्वमुत्तइ सक. (उत्तिक्षपति) ऊँचा फेंकता है; १४४ ।
उमच्छइ सक. (वन्ध्यति) वह ठगता है, ९३ ।
उम्मत्यइ अक. (अम्यागच्छति) वह सामने आता है,
१६५ ।

उम्मिल्लइ अक. (उम्मिलयति) चमकती है, ३५४ ।
उरे, उरम्मि, उरमि न. (उरसि) छाँती में ४४८ ।
उल्लसइ अक. (उल्लसति) तेजयुक्त होता है; २०२ ।
उल्लालइ सक. (उत्तामयति) ऊपर घुमाता है; ३६ ।
उल्लालिउ वि. (उल्लालित.) ऊपर घुमाया हुआ, ४२२ ।
उल्लुक्कइ सक. (तुडति, तोड़ता है; भांगता है; ११६ ।

उल्लुण्डइ अक. (विग्णिवित, झरता है, टपकता है; २६ ।
उल्लुहइ अक. (नि.सरति) वह बाहिर निकलता है; २५९ ।
उल्लूरइ सक. (तुडति) वह तोड़ता है, ११६ ।
उल्लवइ सक. (विव्यापयते, वह टडाकरता है; } ४९६ ।
वह वुझाता है; }

उवमिअइ सक. (उपभीयते) उपमा दी जाती है; ४१८ ।
उवालम्भइ सक. (उपालभते, वह उनाहना देता है ११६ ।
उवेल्लइ अक. (प्रसरति) वह फैलता है, ७७ ।
उव्वरिअ वि. (उवरिता) छोड़ दी गई हैं, ३७९ ।
उव्वाअइ अक. (उद्धाति) वह सूखता है, २४० ।
उव्वाइ अक. (उद्धाति) वह सूखता है ११, २४० ।
उव्वोरिज्जइसक. (उद्धार्यते) छोड़ दिया जाता है ४८ ।
उव्विवइ अक. (उद्विजति) वह उद्वेग करता है २२७ ।
उव्वेढइ सक. (उद्वेप्यति) वह बन्धन मुक्त करता है,
२२३ ।

उव्वेवो पुं. (उद्वेगः) शोक, रज, २२७ ।
उश्चलदि अक. (उच्चलति) उछलता है, २६५ ।
उस्मा स्त्री. (उष्मा) सताप, गरमी, २८९ ।
उस्सिककइ सक. (मुञ्चति, उत्तिक्षपति) छोड़ता है, ऊपर
फेंकता है, २१ १४४ ।

[ऊ]

ऊमलइ अक. (उल्लसति) वह खुश होता है; २०२ ।
ऊसासेहि पुं. (उच्छ्वासैः) ऊँचे श्वासों से, ४३९ ।
ऊसुम्भइ अक. (उल्लसति) वह खुश होता है, २०२ ।

[ए]

एउ सर्व. (एतत्) इसको, ४३८ ।
“एइ सर्व. (एतान्) इनको, ३३०, ३४४, ३६३ ४१४ ।
“एआए सर्व. (एतया) इससे; २८४, ३०२ ।
एकांतस वि. (एकादश) ग्यारह; ४२६ ।
एक वि. (एक) एक, ३७१, ३८३, ४१९, ४२२,
४२९, ४३१ ।
एककु वि. (एकः) एक; ४२२ ।
“एककिं वि. (एकैः) किन्ही एक से, ३३१ ३५७, ३९६ ।
४२२ ।
एक मेक्कउ वि. (एकैकम्) प्रत्येक को ४२२ ।
एकसि अ. (एकदा) एक बार, ४२८ ।

एच्छण	वि. (एष्टम्) इष्ट को, लक्ष्य को,	३५३ ।
एत्तिम	वि. (ईष्टम्) ऐसा,	३२३ ।
एत्तहे	अ (अत्र) यहाँ पर,	४१९, ४२०, ४३६ ।
एत्तिउ	वि. (इयत्) इतना,	३४१ ।
एत्तलो	वि (इयात्) इतना ही,	४०८, ४३५ ।
एत्थ	अ. (अत्र) यहाँ पर,	१२३, २६५ ।
एत्थु	अ (अत्र) यहाँ पर,	३३०, ३८७, ४०४, ४०५ ।
एदं	सर्व. (एनत्) यह,	२६९ ।
एदेण	सर्व. (एनेन) इस से,	२८२, ३०२ ।
"एदिणा	सर्व. (एतेन) हम से,	२७८ ।
"एदाहि	सर्व. (एतस्मात्) इस से,	२६० ।
एम्ब	अ. (एवम्) इस प्रकार,	३७६, ४१५ ।
एम्बइ	अ (एवम्) इस प्रकार ही,	३२२, ४२०, ४४१ ।
एम्बइ	अ (एवम्) इस प्रकार ही,	४२१, ४२३ ।
एम्बहिं	अ (इदानीम्) अब, इस समय में,	३८७, ४२० ।
एवडु	वि. (इयत्) इतना,	४०८ ।
एव	अ (एवम्) इस प्रकार ही	२७९, ४२२ ।
एव विधाए स्त्री (एव विधया)	इस विधि से,	३२३ ।
एशे	सर्व. (एष) यह,	२८७, ३०२ ।
एस	सर्व. (एष) यह,	३००, २८०, ४४७ ।
एह	सर्व. (एष) यह,	३३०, ३४४, ३६२, ३६३, ४१९, ४२५ ।
एहु	सर्व. (एष) यह	३६२, ३९५, ४०२, ४२२ ।
एहो	सर्व. (एष) यह,	३६२, ३९१ ।
"एहा	सर्व. (एष) यह,	४४५ ।
एहउ	सर्व. (एतद्) यह,	३६२ ।

[ओ]

ओ	अ (उन) अथवा,	४०१ ।
ओअक्खइ सक (पश्यति)	देखता है,	१८१ ।
ओअग्गइ सक (व्याप्नोति)	व्याप्त करता है,	१४१ ।
ओअन्दइ सक. (आच्छिन्तति)	काटता है,	१०५ ।
ओअरइ अक (अवतरति)	नीचे उतरता है,	८५ ।
ओइ	सर्व. (अमूनि) ये,	३६४ ।
ओगाहइ	अ. (अवगाहयति) स्नान करता है,	२०५ ।
ओग्गालइ सक. (रोमन्थयति)	छुगाली करता है,	४३ ।
ओम्बालइ सक (छादयति)	छाकता है,	२, ४१ ।
ओरसइ	अक. (अवतरति) वह नीचे उतरता है,	८५ ।

ओरुम्माइ अक (उद्वाति)	वह सूखता है,	११ ।
ओलुएडइ सक (विरेचयति)	वह झरता है टपकता है	२६ ।
ओवासइ अक (अवकाशयति)	वह शोभा पाता है,	४७९ ।
ओवाहइ सक (अवगाहयति)	वह अच्छी तरह से गृहण करता है,	२०५ ।
ओशलध अक (अपमरत)	हुट जा,	३०२ ।
ओसुकइ सक (तिजति)	वह तीक्ष्ण-तेज करता है,	०४ ।
ओहइ	अक (अवतरति) वह नीचे उतरता है,	८५ ।
ओहटइ सक (अवभ्रश्यते)	भ्रष्ट की जाती है,	४१९ ।
ओहामइ सक (तुलयति)	तोलाता है,	२५ ।
ओहावइ सक (आक्रमते)	वह आक्रमण करता है	१६० ।
ओहीरइ अक (निद्राति)	वह नींद लेता है,	१२ ।

[क]

क	अ (किम्) (कयम्), क्यों, कैसे,	३५०, ४२२, ४४५ ।
"कवि	सर्व. (कोऽपि) कोई भी,	३७७, ४०१, ४२०, ४२२ ।
"को	सर्व. (क) कौन,	३७०, ३९६, ४२२, ४३८, ४३९, ४४१ ।
"कोइ	सर्व. (कोवि) कोई भी,	३८४ ।
"कोवि	सर्व. (कोऽपि) कोई भी,	४१४, ४२२ ।
"का	सर्व. (का) कौन स्त्री ?	३२० ।
"कावि	सर्व. (कापि) कोई भी,	३९५ ।
"किन	अ (किम् न) क्यों नहीं,	३४० ।
"किं	सर्व. (किम्) कौन, क्या, क्यों,	२६५, २७९, ३०२, ३६५, ३६७, ४२२, ४३४, ४२९, ४४५ ।
"किपि	सर्व. (किमपि) कुछ भी,	३१०, ३९१, ४१८, ४३८ ।
"कइ	सर्व. (किम्) क्या,	४२६ ।
"के	सर्व. (कति, कितने,	३७६ ।
"केवि	अ (कतिचित्) कुछ,	३८७, ४१२ ।
"कम्मु	सर्व. (कस्य) किस का,	४४२ ।
"कासु	सर्व. (कस्य) किस का,	३५८ ।
"कहे	सर्व. (कृते) के लिये,	३५९ ।
कइ	सर्व. (कति) कितने,	४२० ।
कइमो	वि. (नीदृश) किसके समान,	४०३ ।

कउ	अ. (कुतः) कहां से ?	४१६, ४१८।
कंखइ	सक. (काक्षति) इच्छा करता है,	९२।
कङ्गुहे	स्त्री. न. (कङ्गोः) कंगु नामक पीपे का	३६७।
कञ्चु	सर्व. (कञ्चित्) कोई	३२९।
कञ्ज	न. (कार्यं) काम,	२६६, ४०६।
कञ्जु	न. (कार्यं) काम,	३४३।
कञ्जें	न. (कार्येण) काम से,	३६७।
कञ्चण	न. (काञ्चन) सोना, स्वर्ण,	३९६।
कञ्चुइआ	पुं. (कञ्चुकिन्) अन्त.पुर का चपरासी,	२६३, ३०२।
कञ्चुआ	पुं. (कञ्चुक) चोली, स्त्री की कुर्ती,	४३१।
कञ्जका	स्त्री. (कन्यका) लड़की, कुमारी,	२९३, ३०५।
कटारि	अ. (आश्चर्यम्) आश्चर्य की बात है कि,	३५०।
कटारइ	स्त्री. (कटारिकायाम्) कटारी, शस्त्रविशेष,	४४५।
कडु	वि. (कटु) कड़ुआ,	३३६।
कढइ	सक. (क्वथ्यते) क्वाथ करना, उबालना,	११९, २०।
कड्डइ	सक. (कर्षति) म्यान में से तलवार खींचना,	१८७।
कड्डउ	सक. (कर्षामि) खींच लाता हूँ	३८५।
कणइ	न. (कनके) स्वर्ण में,	४५४।
कणइ	सक. (कणति) वह आवाज करता है,	२३९।
कणिअ	स्त्री. (कणिका) एक कण भी	४१९।
कणिआरो	पुं. (कर्णिकारः) कनेर, वृक्ष विशेष,	३९६।
कण्ठ	पुं. (कण्ठे) गले में,	४००, ४४४, ४४६।
कण्णइ	पुं. नं. (कर्णे) कान में	४३०, ४३३।
कण्णहिं	पुं. नं. (कर्णेपु) कानों में,	३४०।
कतसिनानेन	वि. (कृतस्नानेन, जिसने स्नान कर लिया है उसके द्वारा,	३२२।
कथ—		
"	कहइ सक. (कथयति) कहता है,	२।
"	कधेदि-कहेदि सक. (कथयति) कहता है	२६७।
"	कधेहि सक. (कथयति) तू कहता है,	३०२।
"	कधिटु वि. (कथितम्) कहा गया.	३९६।
"	कधितून स. कृ. (कथयित्वा) कहकर के,	३१२।
"	कथइ क भा. प्र. (कथ्यते कहा जाता है,	२४९।
"	कहिज्जइ " (कथ्यते कहा जाता है,	२४९।
कथं	अ. (कथम्) किस प्रकार से,	२६७, ३३।

कन्तपो	पुं. (कन्दर्पः) कामदेव,	३२५।
कन्ति	स्त्री. (कान्ति) लावण्य, कान्ति,	३९६।
"	कन्तिए स्त्री. (कान्त्या) कान्ति से, लावण्य से,	३४९।
कन्तु	वि. (कान्तः) सुन्दर, कान्तिवाला,	३४५, ३५१।
"	पु. कान्तः) पति,	३५७, ३५८, ३६४, ३८३, ४१८, ४२४।
"	कन्तस्य पुं. (कान्तस्य) पति के लिये,	४४५।
"	कन्तहो पुं. (कान्तस्य) पतिका,	३७६, ३८९, ३९५, ४१९, ४२९।
कप्पिज्जइ	सक. (कल्प्यते) कल्पना की जाती है,	३५७।
कमल	न. (कमलं) कमल, ३०८, ३३२, ३९७, ४१४।	
कमलई	न. (कमलानि), कमल, कमलों को,	३४३।
कमवसइ	अक. (स्वपिति) सोता है,	१४६।
कम्प—		
"	कम्पेइ अक. (कम्पते) कापता है.	४६।
"	कम्पिता वि. (कपिता) कापी हुई,	३०६।
"	अणुकम्पणीआ वि. (अनुकम्पनीया) वधा के योग्य,	२६०।
कम्मइ	सक. (क्षुरं करोति) हजामत करता है,	७२।
कम्मवइ	सक. (उपभुनक्ति) वह उपभोग करता है,	१११।
कम्माइ	पुं. न. (कर्मणाम्) कर्मों का,	२९९।
"	कम्माहँ पुं. (कर्मणाम्) कर्मों का,	३००।
कम्मेइ	सक. (भुनक्ति) वह खाता है,	११०।
कयन्ते	पुं. (कृतान्तः) यमराज	३०२।
कयम्बो	पुं. (कदम्बः) वृक्ष-विशेष,	३८७।
"	कयम्बु पुं. (कदम्बः) " "	३८७।
कयरो	सर्व (कतरः) कौन ?	२८७।
कर—		
"	करेमि — सक. (करोमि) मैं करता हूँ,	२६५।
"	कलेमि — सक. (करोमि) " " "	२८७।
"	करेइ सक. (करोति) वह करता है	३३७, ४१४, ४२०, ४२२।
"	करइ सक. (करोति) वह करता है,	६५, २३४, २३९, ३३८।
"	करदि सक. (करोति वह करता है)	३३०।
"	करन्ति सक. (कुर्वन्ति) वे करते हैं,	३७६, ४४५।
"	करहिं सक. (कुर्वन्ति) वे करते हैं,	३८२, ४१४।

- " कर सक (कुर्व) कर, ३३० ।
- " करहि सक (कुर्व) कर, ३८५, ४८ ।
- " करे पु (करे) हाथ में, ३८७,
- " करहु सक (कुर्वत) तुम करो, ३४६, ४७७ ।
- " करेथ सक कुर्वत तुम करो, २६० ।
- " करिस्सिदि सक. (करिस्स्यते) करेगा, २७१ ।
- " करीसु सक (वरिष्यामि) मैं करूँगी, ३९६ ।
- " कीसु सक (क्रिये) मैं की जाती हूँ, ३८९ ।
- " कइहुँ सक (कपीमि) मैं खींच लाऊँगा, ३८५ ।
- " काहँ सक करिष्यामि मैं करूँगा, २६५ ।
- " काहेंइ सक. (करिष्यति) वह करेगा, २४ ।
- " काहोअ सक. (अकार्षीत्) किया, २१४ ।
- " किजजदि, किजजइ सक (करोति) वह करता है, २७४ ।
- " करिजजइ सक (क्रियते) किया जाता है, २५० ।
- " कीरइ सक. (क्रियते) किया जाता है, २५० ।
- " कीरते सक (क्रियते) किया जाता है ३१६ ।
- " किजजइ सक (करोमि) मैं करता हूँ, ३३८, ३८५, ३८६, ४१९, ४४५ ।
- " कावं हे कृ कृ (कर्तुं) करने के लिये, २१४ ।
- " करवँ सक. (कुर्वां) मैं करूँ अथवा करती हूँ, ३७० ।
- " करि स कृ (कृत्वा) करके, ३८७, ३५७ ।
- " करिअ स कृ (कृत्वा) करके २७२ ।
- " कइअ स. कृ (कृत्वा) करके, २७२, ३०२ ।
- " करिदूण स कृ (कृत्वा) करके, ७३२ ।
- " काऊण स कृ (कृत्वा) करके, २१४ ।
- " कलिअ स कृ कृत्वा करके, ३०२ ।
- " करेवि स कृ (कृत्वा) करके, ३४० ।
- " करेपिणु स कृ. (कृत्वा) करके, ३९६ ।
- " कयव वि. (कृतवान्) मैं करनेवाला हूँ, २६५ ।
- " कियउ भू. कृ (कृत) किया गया है, ४२९ ।
- " कय भू कृ (कृता) की गई, ४२२ ।
- " कत भू कृ (कृतम्) किया गया ३२१ ।
- " कदं भू कृ (कृतम्) किया गया है, २९० ।
- " किहु भू. कृ (कृतम्) किया गया, ४४६ ।
- " किअवं (भू कृ (कृतम्) किया गया, ३७१, ३७८ ।
- " अकिअ भू कृ (अकृतम्) नहीं किये हुए को, ३९६ ।
- " करणीअ वि. (करणीयम्) करने योग्यको, २७७ ।
- " कायव्वं वि (कर्त्तव्यम्) करना चाहिये, २१४ ।
- " करिपव्वस वि. (कर्त्तव्यम्, करने के योग्य, ४३८ ।
- " करन्त व. कृ (कुर्वती) करती हुई, ४३१ ।
- " करतु व. कृ (कुर्व) करता हुआ, ३८८ ।
- " करन्तहो व. कृ (कुर्वत,) करते हुए का, ४०० ।
- " कराविअ वि. (कारिता) कराये गये, ४२३ ।
- कर पु. (कर) हाथ, ४८८, ४१९ ।
- " करि पु. (करे) हाथ में, ३५४ ।
- " करहिं (करे) किरणों स, ३४९ ।
- करग न (कराग) हाथ के आगे का भाग, ४२२ ।
- करज्जइ सक (भनक्ति) वह जोड़ता है, १०६ ।
- करवालु पुं. (करवाल) तलवार, ३५४, ३७९, ३८७ ।
- करालिअउ वि (करालित) प्रज्वलित, ४१५, ४२९ ।
- कार पु (करि) हाथी, ३५३ ।
- करिसइ सक. (कपति) म्यान में से तलवार खींचता है ८७, २३५ ।
- कलइ सक. (जानाति) वह जानता है, २, ५९ ।
- कलक्किअइ वि. (कलङ्कितानाम्) कलक वालों के, ४२८ ।
- कलयलो पु. (कलकल) कोलाहल, आवाज, २२० ।
- " कलयले पु. (कलकल) कोलाहल, ३०२ ।
- कलहिअउ वि (कलहायित) झगड़ लिया गया, ४२४ ।
- कलियुगि न. (कलियुगे) कलियुग में, ३३८, ३७५, ४१० ।
- कलिहि न. (कलो) कलियुग में, ३४१ ।
- कली पु. (कलि) झगडा, २८७ ।
- कले पु (कर) हाथ, २८८ ।
- कलेवरहो न (कलेवरस्य) मृत शरीर का, ३६५ ।
- कवइ सक. (कवति) वह शब्द करता है, आवाज करता है, २३३ ।
- कवण वि (किम्) कौन ? क्या ? ३५७, ३६७ ।
- " कवण वि (कः) कौनसा, ३९५ ।
- " कवणण वि. (केन) किससे, ३६७ ।
- " कवणहे वि. (कस्मिन्) किस में, ४२५ ।
- कवरि खो (कवरो) केश-पाश, चौटी, ३८२ ।
- कवल पुं. (कवला) कवल घास, ३८७ ।
- कवले पु. (कवलान्) कवलों को, घासों को, २८९ ।
- कबेलु न. (कमलम्) कमल, ३९७ ।
- कवोति पु (कपोले) गाल पर, ३९५ ।
- कवालु न. (कपालानि) सोपड़ियों को, ३८७ ।

कउ	अ. (कुतः) कहाँ से ?	४१६, ४१८।
कंखइ	सक. (कांक्षति) इच्छा करता है,	९२।
कङ्गुहे	स्त्री. न. (कङ्गोः) कंगु नामक पौधे का	३६७।
कच्चु	सर्व. (कच्चित्) कोई	३२९।
कज्ज	न. (कार्यं) काम,	२६६, ४०६।
कज्जु	न. (कार्यं) काम,	३४३।
कज्जे	न. (कार्येण) काम से,	३६७।
कञ्चण	न. (काञ्चन) सोना, स्वर्ण,	३९६।
कञ्चुइया पुं.	(कञ्चुकिन्) अन्त.पुर का चपरासी,	२६३, ३०२।
कञ्चुआ पुं.	(कञ्चुक) चोली, स्त्री की कुर्ती,	४३१।
कञ्चुका	स्त्री. (कन्यका) लड़की, कुमारी,	२९३ ३०५।
कटरि	अ. (आश्चर्यम्) आश्चर्य की बात है कि,	३५०।
कटारइ	स्त्री. (कटारिकायम्) कटारी, शस्त्रविशेष,	४४५।
कडु	वि. (कटु) कड़ुआ,	३३६।
कडइ	सक. (क्वथ्यते) क्वाथ करना, उबालना,	११९, २०।
कड्डइ	सक. (कर्षति) म्यान में से तलवार खीचना,	१८७।
कड्डउ	सक. (कर्पाणि) खीच लाता हूँ	३८५।
कणइ	न. (कनके) स्वर्ण में,	४१४।
कणइ	सक. (कणति) वह आवाज करता है,	२३९।
कणिअ	स्त्री. (कणिका, एक कण भी	४१९।
कणिआरो पुं.	(कर्णिकारः) कनेर, वृक्ष विशेष,	३९६।
कण्ठ	पुं. (कण्ठे) गले में,	४००, ४४४, ४४६।
कण्णडइ पुं.	नं. (कर्णे) कान में	४३२, ४३३।
कण्णहि पुं.	नं. (कर्णेपु) कानों में,	३४०।
कतसिन्नानेन वि.	(कृतस्नानेन, जिसने स्नान	} ३२२।
	कर लिया है उसके द्वारा,	
कथ—		
" कइइ सक.	(कथयति) कहता है,	२।
" कधेदि-कहेदि सक.	(कथयति) कहता है	२६७।
" कधेहि सक.	(कथयति) तू कहता है,	३०२।
" कधिदु वि.	(कथितम्) कहा गया,	३९६।
" कधितून स. कृ.	(कथयित्वा) कहकर के,	३१२।
" कथइ क भा. प्र.	(कथ्यते कहा जाता है,	२४९।
" कहिज्जइ "	(कथ्यते कहा जाता है,	२४९।
कधं	अ. (कथम्) किस प्रकार से,	२६७, ३३।

कन्तपो पुं.	(कन्दर्पः) कामदेव,	३२५।
कन्ति स्त्री.	(कान्ति) लावण्य, कान्ति,	३९६।
" कन्तिए स्त्री.	(कान्त्या) कान्ति से, लावण्य से,	३४९।
कन्तु वि.	(कान्तः) सुन्दर, कान्तिवाला,	३४५, ३५१।
" पु. कान्तः)	पति, ३५७, ३५८, ३६४, ३८३,	४८८, ४३४।
" कन्तस्य पुं.	(कान्तस्य) पति के लिये,	४४५।
" कन्तहो पुं.	(कान्तस्य) पतिका,	३७६, ३८९,
	३९५, ४१९, ४२९।	
कप्पिज्जइ सक.	(कल्प्यते) कल्पना की जाती है,	३५७।
कमल न.	(कमलं) कमल, ३०८, ३३२, ३९७, ४१४।	
कमलई न.	(कमलानि), कमल, कमलों को,	३४३।
कमवसइ अक.	(स्वपिति) सोता है,	१४६।
कम्प—		
" कम्पेइ अक.	(कम्पते) कांपता है:	४६।
" कम्पिता वि.	(कपिता) कापी हुई,	३०६।
" अणुकम्पणीआ वि.	(अनुकम्पनीया) दया	के योग्य, २६०।
कम्मइ सक.	(क्षुरंकरोति) हजामत करता है,	७२।
कम्मवइ सक.	(उपभुनक्ति) वह उपभोग करता है,	१११।
कम्माइ पुं. न.	(कर्मणाम्) कर्मों का,	२९९।
" कम्माहँ पुं.	(कर्मणाम्) कर्मों का,	३००।
कम्मेइ सक.	(भुनक्ति) वह खाता है,	११०।
कयन्ते पुं.	(कृतान्तः) यमराज	३०२।
कयम्बो पुं.	(कदम्बः) वृक्ष-विशेष,	३८७।
" कयम्बु पुं.	(कदम्बः), " "	३८७।
कयरो सर्वे	(कतरः) कौन ?	२८७।
कर—		
" करेमि — सक.	(करोमि) मैं करता हूँ,	२६५।
" कलेमि — सक.	(करोमि) " " "	२८७।
" करेइ सक-	(करोति) वह करता है	३३७,
	४१४, ४२०, ४२२।	
" करइ सक.	(करोति) वह करता है,	६५,
	२३४, २३९ ३३८।	
" करदि सक.	(करोति वह करता है)	३३०
" करन्ति सक.	(कुर्वन्ति) वे करते हैं,	३७६,
	४४५।	
" करहि सक.	(कुर्वन्ति) वे करते हैं,	३८२,
	४१४।	

फेद्यु	अ (कुश) कहाँ पर,	४०५।
फेम्ब	अ (कयम्) किम् प्रकार ?	४१८।
फेरस	अ (कृते) के लिये	३५९।
फेरस	अ. (कृते) के लिये.	३७३।
फेरए	न. (सवत्रिता) सम्बन्धी से, सम्बन्ध मे,	४२२।
फेलायइ	सक. (समारचयति) वह अच्छी तरह से रचता है,	९५।
फेलि	स्त्री (कलि) कदली पोषा, केला का गाछ,	१५७।
फेवै	अ (कयम्) कैसे ?	३४३, ४०१।
फेवैइ	अ (कयचित्) किसी अपेक्षा से,	२९०, ३९६,

३९८।

फेवडु	वि (कियत्) कितना ?	४०८।
फेसकलाउ	पु (केशकलाप) केशों का समूह-गुच्छा,	४१४।
फेसरि	पु (केशरी) सिंह, वनराज,	३३५, ४२०।
फेसहिं	पु (केश) केश, बाल,	३७०।
फेहउ	वि (कोटक) कैसा ? किस तरह का ?	४०२।
फेहिं	अ (तादर्थ्ये) लिये वास्ते.	४२५।
कोआसइ	अक (विकसति) खिलता है,	१९५।
कोकइ	सक (व्याहरति) वह बुलता है.	७६।
कोट्टरई	न (कोटराणि) वृक्ष का पोला भाग,	४२२।
कोट्टमइ	अक (रमते) वह खेलता है,	१६८।
कोट्टिण	न (कोतुकेन) आदर्य से,	४२२।
कोदण्ड	पु. (कोदण्ड) घनुण्य को,	४४६।
कोन्तु	पु. (कोन्त) भाला, हथियार विशेष,	४२२।
कोस्तागाल	पु. न. (कोष्ठागारम्) भंडार, भान, भंडार,	४९०

[ख]

खरइ	अक (क्षुभ्यति) डर से विह्वल होती है	१५४।
खग	पु (खड्ग) तलवार ३३० ३८६, ४११,	
खगु	पु. (खड्ग) तलवार	३५७।
"	समिगण पुं (खड्गेन) तलवार से	३१७।
खचइ	सक. (खचति) वह कसकर बांधता है,	८९।
खडुइ	सक. (मृद्राति) वह मर्दन करता है,	१२६।
खणिजइ	सक. (खन्यते) खोदा जाता है,	२४४।
खणिहि	सक. खनिष्यति वह खोदेगा,	२४४।
खणु	पु (क्षण) अति सूक्ष्म समय, क्षण,	४४६।
खणोण	पु. (क्षणेन) क्षण भर में ही,	४१९, ३७१।

खण्डइ	सक (खण्डयति) टुकड़े-टुकड़े करता है,	३६७,
		४२८।
खण्डित	वि (खण्डित) टुकड़े-टुकड़े किया हुआ,	४१८।
खण्डु	पु. न (खण्ड) टुकड़ा,	४४४।
खण्डई	पु. न (खण्डे) दो टुकड़े,	३४०।
खण्डी	वि. (खण्डी) टुकड़े वाली	४२३।
खन्ति	स्त्री (खान्ति) क्षमा,	३७२।
खन्धस्सु	पु (स्कन्धात्) कंधे से	४४५।
खन्धो	पु. (स्कन्ध) कंधा, पुद्गलपिंड, पेठ का धड़,	४४५।
खम्भि	पु (स्तम्भ) स्तम्भा,	३९९।
खम्भइ	सक (खन्यते) खोदा जाता है,	२४४।
खम्भिहि	सक (खनिष्यते) खोदा जावेगा,	२४४।
खम्भो	पु. (घर्ष) गरमी घूष,	३२५।
खय	पु. (क्षय) नाश,	२९६।
खयगालि	पु. (क्षय काले) नाश के समय में,	३७७,
		४०१।
खर	वि (खर) तेज, परप, कठोर,	३४४।
खल	न पु (खल) नीरम भाग, खल-भाग,	३४०,
		३६७, ४०६, ४१८।
खलाइ	पु. (खलान्) टुकड़ों को	३३४।
खलु	पु अ (खल) वृष्ट, निश्चय,	३३७, ४२२।
खलिइइ	न. (खलवाटम्) गजा, केय गृहित,	३८९।
खसफसिद्धअउ	वि. (व्याकुलीभूत) घबड़ाया हुआ,	४२२।
खाअइ	सक. (खावति) खाता है,	२२८।
खाइ	सक (खादति) " "	२२८, ४१९।
खादन्ति	सक (खादन्ति) खाते हैं,	२२८।
खन्ति	सक (खादन्ति) खाते हैं	४४५।
खाहि	सक. (खाद) तू खा	४२२।
खादिइ	सक. (खादिष्यति) खावेगा,	२२८।
खजइ	सक. (खाद्यते) खामा जाता है,	४२३।
खाइ	(अनयको नियत)	४२४।
खिजइ	अक. (खिद्यते) वह खेद करता है,	१३२,
		२२४।
खिरइ	अक (खरति) वह शरता है, टपकता है,	१७३।
खिवई	सक. (क्षिपति) वह फेंकता है,	१४३।
खु	अ. (खलु) निश्चय,	३०२।
खुटइ	सक (खुडति) वह तोड़ता है,	११६।

गोरीअहि स्त्री. (गोरीः) गोरी के, महिला के, ४१४ ।
गोली स्त्री. (गोरी) गोरी महिला पत्ति, पार्वती; ३२६ ।

ग्रह—

" ग्रेहइ सक. (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है, २०९ ।
" गृहइ सक. (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है, ३३६ ।
" गृहन्ति सक. (ग्रहणन्ति) वे लेते हैं, ३४१ ।
" घेप्पइ कर्मणि. (गृह्यते) ग्रहण किया जाता है, २५६, ३४१ ।
" घेप्पन्ति कर्मणि. (गृह्यन्ते) ग्रहण किये जाते हैं, ३३५ ।
" ग्रेहज्जइ कर्मणि. (गृह्यते) ग्रहण किया जाता है, २५६ ।
" ग्रेहअ सं. कृ. (गृहीत्वा) ग्रहण करके, २१० ।
" घेत्तुण सं. कृ. (गृहीत्वा) ग्रहण करके, २१० ।
" गृह्वेप्पिणु सं. कृ. (गृहीत्वा) ग्रहण करके, ३९४, ४३८ ।
" घेत्तुं, घेत्तूण, घेत्तव्व—(ग्रहीतुम्, गृहीत्वा, ग्रहीतव्यम्) = ग्रहण करने के लिये, ग्रहण करके, ग्रहण करना चाहिये, २१० ।

[घ]

घइ अ. (अनर्थकोनिपातः) अर्थहीन अव्यय, ४२४ ।
घंघलइ न. (झकट) (कलहाः) झगड़े, ४२२ ।
घट्—
" घडइ सक. (घटयति) वह बनाता है; रचता है, १२ ।
" घडिदि सक. (घटयति) वह बनाता है, जोड़ता है, ४०४ ।
" घडेह सक. (घटयति) वह मिलाता है निर्माण करता है; ५० ।
" घडावइ सक. (घटयति) वह निर्माण करता है, ३४०, ४११ ।
" घडिअ वि. (घटितः) निर्माण किया हुआ, ४१४ ।
" घडिअउ वि. (घटितः) निर्माण किया गया है, ३३१ ।
" उग्घाडइ सक. (उद्घाटयति) वह खोलता है, ३३ ।
" संघडइ अक. (संघटति) वह प्रयत्न करता है, ११३ ।
" घड पुं. (घटः) घड़ा, कुम्भ, ३५७, ३९५, ४३९ ।
" घडुक्कय पुं. (घटोत्कच) भीम पांडव का पुत्र, २९९ ।
" घण स्त्री. (घृणा) घृणा नफरत ३५०, ३६७ ।
घण वि. पुं. (घन) सघन, बहुत, बड़े-बड़े, हथोड़ा, ३८७, ४४, ४३८ ।
" घणा स्त्री. वि. (घृणा) नफरत, बहुत, ४२२, ४३९ ।
घत्त न. (घातम्) चोट; आघातः ४१४ ।

घत्तइ सक. (क्षिपति) वह फेंकता है, १४३ ।
" घत्तइ सक. (गवेशयति) वह डूँडता है, १८६ ।
घम्मो पुं. (घर्मः) गरमी, घूप, ३२८ ।
घर न. (गृहम्) घर, ३६४ ।
" घरु न. (गृहम्) घर ३४१, ३४३, ३५१, ३६७, ४२२ ।
" घरि न. (गृहे) घर में, ४२३, ४३६ ।
" घरहिं न. (गृहे) घर में ही, ४२२ ।
घरिणी स्त्री. (गृहिणी) पत्ति घर की स्वामिनी, ३७० ।
घल्लइ सक. (क्षिपति) वह फेंकता है, वह रगड़ता है, ३३४, ४२२ ।
" घल्लन्ति सक. (क्षिपन्ति) फेंकते हैं, ४२२ ।
घाउ पुं. (घातः) चोट, आघात ३४६ ।
घुग्घउ स्त्री. (चेष्टाम्) बदर की चेष्टा को, ४२३ ।
घुडुक्कइ अक. (शल्यायते) खटकती है, ३९५ ।
घुएटेहिं सं. कृ. (घुट् शब्द कृत्वा) घुट् घुट् शब्द करके, ४२३ ।

घुम्मइ अक. (घूर्णते) वह घूमता है. चक्राकार फिरता है, ११७ ।
घुसलइ सक. (मथ्नाति) वह मथता है, मदन करता है, १२१ ।
घोट्टइ सक. (पिबति) पीना है, १० ।
घोड़ा पुं. (मश्वा) घोड़े, ३३०, ३४४, ३६३ ।
घालइ अक. (घूर्णते) वह घूमता है. चक्राकार फिरता है, ११७ ।

[च]

च अ. (च) ओर, २६५, ३२१, ३२२, ३२३ ।
च अ. (एव) ही, ३८६ ।
चउ वि. (चतुर) चार ३३१ ।
चउमुहु वि. पुं. (चतुर्मुखः) चार मुख वाला, ब्रह्मा, ३३१ ।
चक्के पुं. (चक्रेण) चक्रवाक पक्षी से, ४४४ ।
चक्खिअं वि. (आस्वादितम्) चखा हुआ, २५८ ।
चच्चरं वि. (जर्जग्म्) (चूलिका पैशाची मे) जीर्ण हुआ, ३२५ ।
चच्चिक्क वि. दे. (स्थासकम्) मंडित, विभूषित, १ ।
चच्चुप्पइ सक. (अर्पयति) वह अर्पण करता है, ३९ ।
चच्छइ सक. (तक्ष्णाति) वह छीलता है, काटता है, १६४ ।

चञ्चल	वि (चञ्चलम्) चाल, चचल	४१८।
चढइ	सक (आरोहन्) चढ़ता है,	२०६, ४१०।
चढिअउ	वि. क भू (आरुह) चढ़ा हुआ,	३३१।
चढिआ	वि. (आरुह) चढ़े हुए,	४४५।
चढक	पु. न दे (चटाकार*) चटकार, चटका, थपड़	का शब्द, ४०६।
चढाहुं	सक (आरोहाम) हम चढ़ने हैं,	४३९।
चढुइ	सक (भुक्ते) वह खाता है,	११०।
"	सक मृदाति वह मर्दन करता है, ममलता	है, १२६।
"	सक (पिगति) वह पीसता है,	१८५।
चदुरिके	ओ (चतुरिके) हे चतुरिके ! दासो,	२८१।
चदुलिके	ओ (चतुरिके) हे (दासो) चतुरिके,	३०२।
चन्दिमएँ	ओ (चन्द्रिका) चौदनी से,	३४९।
चमढइ	सक (भुक्ते) खाता है,	११०
चम्पय	पु (चम्पक) वृक्ष विशेष, चम्पा का पेड़ ४४४।	
चम्पावणी	ओ वि. (चम्पकवर्णी) चम्पा के फूल के रग-	वाली, ३३०।
चम्पिजइ	सक (आक्रम्यते) दवा ली जाती है	३९५।
चयइ	सक (त्यजति) छोड़ता है,	८६।
"	चय सक (त्यज) छोड़, त्याग,	४२२।
"	चएवज सक (त्यजे) छोड़ दे, छोड़ देना चाहिये, ४१८।	
"	चएपिणु हे कृ (त्यक्तु) छोड़ने के लिये,	४४१।
"	चत्त क भू कृ (त्यक्त) छोड़ दिया है ३८३, ३४५।	
"	चयइ सक. (शक्नोति) वह समर्थ होता है,	८६।
चरि	सक (चर) जा, खानो,	३८७।
चलइ	अक (चलति) चलता है,	३३१।
चलण	न (चरण) पैर, पाव,	३९९।
चलादि	अक (चलति) चलता है,	२८३।
चलन	न (चरण) पाँव पैर,	३२६।
चलोहिं	वि (चलाम्याम्) चलोँ से	४२२।
चलइ	अक (चलति) चलता है	२३१।
चवइ	सक (कथयति) वह कहता है,	२।
चवइ	अक (ज्ययति) वह मरता है,	२३३।
चवेड	ओ (चपेटा) तमाचा, थपड़,	४०६।
चीउ	पु. (त्याग) त्याग, प्रत्याख्यान,	३९६।
चारहडी	ओ (च भारमयी) शीर्ष-वृत्ति, सैनिक वृत्ति,	३६६।

चि—

"	चिणइ सक. (चिनोति) इकट्ठा करता है, २३८,	२४१।
"	चुणइ सक (चिनोति) इकट्ठा करता है, २३८।	
"	चिणिजइ सक (चीयते) इकट्ठा किया जाता है,	२४२, २४३।
"	चिम्मइ सक (चीयते) इकट्ठा किया जाता है,	२४३।
"	चिणिहिइ सक, (चिणिष्यति) इकट्ठा करेगा, २४३।	
"	चिम्मिहिइ सक (चियिष्यते) इकट्ठा किया जावेगा,	२४३।
"	चिणवइ सक (चीयते) इकट्ठा किया जाता है,	२४२, २४३।
"	चिठिइइ सक. (चीयिष्यते) इकट्ठा किया जायगा	२४२, २४३।
"	चिणिइ सक (उच्चिनोति) वह (तोड़ कर) इकट्ठा	करता है, २४१।
"	उचवेइ सक (उच्चिनोति) वह तोड़कर इकट्ठा करता	है, २४१।
चिइच्छइ	सक. (चिकिरयति) वह दवा करता है, २४०।	
चिञ्चअइ,	चिञ्चइ चिञ्चिजइ सक. (मण्डयति) वह	विभूषित करता है, ११५।
चिन्त—		
"	चिन्तइ सक (चिन्तयति) सोचता है,	४२२।
"	चिन्तेदि सक (चिन्तयति) सोचता	२६५।
"	चिन्तयन्तो सक (चिन्तयत्) सोचता हुआ, ३२२।	
"	चिन्तयमाणी सक (चिन्तयती) सोचनी हुई, ३१०।	
"	चिन्तन्ताइ व कृ (चिन्तमानानां) सोचते हुओं का,	३६२।
"	चिन्तिजइ सक (चिन्तयते) सोचा जाता है, ३९९,	४१०।
"	चिन्तिर्त क कृ (चिन्ति) सोचा हुआ, ३२०।	
चीमूतो	पु. (शीमूत.) मेघ, वर्षा, बादल, ३२५।	
चुफइ	अक (अशयते) अष्ट हुआ जाता है चुकता है,	१७७।
चुणइ	सक. (चिनोति) इकट्ठा करता है, २३८।	
चुणोडोइ	अक. (चूर्णी भवति) वह चूर-चूर टुकड़े होता	है, ३९५, ४३०।
चुम्बइ	सक (चुम्बति) वह चुम्बन करता है	२३९।

खुडइ	सक. (तुडति) वह तोड़ता है,	११६ ।
खुडकइ	अक. (शल्यायते) खटकना है,	३९५ ।
खुपइ	अक. (मज्जति) इबता है,	१०१ ।
खुवभइ	अक. (क्षुभ्यति) खलबलता है	१५४ ।
खेडइ	अक. (रमते) क्रीडा करता है,	१६८ ।
खेड्यं	न (क्रीडा) खेल,	४१२ ।
खेलन्ति	अक. (क्रीडन्ति) वे खेलते हैं	३८२ ।
खोडि	पुं. (दोषः) श्रुति, अपराध, दोष,	४१६ ।

[ग]

गइ	स्त्री. (गति) दशा, चाल,	३६७ ४०६ ।
गङ्गा	स्त्री. (गङ्गा) गंगा नदी,	४४२
गङ्गा	" " " "	३९९, ४१९ ।
गज्जइ	अक. (गर्जति) गर्जना करता है,	९८ ।
गज्जहिं	अक. (गर्जसि) तू गर्जना करता है,	३६७ ।
गज्जु	अक. (गर्ज) गर्जना कर	४१८ ।
गज्जिड	वि. (पीडित) दु खी हुए, पीडा पाया हुआ	४०९ ।
गडुअ	सं. कृ. (गत्वा) जाकर के,	२७२, ३०२ ।
गढइ	सक. (घटति) बनाता है	११२ ।
गणइ	सक. (गणयति) वह गिनता है,	३५८ ।
गणोन्ति	सक. (गणयन्ति) वे गिनते हैं,	३५३ ।
गणन्तिए	वि. (गणयन्त्याः) गिनती हुई के,	३३३ ।
गणठइ	सक. (ग्रथ्नाति) गूथता है,	१२० ।
गण्डथलि	पुं. न. (गण्डस्थले) गालों के भाग पर,	३५७ ।
गण्डाइ	न. (गण्डान्) हाथियों के गालों को,	३५३ ।
गती	स्त्री. (गति) दशा, चाल,	३२७ ।
गन	पुं. (गण) समूह, समुदाय, गूथ,	३०६ ।
गम्		
"	गच्छइ अक. (गच्छति) वह जाता है,	१६२, २१५ ।
"	गच्छति, गच्छते अक. (गच्छति) वह जाता है,	३१९ ।
"	गच्छदि, गच्छदे अक (गच्छति) वह जाता है,	२७४
"	गच्छ — अक. (गच्छ) जाओ,	२९५ ।
"	गच्छिसिदि अक. (गमिष्यति) जावेगा,	२७५ ।
"	गमिही अक. (गमिष्यति) व्यतीत हो जायगी,	३३० ।

"	गम्भइ, गमिज्जइ अक. (गम्यते) जाया जाता है,	२४६ ।
"	गम्भिहिइ, गमिहिइ अक. गमिष्यते) जाया जावेगा,	२४९ ।
"	गच्छिअ, गच्छिदूए सं कृ. (गत्वा) जाकर के;	२७२ ।
"	गन्तून सं. कृ. (गत्वा) जाकर के,	३१२ ।
"	गडुअ स. कृ. गत्वा) जाकर के, २७२, २०२ ।	
"	गंप्पि, गंप्पिणु } स. कृ. (गत्वा) जाकर के,	
"	गमेप्पि, गमेप्पिणु }	४४२ ।
"	गउ वि. कृ भू. (गतः) चला गया, गय हुआ,	४४२ ।
"	गउं वि. कृ. भू. (गतम्) गया, चला गया, ४२६ ।	
"	गय वि. कृ. भू. (गन) गया हुआ, चली गई,	३५२ ।
"	गयउ वि. कृ भू. (गतः) गया हुआ, चला गया.	४२० ।
"	गया वि. कृ. भू. (गताः) चले गये, व्यतीत होगये,	३७६ ।
"	गयहि वि. (गतयो.) गये हुए दो क,	३७७, ३७० ।
"	गतो वि. (गतः) गया हुआ,	३२२ ।
"	गदे वि. (गतः) गया हुआ	३०२ ।
"	गदो वि. (गतः) गया हुआ. ३८९, ३८० ।	
"	आगच्छइ अक. आगच्छति) आता है,	१६३, २८७ ।
"	आगश्चदि अक. (आगच्छति) आता है. आती है,	३०२ ।
"	आगच्छमाणो व. कृ (आगच्छमानः) आता हुआ,	३०३ ।
"	आगदो वि. क. कृ. (आगतः) आया हुआ ३५५,	३७२, ३७३, ।
"	आगदे वि. क. कृ. (आगतः) आया हुआ, २९२ ।	
"	आगदं वि. (आगतम्) आये हुए को २७० ।	
"	अवभागच्छइ अक. (अभ्यागच्छति) वह सामने	
	आता है, १६५ ।	
"	पच्चगच्छइ अक. (प्रत्यागच्छति) वह लौटता है,	१६६ ।
"	निगगउ वि. क. कृ. (निगतः) निकला,	३३१ ।

" सगच्छइ सक. (सगच्छति) वह स्वीकार करता है, १६४ ।
 गमेसइ सक (गवेपयति) वह ठूँठता है, १८९ ।
 गय पु (गज) हाथी, ३३५, ३४५, ३८३ ।
 ३९५, ४१८, ४३९, ४४५ ।
 गयणि न. (गग्ने) आकाश मे, ३९५ ।
 गयणयलु न (गगनतलम्) आकाश-प्रदेश ७६ ।
 गय्यदि अक. (गर्जति) गर्जना करता है, २९२ ।
 गरुध्या वि (गुरु) बड़े, (गुरुका) बड़ी, ३४० ।
 गल ४१८ ।
 " गलन्ति अक (गलन्ति) वे अलग होते हैं, सखते हैं ४०६ ।
 " अगलित्थि वि (अगलित्थि) समाप्त नहीं हुआ, ३३२ ।
 " विगलइ अक. (विगलति) वह गल जाता है, १७५ ।
 गलत्थइ सक. (क्षिपति) वह कैकता है, १४३ ।
 गलि पु. (गले) गले में, ४२३ ।
 गवक्खेहि पु. (गवाक्खेपु) लिङ्कियों मे, ४२३ ।
 गवेसइ सक. (गवेपयति) ठूँठता है, १८९, ४४४ ।
 गसइ सक (प्रसति) गलताहै-खाता है निगलता है, २०४ ।
 गह पु. (ग्रहा) सूर्य शनि आदि ग्रह, ३८५ ।
 " गहो पु. (ग्रह) सूर्य शनि आदि ग्रह, ७९ ।
 गहनं वि (गहनम्) कठोर, कठिन, गभीर, ३२३ ।
 गहिरिम पु स्त्री (गभीरिमाणम्) गभीरता को, महा-
 नता को, ४१९ ।
 गा-गाइ-गायइ सक (गामति) गाता है, ६ ।
 " गिय्यते कर्मणि (गीयते) गाया जाता है, ३१५ ।
 गाणं नं. (गानम्) गायन, गीत, ६ ।
 गामइ पु. (ग्रामानाम्) गाँवों का, (ग्रामयो) दो गाँवों
 का ४०७ ।
 गिज्झइ अक (गृष्पति) वह आसक्त होता है, २१७ ।
 गिम्मो पु. (ग्रीष्म) गरमी की श्रुत, ४१२ ।
 गिम्ह पु. (ग्रीष्म) गरमी की श्रुत, २८९ ।
 " गिम्हु पु (ग्रीष्म) गरमी की श्रुत, ३५७ ।
 गिय्यते कर्मणि (गीयते) गाया जाता है, ३१५ ।
 गिरी पु. (गिरिः) पहाड़, ३३७, ४४५ ।
 गिरिहे पु. (गिरे) पहाड़ से, ३३१ ।
 गिज्झमणु वि. (प्रसनना) निगल जाने की इच्छावाला,
 ४४५ ।

गिलिगिलिसक. (गिलगिल निगल जा, निगल जा, ३९६ ।
 गिलिज्झइ सक. (गिल्यते) निगला जाता है, ३७० ।
 गिली पु. (गिरिः) पहाड़, २८७ ।
 गुञ्जइ अक (हसति) वह हँसता है १९६ ।
 गुञ्जइ अक (उल्लसति) वह विकसित होता है, २०२ ।
 गुञ्जोइ अक. (उल्लसति) वह विकसित होता है, २०२ ।
 गुट्ट पु (गोष्ठ) गवाडा, बाड़ा विशेष, ४१६ ।
 गुण पु. न. (गुण) गुण, अच्छी बातें, २९२, ३३८,
 ३७२, ४१४ ।
 " गुण पु न. (गुण) गुण, अच्छी बातें, ३९५ ।
 " गुणहि पु न. (गुण, गुणोपु) गुणों से-मे, ३३५,
 ३४७, ४००, ४१८ ।
 गुणइ सक. (गुणयति) वह गिनता है, ४२२ ।
 गुण्ठइ सक (सद्बल्लयति) वह घूल वाला करता है,
 २९ ।
 गुन पु. (गुण) गुण, अच्छी बातें, ३०६ ।
 " गुनेन पु. (गुणेन) गुण से, ३०६ ।
 गुप्—
 " गोवइ सक. (गोपयति) ढाकता है, प्रकट नहीं करता
 है, ३३८ ।
 " गुप्पइ अक. (गुप्पति) वह व्याकुल होता है, १५० ।
 " जुगुच्छइ सक. (जुगुप्सते) वह घृणा करता है, ४ ।
 " जुवच्छइ सक (जुगुप्सते) वह निंदा करता है, ४ ।
 " विगुत्ताइ वि (विनाटिता) चुन्नी हो गये हैं, ४२१ ।
 गुम्मइ अक. (मुह्यति) वह मुग्ध होता है, २०७ ।
 गुम्मइ अक (मुह्यति) वह धवड़ाता है, मुग्ध होता है,
 २०७ ।
 गुरु वि (गुरु) बड़ा, ४४४ ।
 गुलगुल्लइ सक (उधामयति) वह ऊँचा करता है-कैकता
 है, ३६, १४४ ।
 गुललइ सक (चाटु कर्णेति) वह खुशामद करता है,
 ७३ ।
 गोठ्ठवा वि. (गोष्ठस्या) बाड़े में बैठे हुए, ४२३ ।
 गोरदो स्त्री. (गोरी) महिला, पत्नि, ३९५, ४२०,
 ४३१, ४३६ ।
 गोरि स्त्री (गोरी) महिला, पत्नि, ३२९, ३८३ ।
 गोरी स्त्री (गोरी) महिला, पत्नि, ३९६, ४०१,
 ४१८ ।
 गोरिहे स्त्री (गोर्या) गोरी के महिला के, ३९ ।

चुम्बिवि सं. कृ. (चुम्बित्वा. चुम्बन करके, ४३१ ।
 चुलुचुलइ अक. (स्पन्दति) वह फरकता है १२७ ।
 चूडुल्लउ न. (कङ्कणम्) चूड़ला. करुन, हाथ का आभूषण,
 चूडिया ३९५, ४३० ।
 चूरु करेइ सक. (चूर्णी करोति) वह बारीक पीसता है,
 ३३७ ।
 चेअइ अक. (चेतयति) वह सावधान होता है, ३९६ ।
 चोप्पडइ सक. (अक्षति) वह घी-नैल आदि लगाता है,
 १९१ ।
 चिअ अ. (एव) ही, ६३, ३६५ ।

[छ]

छइल्ल वि (विदग्ध) अपने आपको वृद्धिमान् समझने
 वाला, ४१२ ।
 छच्छरो पुं. (क्षरः) क्षरना, जल-स्रोत, ३२५ ।
 छज्जइ अ. (राजते) शोभा पाता है, १०० ।
 छडुइ सक. (मुञ्चति) छोड़ता है, ९१ ।
 " छडुहि सक. (त्यज) छोड़ दे, ३८७ ।
 " छडुविणु स. कृ. (मुक्त्वा) छोड़कर के, ५२२ ।
 छन्दउ वि. (छन्दक) मनमानी करने वाला, ४२२ ।
 छम्मुहु पुं. (षण्मुखः) छह मुख वाला शिव-पुत्र कार्तिकेय,
 ३३१ ।
 छाअइ सक. (छादयति) ढाँकता है, २१ ।
 छाया स्त्री. (छाया) छाया, ३७०, ३८७ ।
 छारु पुं. (क्षार) राख, क्षार, ३६५ ।
 छाले पु. (छागः) वकरा, २९५ ।
 छित्तं वि. (सुष्ठम्) बनाया हुआ, २५८ ।
 छिद—
 " छिन्दइ सक. (छिनत्ति) काटता है, छेदता है, १२४,
 २१६ ।
 " छिज्जइ सक (छिद्यते) दूर कर दी जाती है, ३५७,
 ४३४ ।
 " छिण्णु वि. (छिन्न.) दूर कर 'दया है, ४४४ ।
 " अछिन्दइ सक. (आच्छिनति) वह खींच लेता है,
 १५ ।
 छिप्पइ सक. (स्पृशति) वह छूता है, २५७ ।
 छिवइ सक. (स्पृशति) वह छूता है, १८२ ।
 " छिज्जइ सक. (स्पृश्यते) छूआ जाता है, २५७ ।
 " छिज्जइ सक. (स्पृशति) वह छूता है, १८२ ।

छुडु अ. (यदि। यदि, अगर, ३८५, ४०१, ४२२ ।
 छुन्दइ सक. (आक्रमते) वह हमला-आक्रमण करता है,
 ६० ।
 छुप्पइ सक. (स्पृश्यते) छूआ जाता है, २४३ ।
 छुवज्जइ सक. (स्पृश्यते) छूआ जाता है, २४९ ।
 छुइइ सक. (क्षिपति) वह फेंकता है, वह डालता है,
 १४३ ।
 छेअउ पुं (छेदकः) हानि, ३९० ।
 छोल्लिज्जन्तु सक. (अतक्षिप्यते) छाला हुआ होगा, ३९५ ।

[ज]

जअइइ अक. (त्वरयते) शीघ्रता करता है, १७० ।
 " जअइन्तां व. कृ. (त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ, १७० ।
 जइ अ. (यदि) यदि, अगर, ३४३, ३५१, ३५६,
 ३६४, ३६५, ३६७,
 ३७०, ३७१, ३७९,
 ३८४, ३९०, ३९१,
 ३९५, ३९६, ३९८,
 ३९९, ४०१, ४१७,
 ४१८, ४१९, ४२२,
 ४३८, ४३९ ।
 जइसो वि. (यादृशः) जैसा, जिस तरह का, ४०३ ।
 जअओ अ. (यत्.) क्योंकि, कारण कि, ४१९ ।
 जगु न. (जगत्) ससार, दुनिया, ३४३ ।
 जगि न. (जगति) संसार में, ४०४, ४०५ ।
 जगगइ अक. (जागति) जागता है, ८० ।
 जगगेवा अक. (जागरितव्य) जागना चाहिये, ४३८ ।
 जज्जरिअउ वि. (जर्जरिताः) खोखली शक्ति-हीन, ३३३,
 ३४८ ।
 जढं वि. (त्यक्तम्) छोड़ा हुआ, २५८ ।
 जण पुं. (जनः) पुरुष, ३६४, ३७६ ।
 जणु पुं. (जनः) पुरुष, ३३६, ३३७, ३३९, ४०६,
 ४१८ ।
 " जणा पुं (जनाः) पुरुष;
 ३७२ ।
 " जणेण पुं. (जनेन) पुरुष से,
 ३७१ ।
 " जणस्सु पुं. (जनस्य) पुरुष की;
 ३७१ ।
 जणणी स्त्री. (जननी) माता, २८२, ३०२ ।
 जणि अ. (इव) समान;
 ४४४ ।
 जणु अ. (इव) समान;
 ४०१, ४४४ ।

जत्तु	अ (यय) जहाँ पर,	४०४ ।
जधा	अ. (यया) जैसे, जिस प्रकार,	२६० ।
जन्तउ	व. क (यात) जाते हुए को,	४२० ।
जम	पु (यम । यमराज,	३७०, ४४२ ।
"	जमहाँ पु (यमस्य) यमराज के,	४४९ ।
जम्पइ	सक. (कययति) कहना है,	२ ।
"	जम्पि सक (जल्प) बोलो, कहो,	४६२ ।
जम्पिइ	वि. (जल्पनशीलाया) बोलती हुई के,	३५० ।
जम्भाअइ	जम्भाइ अक (जम्भति) वह जम्भाइ, उवागो	
	लेता है	२४० ।
जम्मइ	अक (जायते) वह उत्पन्न होता है,	१३६ ।
जम्मु	न. पु (जन्म) उत्पत्ति, पैदा होना, ३९६, ३९७,	४२२ ।
जय	पु. (जय) जीत, विजय,	३७० ।
जयसु	न (जगत) जगत का, विद्व का,	४४० ।
जया	अ. (यदा) अब	२८३ ।
जर	औ (जरा) बुढ़ापा	४२३ ।
जरइ	अक. (जरति) वह पुराना होता है, बूढ़ा होता है,	४४ ।
जरिजइ	जीरइ अक. (जीयते) जीर्ण हुआ जाता है.	
	बूढ़ा हुआ जाता है,	२५० ।
जल	न. (जल) पानी,	२८७ ।
जल	न (जल) पानी,	३०८ ।
"	जलु न. (जल) पानी,	४२२ ३९५, ४१९, ४२० ।
"	जलि न. (जले) पानी में,	३८३, ४१४ ।
"	जले न. (जले) जल में. पानी में,	३६५ ।
"	जलहु न. (जलात्) जल में से	४१५ ।
जलइ	अक (ज्वलति) जलता है,	३६५ ।
जलणो	पु. (ज्वसन) अग्नि,	३६५ ।
"	जलणि पु. (ज्वलने) आग में,	४४४ ।
जवइ	सक (यापयति) गमन करवाना भेजना,	४० ।
अइ	अ. (यया) जैसे, जिस प्रकार,	४१६ ।
अहा	सर्व (यस्मात्) जिससे,	३५५ ।
अहि	अ (यय) जहाँ पर,	३४९, ३५७, ४२२ ।
जाअइ	अक (जायते) वह उत्पन्न होता है,	१३६ ।
जाइ	अक. (याति) वह जाता है,	४४४, ३५०, ४४१ ।

जाइद्विअए	सर्व (यद् यद् दृष्टं तद् तद् जो जो देखा गया है, वह वह,	४२२ ।
जाई	औ. (जातिम्) जाति को, अपने स्वयम्भी समु-	
	दाय को,	३६५ ।
जाउ	अक. वि. (जायताम्) (यातु) जावे, (जात) हुआ,	३३२, ४२०, ४२६ ।
जाउँ	अक. (यावत्) जब तक,	४०६ ।
जागरइ	अक (जागति) जागता है,	८० ।
जाणणुं	न (ज्ञान) ज्ञानना, ज्ञान,	७ ।
जाणिअइ	सक. (जायते) जाना जाता है,	३३० ।
जाम	अ (यावत्) जब तक,	३८७, ४०६ ।
जामहि	अ (यावत्) जब तक,	४०६ ।
जाया	वि. (जाती) उत्पन्न हो गये हैं,	३५०, ३६७ ।
जाल	पु. (ज्वाला) अग्नि,	४२९, ३९५, ४१५ ।
जाव	अ (यावत्) जब तक,	२७८ ।
जावँ	अ. (यावत्) जब तक;	३९५ ।
जावेइ	सक (यापयति) वह गुजारता है, वह बरतता है,	४० ।
जि	अ (एष) ही,	३४१, ३८७, ४०६, ४१९, ४२०, ४२२, ४२३, ४२९ ।
जि—		
"	जयइ सक. (जयति) जीतता है,	२४१ ।
"	जिणइ सक. (जयति) वह जीतता है,	२४१ ।
"	जिणिजइ कर्मणि (जीयते) उससे जीता जाता है,	२४२ ।
"	जिठवइ कर्मणि. (जीयते) उससे जीता जाता है,	२४२ ।
"	जेपि स. कृ (जित्वा) जीत करके,	४४०, ४४१ ।
"	जिणैपि स कृ (जित्वा) जीत करके	४४२ ।
"	जेऊण स, कृ (जित्वा) जीत करके,	२३७, २४१ ।
जिणिऊण स कृ	(जित्वा) जीत करके,	२४१ ।
"	निजजअअ वि. (निजितक) जो जीत लिया गया है,	४०१ ।
"	विणिजिजअअ वि (विनिजितक) जो पूरी तरह से जीत लिया गया है,	३९६ ।
जिइन्द्रिय	वि (जितेन्द्रिय) जिसने अपनी इन्द्रियों को जीत लिया है,	२८७ ।
जिण	पु वि. (जित) तीर्थ कर, अरिहत्स,	४४४ ।
जिदिमिन्दु न.	(जिह्मेन्द्रियम्) जिह्वा इन्द्रिय को	४२७ ।

जिम्—

" जिमइ, जेमइ सक. (भुंक्ते) खाता है, ११० ।

" जिम्मइ सक. (भुंक्ते) खाता है, २३० ।

जिवँ अ. (यथा) जिस प्रकार, ३३०, ३३६, ३४७, ३५४, ३७६, ३८५, ३९५, ३९६, ३९७, ४२२, ३४४, ३६७, ४०१ ।

जिह अ. (यथा) जिस प्रकार, ३७७, ४०१ ।

जिहँ अ. (यथा) जिस प्रकार, ३३७ ।

जीउ पुं. (जीवः) जीव, आत्मा, ४३९ ।

जीमूतो पुं. (जीमूतः) मेघ, बादल, ३२७ ।

जीव्—

" जीवइ अक (जीवति) वह जिन्दा है, ३६७ ।

" जीवन्त वि. (जीवन्त) जीवन-पर्यन्त, २८२, ३०२ ।

" जीव पुं. (जीवः) जीव, आत्मा, ४४४ ।

" जीवो पुं. (जीवः) जीव, आत्मा, ९ ।

" जीवहं पुं. (जीवानाम्) जीवो का, आत्माओं का, ४०६ ।

जीविउ न. (जीवितम्) जीवन, जिंदगी ३५८, ६१८ ।

जीहइ अक. (लज्जति) वह लज्जा पाती है, १०३ ।

जुअंजुअ अ. (पृथक्-पृथक्) अलग अलग, ४२२ ।

जुअलु न. युगलम् जोड़ा, दो का युगल, ४१४ ।

जुउच्छइ सक. (जुगुप्सति) घृणा करता है, ४ ।

जुगुच्छइ सक. (जुगुप्सति) घृणा करता है ४ ।

जुज्जइ सक (युज्यते) जोड़ता है, युक्त करता है १०९

जुज्जइ अक. (युज्यते) युद्ध-लड़ाई करता है, २१७ ।

जुज्जन्तहो व. कृ (युज्यमानस्य) लड़ाई करते हुए का ३७९ ।

जुज्जे न. (युद्धेन) युद्ध से, ३८६, ४२६ ।

जुज्जइ सक. (युज्यते) जोड़ता है, १०९ ।

जुत्तो वि. (युक्तः) उचित, योग्य, सहित, ३०६ ।

जुत्तउ वि. (युक्त) जुड़ जाऊँ, ३४० ।

जुत्तं वि (युक्तम्) सहित, योग्य, उचित, २७९ ।

जुप्पइ सक. (युज्यते) वह जोड़ता है, १०९ ।

जुवदि जणो पुं. (युवति जनः) महिलाओं का समूह, २८६

जूरइ अक. (खिद्यते) दुःखी होता है, १३२, १३५ ।

जूरवइ सक. (वञ्चयति) ठगता है, ९३ ।

जेत्तुलो अ. वि. (यावत्) जब तक, जितना, ४०७, ४३५

जेत्थु अ. (यत्र) जहाँ पर, ४२२ ।

जेत्थु वि. अ. (यत्रापि) जहाँ पर भी, ४०४, ४०५ ।

अ. (यथा) जिस प्रकार, ३९७, ४०१ ।

जेवडु वि. (यावत्) जितना, ४०७ ।

जेहउ वि. (यावत्) जितना, ४२२ ।

जेहु वि. (यावत्) जैसा, ४०२ ।

जो सर्व. (यः) जो, ३३०, ३३२, ३३८, ३४३, ३७०, ३८३, ४०१, ४२२, ४२८, ४४२, ४४५ ।

" जु सर्व. (यः) जो, ३४५, ३५०, ३५१, ३५४, ३६०, ३६७, ३८९, ४११, ४१८ ।

" जा ली. (या) जो स्त्री), ३९५, ३६५, ३७१, ३७८, ३८८, ३९०, ३९६, ४२०, ४२६, ४२९, ४३४, ४३८, ४४६ ।

" जेण सर्व. (येन) जिससे; ४१४, ४२१ ।

" जेँ सर्व. (यत्) जो; ३५०, ४२१ ।

" जासु सर्व. (यस्य) जिसका, ४२७, ३५८, ३९६, ४२० ।

" जहे सर्व. (यस्मात्) जिससे, ३५६ ।

" जहिँ अ. (यत्र) यहाँ पर, ३८६, ४११, ४२६ ।

" जेहिँ सर्व. (याम्याम्) जिन दो से, ४३९ ।

" जे सर्व. (ये) जो, ३३३, ३५०, ३६७, ३७६, ३८७, ३९५, ४०९, ४१२, ४२२, ४३० ।

" जाहिँ सर्व. (येपाम्) जिनका, ३५३, ४०९ ।

जोअण न. (योजन) परिमाण विशेष, चार कोष, ३३२ ।

जोएदि सक. (पश्यति) देखता है, ४२२ ।

" जोइ सक. (पश्य) देखो, ३६४, ३६८ ।

" जोइज्जउँ सक. (दृश्ये) मैं देखी जाती हूँ, ३५६ ।

" जोअन्तिहे व. कृ. (पश्यन्त्याः) देखती हुई के, ३३२ ।

" जोअन्ताह व. कृ. (युज्यमानानाम्) लड़ते हुआ का; ४०९ ।

जोएह स्त्री. (ज्योत्स्नाम्) चाँदनी को; ३७६ ।

जि अ. (एव) ही; ४२३ ।

ज्ञा—

" जानाति सक. (जानाति) जानता है, ७, ४०१, ४१९ ।

" याणदि सक. (जानाति) जानता है, २९२ ।

" जाणह सक. (जानीथ) तुम जानते हो २६९ ।

" एण्वइ, एण्जइ, } (ज्ञायते) जाना जाता है ।

" जाण्जइ, जाइजइ } २५२ ।

" अणोऽञ्ज सक (न ज्ञायते) नहीं जाना जाता है,

२५२ ।

" जाणुउ सक (जानीयम्) मैं जानूँ, २९१, ५३९ ।

" जाणिएँ वि ज्ञातम्) जाना गया, ३७७, ४०१, ५२२ ।

" जाणिऊण, पाऊण स क ज्ञात्वा जान करके ७ ।

" जाणिएँ, णाय वि (ज्ञातम्) जाना हुआ, जाना गया, ७ ।

" आणवेदु मक (आज्ञापयत्) आज्ञा देवें, २७७ ।

" आणत्त वि (आज्ञप्तम्) आज्ञा दिया हुआ, २८३ ।

" विएणवड मक (विज्ञायति) विनति करता है, ३८ ।

[भ]

भाबइ अक (विलपति) विलाप करता है, १४०,
१४८, १५६, २०१, २५९, ३८९, ४२२ ।

भच्छरो पुं. (क्षरः) वाद्य-विशेष, शीघ्र, ३२७ ।

भडइ अक (शीयते) नष्ट होता है टपकता है, १३० ।

भडत्ति अ (क्षदिति) शीघ्र, ३८८ ।

भडप्पडिं अ (शीघ्रम्) झटपट, ३८८ ।

भएणइ सक (भ्रमति) घूमता है, १६१ ।

भम्भइ सक (भ्रमति) घूमता है, १६१ ।

भरइ अक (शरति) शरता है, टपकता है, ७४,
१७३ ।

भल्लिअउ वि (सतप्तम्) तपा हुआ, जला हुआ ३९५ ।

भाअइ सक (ध्यायति) ध्यान करता है ६, २४० ।

" भाइ सक (ध्यायति) ध्यान करता है, ६, २४० ।

" भाइवि सक (ध्यात्वा) ध्यान करके, ३३१ ।

भाएवणु स क (ध्यात्वा) ध्यान करके, ४४० ।

भाएण पु न (ध्यान) ध्यान, ९ ।

भिज्जइ अक (क्षीयते) क्षीण होता है, क्रमशः नष्ट होता है, २० ।

" भिज्जउ अक (क्षयामि) क्षीण होती है, ४२५ ।

" भुणइ सक (जुगुप्सति) घृणा करता है, ४ ।

भुण पु (ज्वनि) शब्द, धावाज, ४३२, ५३३ ।

भुम्पडा सती. (कुटी) शीपड़ी, कुटिया, ४१६, ४१८ ।

भूरइ सक. (स्मरति) याद करती है, खेदपूर्वक चिन्तन करती है, ७४ ।

भासिअं वि (भिसम्) (जुष्टम्) सेवित आराधित

२५८ ।

[ज]

जान न (ज्ञानम्) ज्ञान, ३०३

[ट]

टमरुको पु (डमरुकः) बाजा विशेष, ३२५ ।

टिरिटेल्लइ सक. (भ्रमति) घूमता है, फिरता है, १६१ ।

टि'वडिक्कइ सक (मण्डयति) वह विभूषित करता है,

[ठ]

ठक्का स्त्री (ठक्का) बाजा विशेष ३२५ ।

ठवइ सक (स्थापयति) वह स्थापित करता है,

३५७ ।

ठाउ न (स्थानम्) स्थान, जगह, ३५८ ।

ठाउ अक. (तिष्ठतु) बैठे, स्थिर होवे, ५३२ ।

ठाण न. (स्थानम्) स्थान, जगह, १६, ३६२ ।

[ड]

डमरुको पु (डमरुक ' बाजा विशेष, ३२७ ।

डम्बरइ न (आडम्बराणि) वनावटी कामो को, ४२० ।

डरइ अक (वस्यति) वह भय खाता है, १९८ ।

डल्लइ सक (पिबति) पीता है, १० ।

ड हेडिइ सक (दहिष्यते) जलाया जायगा, २४६ ।

" डउम्भइ सक (दहते) जलाया जाता है, २४६, ३६५ ।

" डज्झिम्भइ सक (दहिष्यते) जलाया जायगा; २४६ ।

डाल्लं न (शास्त्रा) वृक्ष के वड़े-वड़े भाग, ४४५ ।

डिम्भ पु (डिम्भ) बालक, ३८२ ।

डिम्भइ अक. (स्रमते) वह खिसकता है, १९७ ।

डुङ्गिहि पु (पवंतेपु) पर्वतो पर, ४४५ ।

डान्जर पु. (गिरि) पर्वत, ४२२ ।

[ढ]

ढमइ अक (विवर्तते) वह घसता है, गिर पड़ता है,

११८ ।

ढक् स्त्री (ढक्का) बाजा विशेष, ४०६ ।

ढक्का स्त्री (ढक्का) बाजा विशेष, ४२७ ।

ढक्कइ सक (छादयति) वह ढाकता है, २१ ।

ढक्करि वि (अद्भुत्) आश्चर्य जनक, ४२२ ।

ढण्डल्लइ सक (भ्रमति) वह घूमता है, फिरता है, १६१ ।

ढण्डोलइ सक (गवेययति) वह खोजता है, १८९ ।

ढिक्कइ अक (वृषभोगर्जति) सांड गरजता है, ९९ ।

दुमइ	सक. (भ्रमति) वह धूमता है.	१६१।
दुण्डुलइ	सक. (गवेपयति) दू डता है,	१८९।
दुसइ	सक. (भ्रमति) वह भ्रमण करता है,	१६१।
ढाल्ल	पु. (विट) नायक;	४२५।
ढाल्ला	पुं. (विट) नायक;	३३०।

[रा]

रा	अ. (न) नहीं,	२९९।
राडइ	अक. (गुप्यते) वह व्याकुल होता है;	५०।
"	सक. (गुप्यति) वह खिन्न होता है,	१५०।
रां	अ. (इव, समान, जैसा,	३८।
रा	अ. (ननु) निश्चय अर्थक शका अर्थक.	३०२।
रावइ	अक. (भाराक्रान्तो नमति) बोझ के कारण से नमता है;	१५८, २२६।
रावि	अ. (वैपरीत्ये) उल्टे अर्थ में कहा जाने वाला अव्यय,	३४०, ३५३, ४३८।
राण	न. ज्ञानं. ज्ञान,	७।
राधो	पुं. वि. (नाथः) स्वामी, मालिक	२६७।
राहो	वि. (नाथः) स्वामी, मालिक,	२६७।
राआरइ	सक. (कारोक्षित करोति) एक आँख से देखता है,	६६।
राउडइ	अक. (मज्जति) वह डूबता है,	१०१।
राचलइ	सक. (क्षरति) भरता है, टपकता है	१७३।
राचल्लइ	सक. (छिनत्ति) वह छेदता है, काटता है	१२४।
राभरइ	सक. (क्षयति) वह क्षीण होता है,	२०।
राभ्माइ	सक. (ध्यायति) वह देखता है, निरीक्षण करता है,	६।
राभ्मोडइ	सक. (छिनत्ति) वह छेदना है, काटता है,	१२४।
राट्रुअइ	अक. (क्षरति) वह टपकता है, चूता है,	१७३।
राट्रुइ	अक. (विगलति) वह गल जाता है,	१७५।
"	अक. (अवष्टम्भ करोति) वह निश्चेष्ट होता है,	६७।
रािमइ	सक. (न्यस्यति) वह स्थापना करता है,	१९९।
रािमं	अव. (तु + इदम्) यह,	२७९, ३०२।
रािमइइ	सक. गच्छति) जाता है, अक. = फैलता है;	१६२।

गिरणामइ	अक. (नश्यति, नष्ट होता है, भागता है,	१७८।
गिरिगघइ	अक. (निलीयते) छिपता है,	५५।
गिरिणज्जइ	सक. (पिनष्टि) पीसता है चूर्ण करता है,	१८५।
गिरिणामइ	मक. (गच्छति) जाता है,	१६२।
गिरु	अ. (नितराम्) निश्चय, नक्की,	३४१।
गिरिलज्जइ	सक. (निलीयते) भेदा जाता है, अ. लिगन किया जाता है,	५५।
गिलीअइ	सक. (निलीयते) छिपा जाता है	५५।
गिलुकइ	सक. (निलीयते) छिपा जाता है,	५५।
गिलुकइ	सक. तुडति) तोड़ता है	११६।
गिल्लमइ	अक. (उल्लसति) वह उल्लसित होता है.	२०२।
गिल्लुञ्जइ	सक. (मुञ्चति) वह छोड़ता है,	९१।
गिल्लुरइ	सक. (छिनत्ति) वह काटता है,	१२४।
गिवइ	सक. (गच्छति) वह जाता है,	१६२।
गिवइइ	अक. (नश्यति) वह नष्ट होता है,	१७८।
गिवइइ	सक. (पिनष्टि) वह पीसता है,	१८५।
गिवाशी	वि. (निवासी) रहनेवाला,	३०९।
गिणवडइ	अक. (पृथग्भवति, स्पष्ट भवति) वह अलग होता है, वह स्पष्ट होता है	६२।
गिणवरइ	सक. (दुःखः कथयति) वह दुःख कहता है,	३।
गिणवरइ	सक. (छिनत्ति) वह काटता है;	१२४।
गिणवलेइ	सक. (दुःख मुञ्चति) वह दुःख को छोड़ता है,	९२।
गिण्वाइ	अक. (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।
गिण्वोलइ	सक. (मन्युना ओष्ठ मालिन्यं करोति) वह क्रीध से होठ को मलिन करता है,	६९।
गिसुडइ	अक. (भाराक्रान्तो नमति) भार से दबकर नमता है,	१५८।
गिहम्मइ	सक. (गच्छति) वह गमन करता है,	१६२।
गिहालहि	सक. (निभालय) देख, देखो	३७६।
गिही, गिहि	त्रि. लिग (निधिः) खजाना, ४१४,	२८७।
गिहुवइ	सक. (काम गते) सभोग की इच्छा करता है	४४।
गिहोडइ	सक. (निवारयति, निपतति) वह गिराता है, नाश करता है,	२२।

खोइ	सक (गच्छति) वह जाता है	१६२ ।
खोणइ	सक (गच्छति) वह जाता है,	१६२ ।
खोरवइ	सक (बुमुक्षति, खाने को चाहना है,	५ ।
खोरवइ	सक (आक्षिपति) वह आक्षेप करता है,	१४५ ।
खोलुक्कइ	सक (गच्छति) वह जाता है,	१६२ ।
खोलुक्कइ	सक (आच्छोद्यति) आच्छोटन करता है, ७१	
खोलुक्कइ	सक (निष्पतति) वह पतन करता है, ७९ ।	
खोसरइ	अक. (रमते वह झींझा करता है), १६८ ।	
खोहम्मइ	सक (गच्छति) वह जाता है	१६२ ।
खोहरइ	अक. (नि सरति) वह बाहिर निकलता है,	७९ ।
खोहरइ	अक. (आक्रन्दति) वह आक्रन्दन करता है,	१३१ ।
खुमइ	सक (छादयति) वह ढाँकता है,	२१ ।
खुमइ	सक. (न्यस्यति) वह स्थापित करता है, १९९ ।	
खुमवजइ	अक (निमज्जति) वह डूबता है,	१२३ ।
खुल्लइ	सक. (क्षिपति) फेंकता है प्रेरणा करता है,	
खुव्वइ	सक (प्रकाशयति) प्रकाशित करता है, ४५ ।	
खुमइ	सक (छादयति) ढाँकता है, छिपाता है, २१ ।	
खेदं	सर्व (तु + इवम्) यह,	२७६ ।
खोल्लइ	सक (क्षि गति) फेंकता है, प्रेरणा करता है,	१४३ ।
खहाइ	अक (स्नाति) वह स्नान करता है	१४ ।
खहाणु	न. (स्नानम्) नहाना स्नान, ३९९, ४१९ ।	

[त]

त—

" तं	सर्व (तत्-तम्) वह, उसको, ३२६, ३४३, ४२६, ३२०, ३५०, ३५६, ३६७, ३६५, ३७१, ३८८, ३९५, ४१४, ४१८, ४१९, ४२०, ४२२, ४२९ ४४६ ।	
" तेण	सर्व (तेन) उससे,	३६५ ।
" तं	सर्व (तेन) उस से, उनको, ३३९, ३४३, ३७९, ४१४, ४१७ ।	
" तथा	सर्व (तया) उससे, अन्वय, (तदा) तब, २८३ ।	
" ताए	सर्व. (तया) उससे,	३७० ।

" तीए	सर्व (तस्या) उससे,	३२१, ३२३ ।
" तसए	सर्व (तस्य) उसका,	२६० ।
" तसमु	सर्व (तस्य) उसका,	४१९ ।
" तमु	मव. (तस्या) (तस्यै) उसका, उसके लिये, ३३८, ३४३, ३७५, ३८९, ३९६, ३९७, ४१२, ४२८ ।	
" तामु	सर्व. (तस्य) उसका,	३५८, ४०१ ।
" तहो	सर्व (तस्य) उसका,	३५६, ४२६ ।
" ताए	सर्व (तस्या) उसके,	३२२ ।
" तहे	सर्व (तस्या) उसका, ३५०, ३५४, ३५९, ३८२, ४०४, ४११ ।	
" तहि	सर्व (तस्मिन्) उसमें, ३५७, ३८६, ४९९ ।	
" ते	सब (ते) वे, ३५३, ३७१, ३७६, ४०६, ४०९, ४१२, ४१४ ।	
" ति	सर्व (ते) वे,	३३०, ३४४, ३६३ ।
" ते	सर्व (ते) वे,	३३६, ३८७ ।
" तेहि	सर्व. (तै) उन से,	३७० ।
" तहि	सर्व (तै) उन से,	४२२ ।
" ताहू	सर्व (तयो) उन दोनों के, ३५०, ३६७, ४०९ ।	
" ताहूँ	सर्व (तेषाम्) उनका,	३०० ।
" तहूँ	सर्व (तेषाम्) उनका,	४२२ ।
तइ, तहूँ	सर्व (त्वया) तुझसे,	३७०, ४२२ ।
तइज्जो	वि (तृतीया तीसरी,	३३९, ४११ ।
तइत्तो	सर्व (त्वत्) तुझसे,	
तइसां	वि (तादृश.) उसके समान,	४०३ ।
तंसने	न (दशने) देखने पर,	३९६ ।
तक्षइ	सक (तर्कयति) तर्क करना अटकल लगाना, ३७० ।	
तक्कइ	सक (तक्षणीति) वह छीलता है तीखा करता है, १९४ ।	
तच्छइ	सक (तक्षणीति) वह छीलता है, तीखा करता है, १६४ ।	
तटाक	न. (तडागम्) तालाब,	३२५ ।
तडइ	सक (तनोति) वह विचार करता है, १३७ ।	
तडत्ति	न (तद् + इति) " तडाक् " ऐसा करके, ३५२, ३५७ ।	
तडप्फइ	अक (स्पन्दते) तड़पना, व्याकुल होना, ३६६ ।	
तडि	पु. न (तटे) किनारे पर, तीर पर,	४२२ ।
तडुइ	सक (तनति) वह विस्तार करता है, १३७ ।	

[त]

तडवइ	सक. (तनति, वह विस्तार करता है	१३७ ।	तवस्वि	पुं. (तपस्विन्) हे तपस्वी !	२६३ ।
तणु	न. (तृण) घास,	३२९, ३३४ ।	तव	पु. न. (तपत्, तपस्या ।	४४१ ।
तणहं	न. (तृणानाम्) तिनकों का,	३३९, ४११ ।	तसइ	अक. (अस्यति वह डरता है,	१३८ ।
तणइ	सक. (तनति) वह फैलाता है,	१३७ ।	तमसु	वि. दशमु) दशों में,	३२६ ।
तणउ	पुं. (तनयः) पुत्र बेटा,	४४७ ।	तहां	सर्व. (तम्पात् उमत्ते. उम कारण से,	३५१ ।
तणउ	सर्व. वि (तस्येदम्) उसका यह	३६१ ।	तहि	अ (तत्र) वहाँ पर,	३५७ ।
तणा	अ. (तस्मिन्काले) उस समय में,	३७९.	ता	अ. (तदा) तब,	२७८, ३०२, ३७० ।
		३८०, ४१७, ४२२ ।	ताउं	अ. (तावत्) तब तक,	४०६, ४२३ ।
तणेण	अ. (कृते) के लिये,	३६६, ४२५, ४३७ ।	ताठा	स्त्री. (दष्ट्रा) बड़ा दाँत, दाढ़,	३२५ ।
तणु	न. (तनु) शरीर,	४०१, ४२८ ।	ताडेइ	सक. (ताडयति) वह पीटता है. ताडन करना है,	२७ ।
तणु	न. (तनु = लघु) पतला, दुर्बल, थोड़ा,	४०१ ।			
तत्तस्सु	न. (तत्त्वस्य) तत्त्वका,	४४० ।	तातिसो	वि. (तादृशः) उसके जैसे	३१७ ।
तन्तु	अ. (तत्र) वहाँ पर,	४०४ ।	तापसवेप	पुं. (तापसवेप) तपस्वी का वेप,	३२३ ।
तत्थ	अ. (तत्र) वहाँ पर,	३२२ ।	ताम	अ. तावत्। तब तक,	४६ ।
तदो	अ. (ततः) उससे,	२६० ।	तामहिं	अ. (तावत्) तब तक,	४०६ ।
तधा	अ. (तथा) उसी प्रकार से,	२६० ।	तामोतरो	पुं. दामोदरः) नाम विशेष	३०७, ३२५ ।
तनु	वि. (तनु) थोड़ा,	३२६ ।	तारिसे	वि (तादृशः) उसके जैसा.	२८७ ।
तप्—			तालिअएटइ	सक. (भ्रमति वह भ्रमण करता है	३० ।
" तवइ	अ. (तपति) वह तपता है गरम होता है,	३७७ ।	तात्र	पुं. (ताप) ताप, गरमी	४२२ ।
" संतपइ	अ. (संतपति) वह सताप करता है	१४० ।	ताव	अ. (तावत्) तब तक, २६२, ३२१, ३२३ ।	
तप्पनेसुं	पुं. (दर्पणेपु शीशो मे	३२६ ।	ताँव	अ. (तावत्) तब तक;	३९५ ।
तमाडइ	सध (भ्रमति) वह घुमाता है,	३० ।	तिकखा	वि. (तीक्ष्णान्) तीखों को, पैनों को,	३९५ ।
तर तरइ	अक. (शक्नोति) वह समर्थ होता है,	८६	तिकखेइ	सक. (तीक्ष्णयति) वह तीखा करता है,	३४४ ।
		२३४ ।	तिट्ठा	वि. (दृष्टः) देखा हुआ, ३१४, ३२९, ३२३ ।	
" तीरइ, तरिजइ	सक. (नीयते) तैरा जाता है, पार		तिण	न. तृण) घास, तृण,	३५८ ।
	किया जाता है, २५० ।		" तिणु	न तृण) घास तृण	३२९ ।
" उत्तरइ	सक. (उत्तरति) वह उतरता है, पार जाता है,	३३९ ।	तिहिं	वि. (त्रिभिः) तीन से, (त्रिपु तीन मे,	३४७ ।
तरु	पुं. (तरु) झाड़, पेड़, वृक्ष ।	२७० ।	तित्थं	न (तीर्थम्) पवित्र स्थान, चारों संघ,	२६४, ४४१ ।
" तरुहें	पुं. (तरोः) वृक्ष से,	३४९ ।	तिदम	वि (त्रिदश) तेरह.	४४२ ।
" तरुह	पुं. (तरुणाम्) वृक्षों का,	४११ ।	तिन्तुव्वाणु	वि. (निमित्तोद्धानम्) गीला, और सूखा,	४११ ।
" तरुहुं	पुं. (तरुभ्यः) वृक्षों से, ३४०, ३४१, ४११ ।		तिमिर	न. (तिमिर) अन्धकार	३८२ ।
तरुअरहिं	पुं. (तरुवरैः वृक्षों से,	४२२ ।	तिम्मइ	अक. (आर्द्रा भवति) वह गीला होता है,	४१८ ।
तरुणहो	पुं. (हे तरुणाः) हे	३४६, ३५०, ३६७ ।	तिरिच्छि	वि. (तिर्यक्) तिरछा,	२९५, ४२० ।
" तरुणिहो	पुं. (हे तरुण्यः) हे जवान पुरुषो !	३४६ ।	तिरिच्छी	वि. (तिर्यक् तिरछी तेज, वक्र,	४१४ ।
तलअएटइ	सक. (भ्रमति) वह भ्रमण करता है,	१६१ ।	तिरिशेच	वि. (तिर्यक्) तिरछा, कुटिल,	२६५ ।
तल तले	न. (तले) तले में, ठेठ नीचे में	३३४ ।	तिल	पुं. तिल) एक तिलहन, तिल-तिल्ली, ४०६ ।	

" तिलइ पु. (तिलानाम्) तिलो का ४०६ ।
 " तिलवणि न (तिलवने) तिलो के खेतो मे ३५७ ।
 " तिलतारु पु (तिलतार ?) तिलो मे तेल के समान, ३५६ ।
 तिलतारु न. (तिलत्व) तिलो का तिलपना, ४०६ ।
 तिवैं अ (तथा) उसी प्रकार से, ३७६, ३९५, ३९७, ४२२ ।
 तिवैं तिवैं म. (तथा तथा) उसी उसी प्रकार से, ३४४, ३६७, ४०१ ।
 तिसहे वि (तृप) प्यास के, ३९५ ।
 तीरइ अक (शक्नोति) वह समय होता है, ८६ ।
 तु—तुँहु सर्व. (स्वम्) तू, ३३०, ३६८, ३७० । ३८७, ४००, ४२१, ४२५, ४३९ ।
 " तइँ सर्व. (त्वम्) तुझसे, (त्वाम्) तुझको, (त्वयि) तुझ पर, ३७०, ४२२ ।
 " तुम सर्व. (त्वत्) तुझमे, (तव) तेरा, ३८८ ।
 " ते सर्व (तव) तेरा, ४३९ ।
 " तुह सर्व (त्वम्, त्वाम्, तव) तू, तुझको, तेरा, ३६१, ३७० ३८३ ।
 " तुम्हु सर्व. (त्वत्, तव) तुझसे, तेरा, ३६७, ३७०, ३७२, ३७७ ।
 " तउ सर्व (त्वत्) तुझसे, (तव) तेरा, ३६७, ३७२ ४०५, ४४१ ।
 " तुध सर्व. (त्वत्) (तव) तुझसे, तेरा, ३७२ ।
 " तुमातो, तुमातु सर्व (त्वत्) तुझसे, ३०७, ३२१ ।
 " तुम्हे सर्व (युयम्) तुम, (युष्मान्) तुमको, ३६९ ।
 " तुम्हइ सर्व. (युष्मान्) तुमको, ३६९ ।
 " तुम्हेहिं सर्व. (युष्माभिः) तुझसे, ३७१, ३७८ ।
 " तुम्हइ सर्व. (युष्माकम्) तुम्हारा, ३७३ ।
 " तुम्हाइँ सर्व (युष्माकम्) तुम्हारा, ३०० ।
 " तुम्हासु सर्व. (युष्मासु) तुम्हारे मे, ३७४ ।
 तुच्छ वि (तुच्छ, तुच्छ, हलका, नगण्य, ३५०, ३५४, ४११ ।
 " तुच्छउ वि. (तुच्छ हलका, नगण्य, ३५०, ३५४, ४११ ।
 " तुच्छयर वि (तुच्छतर) ज्यादा हलका, ३५० ।
 तुटइ अक. (भ्रूयति) वह टूटता है, ११६, २३० ।
 " तुटइ अक (भ्रूयति, (पदि) टूटे, ३५६ ।
 तुडि औ (भुटि) न्यूनता, कमी, दोष, ३६० ।

वडइ अक (भ्रूयति) वह टूटता है, ११६ ।
 तुम्बिणिहे औ (तुम्बिन्या) फल विशेष के, ४२७ ।
 तुलइ सक. (तुल्यति) तोलता है, ठीक २ निश्चय करता है, २५ ।
 तुलिअ वि (तुलित तुला हुआ, ३८२ ।
 तुहारेण सर्व (त्वदीयेन) तुम्हारे से ४२४ ।
 तूगत्, तूगतो न (दूगत्) दूर से, ३२१, ३२३ ।
 तूमइ अक (तुप्यति) वह सतुष्ट होता है, २३६ ।
 तृण न. (तृणम्) घास, तिनका, ३२९ ।
 " तृणाइ न (तृणानि) तिनके, ४२२ ।
 तेअण न पु (तेजन्म) कान्ति को, प्रकाश को, १०४ ।
 तेअवइ अक (प्रदीपयति) वह दीपता है, १०४ ।
 तेत्तइ अ (तत्र) वहाँ पर, ४३६ ।
 तेत्तिओ वि (तावान्) उतना, ३९५ ।
 तेत्तलो वि. (तावत्) उतना, ४०७ ।
 तेत्थु अ (तत्र) वहाँ पर, ४०४, ४०५ ।
 तेम्ब अ (तथा) उस प्रकार से, ४१८ ।
 तेवैं अ (तथा) उस प्रकार से, ३४३, ३९७, ४०१ ।
 तेवैंए अ (तथा) उस प्रकार से ३९७, ४३९ ।
 तेवहु वि (तावान्) उतना, ३९५, ४०७ ।
 तेवरो पु (देवर) पति का छोटा भाई ३२४ ।
 तेहइ वि (तथा) उस प्रकार से, ३५७ ।
 तेहिं अ (तादर्थ्यं) नश्य उसके लिए, ४२५ ।
 तेहु वि (तादृश) उसके जैसा, ४०२ ।
 ता अ (तदा, तस्मात्) तब, उस कारण से, ३३६, ३४१ ३४३, ३६५, ३६७, ३७९, ३९१, ३९५, ३९८, ४०४, ४१४ ४१८, ४१९, ४२२, ४२३, ४३९, ४४५ ।
 तोहइ सक अक (तुडति) वह तोड़ता है, भांगता है, वह टूटता है, ११६ ।
 तोसिअ वि (तोषित) जिसने संतोष कराया है, ३३१ ।
 त्ति अ (इति) ऐसा, इस प्रकार, ४२३, ३०२, ३५२, ३५७ ।
 त्र सर्व (तद्, तम्) वह, उसको, ३६० ।
 त्वर, तुवरइ अक. (त्वरयति) वह शीघ्रता करता है, १७० ।
 " तूरइ अक (त्वरति) वह शीघ्रता करता है, १७१ ।
 " त्वरन्तो व. क. (त्वरत्) शीघ्रता करता हुआ, १७० ।

- " तूरन्तो व कृ. (त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ १७१ ।
 " तरन्तो व. कृ. (त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ, १७२ ।
 " तुरश्चो वि. (त्वरितः) शीघ्रता किया हुआ; १७२ ।

[थ]

- थक्कइ अक. (तिष्ठति) वह ठहरता है, १६, ८७ ।
 " " अक. (फक्कति) नीचा गि. करोति) वह नीचे जाता है, २५९ ।
 थक्केइ अक. (तिष्ठति) वह ठहरता है, ३७० ।
 थण पुं. (स्तन) कुच, पयोधर, स्तन, ३५० ३६७ ।
 थणहं पुं. (स्तनानाम्) स्तनों का; २९० ।
 थणहारु पुं. (स्तनभारः) स्तनो का बोझ ४१४ ।
 थल वि. (धरम्) धारण करने वाले को, ३२६ ।
 थलि स्त्री (स्थली) जगह, स्थान, ३३० ३४४, ३६३ ।
 थाण न. (स्थानम्) जगह, स्थान, १६ ।
 थामं न. (स्थाम्) बल, वीर्य पराक्रम; २६७ ।
 थाह पुं. (स्ताघ) बाह, तला, गहराई का अन्त; ३६७ ।
 थिप्पइ अक. (तृप्यति) वह तृप्त होता है, १३८, १७५ ।
 थिरत्तणउं न. (स्थिरत्वम्) अचंचलता, स्थिरता, ४२२ ।
 थुब्बइ सक. (स्तूयते) स्तुति किया जाता है, २४२ ।
 थूली स्त्री. (धूली, धूल, रजकण, ३२५ ।
 थंश्चो पुं. (स्थेय) न्यायाधीश, फैसला करने वाला, ३६७ ।
 थोवा वि. (स्तोकाः) अल्प, थोड़े, ३७६ ।

[द]

- दइउ वि. (दयितः) प्रिय प्रेम-पात्र, पति; ३४०, ४११, ४१४ ।
 " दइएं वि. (दयितेन) पति से, ३३३, २४२ ।
 " दइवं न. (दैवम्) भाग्य; ३८९ ।
 " दइवेण न. (दैवेन) भाग्य से, ३३१ ।
 " दइवें पुं. न. (दैवेन) भाग्य से, ३३१ ।
 दंसण न. पुं. (दर्शन) अवलोकन निरीक्षण, ४०१ ।
 दडवड अ. (अवप्कन्द) शीघ्रता पूर्वक, ३३० ।
 दडवडउ अ. (शीघ्रमेव) जल्दी ही, ४२२ ।
 दडु वि. (दग्ध) जला हुआ, ४२२ ।
 दम्मु पुं. (द्रम्मम्) सोने का सिक्का, ४२२ ।
 दिट्ठ वि. (दृष्टा) देखी गई, ४३२, ४३३ ।
 दिट्ठउ वि. (दृष्टः) देखा गया, ३५२, ३९६, ४२९ ।

- " दिट्ठ वि. (दृष्टम्) नीचे हो, (दृष्टः) देखा गया, ४०१ ।
 " दिट्ठा स्त्री (दृष्टिः) नजर, ४५१ ।
 " दिट्ठउं वि. (दृष्टम्) देखा गया है, ३७१ ।
 " दिट्ठे वि. (दृष्टे) देखा देने पर देखा हुआ होने पर, ४२३ ।
 " दिट्ठइ वि. (दृष्टे) देखने पर, ३५२ ।
 " दिट्ठ वि. (दृष्टे) देखा जाने पर, ३१६ ।
 " दिट्ठा वि. (दृष्टाः) देखा गया है, ४२२ ।
 " तिट्ठा वि. (दृष्टः) देखा गया, ३१८, ३२३ ।
 " अत्तट्ठ वि. (अदृष्ट) नहीं देखा हुआ; ३२३ ।
 " दट्ठुं हे. कृ. (दृष्टुम्) देखने के लिये, २१० ।
 " दट्ठुण स. कृ. (दृष्ट्वा) देखा करके, २१३ ।
 " तट्ठून स. कृ. (दृष्ट्वा) देखा करके, ३१३, ३२० ।
 " तट्ठून स. कृ. (दृष्ट्वा) देखा करके, ३१३, ३२३ ।
 " दट्ठव्व अ. (दृष्टव्यम्) देखना चाहिये, देखने योग्य, २१३ ।
 " द्रिसइ सक. (दर्शयति) दिखलाता है, बतलाता है, ३२ ।
 " दक्खवइ सक. (दर्शयति) दिखलाता है ३२ ।
 " दमइ सक. (दर्शयति) दिखलाता है, ३२ ।
 " दंप्पेज्जन्तु व. कृ. (दर्शमानः) दिखलाया जाता हुआ; ४९८ ।
 " दावइ सक. (दर्शयति) बतलाता है; ३२ ।
 दलइ सक. (ददाति) देता है, १७६ ।
 दह-डहिज्जइ मक. (दहते) जलाया जाता है, २४६ ।
 " दड्ठ वि. (दग्ध) जलाया हुआ; ३६५ ।
 " दड्डा वि. (दग्धा) जलाई हुई; ३४३ ।
 दहमुहु पुं. (दशमुखः) रावण, ३३१ ।
 " देसि पुं. (देशे) देश में, ४२५ ।
 " देइ सक. (वदाति) देता है, २३८, ४०६ ४२०, ४२२ ४२३ ।
 " देद सक. (वदाति) देता है, २७३ ।
 " तेति सक. (वदाति) देता है, ३१८ ।
 " देन्ति सक. (दत्तः) दो देते हैं; ४१४ ।
 " देहु सक. (दत्त) देओ, प्रदान करो, ३८४ ।
 " देन्तहो वि. (दपतः) देते हुए का; ३७९ ।
 " देन्तिहि (दिन्तिहि) वि. (ददतीभिः) देते हुआ से; ४१९ ।

" देरिणु स. कृ (दत्त्वा : देकर के, प्रदान करके,	४४० ।	दुगुच्छइ सक (जुगुप्सति) वह निन्दा करता है,	२४० ।
" देउनाह स क (दद्या ' देओ, प्रदान करो,	३८३ ।	दुगुच्छइ सक. (जुगुप्सति) वह घृणा करता है,	४ ।
" देउजहि स. क (दीयन्ते, दिये जाते हैं,	४२८ ।	दुज्जण वि. (दुर्जन) दुष्ट पुत्र,	४१८ ।
" दिण्यते स क (दीयते) दिया जाता है,	३१५ ।	दुट्ठु वि (दुष्टम्) दुष्ट को,	४०१ ।
" दिउजइ स क. (दीयते) दिया जाता है,	४३८ ।	दुठिमक्खे पु न. (दुर्मिषेण) अकाल में,	३८६ ।
" दिणणी वि. (दत्ता) दी गई है,	३३०, ४०१ ।	दुमइ सक (धवलयति) वह सफेद करता है,	२४ ।
" दिण्णे वि (दत्त) दिया हुआ	३०२ ।	दुण्यणे पु. (दुर्जनः) दुष्ट आदमी,	२९२ ।
" दिण्णा वि (दत्ता) दिये गये थे,	३३३ ।	दुल्लहो वि (दुर्लभस्य) दुर्लभ का, ३८, ३७५, ४१० ।	
दाणि अ (इदानीम्) इस समय में,	२७७, ३०२ ।	दुण्ववशिदेण वि (दुर्व्यवसितेन) सराव स्वभाव,	३०२ ।
दामोतरा पु (दामोदर) नाम विशेष,	३२७ ।	दुण्ववसिदेण वि (दुर्व्यवसितेन) वाले से,	२८२ ।
दारन्त वि (दारयन्) फाड़ते हुए को,	३४५, ४४५ ।	दुह— सक	
दालु न (दाह) लकड़ी, फाट,	२८९ ।	" दुहिज्जइ, दुठमइ. दु हहिइ, } दुहा जाता है,	
दाव अ (तावत्) तब तक, २६२ ३०२ २२३ ।		" दुठिमहिइ (दुष्टते) } दुहा जावेगा, २४५ ।	
दावइ सक (दशयति) बतलाता है,	२ ।	दुहु न (दुष्म) दुष्म, पीडा,	३४० ।
दिअहडा पु (दिवसा) दिन,	३३३, ३८७ ।	दुअडउ पु (दूतक.) सदेश ले जाने वाला,	४१९ ।
दिअहा पु (दिवसा) दिन	३८८ ४१८ ।	दूइ ओ (दूति) सदेश लाने ले जाने वाली,	३६७ ।
दिग्घो वि (दीर्घ) बड़ा, ऊँचा मन्था,	९१ ।	दूमइ सक (दुनोति) दु ख देता है,	२३ ।
दिट्ठि ओ. (दृष्टिम्) नजर,	३३० ।	दूमिण वि (धवलितम्) सफेद किया हुआ,	२४ ।
दिट्ठी स्त्री. (दृष्टि) नजर,	४३१ ।	दूर न (दूरम्) दूर,	४२२ ।
दिणयरु पु (दिनकर) सूर्य,	३७७ ४०१ ।	दूर न (दूरम्) दूर	३५३ ।
दिणु पु. (दिन) दिन, दिवस,	४०१ ।	दूराओ, दूराहु न (दूरात्) दूर से,	२७६ ।
दिवि दिवि पु. (दिवसे दिवसे) प्रत्येक दिन में,	३९९, ४१९ ।	दूरे न (दूरे) दूर पर,	३४९, ३६७ ।
" दिवेहि पु. (दिवसे) दिनों से,	४२२ ।	दूइआणे वि (दूरोद्धानेन) दूर से गिरने से,	३३७ ।
दिव्वइ वि (दिव्यानि) दिव्य, देवता सम्बन्धी	४१८ ।	दूमइ सक (दुप्पति) वह दोष देता है,	२३९ ।
दिव्वन्तरइ न. (दिवशन्तराण) दूसरे देवलोको को,	४४२ ।	दूमासणु पु (दुस्सासन) नग्न विशेष,	३९९ ।
दिसि स्त्री (दिश) दिशा को,	३६८ ।	देक्ख—	
दिसिहि स्त्री (दिशो) दोनों दिशाओं में	३४० ।	" देक्खअ सक (पश्यामि) मैं देखता हूँ,	३५७ ।
दीप्— सक (पलीवइ) जलाती है, प्रकाशित होती है,	१५२ ।	" देक्खि स कृ. (दृष्ट्वा) देख करके,	४३४ ।
दीहर वि (दीप) बड़ा, लम्बा,	४१४, ४४८ ।	" देक्खु सक (पश्य) देख, देखो,	३४५, ३६१ ।
दीहा वि (दीर्घ) बड़ा, लम्बा.	३३० ।	" देक्खवि स कृ (दृष्ट्वा) देख करके,	३५४ ।
दुउच्छइ सक (जुगुप्सति) वह निन्दा करता है,	४ ।	देव पु (देवम्) देवता को,	४४१ ।
दुउच्छइ सक (जुगुप्सति) वह घृणा करता है,	४ ।	देस पु (देशा) देश जनपद,	४२२ ।
दुष्कर वि (दुष्कर) कठिन, कठोर, ४१४, ४४१ ।		" देसहि पु (देशे) देश में, जनपद में,	३८६ ।
दुक्ख पु न (दुःख) कष्ट पीडा,	३५७ ।	" देसइ उ (देशे) देश में, जनपद में,	४१९ ।
दुक्खसहे वि (दुःखसह-) दुःख को सहन करने वाला,	२८७ ।	" देमडा पु (देश) देश को,	४१८ ।
		देसन्तिअ वि (देशान्तरिता, दूसरे देश को चली गई हैं,	३६८ ।
		देसुच्चाइणु न (देशोच्चाटनम्) अपने स्थान से उखाड़ा	
		जाना, ४३८ ।	

दो-दोषिण	वि. (द्वि) दो;	३४०, ३५८ ।
दोलेइ	अक. (दोलयति) हिलता है, झूझता है,	४८ ।
दोसडा	पुं. (दोषो) दोष, बुराई,	३७९, ४२२ ।
" दोसु	पुं. (दोषः) " "	४३९ ।
द्रम्मु	न. (द्रम्मम्) दमड़ी को, सिक्के को,	४२२ ।
द्रवक्कउ	न. (भयम्) भय,	४२२ ।
द्रहो-द्रहि	पुं. (हृदे) जलाशय में,	४२३ ।
द्रेहि	स्त्री. (दृष्टि.) नजर,	४२० ।

[थ]

धंसाडइ	सक. (मुञ्चति) छोड़ता है,	९१ ।
धण	स्त्री. (वन्या) नायिका विशेष,	३३०, ४३०, ४४४ ।
" धणि	स्त्री. (हे वन्ये !) हे नायिका !	३८५, ४ ८ ।
" धणहे	स्त्री. (वन्यायाः नायिका का,	३५०, ३५४, ४११ ४४५ ।
धणब्बए	पुं. (घनंजयः) अर्जुन,	२९३ ।
धणं-धणु	न. (घन) घन-सम्पत्ति;	३५८ ३७३ ।
धणाइ	सक. (घृणायते) दया करता है,	४४५ ।
धणुसवण्डं	न. (घनुषण्डम्) घनुप् का भाग	२८६ ।
धनं	न. (घनम्) घन-सम्पत्ति,	३०३ ।
धम्म	पुं. (धर्मः) धर्म, नैतिकता,	३४, ३९६ ।
धम्मि	पुं. (धर्म) धर्म-कार्यो मे,	४९९ ।
धर	पुं. (धरा = आधार.) सहारा,	६७७ ।
धर	पुं. (धरा = पृथ्वी) सहारा, पृथ्वी,	४४१ ।
धरइ	अक. (धरति) आधार रूप बनता है,	२३४, ३३४, ४३८ ।

धरेइ	सक. (धरति) धारण करता है,	३३६ ।
धरहि	सक. (धरति) धारण करते हैं,	३८२ ।
धरहि	सक. (धर) धारण कर,	४२१ ।
धालेघ	सक (धार्यन) धारण करो,	३०२ ।
धवल	पुं. (धवल = वलीवर्द) वैल,	४२१ ।
" धवलु	पुं. (धवलः) घोरी वैल,	३४० ।
धवलइ	सक. (धवलयति) सफेद करता है,	२४ ।
धा-धाइ-धाअइ	अक. (धावति) दौड़ता है,	२४० ।
" निहिउ वि	(निहितम्) रखा हुआ,	३९५ ।
" विहिउ वि	(विहितम्) रखा हुआ,	४४६ ।

" -श्रद्—

" सदहइ, (सदहमाणो)-सक (प्रदधाति) विदवास करता है,	९ ।
धाडइ	अक. (निःपरति) बाहिर निकलता है, ७९ ।
धार	स्त्री. (धाराम्) धारा को. (वृंद को); ३८३ ।
धाव-धाइ	अक (धावति) दौड़ता है, २२८, ४३६ ।
" धावइ	अक. (धावति) दौड़ता है, २२८, २ ८ ।
" धुवइ	अक. (धावति) दौड़ता है, २३८ ।
" धावन्ति	अक. (धावन्ति) दौड़ते हैं २२८ ।
" धाहिइ	अक. (धाविष्यति) दौड़ेगा; २२८ ।
" धाउ	अक. (धावतु) दौड़े; २२८ ।
धीवले	पुं. (धीवरः) शिकारी, मच्छीमार; ३०१, ३०२ ।

धुट्ठुअइ	अक. (शब्दं करोति शब्द को करता है; ३९५ ।
धुरु	स्त्री. (धुराम्) धुरा को; ४२१ ।
धू धुणइ	सक. (धुनाति) वह धुनता है; ५९, २४१ ।
" धुवइ	सक (धुनाति) वह कपाता है, हिलाता है, ५९ ।
धुणिउजइ	धुवइ सक (धूयते) कपाया जाता है, २४२ ।
धूम	पुं. (धूमः) धूआ; अग्नि-चिन्ह; ४१५, ४१६ ।
धूलडिआ	स्त्री. (धूलिका) धूलि, रज-कण; ४३२ ।
ध्रुं	सर्व. (यत्) जो; ३६०, ४३८ ।
ध्रुवु	अ. (ध्रुवम्) निश्चय ही; ४१८ ।

[न]

न	अ. (न) नहीं; ६३, २६९ ३३२ इत्यादि !
नइ	स्त्री. (नदी) नदी, जल-धारा, ४२२ ।
नउ	अ. (नतु) समान, इव, ४२३, ४४४ ।
नकरं	न. (नगरम्) नगर शहर, ३२५, ३२८ ।
नख	पुं. नख, नख, नाखून, ३२६ ।
नट्-नट्टइ	अक (नटति) नाचता है. २३० ।
' नडउ	अक. (नटतु) नाचे ३८५ ।
" नडिउजइ	अक. (नृत्यते) नाचा जाता है; ७० ।
नत्तुओ	पुं. (नप्ता) पुत्री का पुत्र, १३७ ।
नन्दउ	अक. (नन्दतु) खुश होवे, ४२२ ।
नं	अ (ननु) (इव) समान, २८३, ३९६, ४४४ ।
नम्—	
" एवइ	अक (भाराकान्तो नमति) बोझ से नमता हैं, १५९, २२६ ।

" नवहि सक. (नमति) नमते है,	३६७ ।
" नमहु सक. (नमन) तुम नमस्कार करो,	४४६ ।
" नमय सक. (नमत) तुम नमस्कार करो,	३२६ ।
" नवन्ताहं वि (नमताम्) नमस्कार करते हुआं का,	३९९ ।
" उन्नामइ सक (उन्नामति) ऊँचा उठाता है,	२६ ।
" पनमय सक (प्रणमत) तुम नमस्कार करो	३२६ ।
नमिल वि, (नमनगोल) नम्रता के स्वभाव वाला,	२८८ ।
नमो अ (नम) नमस्कार,	२८३ ।
नयण पु. न. स्त्री (नयन) आँख,	४१४, ४४४ ।
नयणा पु. (नयनानि) आँखें,	४२२ ।
नयणेहि पु. (नयने) आँखों से,	४२३ ।
नर पु. (नर) आदमी,	४१२ ४४२ ।
" नर पु. (नर) मनुष्य,	३६२ ।
नर्त्त —	
" नर्चइ अक. (नृत्यति) वह नाचता है,	२२५ ।
" नर्चन्तस्स व. कृ (नृत्यत) नाचते हुए के,	३२६ ।
" नर्चाविउ वि. (नवित) मचाया हुआ,	४२० ।
नलिन्दाण पु. (नरेन्द्राणाम्) राजाओं के,	३०० ।
नले पु. (नर) मनुष्य,	२८८ ।
नव वि. (नव) नूतन, नई, नया,	४०१ ।
" नवइ अक. (नमति) नमस्कार करता है,	३९६ ।
नवखी वि (नवा) नई, अनोखी,	४२०, ४२२ ।
नवरि अ (केवलम्) सिर्फ, ३७७, ४०१, ४२३ ।	
नवि अ. (न + अपि) नहीं भी, ३३०, ३३९, ३९६, ३९५, ४०४, ४०१, ४२२ ।	
नश —	
" नरसइ अक. (नश्यति) वह नष्ट होता है,	१७८ ।
" नत्थून, नद्धून व कृ (नष्ट्वा) नष्ट होकर,	३१३ ।
" नासइ प्रेर. (नाशयति) वह नष्ट कराता है,	३१, २३८ ।
" नासन्तअहो व कृ (नश्यत) नष्ट होते हुए का,	४३२ ।
" नासवइ प्रेर (नाशयति) वह नष्ट कराता है,	३१ ।
" पणट्ठइ वि (प्रनष्टे) नाश होने पर,	४१८, ४०६ ।
" विणट्ठइ वि. विनष्टे) नाश होने पर,	४२७ ।
" विन्नासिआ वि (विनाशिते) नष्ट हो जाने पर, ४०८ ।	

नह नहेण-पुं. (नखेन) नख से	३३३, ३४८ ।
नाइ अ (नूनम्-उत्प्रेक्षार्थे) निश्चय ही,	३३०, ४४४ ।
नारं अ. (नूनम् = " ") " "	४२६ ।
नाए सयं (तया) उस (स्त्री)। से,	३२२ ।
नाड्यं न (नाटकम्) नाटक, खेल,	२७० ।
नायगु पु (नायक) मुख्य पात्र,	४०७ ।
नारायण पु (नारायण)। ईश्वर, विष्णु	४०० ।
नालिउ वि. (मूढ) मूर्ख, मोह-ग्रस्त,	४२२ ।
नाव स्त्री. (नी) नौका, जल, वाहन,	४२३ ।
नावइ अ. (उत्प्रेक्षार्थे) कल्पना अर्थ से, ३३१, ४४४ ।	
नाहि अ (न) नहीं,	४१९, ४२२ ।
नाहु पु (नाय) स्वामी, मालिक,	३६०, ३९०, ४२३ ।
निअइ सक. (पश्यति) देखता है,	१८१ ।
" निअन्त व कृ (अवलोकयन्ती) देखती हुई,	४३१ ।
निअन्निणि स्त्री (नितम्बिनी) स्त्री, विशाल पुट्टेवाली	४१४
निअय वि. (निजक) अपना, ३४४, ३५४, ४०१, ४४१ ।	
निगउ वि. (निर्गत) निकल गया, चला गया,	३३१ ।
निग्घिण वि (निघृण) दया हीन,	३८ ।
निचट्टु वि (गाढम्) प्रगाढ़, मजबूत,	४२२ ।
निचल वि. (निश्चल) अटल दृढ़,	४३६ ।
निच्चिन्तइ वि. (निश्चितम्) पक्का	४२२ ।
निच्चिन्दो वि. (निश्चिन्त) चिन्ता रहित,	२६१ ।
निच्चु अ (निरयम्) सदा, हमेशा,	३९१ ।
निच्छइ न. (निश्चयन) निश्चय से,	३५७ ।
निच्छय अ. (निश्चयम्) पक्का,	४२२ ।
निच्छरो पुं (निर्झर) झरना, पानी का बहाव	३२५ ।
निच्छूड वि (क्षिप्तम्) फेंका हुआ,	२५८ ।
निज्जउ वि. (निर्जित) जीता हुआ,	३७१ ।
निज्जाअइ सक (पश्यति) देखता है,	१८१ ।
निहवइ सक. निन्दते) अपलाप करता है,	२३३ ।
निह स्त्री. (निद्रा, नींद,	४१८ ।
निहए स्त्री. (निद्रया) नींद से,	३३० ।
निहडी स्त्री (निद्रा) नींद,	४१८ ।
निहाइ अक (निद्राति) यह नींद लेता है,	१२ ।
निन्नेह वि. (नि स्नेहा) प्रेम रहित,	३६७ ।
निमिअ वि (स्यापितम्) रखा हुआ,	२५८ ।
निम्मवइ सक (निमिमीते) वह वनाता है,	१९ ।

निम्माणइ सक. निर्मिमीते) वह रचना करता है, १९ ।
निय (निज) खुद, २८२, ३०२, ३४९ ।
नियोचित वि. (नियोजितम्) योजना किया हुआ, ३२५ ।
नियोजितं वि. (नियोजितम्) " " " ३२७ ।
निरक्खय वि. (नीरक्षकान्) देखने वालों को, ४१८ ।
निरामइ वि. (निरामये) रोग रहित में, ४१४ ।
निरुवम वि. (निरुपम) अद्वितीय, ४०१ ४४४ ।
निवट्ठाइ वि. (निवृत्तानाम्) लीटने वालों का, ३३२ ।
निवडण न. (निपतन) गिरावट, ४४४ ।
निवाणु न. (निर्वाणम्) मोक्ष, छुटकारा, ४१९ ।
निवारणु न. (निवारणम्) रोकना, रुकावट, ३९५ ।
निवारणाय न. (निवारणाय) रोकने के लिये, ४४८ ।
निवाशी वि. (निवासी) रहने वाला, ३०२ ।
निवासहे वि. (निवासायाः) रहनी हुई का, ३५० ।
निव्वलइ अक. (निष्पद्यते) वह सिद्ध होता है, १२८ ।
निसंकु वि. (निशङ्कम्) शंका रहित, ३९६, ४०१ ।
निसिआ वि. (निशिताः) तेज लीखे, ३३० ।
निसिरइ सक. (निसृजति) बाहिर निकालता है २२९ ।
निसुट्टो वि. (निपातितः) भ्रष्ट हुआ, गिरा हुआ, २५८ ।
निसेइइ सक. (निषेधति) निवारण करता है, १३४ ।
निस्फलं वि. (निष्फलं) फल रहित, २८९ ।
निहवइ सक. (कामयतेवह) मैथुन की इच्छा करता है, २३३ ।
निहि पुं. (निविः) खजाना, ४२२ ।
निहुअउं वि. (निभृतकम्) गुप्त, च्छन्न, ४०१ ।
नी-नेई सक. (नयति) ले जाता है, २३७ ।
नेदि सक. (नयति) ले जाता है; २७३, २७४ ।
नेति सक. (नयति) " " " ३१८, ३१९ ।
नेन्ति सक. (नयन्ति) ले जाते हैं, २३७ ।
नेऊण, नीओ सं. कृ. (नीत्वा, नीतः) ले जाकर, ले जाया हुआ, २३७ ।
" अणुणेइ सक. (अनुनयति) तदनुसार ले जाता है, ४१४ ।
" आणइ सक. (आनय) लाओ, ३४३ ।
" आणियइ सक. (आनीयते) लाया जाता है, ४१९ ।
नीरञ्जइ सक. (भनक्ति) तोड़ता है, १०६ ।
नीलइ अक. (निस्सरति) वह बाहिर निकलता है, ७९ ।
नीसरहि अक. (निःसरति) तू बाहिर निकलता है, ४३९ ।
नीमावँन्नु वि. (निः सामान्यम्) साधारण रूप से, ३३९ ।

नीसापु पुं. (निश्वासम्) निश्वास को, ४३० ।
नु अ. (नु) वक्रोक्ति, प्रश्न आदि अर्थों में, ३०२ ।
नूमइ सक. (छादयति) वह ढकता है, छिपाता है २१ ।
नेन सर्व. (अनेन. तेन) उसमें, इससे, ३२२ ।
नेह पुं. (स्नेह) प्रेम, राग, ३३२, ४०६ ।
" नेहु पुं. (स्नेह) " " ४२६ ।
" नेह्हा पुं. (स्नेहस्य) प्रेम का, राग का, ४२६ ।
" नेहि पुं. (स्नेहेन) प्रेम से, राग से, ४२२ ।
" नेहि पुं. (स्नेहे) प्रेम में, राग में, ४०६ ।
" नेहडा पुं. (स्नेहः) प्रेम, राग, ३५६ ।

[प]

पई सर्व. (त्वया) तुझ से, ३५७, ३७०, ३७७, ४२९, ४२२ ।
पड पुं. न. (पदे) पद पर, स्थान में, ४१४ ।
पइ-पइ पुं. न. (पदे पदे) पग पग पर, पद पद में, ४०६ ।
पइट्ठि वि. (प्रतिष्ठिता) स्थापित की हुई, ३३० ।
पउ पुं. न. (पदम्) पद को, ४४२ ।
पउलइ सक. (पचति) पकाता है, ६० ।
पओहर पुं. (पयोधर) स्तन, ३९५ ।
" पओहरइ पुं. (पयोधराणाम्) स्तनों के, ४२० ।
पकुप्पित वि. (प्रकुपित) क्रोधित हुआ, ३२६ ।
पक वि. (पक्व)-पका हुआ, कच्चा नहीं, ३४० ।
पकं पुं. (पक्षम्) पक्ष को, पादों को, ३०२ ।
पक्खालदु सक. (प्रक्षालयतु) धोवे, साफ करे, २८८ ।
पक्खालडिउं वि. (पक्षापतितम्) पक्षपात में पड़े हुए को, ०४१ ।
पक्कइ न. (पक्कजे) कमल में कमल पर, ३५७ ।
पंकां पुं. (पक्क.) कोचड़, ४१४ ।
पग्गिअँ अ. (प्रायः) अक्सर करके, प्राय, १४ ।
पङ्गइ सक. (गृह्णाति) ग्रहण करता है, २०९ ।
पच्चडइ अक. (क्षरति) क्षरता है, गिर पड़ता है, १७३ ।
पच्चइइ अक. (गच्छति) जाता है, १६२ ।
पच्चलिउ अ. (प्रत्युत) उल्टा, विपरीत, ४२० ।
पच्चारइ सक. (उपालभते) वह उलाहना देता है, १५६ ।
पच्छइ अ. (पश्चात्) पीछे, बाद में, ३६२, ४२० ।
पच्छायावडा पुं. (पश्चात्तापः) पछतावा, ४२४ ।

पन्धि अ पञ्चात्) पीछे	३८८ ।	" पडिअ वि (पतिता) गिरी हुई,	३३७ ।
पन्धित्ताइ न (प्रायश्चित्तानि) प्रायश्चित्तों को	४२८ ।	" पडिउ वि (पतित) गिरा हुआ	३३७ ।
पन्धित्तें न (प्रायश्चित्तैन) प्रायश्चित्त में,	४२८ ।	" पडिआइ वि (पतितानि, गिरे हुए) को	३५८ ।
पञ्जरइ सक (कपयनि) वह कूड़ा है,	२ ।	" पाडेइ सक (पातयनि) गिराता है,	२२ ।
पञ्जलिअ वि. (प्रज्जलित) जलाया हुआ चमकने वाला,	२६५ ।	" पाडिउ वि (पानित) मिगया गया,	४२० ।
पञ्जाउलो वि. (पयाकुल) विशेष आकूल,	२६६ ।	" निवडइ अक. (निपतति) (भ्रष्ट होता है) गिरता है,	४०६ ।
पञ्जगइ अक (क्षरति) सरता है, गिर पड़ता है	१७३ ।	" निपतन्ति अक (निपतन्ति) गिरते हैं,	३२६ ।
पञ्चवह वि (पञ्चानाम्) पाँच का	४२२ ।	" सपडिअ वि (सपतित.) आ पटा, गिर गया,	४२३ ।
पञ्चविह वि (पञ्चै.) पाँच से, ४२२ ४२९, ४३१ ।		पताका स्त्री (पताका) ध्वजा,	३०७ ।
पञ्चले पु स्त्री. (पञ्चलि, नमस्कार के लिए जोड़े हुए दोनों हाथ,	२९३ ।	पतिविम्ब न (प्रतिविम्बम्) परछाई, छाया,	३२६ ।
पञ्चा स्त्री (प्रज्ञा) त्रिणिष्ठ बुद्धि	३०३ ।	पतेसो पु (प्रदेश) स्थान, देश का भाग,	३०७ ।
पञ्चा विद्याले वि. (प्रज्ञा विद्याल) विणिष्ठ विद्याल बुद्धि वाला,	९३ ।	पत्तच्छण न (पत्तत्वम्) पत्ते पने को,	३७० ।
पटिमा स्त्री (प्रतिमा) मूर्ति, प्रतिविम्ब	३२५ ।	पत्तेदि न (पयं) पत्तो से,	३७० ।
पट्टउ सक पिपति) पीता है,	१० ।	" पत्ताण न (पत्राणाम्) पत्तों का,	३७० ।
पट्टण न. (पत्तन) नगर,	४०७ ।	" पत्तलु वि. (पत्रवार) पत्ते वाला,	३८७ ।
पट्टइ, पट्टाइ सक (प्रस्थापयति) स्थापना करता है, ३७		पत्थरि पु. (प्रस्तरे) पत्थर पर,	३४४ ।
पट्ट स्त्री (पृष्ठम्) पीठ, पीछे का भाग,	३२९ ।	पद्—	
पट्टियते सक (पट्टयते) पड़ा जाता है.	३१५ ।	" आवन्न वि (आपन्न) समीप में आया हुआ,	२९५ ।
" पट्टिण, पट्टित्ता न क. (पठित्वा) पढ़ करके,	२७१ ।	" निपजइ अक (निपद्यते) सिद्ध होता है,	१२८ ।
" पट्टितून स क. (पठित्वा) पढ़ करके,	३१२ ।	" सपजइ अक (सपद्यते) सम्पन्न होता है,	२२४ ।
पट्टण्ट पु (पट्टह.) डोल,	४४३ ।	" सपन्ना वि. (सपन्ना) सिद्ध हुई, प्राप्त हुई,	२८५, ३०२ ।
पडिअगइ अक. (अनुव्रजति) पीछे पीछे जाना है, १०७ ।		पदअइ अक (गच्छति) जाता है,	१६२ ।
पडण्णण वि (प्रतिजैन) प्रतिज्ञा किये हुए से, -६० ।		पदं न (पदम् पद, डग,	२७० ।
पडिवालिइ सक (प्रतिपालयति) रक्षा करता है, २५९ ।		पनय पु. (प्रणय) प्रेम, राग,	३२६ ।
पडसाइ अक (शाम्यति) शान्त होता है, १६७ ।		पन्थि पु. (पथि) मार्ग में,	४२९ ।
" अक (नदयति) नष्ट होता है, भागता है, १७८ ।		पन्थो पु (वाग्धव) बन्धु, सगा भाई,	३२५ ।
पडिहाइ अक (प्रतिभाति) मालूम होता है, ४४१ ।		पन्थिअहिं पु. (पथिकै), मुसाफिरो से, पथिको से, ४२९ ।	
पड सक (पठ) पढ़ो, पढ़ना,	३९४ ।	पन्नाउइ सक (मृन्दति) मड़लता है,	१२६ ।
पणपण पु (प्रणयेन) प्रेम से,	४६६ ।	पप्फुल्लिअउ वि (प्रफुल्लित) खिला हुआ, प्रसन्न, ३९६ ।	
पणामइ सक (अर्पयति) अर्पण करता है, ३९ ।		पन्वालिइ सक. छादयति) ढकता है,	२१ ।
पणणइ न (पणीनि) पत्तों, पत्तों को,	४२७ ।	" सक (प्लावयति) धुव भिजाता है,	४१ ।
पत्त-पडइ अक. (पतति) गिरता है, २१९, ४२२ ।		पमाणु न (प्रमाणम्) यथार्थ ज्ञान, ३९९, ४१९, ४३८ ।	
" पडन्ति अक. (पतन्ति) गिरते हैं,	४२२ ।	पमाणी कलेशि सक (प्रमाणिकरोपि) तू प्रमाणित करता है, ३०२ ।	
" पडहिं अक. (पतन्ति) गिरते हैं,	३८८ ।	पम्हट्टउ वि (प्रमृष्ट) भूलाया है,	३९६ ।
		पम्हट्टो वि. दे. (नष्ट ?) नष्ट, नाश प्राप्त, २५८ ।	
		पम्हुमइ सक. (विस्वरति) भूलता है,	७५ ।

पम्हुइ	सक. (स्मरति) याद करता है,	७४ ।
पय	न. (पद) (पदानि) उगो को पदों को,	४२० ।
" पयइं	न. (पदानि) पदों को, (पदे) दो उगो को,	३९५ ।
पयइ	सक (पचति) पकाता है,	९० ।
पयडा	वि. (प्रकटान्) खुले हुए	३३८ ।
पय	पुं. न. (पदम्) पद को, पैर को,	४२२ ।
पयरइ	सक. (स्मरति) याद करता है,	७४ ।
पयरक्ख	वि. (पदरक्षैः) शरीर की रक्षा करने वालों के साथ,	४१८ ।
पयल्लइ	अक. (शैथिल्यं करोति) शिथिलता करता है,	७० ।
"	अक. (लम्बनं करोति) लटकता है,	७० ।
"	अक. (प्रसरति) फैलता है,	७७ ।
पयारहिं	पुं. (प्रकाराभ्याम्) दोनों प्रकारों से	३६७ ।
पयासइ	सक. (प्रकाशयति) चमकाता है,	३५७ ।
पयासेइ	सक. (प्रकाशयति) चमकाता है,	४५ ।
पयासु	पुं. (प्रकाशः) चमक, प्रकाश;	३९६ ।
पय्याकुलीकद	वि. (पर्याकुलीकृता) विशेष आकुल की हुई,	२६६ ।
पर—		
" पूरइ	सक. (पूरयति) पूरा करता है,	१६९ ।
" पूरिअ	वि. (पूरिता) पूर्ण की गई है,	३८३ ।
" पूरिद	वि. (पूरित) पूर्ण की हुई,	२६० ।
" अपूरइ	वि. (अपूर्ण) परिपूर्ण नहीं हुए मे,	४२२ ।
पारइ	अक. (शक्नोति) (करने मे) समर्थ होता है,	८६ ।
पर-वावरेइ	अक. (व्याप्नोति) काम मे लगता है,	८१ ।
पर	वि. (पर) दूसरा, ३३५, ३४७, ३७६ ३९५, ३९६ ३९७, ४४०, ४०६, इत्यादि ।	
" परस्सु	वि. (परस्य) दूसरे का,	३३८, ३५४ ।
परइ	सक. (भ्रमति) भ्रमण करता है, घूमता है,	१६१ ।
परम	वि (परम) श्रेष्ठ, बड़ा	४१४, ४४२ ।
परमत्थु	पुं. न. (परमार्थ) श्रेष्ठ कार्य, धर्मकार्य,	४२२ ।
परवसो	वि. (परवशः) दूसरे के वश मे पड़ा हुआ,	२६६, ३०७ ।
पराई	वि. (परकीया) दूसरे से सम्बन्ध रखने वाली,	३५०, ३६७ ।
परायो	वि. (परागताः) (परकीयाः) दूसरे,	३७६ ।
परावहिं	सक. (प्राप्नुवन्ति) प्राप्त करते हैं,	४४२ ।

परि	अ. (पुनः) फिर, किन्तु, ३६६, ४३७, ४३८ ।	
परिअट्टइ	अक. (परिवर्धते) बढना है,	२२० ।
परिअत्ता	वि. दे. (परागताः) फैना हुआ, प्रसून,	३९५ ।
परिअन्तइ	सक. (दिलष्यति) आलिंगन करता है,	१९० ।
परिअलइ	सक. (गच्छति) जाता है,	१६७ ।
परिअल्लइ	सक. (गच्छति) जाता है,	१६२ ।
परिअल्लेइ	सक. (वेष्टयति) लपेटता है,	५१ ।
परिणामो	पुं. (परिणामः) फल,	२०६ ।
परित्तायअ	सक. (परित्तायध्वम्) रक्षा करो,	२६८ ।
परिल्हसइ	अक. (परिसंख्ये) गिर पड़ता है; सरक जाता है,	१६७ ।
परिवाडेइ	सक. (घटयति) निर्माण करता है,	५० ।
परिसामइ	अक. (शमयति) शान्त होता है,	१६७ ।
परिहट्टइ	सक. (मृदनाति) चूर चूर करना है,	१२६ ।
परिहणु	न. दे. (परिवानम्) वस्त्र, कपड़ा.	३४१ ।
परिहासडो	पुं. स्त्री. (परिहासः) उपहास, हंसी,	४२५ ।
परिहोण	वि. (परिहीण) रहित, कम, न्यून,	६० ।
परीइ	सक. (भ्रमति) घूमता है.	१४३, १६१ ।
परोक्खहों	न. (परोक्षे) पीछे, आँखों के सामन नहीं होने पर,	४१८ ।
पलस्स	वि. (परस्य) दूसरे का,	३०२ ।
पलावइ	सक. (नाशयति) भगाता है, नष्ट करता है,	३१ ।
पलिगगहे	पुं. (परिग्रहः) संसार सम्बन्धी आसक्ति,	३०२ ।
पलु	अ. (पलम्) थोड़ी देर के लिये भी, अथवा थोड़ी भी,	३९५ ।
पलुट्टा	वि. (पर्यस्ते) भरे हुए, परिपूर्ण	४२२ ।
पलोट्टइ	सक. (प्रत्यागच्छति) लौटता है, वापिस आता है,	१६६ ।
"	अक. (पर्यस्यति) पलटता है, प्रवृत्ति करता है,	२०० ।
"	अक. (प्रलुटति) जमीन पर लोटता है,	२३० ।
पलोट्टं	वि. (पर्यस्तम्) फेंका हुआ, हत, विक्षिप्त,	२५८ ।
पल्लट्टइ	अक. (पर्यस्यति) पलटता है,	२०० ।
पल्लव	पुं. (पल्लव) अकुर,	३३६ ।
" पल्लवहिं	पुं. (पल्लवैः) अकुरो से,	४१८ ।
पल्लवह	सक. [पल्लवयत] पीछा बुलाओ,	४२० ।
पम्हत्थइ	सक. [विरेचयति] [मल को] बाहिर निकालता है	२६ ।

पम्हत्थइ	अक (पर्यस्त्यति) पलटता है,	२०० ।
पल्हत्थ	वि (पर्यस्तम्) फँका हुआ, हत, विभ्रित,	२५८ ।
पवय	पुं. (प्लवग) बानर, कपि,	२२० ।
पवासुअइ	वि. (प्रवाक्षिताम्) विदेश में रहे हुएों का,	३९५ ।
पविरजइ	सक. (भनक्ति) भागता है तोड़ता है,	१०६ ।
पव्वती	स्त्री. (पार्वती) पर्वत की पुत्री, सज्ञा-विशेष,	३०७ ।
पव्यायइ	अक. (प्लायति) सूखता है	१८ ।
पशादाय	पु (प्रसादाय) प्रसन्नता के लिये,	३०२ ।
पश्चादो	अ. (पश्चात्) पीछे,	२९६ ।
पसरो	पु. (पसर) फैलाय,	१५७ ।
पसाउ	पु (प्रसाद) प्रसन्नता,	४३० ।
पस्टे	पु. (पट्ट) पहिने का कपडा, पाट-पाटिया,	२९० ।
पह	पुं. (पन्था) मार्ग, रास्ता,	४२२ ।
पहम्मइ	सक (गच्छति; प्रकप से गति करता है,	१६२ ।
पहल्लइ	अक. (घूर्णति) घूमना है, काँपता है; डोलता है.	१७७ ।
पहोउ	पु (प्रभाव) शक्ति, सामर्थ्य,	३४१ ।
पहिव	पु (पथिक) मुसाफिर, ४१५. ४२९. ४४५	
पहिया	पु (हे पथिक !) हे यात्री !	३७६, ४३१ ।
पहुच्चइ	अक. (प्रभवति) पहुँचता है,	३९०, ४१९ ।
पहुप्पइ	अक (प्रभवति) समर्थ होता है,	६३ ।
पियाइ	सक (पिबति) पीता है,	१०, ४१९ ।
" पिअन्ति सक	(पिबन्ति) पीते हैं	४१९, ४२० ।
" पिअहु सक.	(पिबत) तूम पीओ,	४२२ ।
" पिज्जइ सक	(पीयते) पीया जाता है,	१०, ४२२ ।
" पिअवि स क.	(पीत्ता) पान करक,	४०१, ४४४ ।
" पीउ	वि (पीतम्, पीया गया है	४३९ ।
" पिए	वि. (पीतेन) पीये हुए से,	४३४ ।
" पाइ, पाअइ सक	(पाति) रखण करता है,	२४० ।
पाइ	पु (पादे) पैर में,	४४५ ।
पागसासणे पु.	(पाकशासन) इन्द्र	२६५ ।
पाण्डि	न (पानीय) जल,	३९६ ।
" पाणिण न.	(पानीयेन) जल से,	४३४ ।
" पाणिणं न.	(पानीयेन) जल से,	४१८ ।

पातग	वि (प्रयग्र सामने, आगे,	३२२ ।
पातुक्खेवेन	न. (पादोक्षेपेण) पैरों के पटकने से,	३२६ ।
पारइ	सक (पारयति) पार पहुँचता है,	८६ ।
पारकेरं	वि. (परकीयम्) दूसरों से सम्बन्धित,	४४ ।
पारफडा	वि (परकीया) दूसरों की,	१७९, ३९८, ४१७ ।
पालको	पु (वालकः) बच्चा, शिशु,	३२५ ।
पालम्बु	पु (प्रालम्बम्) अवलम्बन सहारा,	४४६ ।
पालेविइ	क (पालयितुम्) पालने के लिये,	४४१ ।
पावेइ	सक (प्लावयति) खूब भिगोता है,	४१ ।
पासइ	सक (पवयति) देखता है,	१८१ ।
पि	अ (अपि) भी,	३०२ ।
पिअ	वि (प्रिय) प्यारा,	३३२, ३५० इत्यादि ।
" पिउ	पु (प्रिय) पति, प्यारा, ३४३ ३५२, ३८३, ३९६ इत्यादि ।	
पिए	पु (प्रियेण) पति से,	४०१, ४०३, ४४४ ।
पिअस्सु	पु (प्रियस्य) प्रिय के, पति के,	३५४ ।
पिअहो	पु. (प्रियस्य) पति के,	४१८, ४१९ ।
पिए	पु. प्रिये) प्रिय के होने पर,	३६५, ३९६, ४२२ ।
पिअवयस्सम पु	(प्रियवयस्यस्य) प्रिय मित्र के,	२८५, ३०२ ।
पिआस	स्त्री (पिपामा) प्यास, तृषा	४३४ ।
पिच्छइ	सक (प्रेक्षते) देखता है,	२९५ ।
पिट्ठि	स्त्री (पृष्ठम्) पीछे का, पीठ,	३२९ ।
पिअिजे	वि (पिअिज्ज) स्नेह-युक्त, स्निग्ध,	२९५ ।
पिसुणइ	सक (कथयति) कहता है,	२ ।
पीडन्तु	सक (पीडयन्तु) दबावें, हैरान करें,	३८५ ।
पीसइ	सक (पिनष्टि) पीसता है, चूण करता है	१८५ ।
पुंसइ	सक (माष्टि) पीछता है,	१०५ ।
पुच्छइ	सक (पृच्छति) पूछता है,	९७ ।
" पुच्छइ सक	(पृच्छत) पूछो, पूछते हो,	३६४ ।
" पुच्छहु सक	(पृच्छय) तुम पूछते हो,	४२२ ।
पुच्छइ सक	(माष्टि) पीछता है,	१०५ ।
पुच्छइ सक.	(पृच्छयति) झट्टा करता है,	१०२ ।
पुच्छइ कम्मो वि	(पुण्यकर्मो) पवित्र कर्मों वाला,	३०५ ।
पुच्छ	न (पुण्यम्) पवित्र काम,	२९३ ।
पुच्छवन्ते वि	(पुण्यवान्) पवित्र कर्मों वाला,	२९३ ।
पुच्छाइ	वि (पुण्याणाम्) पवित्रों का	२९३ ३०५ ।

पुट्टि	स्त्री. (पुट्टम्) पं ठ, पीछे,	३२९ ।	पुतानेन	न. (प्रदानेन) देने से,	३२२ ।
पुडुमं	वि. (प्रथमम्) पहिला,	२८३ ।	फलइ	न. (फलानि) फलों को,	४४५ ।
पुण	अ. (पुनः) फिर, ३४३, ३४९, ३५८, ३७०,	३८३ इत्यादि ।	प्रङ्गणइ	न. (प्राङ्गणे) आंगन में,	४२० ।
			प्रङ्गणि	न. (प्राङ्गणे) आंगन में,	३६० ।
पुत्ति	स्त्री. (पुत्ति) हे बेटी !	३३० ।	प्रमाणिअउ	वि. (प्रमाणितः) सच्चा साबित,	४२२ ।
पुत्ते	पुं. (पुत्रेण) लड़के से,	३९५ ।	प्रयावदी	पुं. (प्रजापतिः) ब्रह्मा,	४०४ ।
पुधुम	वि. (प्रथम) पहिला,	३६ ।	प्रस्तदि	सक. (पश्यति) देखता है,	३९३ ।
पुप्वईहि	वि. (पुष्पवतीभिः) फूलों वालीयों से,	४२८ ।	प्राइव, प्राईव	अ. (प्राय) अक्सर,	४१४ ।
पुश्चो	अ. (पुरतः) अग्रतः, आगे.	२२८ ।	प्राउ	अ. (प्रायः) अक्सर,	४१४ ।
पुरवं	वि. (पूर्वम्) पहिले,	३२३ ।	प्रिअ	वि. (प्रिय) प्यारा, ३७०, ३७७, ४०१ ।	
परिमहो	पुं. (पुरुषस्य) पुरुष का,	४०० ।	प्रिएण	वि. (प्रियेण) प्यारे से, ३७६ ३९८, ४१७ ।	
पुलआअइ	अक. (उल्लमति) उल्लसित होता है.	२०२ ।	[फ]		
पुलएइ	सक. (पश्यति) देखता है,	१८१ ।			
पुलिशे	पुं. (पुरुषः) आदमी.	२८७, २८८ ।	फंमइ	सक. (स्पृशति) छूता है,	१२९, १८२ ।
पुलोएइ	सक. (पश्यति) देखता है.	१८१ ।	फकवती	स्त्री. (भगवती) देवी,	३२५ ।
पुमइ	सक. (माष्टि) माफ करता है,	१०५ ।	फन्दइ	अक. (स्पन्दते) फरकता है. थोड़ा हिलता है,	१२७ ।
पुणइ	सक. (पुनाति) पवित्र करता है,	२४१ ।			
" पुणिजइ, पुन्वइ (पुयते) पवित्र किया जाता है	२४२ ।		फरिमइ	सक. (स्पृशति) छूता है	१८२ ।
पूजितां	वि. (पूजितः) पूजा किया हुआ,	३२२ ।	फल	पुं. न. (फल फल,	३३५ ।
पूसइ	अक. (पुष्यति) पुष्ट होता है,	२६ ।	फलु	पुं. न. (फल) फल,	३४१ ।
पेस्सदि	सक. (प्रेक्षते) देखता है,	२९५, २९७ ।	फलइं	पुं. न. (फलानि) फल,	३५६ ।
पेस्सिदुं	हे. कृ. (प्रेक्षितुम्) देखने के लिये,	३०० ।	फलाइ	पुं. न. (फलानि) फल, फलों को	३४० ।
" पेस्सु	सक. (प्रेक्षन्व) तू देख,	४१९ ।	फामइ	सक. (स्पृशति) छूता है,	१८२ ।
" पेस्सोवे	स. कृ. (प्रेक्ष्य) देख करके,	३४० ।	फिट्टइ	अक. (भ्रश्यते) नीचे गिरता है, १७७, ३७० ।	
" पेस्सोवेगु	सं. कृ. (प्रेक्ष्य) देख करके,	४४४ ।	फिट्ट	वि. (भ्रष्ट) विनष्ट, पतित,	४०६ ।
" पेस्सोवि	स. कृ. (प्रेक्ष्य) देख करके,	४३० ।	फिडइ	अक. (भ्रश्यते) नीचे गिरता है,	१७७ ।
" पाडपेस्सइ	मक. (प्रतिप्रेक्षते) (अन्य कारणों से) देखनी है, ३४९ ।		फुक्किउजन्त	व कृ. (फुत्तिक्रियमाणाः) फूँ फूँ आवाज किये जाते हुए, ४२२ ।	
पेच्छइ	मक. (प्रेक्षते) देखना है १८१, ३६९, ४५७ ।		फुडड	अक. (भ्रश्यते) नीचे गिरता है	१७७ ।
" पेच्छ	सक. (प्रेक्षन्व) तू देख,	३६३ ।	फुडं	वि. (स्फुटम्) स्पष्ट, व्यक्त.	२५८ ।
" पेच्छन्ताण	व. कृ. (प्रेक्षमाणानाम्) देखते हुआ का,	३४८ ।	फुमइ	सक. (भ्रमनि, भ्रमण करता है,	१६१ ।
पेसटवइ	सक. (प्रस्थापयति) रखता है;	३७ ।	फुल्लइ	अक. (फुल्लति) फूलता है	३८७ ।
पेन्म	पुं. न. (प्रेमन्) स्नेह, राग	४२३ ।	फुसइ	सक. (माष्टि) पोछता है,	१०५ ।
पेन्मु	पुं. न. (प्रेम) स्नेह, राग,	३९५ ।	"	सक. (भ्रमति) भ्रमण करता है,	१६१ ।
पेल्लइ	सक. (सिगति) फेंकना है	१४३ ।	फेडइ	सक. (स्फेडयति) उद्घाटन करता है, ३५८ ।	
पोरइ	सक. (स्माहृति) पुकारना है,	३६ ।	[व]		
पोराणं	वि. (पुगण) पुराना,	२८७ ।			
			वदट्टउ	वि. (उपविष्टः) बैठा हुआ,	४४४ ।
			वदल्ल	पुं. (वलीवदं) वेल,	४१२ ।

वन्धिज्जइ, वन्धिइ सक. (वन्ध्यते) बाधा जाता है, २४७ ।	वुज्झइ सक (वुध्यते) समझा जाता है, २७७ ।
वन्धिहिइ सक (वन्धिष्यते) बाधा जायगा, २४७ ।	वुद्धइ अक मज्जति। ह्वता है, १०१ ।
वद्ध वि (वद्ध) बाधा हुआ ३९९ ।	" वुद्धासु अक. (मक्यामि) हवां दुई होऊगी, ४२३ ।
वन्ध पु. (वन्ध वन्धन, (दे) नौकर, ३८२ ।	" वुद्धवि स. कृ (मङ्क्त्वा) ह्व करके, ४१५ ।
वप्पीकी वि (पेत्तुकी) बाप दादा सम्बन्धी, ३९५ ।	वुद्धवी स्त्री बुद्धिः) बुद्धि, ४२४ ।
वप्पीहा पु. (चातक) पपीहा, चातक, ३८३ ।	वुद्धी स्त्री. (बुद्धि) बुद्धि, ४२२ ।
वप्पुडा वि (दे) (वराका) विचारा, दोन, ३८७ ।	वुहस्पदी पु. (वृहस्पति) देवताओं का गुरु, २८९ ।
वम्भ पु (ब्रह्मन्) ब्रह्मा, विघाता, ४२ ।	वुहुक्खइ सक (वुमुक्षति) खाने की इच्छा करता है, ५ ।
वम्भणस्म पु. (ब्राह्मणस्य) ब्राह्मण का, २८० ।	वे स वि (हे) दो, ४३६, ३७९, ३९५, ४२९ ।
वद्धाणे पु (ब्राह्मणे) ब्राह्मण मे, ३०२ ।	" वेहि स. वि (दाम्याम) दो से, ३७०, ३७७ ।
वरिहिण्ण पु (वर्ही) भयूर, मोर-पक्षी, ४२२ ।	वेमि (पापं) (त्रयीमि) मैं कहता हूँ, २३८ ।
वलइ सक. (खादति) खाता है, २५९ ।	वोच्चइ अक (उत्पत्ते) डरता है, १६८ ।
" सक (प्राणन करोति) वह प्राण धारण करता है, २५९ ।	वोद्धिअ स्त्री (कर्पादिकाम्) कोडी को ३३५ ।
वलि पु (वलि) वलि नामक राजा, ८४ ४०२ ।	वोल्लइ सक (कययति) कहता है, २ ।
वलि वि (वलि) वलवान्, वलिष्ठ, ३३८, ३८५, ३८९, ४११, ४४५ ।	" वोल्लिअइ सक (कध्यते) कहा जाता है, ३६० ।
वलु न (वलम्) सामर्थ्य, पराक्रम ३५४, ४४० ।	" वोल्लिउ सक (कयय) कहो, ३८३ ।
वलुल्लडा न (वल) सामर्थ्य को, ४३० ।	" वोल्लिएण न (कथनेन) कहने से, बोलने से, ३८३ ।
वहि अ (वहिस) बाहिर ३५७ ।	वोल्लिएण पु (कययिता) कहने वाला, ४४३ ।
वहिणी स्त्री. (भगिनी) बहिन, ३५१, ४३४ ।	वोहिं स्त्री. (वोधिम्) ज्ञान को, शुद्ध धर्म का लाभ, २७७ ।
वहिण्ण पु स्त्री (भगिनी) बहिन, ४२२ ।	व्र—
वहुअ वि (बहुक) अनेक, बहुव ३७१, ३७६, ३८७ ।	" व्रवइ सक. (वूथ) तुम बोलो, ३९९ ।
वहुलु वि (बहुलः) प्रचुर, अनेक ३८७ ।	" व्रोप्पि स कृ (उक्त्वा) बोल करके, कह करके, ३९१ ।
वालको पु (वालक) बच्चा, किशोर, ३२७ ।	" व्रोप्पिएण स कृ (उक्त्वा) बोल करके, कह करके, ३९१ ।
वालहे स्त्री (वालाया) लड़की के, ३५० ३६७	
बालि स्त्री (हे वाले) हे यौवन-सम्पन्न वानिका, ४२२ ।	
बाह पु (बाप्प) अबू, आसू, ३९५, ४३९ ।	
बाह पु (बाहु) हाथ, भुजा, ३२९, ४३० ।	
बाहा स्त्री. (बाहु) हाथ, भुजा, ३२९ ।	
बाहु पु स्त्री (बाहु) हाथ, भुजा, ३२९, ४३० ।	
विट्ठाए स्त्री (पुत्ति) हे बेटो, ३३० ।	
विज्जि स. वि (हे) दो, ४१८ ।	
विम्बाहिरे पु. (विम्बाधरे) होठों के मङ्गल पर ४०१ ।	
विहिं वि स. (दाम्याम) दो से, दो के लिये, ३६७ ।	
विहु वि स (द्वयो) दो का, दो में, ३८३ ।	
वोहइ अक (विभेति) डरता है ५३ ।	
वीहिअ वि (भीत) डरा हुआ, ५३ ।	
वुक्खइ अक (गर्जति) गर्जन करता है, ९८ ।	

[भ]

भएण न (भयेन) डर मे, ४४४ ।	भएण न (भयेन) डर मे, ४४४ ।
भकवती स्त्री. (भगवती) देवी, ६२७ ।	भकवती स्त्री. (भगवती) देवी, ६२७ ।
भगदत्त पु (भगदत्त) नाम विशेष, १९९ ।	भगदत्त पु (भगदत्त) नाम विशेष, १९९ ।
भगवतो स्त्री (भगवती) देवी, ३०७ ।	भगवतो स्त्री (भगवती) देवी, ३०७ ।
भगवतीए स्त्री (भगवत्या) देवी से, ३२३ ।	भगवतीए स्त्री (भगवत्या) देवी से, ३२३ ।
भगाव पु (भगवान्) ईश्वर, समृद्धि वाला, ३२३ ।	भगाव पु (भगवान्) ईश्वर, समृद्धि वाला, ३२३ ।
भङ्गि (भगी) विकल्प, प्रकार, कल्पना, भेद, ३३९, ४११ ।	भङ्गि (भगी) विकल्प, प्रकार, कल्पना, भेद, ३३९, ४११ ।
भञ्ज् भञ्जइ सक (भनक्ति) तोड़ता है, १०६ ।	भञ्ज् भञ्जइ सक (भनक्ति) तोड़ता है, १०६ ।
भग्गा वि (भग्ना) भाग गये, बिखर गये, ३५१, ३७९, ३८०, ३९८, ४१७, ४२२ ।	भग्गा वि (भग्ना) भाग गये, बिखर गये, ३५१, ३७९, ३८०, ३९८, ४१७, ४२२ ।

भगवन्	वि. (भग्नक) भागते हुए को, बिखरते हुए को, ३५४।
भगवाइं	वि. (भग्नानि) (भग्नाः) निराश हुए, ३८६।
भड	पुं. (भट) वीर, रण-वीर, ३५७।
भडु	पुं. (भटः) लड़वैया, रण-वीर, ४२०।
भण्—	
" भणइ	सक. (भणति) पढ़ता है, कहता है, २३९, ३६९
" भणन्ति	सक. (भणन्ति) पढ़ते हैं कहते हैं, ३७६।
" भण	सक. (भण) पढ़, कह, ४२५, ३६७, ३७०, ४०४।
" भणु	सक. (भण) पढ़, कह, बोल, ४०१।
" भणवि सं. कृ.	(भणित्वा) पढ़ करके, बोल करके, ३८३।
" भणणए-भणिज्जइ-सक	(भण्यते) पढ़ा जाता है, २४९
" भणिअ	वि. भू. (भणितम्) कहा गया था, ३३०।
" भणिअउ	भू. कृ. (भणित्) कहा गया था, ४०२।
भण्डय	पुं. (भण्डः) बहुरुपिया, सखा, विद्वपक, ४२२।
भत्तं	पुं. न. (भूत) (भक्तम्) आहार, भोजन, उत्पन्न, ६०।
भत्ताउ	पुं. (भक्ताः) सेवक, ५२२।
भद्वउ	पुं. (भाद्रपदः) भाद्रपद नामक महीना, ३१७।
भन्तडो	स्त्री. (भ्रान्तिः) भ्रम, विपरीत समझ ४१४।
भन्ति	स्त्री. (भ्रान्तिः) भ्रम, विपरीत समझ, ३६५, ४१६।
भन्ते	वि. (भदन्त) पूज्य, कल्याण कारक, २८७।
भमरु	पुं. (भ्रमरः) भँवरा ३६८, ३९७।
भमरा	पुं. (भ्रमराः) भवरे, ३८७।
भमरउल	न. (भ्रमरकुल) भवरों का समूह, ३८२।
भमरु	पुं. (भ्रमरः) भँवरा, ४२।
भयंकरु	वि. (भय करः) भय उत्पन्न करने वाला ३३१।
भयव	वि. (भगवन्) हे पूज्य ! हे कल्याणकारक, २६४।
भयव	वि. (") " " " २६४, २६५, ३०२।
भरइ	सक. (स्मरति) स्मरण करता है, ७४।
भरिउ	वि. (भरितम्) भरा हुआ, तयुक्त, ४४४।
भरिअइ	वि. (भूते) भरा हुआ होने पर, ३८३।

भरु	पुं. न. (भारम्) भार, बोझा ३४०, ३७१, ४२१।
भलइ	सक. (स्मरति) याद करता है, ७४।
भलि	पुं. स्त्री. (निर्वन्वः) (दे.) कदाग्रह, हठ; ३५३।
भल्ला	वि. (भद्रम्) भला, उत्तम, श्रेष्ठ, ३५१।
भल्लि	स्त्री. (भल्ली) भाला, बरछी, ३३०।
भवं	सर्व. (भवान्) आप, ३०२, २६५, २८३, २८४।
भवँरु	पुं. (भ्रमरः) भँवरा ३९७।
भसइ	सक. (भपति) भूँकता है, कुत्ता बोलता है, १८६।
भमणउ	वि. [भषिता] भौंकने के स्वभाव वाला, ४४३।
भसलु	पुं. (भ्रमरः) भँवरा; ४४४।
भस्टालिका	स्त्री. (भट्टारिका) स्त्री विशेष, स्वामिनी, २९०।
भाइ	अक. (विभेति) डरता है, ५३।
भाइअं	वि. (भीत) डरा हुआ, ५३।
भाईरहि	स्त्री. (भागीरथी) गंगा नदी, ३४७।
भागुलायणादो	पुं. (भागुरायणात्) नाम-विशेष से ३०२।
भारइ	न. (भारते) भारत वर्ष में ३४७।
भारह	न. (भारत) देश विशेष, ९९।
भारिया	स्त्री. (भार्या) पत्नी ३१४।
भालके	न. [भाले] मस्तक पर, ललाट पर, ५४७।
भावइ	सक. (भावयति) वासित करता है, सोचता है, ४२०।
भासइ	अक. [भासते] चमकता है, मालूम होता है, २०१।
भिच्चु	पुं. [भृत्य] नौकर, दास, ३४१।
भिन्दइ	सक. [भिनत्ति] काटता है, भेदता है, २१६।
भिसइ	अक. [भासते] चमकता है, शोभता है, २०३।
भोआं	वि. [भीत.] डरा हुआ, ५३।
भीमशेणश	पुं. [भीमसेनस्य] भीमसेन का, २६९।
भुअ	पुं. स्त्री. [भुज] हाथ, कर, ४१४।
भुक्कइ	अक. (भपति) कुत्ता भौंकता है, १८६।
भुज्—	
" भुज्जइ	सक. (भुजति) भोजन करता है, पालन करता है, अनुभव करता है, ११०।
" भुज्जन्ति	सक. (भुजन्ति) भोजन करते हैं, भोगते हैं, ३३५।
" भुज्जइ-भुज्जिज्जइ	(भुज्यते) भोजन किया जाता है, २४९।

" मुञ्जणर्द्ध हे उ. (भोगतु) भोगने के लिये,	४४१।
" मुञ्जणर्द्ध हे ऋ (भोगतुम्) भोगने के लिये,	४४१।
भोत्ता स क. (भुक्त्वा) भोग करके,	२७१।
भोत्तृण त. ऋ (भुक्त्वा) भोग करके,	२१२।
भोर्तुं हे. क. (भोगतुम्) खाने के लिये,	२६२।
" भोत्तव्यं अ. (भोक्तव्यम्) खाना चाहिये,	२७२।
" बुहुक्कइ सक पुमुषति गाने की इच्छा करना है,	५।
" उवहुक्कइ सक (उपभुक्ते) भोगता है,	१११।
भुमइ अक. (भ्रमते) घूमता है, फिरता है,	१६१।
भुक्कइ अक (भ्रमते) गिरता है, झूलता है, भ्रष्ट होता है,	१७७।
भुवण न (भुवन) जगत्, लोक,	३३१।
भुवणं न (भुवने) संसार में, लोक में,	८४१।
भुइडो ज्यो. (भूमि) भूमि, पृथ्वी, जमीन, जगह, क्षेत्र,	३९५।
भू—	
" भोमि अक. (भवामि) मैं होता है,	२६०।
" होइ अक (भवति) वह होता है, ६०, ६१, ३३०, ३४३, ३६२, ३६७, हरपादि।	
" होदि अक (भवति) वह होता है, २६९.	२७१।
" भोदि अक (भवति) वह होगा है, २७३, २७४,	३०२।
" भोति अक. (भवति) वह होता है, ३१८ ३१९।	
" हवइ अक. (भवति) वह होता है, ६०, २८७।	
" हुवइ, भवइ अक (भवति) वह होता है'	६०।
" हवदि अक (भवति) वह होता है	२६९।
" भवदि, हुवदि, भुवदि अक (भवति, वह होता है,	२६९।
" होन्ति अक. (भवन्ति) वे होते हैं, ६१, ४२२।	
" हुन्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं.	६१।
" हवन्ति, हुवन्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं,	६०।
" हान्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं,	४०६।
" होव अक. (भवतु) होवे,	४२०।
" होतु अक (भवतु) होवे,	३०७।
" होध, होइ अक (भवथ) तुम होते हो,	२६८।
" भुवेद्य अक (भविष्यति) होगा,	३१३, ३२०।
" होउज अक. (अभूत्, अभवत् वभूव) हुआ,	३७०।

" होदिइ अक. (भविष्यति) होगा,	३८८।
" होमहिँ अक. (भविष्यति) होगे	४१८।
" भविस्सदि अक (भविष्यति) होगा, होगी,	२७५, ३०२।
" हुन्तो व क (भवन्) होता हुआ,	६१।
" हूथ वि (भूतम्) हुआ हुआ,	६४।
" हूथा वि भू (भूता) हुए,	३८४।
" हूथा वि भू (भूता) हुए, (भूत) हुआ,	३५९।
" भविथ, भविथ, भोदूण } (भूत्वा)=होकर, २७१।	
" होदूण, होत्ता	
" होऊण, होथऊण स क. (भूत्वा) होकर,	२४०।
" अणुहूथ वि (भनुभूतम्) अनुभव किया हुआ,	६४।
" परिभवइ सक (परिभवति) पराजय करता है, ६०।	
" परिहविथ वि. (परिभूत) पराजित, तिरस्कृत, ४०१।	
" पभवइ अक (प्रभवति) समर्थ होता है, पहुंचता है,	६०।
" पहुंचइ अक (प्रभवति) पहुंचता है,	३९०।
" पभवइ अक (प्रभवति) समर्थ होता है,	६३।
" पहुंच वि. (प्रभूत) पहुंचा हुआ, समर्थ हुआ,	६४।
" सभवइ अक (सभवति) सभावना होती है,	६०।
" सभावइ सक (सभावयति) सम्भावना करता है, ३५।	
" असभावइ दि (असभावित) सभावना नहीं किया हुआ, ६०।	
भो अ (भो) अरे, ओ, २६३, २६४, २८५,	३०२।
भोग पु. न (भोगम्) इन्द्रियों के विषय, विषय-सुख,	३८९।
भ्रशू—	
" भसइ अक (भ्रमयते) भ्रष्ट होता है, नष्ट होता है,	१७७।
" पठमट्ट वि (प्रभ्रष्ट) नष्ट हुआ, पतित हुआ, ४३६।	
भ्रन्ति ज्यो (भ्रान्ति) भ्रम, मिथ्या ज्ञान, ३६०।	
भ्रम्—	
" भ्रमइ सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है,	१६१, २३९।
" भवइ सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है,	४०१।
" भ्रमन्ति सक (भ्रमन्ति) वे घूमते हैं भ्रमण करते हैं,	४५२।

" भ्रमेज्ज सक. (भ्रमेः) भ्रमण करे, घूमे, ४१८ ।
 " भ्रामेइ प्रेर. (भ्रमयति) भ्रमण कराता है, घूमाता है, ३० ।
 " भ्रमावइ प्रेर. (भ्रमयति) भ्रमण कराता है, घूमाता है, ३० ।
 " भ्रमडइ सक. (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है, १६१ ।
 " भ्रमडइ सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है; १६१ ।
 " भ्रमाडेइ प्रेर. (भ्रमयति) घूमाता है भ्रमण कराता है ३० ।
 " भ्रम्मडइ सक. (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है, १६१ ।
 " परिब्रमन्तो व. कृ (परिभ्रमत्) चारों ओर घूमता हुआ, ३२३ ।

[म]

म अ. (मा) मत, नही, ३४६, ३६५, ३६८, ३७९, ३८४, ३८७, ४१८, ४२०, ४२२, ४४२ ।
 म-म्मि सर्व. (अहम्) मैं, ३-१०५ ।
 " मं सर्व. (माम्) मुझ को, ३२३ ।
 " मइँ सर्व. (माम्, मया) मुझको मुझ से, ३३०, ३४६, ३५६, इत्यादि ।
 " ममातु सर्व. (मत्) मुझ से, ३७, ३२१ ।
 " मे सर्व. (मे, मम) मेरा, मेरी, २८२, २८३, ३०२ ।
 " मम सर्व. (मे, मम) मेरा, मेरी, २८०, २८८, ३०२ ।
 " महु सर्व. (मत्, मम) मुझ से, मेरा, ३३३, ३७०, ३७९, इत्यादि ।
 " मज्झ सर्व. (मत्, मम) मुझ से, मेरा, २३ ।
 " मज्झु सर्व. (मत्, मम) मुझ से मेरा, ३६७, ३७९, ३९८, इत्यादि ।
 मज्जल्लिअहिं अक. (मुकुलन्ति) वन्द हो जाते हैं, ३६५ ।
 मेशो पुं. (मेपः) भेड़, ऊन वाला जानवर, २८७ ।
 मकरकेतू पुं. (मकरकेतुः) कामदेव, नाम विशेष, ३२४ ।
 मकरद्वजो पुं. (मकरद्वजः) कामदेव, नाम विशेष, ३२३ ।
 मक्खड्ड पुं. (मर्कटः) बंदर, ४२३ ।
 मक्कतो पुं. (मार्गंग.) मार्गने वाला, अन्वेपण, ३२५, ३२८ ।

मक्खइ सक (म्रजति) चुपड़ता है, १९१ ।
 मग्गइ सक. (याचते मांगता है, २३० ।
 मग्गहु सक. (याचत) मांगे, मार्गयत) मार्गो, ३८४ ।
 मग्गणु पुं. (मार्गणः) मार्गना, अन्वेपण ४०२ ।
 मग्गसिरु पुं. (मार्गशीर्षः) अगहन नामक महीना, ३५७ ।
 मग्गू पुं. (मार्गः) रास्ता, पथ, ३५७, ४३१ ।
 " मग्गहि पुं. (मार्गः, मार्गेषु) रास्तो से, रास्तों में, ३४७ ।
 मघवं पुं. (मघवान्) इन्द्र, २६५ ।
 मच्चइ अक. (माद्यति) गर्व करता है, २२५ ।
 मच्छर न (मत्सर, ईर्ष्या, द्वेष, ४४४ ।
 मच्छु पुं. (मत्स्यः) मच्छ, बड़ी मछली, ३७० ।
 मच्छे पुं. (मत्स्येन) मछली से, ३७० ।
 मज्ज-मज्जइ अक (मज्जति) स्नान करता है, डूबता है, १०९ ।
 " मज्जन्ति अक. (मज्जन्ति) स्नान करते हैं, डूबते हैं, ३३९ ।
 " गुमज्जइ अक. (निसीदति) बैठती है, १२३ ।
 मज्जइ सक. (मार्ष्टि) साफ करता है, १०५ ।
 मज्झदे वि. (मध्यायाः) मध्य भाग व ली का, ३५० ।
 मज्झे न. (मध्ये) बीच में, ४०६ ।
 मज्झि न (मध्ये) बीच में, ४४४ ।
 मज्झिट्ठ स्त्री. (मज्झिष्ठया) मजीठ से, ४३८ ।
 मड्डइ सक मृदनाति, मर्दन करता है, १२६ ।
 मढइ सक. (मृदनाति) मसलता है, १२६ ।
 मणइ सक. (मन्यते) मानता है, जानता है, ७ ।
 मणसिला स्त्री. (मनः शिला) पदार्थ विशेष, मैनशिल, २८६ ।
 मणस्सि वि. (मनस्विनम्) पण्डित को, ३६३ ।
 मणाव अ. (मनाक्) अल्प, थोड़ा, ४१८, ४२६ ।
 माण न. (मनसि) मन में, ४२२ ।
 माणअडा पुं स्त्री. (मणयः) मणियाँ (मणीन्) मणियों को, ४१४, ४२३ ।
 मणु न. (मनः) मन, ३५०, ४०१, ४२२, ४२१, ४४१ ।
 मणोरधा पुं. (मनोरथा.) मन की इच्छाएँ, २८५, ३०२ ।
 मणोरह पुं. (मनोरथ) मन की इच्छा, ३६२, ३८८, ४०१ ।

मणोरहइ पुं. न. (मनोरथान्) मन की इच्छाओं को,	" मुइअ वि. (मृता) मर गई है,	४१९, ३६७ ।
४१४ ।	" मुएण वि (मृतेन) मरे हुए से,	३६५ ।
मण्डलं न. (मण्डलम्) समूह, देश, गोल,	" मुआं वि. (मृता.) मरे हुए,	४४२ ।
३२५ ।	" मालेघ सक (मारयत) मारो,	३०२ ।
मतन पुं (मदन) कामदेव,	मरगय पु न (मरकत) नील वर्ण वाला रत्न विशेष,	पन्ना, ३४९ ।
३०७ ।	मरट्ठ पु (दे.) (गर्व) गर्व, अहंकार,	४२२ ।
मतनो पु. (मदन) कामदेव,	मरणु पु न (मरणम्) मृत्यु,	३७०, ४१८ ।
३२५ ।	मरिमइ सक (मर्पति) सहन करता है, क्षमा करता है:	२३५ ।
३२४ ।	मलइ सक (मूदनाति) मसलता है,	१२६ ।
मत्तइ वि (मत्त) पागल, मतवाला,	मलयकेदु पु (मलयकेतु) नाम विशेष,	३०२ ।
३६० ।	मल्लजुअमु न. (मल्लयुद्धम्) कुश्ती,	३८२ ४४४ ।
मथुर वि (मथुरम्) मोठा,	मस्कली न. (मस्करी) विरुमय, आश्चर्य,	२८९ ।
३२५ ।	महइ सक (मानयति) पूजता है, सम्मान करता है,	१९२ ।
मदि जी (मति) बुद्धि,	" महन्ति सक (काशन्ति) इच्छा करते हैं,	३५३ ।
३७१ ।	महइ म पु. (महाद्रुम) बड़ा वृक्ष,	४४५ ।
मन्-माणिअइ सक. (मान्यते) माना जाता है अच्छा समझा जाता है,	" महद्रुमु पु. (महाद्रुम) बड़ा वृक्ष,	३३६ ।
३८८ ।	महन्दी वि (महान्) बड़ा,	२६१ ।
" समायोइ सक (समानयति) सम्मान देता है अच्छा समझता है,	" महन्दे वि (महान्त) बड़ा,	३०२ ।
३३४ ।	महमहइ अक (गन्ध. प्रसरति) सुगन्ध फैलती है,	७८ ।
मन्तिदो वि. मन्त्रित) मन्त्रों द्वारा सस्कारित	महवव्य न (महावत) बड़ा व्रत,	४४० ।
२६० ।	महावहो पु (महावहस्य) बड़े जलाशय का,	४४४ ।
मन्थइ सक (मथ्नाति) मथना है, बिन्डोडन करता है,	महाघन न (महाघनम्) विशाल सम्पत्ति,	३२३ ।
१२१ ।	महारउ वि (मदीय) मेरा,	३५८ ।
मन्दाल पु. न. (मन्दार) पुष्प विशेष,	" महावीर वि (मदीयः) मेरा, (अस्मदीय) हमारा,	३५१, ४३४ ।
२८८ ।	महारिसि पु (महवि) बड़ा मुनि,	३९६ ।
रुढमीसडी अक (मा भैंपी) मत डगो,	महावीरे पु (महावीर) भगवान् वर्तमान स्वामी,	२६५ ।
४२२ ।	महावीले पु (महावीर) " " " ३०२ ।	
मं अ. (मा) मत, नहीं,	महिअल पु. (महीतल) पृथ्वी का घरातल,	३५७ ।
३८५, ४१८ ।	महिमण्डलि न. (महीमण्डले) पृथ्वी नामक ग्रह पर,	३७२ ।
मयगलइ वि (मदकलानाम्) मद मे-नशे मे खुर हुआ का,	महिहि स्त्री. (महाम्) पृथ्वी पर,	३५२ ।
४०६ ।	महुमहणु पु (मधुमयन) भगवान् कृष्ण,	३८४ ।
मयकु पु. (मृगाकम्) चन्द्र को,	मा भ (मा) मत,	३३०, ३५७ ।
३९६ ।	" अ (मा) मत,	४१८, ४२२ ।
मयणु पु (मदन) कामदेव,		
३९७ ।		
मयरद्वय पु (मकरध्वज) कामदेव,		
४२२ ।		
मयरहक पु (मकरगृह) कामदेव,		
४२२ ।		
मयय न. (मयम्) मदिरा शराब,		
२९२ ।		
मर-मरइ अक (म्रियते) मरता है,		
२३४, ४२० ।		
" मरहि अक (म्रियसे) तू मरता है,		
३६८ ।		
" मराहु अक (म्रियामहे) मरते हैं, मरेंगे,		
४३९ ।		
" मरिणवव विधि (मर्वय्य मरना चाहिये,		
४३८ ।		
" मारइ अक (मारयति) मारता है,		
३३० ।		
" मारेइ अक (मारयति) मारता है,		
३३७ ।		
" मारि स क. मारयित्वा) मार करके,		
४३९ ।		
" मारिअडेण वि (मारितेन) मारे हुआ से, मृत से		
३७९, ४१७ ।		
" मारिआ वि. (मारिव) मारा गया,		
३५१ ।		

मा-माइ अक. (माति) समाता है, ३५०, ४२१ ।

" एवमिअइ अक. (उपमीयते) उपमा दी जाती है ४१८ ।

विनिर्मविटु वि. (विनिर्मापितम्) निर्माण किया गया है,

४४६ ।

माणु पुं. न. (मानः माप, परिमाण, ३३०, ३८७

३९६, ४१०, ४१८ ।

" माणि पुं. न. (माने) मान-सन्मान पर, ४१८ ।

" माणेण पुं. न. (मानेन) मान-सन्मान से, २७८ ।

माणुश पुं. (मानुष) मनुष्य, ४४७ ।

मायहे स्त्री. (मातुः) माता का, जननी के, ३९९ ।

मारणउ वि. (मारणशीलः मारने के स्वभाव वाला,

४४३ ।

मारुदिणा पुं. (माशतिना) हनुमान से २६० ।

मालइ स्त्री. (मालती) पुष्प विशेष वाली लता, ३६८ ।

मालई स्त्री. (मालती) लता-विशेष, ७८ ।

माहउ पुं. (माघः) वर्ष का ग्यारहवां माघ नामक

मास, ३५७ ।

मिअइ पुं. (मृगाकः) चन्द्रमा, ३७७, ४०१ ।

मित्तडा न. (मित्राणि) मित्र, दोस्त, ४२२ ।

मिल्-मिलइ अक. (मिलति मिलता है, ३३२ ।

" मिलिजइ अक. (मिल्यते) मिला जाता है, ४३४ ।

" मिलिअ अक. (मिलितः) मिला, मिलाप हुआ, ३८२ ।

" मिलिअउ वि. (मिलित) मिले, जुड़े, ३३२ ।

मिलाइ अक. (म्लायति) म्लान होता है, १८, २४० ।

" मिलाअइ अक. (म्लायति) म्लान होता है, निस्तेज होता

है, २४० ।

मिस्सइ सक. (मिश्रयति) मिलाता है, २८ ।

मील्—

" मीलइ अक. (मीलति) सकुचाता है मीचाता है,

२३२ ।

" मेलवि सं. कृ. (मिलित्वा) इकट्ठे होकर के, ४२९ ।

" उम्मिलइ अक. (उन्मीलति) वह विकसित होना है,

२३२, ३५४ ।

" उम्मिलइ अक. (उन्मीलति) वह प्रकाशमान होता है,

२३२ ।

" निमिल्लइ-निमीलइ अक. (निमीलति) वह आख

मीचता है, २३२ ।

" पम्मिल्लइ-पमीलइ अक. (प्रमीलति) वह सकोच करता

है, २३२ ।

" सम्मिल्लइ-संमीलइ अक. (संमीलति) वह सकुचाता है,

२३२ ।

मुगगडा पुं. (दे.) म्लेच्छ-जाति विशेष, ४०९ ।

मुच्—

" मुअइ सक. (मुञ्चति) छोड़ता है, ९१ ।

" मोत्तुं हे कृ. (मोक्तुम् छोड़ने के लिये २०२ ।

" मोत्तूण स. कृ. मुक्त्वा) छोड़ करके, २१२, २३७ ।

" मुक्काहं वि. (मुक्तानाम्) छुटे हुआ का, ३७० ।

" मोत्तव्वं विधि. (मोक्तव्यम्) छोड़ना चाहिये, २१२ ।

मुज्झइ अक. (मुह्यति) मोहित होता है, २०७, २१७ ।

मुज्ज पुं. (मुज्ज) नाम-विशेष, ४३९ ।

मुण्— सक. (ज्ञा = मुण्) जानना, २५५ ।

" मुणिज्जइ सक. (ज्ञायते) जाना जाता है, ३४६ ।

" मुण्णउ वि. (ज्ञात) जाना है,

मुणालिअहे स्त्री. (मृणालिकायाः) कमलिनी का, ४४४ ।

मुणि पुं. (मुनि) साधु, ३४१, ४१४ ।

मुणीसिम न. (मनुष्यत्वम्) मनुष्यपना, ३३० ।

मुण्ड— सक. (मुह्य) मूँडना, बाल उखाड़ना दीक्षा

देना,

" मुण्डइ सक. मुण्डयति) बाल उखाड़ता है, दीक्षा देता

है, ११५ ।

" मुण्डअउं वि. (मुण्डित बाल उखाड़े हुए है, ३८९ ।

मुण्डमालिए स्त्री. (मुण्डमालिकाया) खोपडियो की माला

पर, ४४६ ।

मुइ स्त्री. (मुद्रा) मोहर-छाप अंकित चिह्न, ४०९ ।

मुइ स्त्री. (मुद्राम्) मुद्रा को, ३०२ ।

मुद्ध स्त्री. (मुग्धा) मोहित हुई नायिका, ३४९, ४२२ ।

मुद्धि स्त्री. (हे मुग्धे !) हे मोहित हुई नायिका ३७६,

३९५ ।

मुद्धए स्त्री. मुग्धया) मोहित हुई नायिका से, ४२३ ।

मुद्धहे स्त्री. (मुग्धायाः) मोहित हुई नायिका के,

३५७ ।

मुद्धवहे स्त्री. (मुग्धायाः) मोहित हुई नायिका के,

३५० ।

मुइ अक. (हासेन स्फुटति मुस्कराता है, ११४ ।

मुसइ सक. (मुषति चोरी करता है, २३९ ।

मुसुमूरइ सक. (भनक्ति) भागता है, तोड़ता है १०६ ।

मुह न. (मुखं) मुँह, वदन, ३३२, ४९, इत्यादि।

" मुहु	न. (मुख) मुँह, वदन,	३६७, ४४४।
" मुह	न. (मुख) मुँह, वदन,	३००।
" मुहह	न (मुखेभ्यः) मुँहों से, मुखों से,	४२२।
मूह	सक (भनक्ति) भागता है, तोड़ता है,	१०६।
मूलि	न (मूले) जड़ में,	४२७।
मेखो	पु (मेघ) बादल,	३२५।
मेलवइ	सक (मिश्रयति) मिलाता है,	२८।
मेल्तइ	सक. (मुञ्चति) छोड़ता है,	९१, ४३०।
" मेल्ति सक.	(मुञ्च) छोड़, त्याग,	३८७।
" मेल्तिवि स कृ	(मुक्त्वा) छोड़ करके,	३५३।
" मेल्तेप्पिणु स कृ	(मुक्त्वा) छोड़ करके,	३४१।
" मेल्तन्तिहे वि	(मुञ्चन्त्या) छोड़ती हुई का,	३७०।
" मेल्तन्तहो वि	(मुञ्चत) छोड़ते हुए का, ३७०, ३७७।	
मेशे	पु. (मेघ) मेघ, ऊनवाला, जानवर,	२८७।
मेहे	पु (मेघ) बाबल, ३६७ ४१८, इत्यादि।	
मेहु	पु (मेघ) बादल,	३६५, ४२२।
मोक्षलडेण वि	(मुक्तेन) छोड़ हुए से,	३६६।
मोह्यायइ अक.	(रमते) क्रीड़ा करता है,	१६८।
मोहन्ति सक	(मोटयन्ति) मोड़ते हैं, टेढ़ा करते हैं	४४५।

[य]

य	अ (च) और,	३२६, ३९६।
यणवदे	पु. (जनपद) प्रान्त-देश का भाग,	२९२।
यति	अ. (यदि) अगरचे,	३२३।
यदि	अ. (यदि) अगरचे,	२९२।
यथाशुल्वं वि	(यथास्वरूपम्) जैसा स्वरूप वाला,	२९२।
यम् यच्छइ सक अक	(यच्छति) वह विराम करता है,	देता है, २१५।
" निश्चयं वि	(नियत) निश्चित किया हुआ,	२८७।
" पयच्छसि सक	(प्रयच्छसि) प्रदान करता है,	३२३।
यम्बाज	न (दे.) (जम्बालम्) सेबाल घास,	जलमल,
		२०८।
यलइजा	पु. (जलधराः) मेघ, बाबल,	२९६।
यके	पु. (यक्ष) बाण-व्यन्तर जाति का देव,	२९६।
या—	अक. (या) जाना, गमन करना	
" यादि सक.	(याति) जाता है	२९२।

" जाइ सक.	(याति) जाता है, २४०, ३५०, ४४५।	
" जाअइ सक	(याति) जाता है,	२४०।
" जन्ति सक	(यान्ति) वे जाते हैं, ३८८, ३९५ ४३९।	
" जाहि सक	(याहि) तू जाता है,	४२२, ४३९।
" जाहुं सक	(याम) हम जाते हैं,	३८६।
" जाइइजइ सक.	(यायते) जाया जाता है,	४१९।
" जावेइ प्रेर.	(यापयति) गमन कराता है,	४०।
याणदि सक	(जानाति) जानता है,	२९२।
याणवत्त न.	(यानपात्रम्) जहाज, नाव,	२९२।
यातिसो वि	(यादृश) जैसा,	३१७।
याव	अ (यावत्) जब तक,	३०२।
युत्त	वि (युक्तम्) सहित,	३०२।
युम्हातिधो वि	(युग्मादृश) प्राप के जैसा,	३१७।
ये	सर्व (ये) जो,	३०२।
य्येव	अ (एव) ही, निश्चय पूर्वक,	२७६, २८०,
		२८३, ३०२।
"	अ. (एव) ही,	३१६ ३२१, ३२३।

[र]

रइ	स्त्री (रति) काम-क्रीडा, मैथुन-प्रवृत्ति, ४२२।	
रत्तू—		
" रक्खइ सक	(रक्षति) रक्षा करता है, ४३९।	
" रक्खेजइ सक	(रक्षत) रक्षा करो, बचाओ,	३५०,
		३६७।
रंखोलइ अक.	(बोलायते) झुलाता है,	४८।
रत्तू—		
" रअइ सक	(रचयति) रचना करता है,	९४।
" समारइ सक	(समारचयति) अच्छी तरह से रचता	है, ९५।
रत्तसि	अक (रज्यसे) तू अनुरक्त होता है,	४२२।
रब्जेइ सक	(रज्जयति) प्रसन्न करता है,	४९।
रब्जा	पु (राजा) राजा से,	३०४, ३२०।
रब्जो	पु. (राजः) राजा का,	३०४।
रडन्तउ	अ कृ. (रट्) बोलता हुआ,	४४५।
रण	पु. न (रण) युद्ध, ३७०, ३७७, ३८६।	
रणि	पु न. (रणे) युद्ध में,	३६०।
रणइइ सक.	(शब्दकुड) शब्द को कर,	३६८।
रत्तडी	स्त्री. (रात्रिः) रात, रात्रि,	३३।

" लहिमु सक. (लभामहे) हम प्राप्त करते हैं,	३८६।
" लहन्ति सक. (लभन्ते) वे प्राप्त करते हैं,	३४१, ४१४।
" लहहिं सक. (लभन्ते) वे प्राप्त करते हैं;	३६७, ४४०।
" लहन्तु सक. (अलप्स्यत) प्राप्त किये हुए होते,	३९५।
" अलहन्तिअहे वि. (अलभमानायाः) नहीं प्राप्त किये हुए की,	३५०।
" लब्ध कर्म. प्र. (लभ्यते) प्राप्त किया जाता है,	४१९,
	२४९।
" लहिज्जइ कर्म. प्र. (लभ्यते) प्राप्त किया जाता है,	४१९।
लहश पुं. (रभस) उत्सुकता, उत्कंठा,	२८८।
लहुई वि. (लघ्वी) छोटी,	३४८।
ल—कशे पुं. (राक्षसः) राक्षस,	२९६।
ल—कशं पुं. (राक्षसं) राक्षस को,	३०२।
लाइवि सं. कृ. (लागयित्वा) लगा करके,	३३१; ३७६।
लायण न. (लावण्य) सौन्दर्य, शरीर-कान्ति,	४४।
" लायणं न. (लावण्यं सौन्दर्यं, शरीर-कान्तिं,	२२०।
लायं पुं. (राजन्) हे राजा !	३०२।
लायणो पुं. (राजा) राजा, नृपति,	३०२।
लायिद वि. (राजित) शोभायमान,	२८८।
लालसउ वि. (लालसकः) उत्कंठा वाला,	४०१।
लाहु पुं. (लामः) प्राप्ति, फायदा,	३९०।
लिहइ अक. (निलीयते) छिपता है,	५५।
लिब्धइ सक. (लिह्यते) चाटा जाता है,	२४५।
लिप्पइ सक. (लिम्पति) लीपता है, लेप करता है,	१४९।
लिम्बडइ पुं. (निम्बके) नीम के पेड़ पर,	३८७।
लिसइ अक. (स्वपिति) सोता है,	१४६।
लिह स्त्री. (रेखा) लकीर,	३२९।
लिहिआ वि. (लिखितम्) लिखा हुआ	३३५।
लिहिज्जइ कर्म. प्र. (लिम्पते) लिखा जाता है	२४५।
लीला स्त्री. (लीला) खेल, फ्रीडा,	३२६।
लीह स्त्री. (रेखा) लकीर,	३२९।
लुअ वि. (लूतम्) काटा हुआ	२५८।
लुक्कइ अक. (निलीयते) छिपता है,	५५, ११६।
लुक्कु वि. (लीनः) लगा हुआ, छिपा हुआ,	४०१।
लुगो वि. (हणः) बीमार;	२२८।
लुब्धइ सक. (माण्डि) पीछता है,	१०५।

लुदं पुं. (रुद्रम्) शिव को,	३२६।
लुब्धइ सक. (लुम्पति) लोभ करता है,	१५३।
लुहइ सक. (माण्डि) पीछता है,	१०५।
लुहिलप्पिए वि. (रुधिरप्रियः) जिसको रक्त प्रिय है,	३०२।
लू—	
" लुणइ सक. (लुनाति) काटता है, लूणता है,	२४१।
" लुण्जइ सक. (लूयते) काटा जाता है,	२४२।
" लुब्धइ सक. (लूयते) काटा जाता है,	२४२।
लूरइ सक. (छिनत्ति) काटता है,	१२५।
लेइ सक. (लाति) लेता है, ग्रहण करता है,	२३८।
लेखडउ पुं. (लेखः) लिखावट, अकित;	४२२।
लेप्पिणु सं. कृ. (लात्वा) ग्रहण करके;	३७०, ४०४,
	४०५।
लेवि सं. कृ. (लात्वा) ग्रहण करके,	३९५, ४३०।
लेविणु सं. कृ. (लात्वा) ग्रहण करके,	४४१।
लेइ स्त्री. (रेखा) लकीर,	३२९।
लेहिं सक. (लान्ति) वे ग्रहण करते हैं,	३८७।
लोअ पुं. (लोक) ससार,	२६४।
" लोउ पुं. (लोक) ससार, वस्ती,	३६६ ४२०,
	४२२, ४४२, ४४३।
" लोइ पुं. (लोके) संसार में,	४३८।
" लोअइ पुं. (लोकस्य) ससार के,	३६५।
लोअडी स्त्री. (लोमपुटी = कवजम्) कवज,	४२२।
लोअण पुं. न. (लोचन) आँख,	४१४।
" लोअणइ न. पुं. (लोचनानि) आँखें, आँखों को,	३६५।
" लोअणहिं न. पुं. (लोचनैः) आँखों से;	४२२।
" लोअणहिं न. पुं. (लोचनैः) आँखों से,	३५६।
" लोअणइ न. पु. (लोचनयोः) दोनों आँखों का,	३४८,
	४०१।
लोक वि. (?) जन साधारण,	३२३।
लोणु न. (लवण, नमक, (लावण्य) सुन्दरता,	४१८,
	४४४।
लोइइ अक. (स्वपिति) सोता है, लेटता है,	१४६।
लोहें पुं. न. (लोहेन) लोह नामक धातु से,	४२२।
रहसइ अक. (संसते) खिसकता है, सरकता है,	१६७।
रहसिउ वि. (सस्त) खिसका हुआ,	४४५।
रिहइ अक. (निलीयते) छिपता है,	५५।

लिहको वि. (दि.) निलोन) नष्ट गत, २५८ ।

[व]

व अ. (इव गमान, सहग सूचक, ४३६ ।
वक्षु न. (वल्कल) वृक्ष को छाल; ३४१, ४१८ ।
वक्षो पु. (व्याघ्र) गोता, दोर, ३२५ ।
वग स्त्री (वन्गाम्) घोड़े की लगाम, ३३० ।
वगोलइ सक. (रोमन्यपति) जुगाती करता है, घवाये
हूए को चयाता है, ४३ ।

वंकी वि. (वका टेढ़ी बाकी, ३३० ।

" वंका वि. (वक्त्र) " " ४१२ ।

" वकहि वि (वक्त्रान्याम्) दो टेढ़ी से, ३२६ ।

वकिम न. (वकिम ण) टेढ़ान को, ३४४ ४०१ ।

वंकुहउ वि (वक्त्र) टेढ़ा, बाफा, ४१८ ।

वच—

" वोच्छं सक वक्ष्यमि) बहूगा, २११ ।

" वोत्तण स क. (उत्सा) कहू करके, २११ ।

" वोत्तलं विधि. क. (वक्तव्य) कहना चाहिये, २११ ।

वचन न. (वचनम्) वचन, वणी, ३२६ ।

वचइ सक. (काशति) दच्छा करता है, १९२ ।

वचइ सक (व्रजति) जाता है, २२६ ।

" अणुवचइ सक. (अनुव्रजति) अनुसरण करता है, १०७ ।

वच्छा वि (यत्सा) प्रेम भाषना रखने वाली २८२ ।

वच्छइ पु (वृक्षात्) वृक्ष से छाड़ से, ३३६ ।

वच्छहु पु (वृक्षात्) वृक्ष से, छाड़ से, ३३६ ।

वजइ सक. (पश्यति) देवता है, १८१ ।

वजइ अक (प्रत्यति) दृष्टा है, १९८ ।

वजइ कर्म. प्र (वाधते) बजाया जाता है, ४०६ ।

वजणउ वि. (वाहनपील.) वज्र के स्वभाव वाला, ४४३ ।

वज्जरइ सक (कपयति) बहता है, २ ।

" वज्जरिओ वि (कथित. कहा हुआ, २ ।

" वज्जरिऊण स क (कथयिस्वा) कहू करके, २ ।

" वज्जरन्तो व. क (कपय) कहता हुआ, २ ।

" वज्जरिअन्व विधि. क (कथयितव्यम्) कहना चाहिये, २ ।

वज्जरण न (कथनम्) कहना, कथन, २ ।

वज्जमा वि (वज्जमयी) वज्र जैसी कठोरता वाले, ३९५ ।

वज्जेइ सक (वज्जयति) स्थाप करता है ३३६ ।

वज्जेइ सक. (वज्जयति) ठगता है, ९३ ।

वज्जयर वि. (वज्जकतरा.) ठगने वाले, ४१२ ।

वंचिउ मं. क. गत्या) जाकर के, ३९५ ।

वज्जदि सक. (व्रजति) जाता है, २९४ ।

वडवडइ मक (विलपति) विलाप करता है, रोता है, १४८ ।

वडवाणल पु. (वडवानल) समुद्र में पैदा होने वाली, ४१६ ।

वडवानलस्सु पु (वडवानलस्य) समुद्रीय आग का, ३६५ ।

वडुउ वि (महत्.) बडा, ३७१ ।

वडुत्तणु न (महत्त्वम्) बडापना, ३६७ ।

वडुत्तणउं न (महत्त्वम्) बडप्पन को, ३८४ ।

वडुत्तणइ न (महत्त्वम्) बडप्पन के, ३६६, ४२५, ४३७ ।

वडुत्तणु न (महत्त्व) बडापना, ३६६, ४३७ ।

वडु वि. (महान्ति) बड़े, ३६४ ।

वडुइ वि. (महंति) बड़े, ३६४ ।

वड वि. (मूउ मूतं) ३६२, ४०२, ४२२ ।

वण=वणि न (वनम्) जंगल, वन, (वने) वन में, ३४०, ४११ ।

" वणेहि न (वने) जंगल से, ४२२ ।

वणवासु पु (वनवास.) जंगल में रहना, ३९६ ।

वणु पु न (व्रण) घाव, प्रहार, क्षत, ४०१ ।

वडा पु (दे) वण अविवहित, ४४७ ।

वरिणअइ कर्म प्र (वण्यते) वर्णन किया जाता है, ३४५ ।

वतनक न. (वदनम्) मुख, ३०७ ।

वत्तडी स्त्री. (वर्ता) सात, ४३२ ।

वडुलो न (दे) (वाटलम्) बादल, मेघ, घटा, ४०१ ।

वदेइ मक. (वदते) बन्दन करता है, ४२३ ।

वमालइ सक (पुञ्जयति) इकट्ठे करता है, १०२ ।

वफ=वफइ अक (वलति) लोटता है, १७६ ।

वम्म पु वि. (वर्मन्) हे वर्मा ! २६४ ।

वम्मह पु. (मन्मथ) कामदेव, ३५० ।

वम्महु पु. (मन्मथ) कामदेव, ३४४, ४०१ ।

वयंसिअहु स्त्री. (वयस्याम्य.) सखियों से, ३५१ ।

रदिए	स्त्री (रत्याः) रति नामक स्त्री के,	४४६।	रामहं	पुं. (रामयोः) (दो) राम का,	४०७।
रन्नु	न. (अरण्यम्) जंगल	३४१।	राय	वि. (रागायाः) प्रेम वाली का,	३५०।
रफसो	पुं. (रभसः) औत्सुक्य, उत्कठा;	३२५।	रायइ	अक. (राजते) चमकता है, शोभता है,	१००।
रभू—			राया	पुं. (राजा) ३०४, ३२०, ३२३, २५।	
" आरभइ सक. (आरभते) प्रारम्भ करता है,	१५५।		राय	पुं. (राजन्) हे राजा!	४०२।
रम्—			रायं	पुं. (राजानाम्) राजा को, (राजन्) हे राजा,	२६४।
" रमइ अक. (रमते) क्रीड़ा करता है;	१६८।		राइणो	पुं. (राज्ञे, राज्ञः) राजा के लिये, राजा का,	२६०।
" रमदि अक. (रमते) " " "	३१६।		रावण	पु. (रावण) राक्षस का नाम विशेष	४०७।
" रमदे अक. (रमते) " " "	२७४।		रावेइ	नक. (रञ्जयति) प्रसन्न करता है, रंग लगाता	४९।
" रमते अक. (रमते) " " "	३१९।		राह	स्त्री. (राधा) स्त्री का नाम विशेष,	४२०।
" रमनु अक. (रमताम्) वह क्रीड़ा करे;	३०७।		राही	स्त्री. (राधा) स्त्री विशेष का नाम,	४२२।
" रमिअ स. कृ. (रन्त्वा) क्रीड़ा करके;	२७१।		राहु	पुं. (राहु ग्रह विशेष, ३८२, ३९६, ४४४।	
" रन्तूण स. कृ. (रन्त्वा) क्रीड़ा करके;	२१२।		रि	अ (रे सवोधने) अरे, ओ,	३९०।
" रन्दूण स. कृ. (रन्त्वा) क्रीड़ा करके;	२७१।		रिअइ	भक. (प्रविशति) घुसता है, प्रवेश करता है,	१८३।
" रन्ता स. कृ. (रन्त्वा) क्रीड़ा करके;	२७१।		रिउ	पुं. (रिपुः) दुश्मन, शत्रु, ३७६, ३९५, ४१६।	
" रमियते अक. (रम्यते) रमण किया जाता है,	३१५।		रिगइ	अक. (प्रविशति, गच्छति) प्रवेश करता है,	२५९।
रम्पइ सक. (तक्ष्णोति) वह छीलता है,	१९४।			रेंगता है,	२५९।
रम्फइ सक. (तक्ष्णोति) वह काटता है, पतला करता है,	१९४।		गिद्धिहिं	स्त्री (ऋद्धौ) संपत्ति में,	४१८।
रम्फा स्त्री. (रम्भा) अप्सरा विशेष;	३२५।		रीडइ	सक (मण्डयति) अलंकृत करता है,	११५।
रम्भइ सक. (गच्छति) जाता है;	१६२।		रीरइ	अक. (राजते) शोभता है, चमकता है,	१००।
रयण पुं. न. (रत्न) रत्न, जवाहर; ४०१, ४२२।			रुचइ	अक. (रोचते) अच्छा लगता है, पसंद पड़ता है,	३४१।
" रयणाइं पुं. न. (रत्नानि) रत्न, जवाहर,	३३४।		रुजइ	अक. (रौति) आवाज करता है,	५७।
रयणिअरे पुं. (रजनीचरान्) रक्षसों को,	४४७।		रुणिभुणि	न. (शब्दानुकरणे) शब्द विशेष बोलना, ३६८।	
रयणो स्त्री. (रजनी) रात्रि,	४०९।		रुण्टइ	अक. (रौति) आवाज करता है,	५७।
रवइ सक. (रोति) बोलता है, रोता है,	२३३।		रुदू—		
रवण्णा वि. (रम्याः) सुन्दर,	४२२।		" रुअसि अक. (रोदिषि) तू रोता है,	३८३।	
रवि पुं. (रवि) सूर्य,	४४४।		" रुअहि अक. (रोदिषि) तू रोता है,	३८३।	
रसु पुं. न. (रस) मीठा, खट्टा आदि रस, मन का आनन्द, ४०१, ४४४।			" रुवइ अक. (रोदिति) वह रोता है, २२६,	२३८।	
रहवरि अ. (रयोपरि) रथ के ऊपर,	३३१।		" रोवइ अक. (रोदिति) वह रोता है, २२६,	२३८।	
रहु पुं. (रघु) नाम विशेष,	४४७।		" रोइ अक. (रुदिहि) रोओ,	३६८।	
राचा पुं. (राजा) राजा,	३०५।		" रोत्तुं हे कृ (रोदितुम्) रोने के लिये,	२१२।	
राचिवा पुं. (राज्ञा) राजा से,	३०४।		" रोत्तूण स. कृ. (रुदित्वा) रो करके,	२१२।	
राचिवा पुं. (राज्ञः) राजा का,	३०४।		" रोत्तव्वं विधि कृ. (रुदितव्यम्) रोना चाहिये,	२१२।	
राजपधो-राजपद्दो पुं. (राजपथः) राजमार्ग,	२६७।				
राजा पुं. (राजा) राजा,	३०४।				
" राजं न. (राज्य) राज्य को,	३२३।				

" रुव्वइ कर्म प्र (रुदयते) रोया जाता है,	२४९।
" रुविज्जइ कर्म प्र (रुदयते) रोया जाता है,	२४९।
रुध्—	
" रुन्धइ सक (रुणद्धि) रोकता है, अटकाता है,	११३३।
	१२८, २३९।
" रुम्भइ सक (रुणद्धि) रोकता है,	२१८।
" रुज्भइ सक (रुणद्धि) रोकता है,	२१८।
" रुट्भइ कर्म प्र (रुध्यते) रोका जाता है,	२४५।
" रुन्धिज्जइ कर्म प्र. (रुध्यते) रोका जाता है,	२४५।
" रुद्धो वि (रुद्धा) रोकी हुई है, ४२२, ४२६, ४३१।	
" अगुणुज्भइ कर्म प (अनुरुध्यते) अनुरोध किया जाता है,	२४८।
" अगुणुन्धिज्जइ कर्म प अनुरुध्यते अनुरोध किया जाता है,	२४८।
" उव्वरुज्भइ कर्म प्र. (उपरुध्यते) रोका जाता है,	२४८।
" उव्वरुन्धिज्जइ कर्म प्र (उपरुध्यते) " " "	२४८।
" संरुज्भइ कर्म. प्र (सरुध्यते) रोका जाता है,	२४८।
" सरुन्धिहिइ कर्म. प्र (सरुन्धिष्यते) रोका जायगा,	२४८।
" सरुन्धिज्जइ कर्म प्र. (सरुध्यते) रोका जाता है,	२४८।
" संरुन्धिहिइ कर्म प्र (सरुन्धिष्यते) रोका जायगा,	२४८।
रुवइ अक (रीति) शब्द करता है,	५७।
रुप्—	
" रुसइ अक. (रुष्यति) क्रोध करता है	२३६, २५८।
" रुसेसु अक (रोषिष्यामि) क्रोध करूँगी,	४१४।
" रुसिज्जइ कर्म प्र. (रुष्यते) क्रोध किया जाता है,	४१८।
	४१४।
" रुट्ठी वि (रुष्टाम्) क्रोधित को,	४१६।
रुहिरें न (रुहिरण) खून से, रक्त से,	४१९।
रुअडउ पु न (रूपक) धन को खपया,	४१८।
रुसणा वि (रोपयुक्ता) क्रोध सहित,	९१।
रेअवइ सक (मुञ्चति) छोड़ता है,	४२५।
रेसि, रेसि अ (सादर्थ्य निपात.) उसके लिये,	१००।
रेहइ अक. (राजते) शोभा पाता है, दीपता है,	१८५।
रोअइ सक (पिनष्टि) पीसता है,	४४।
रोमन्यइ अक. (रोमन्ययति) वागोलता है, चबाता है,	४४।

रोमावलिह वि (रोमावल्या) केशवाली का,	३५०।
रोस पु. (रोप) गुस्ता क्रोध,	४३९।
रोसाणइ सक (माष्टि) शुद्ध करता है,	१०५।

[ल]

लउ पु. (लयम्) विलोना को,	४१४।
लक्खु वि (लक्ष्यम्) लक्ष्य, उद्देश्य,	३२२।
लक्खेहि पु न. (लक्ष्) लाखो (रूपयो) से,	३३५।
लग्—	
" लगगइ सक. (लगति) लगता है, सम्बन्ध करता है,	२३०, ४२०, ४२२।
" लगिगवि स क (लगित्वा) लग करके, सम्बन्ध करके,	३३९।
" लगग वि (लग्न) लगा हुआ, सबध किया हुआ,	३२६।
" लगगा वि. (लग्नानि) लगे हुए, सबध किये हुए,	४४५।
" विलगगी वि (विलग्न) लगी हुई, सबध की हुई,	४४५।
लच्छि स्त्री. (लक्ष्मी) धन—संपत्ति, द्रव्य	४३६।
लज्ज्—	
" लज्जइ अक (लज्जते) शरमाता है,	१३०।
" लज्जिज्जइ कर्म प्र (लज्जयते) लज्जा की जाती है,	४१६।
" लज्जिज्जन्तु अक. (अलज्जिष्यत्) लज्जित होती,	३५१।
लज्ज्वा पु (राज्ञा) राजा से,	३०२।
लडइ सक (स्मरति) याद करता है,	७४।
लप्—	
" लपति सक (लपति) बोल्ता है,	३१९।
" लपते सक (लपति) बोल्ता है,	३१९।
" लपित वि (लपितं) बोला हुआ,	३०४, ३२४।
" विलवइ सक. (विलपति) विलाप करता है,	१४८।
लभ्—	
" लहइ सक. (लभसे) तू प्राप्त करता है,	३८३।
" लहइ सक. (लभते) वह प्राप्त करता है,	३३५।
लहं सक (लभामहे) हम प्राप्त करते हैं,	३८६, ४११।

वयण	न. (वदन) मुख,	३६६।	वलगगइ	अक. (आरोहति) चढ़ता है,	२०६।
" वयण	न. (वदन) मुख,	३५०।	वलणं	न. (वरणम्) पसद करना, रटना,	२९३।
" वयण	न. (वचन) वचन,	३६७।	वलणाइं	न. (वलनानि) आटा देना पना,	४२२।
" वयणाइं	न. (वचनानि) वचन शब्द,	३४०।	वलन्ति	अक. (ज्वलन्ति) जलते हैं,	४१६।
वयियदे	वि. (वर्जितः) मना किया हुआ,	२९२।	" वालिउ	वि. (ज्वालित) जलाई हुई, प्रज्वालित,	४१८।
वर = वरइ	सक. (वृणोति) पसन्द करता है,	२३४।	वलय	पुं. न. (वलय) चूरी, करुण,	४४४।
" वारिआ	वि. (वारितः) रोका गया था, ३३०	४१८।	वलया	पुं. न. (वलयानि) नूटियाँ,	३५२।
" निवारेइ	सक. (निवारयति) निषेध करता है	२२।	वलनह	वि. (वल्लभ) प्रिय पति,	४४४।
" संवरइ	सक. (सवरति) समेटता है, रोकना है,	८२।	" वलनहउं	वि. (वल्लभक) प्यारा,	३५८, ४२६।
" संवरेवि,	हे. कृ. (सवरीतुम) समेटने के लिये,	४२२।	" वल्लहइ	वि. (वल्लभे) प्रिय में, प्रिय के लिये,	३८३।
" वर	वि. (वर) श्रेष्ठ, भावी पति,	३७०।	ववसाउ	पुं. (ववसायः) घवा, गोपार, ३८५, ४२२।	
" वरं	म. (वर) वरदान को,	३२३।	वश	पुं. न. (वश) काबू में, कारण से,	२८८।
" वरहो	वि. (वरस्य) श्रेष्ठ के	४४४।	वशाहे	वि. (वसायाः) रहने वाली का;	४४७।
" वरेहिं	वि. (वरैः) श्रेष्ठों से,	४२२।	वश्चल	वि. (वत्पलः) प्रिय, स्नेही;	२९५।
वरहाडइ	अक. (निःसरति) बाहिर निकालता है,	७९।	वश्चा	वि. (वत्सा) प्रिय; लड़की	३०२।
वरि	अ. (वरं) श्रेष्ठ,	४०।	वस्—		
वरिस	पुं. न. (वर्ष) बारह महीनों का समय, ३३२,	४१८।	" वसन्ति	अक. (वसन्ति) रहते हैं,	३०९।
वत्—			" निवसन्तेहिं	वि. (निवसद्भिः) रहते हुआं से,	४२२।
" निवत्तइ	अक. (निवर्तते) लौटता है,	३९५।	" पवसइ	सक. (प्रवसति) अन्य देश को जाता है,	२५९।
" निवट्टाइ	वि. (निवृत्तानाम्) पीछे आये, हुआं का,	३३२।	" पवसन्तेण	वि. (प्रवसन्तेन) परदेश में रहते हुए से,	३३३, ३४२, ४१९।
" पयट्टइ	अक. (प्रवर्तते) आगे बढ़ती है,	३४७।	" पवसन्ति	वि. (प्रवसता) प्रवास में रहने वाले के साथ,	४२२।
" पवत्तेइ	सक. (प्रवर्तस्व, प्रवृत्ति करो	२६४।	वस	पुं. न. (वश) कारण से, बल से,	४४२।
" विवट्टइ	अक. (विवर्तते, घसता है, गिर पड़ता है,	११८।	" वसिण	पुं. न. (वशेन) वश से, कारण से,	३८७, ३९०।
वध्—			" वसि	पुं. न. (वशे) वश में, काबू में, नियन्त्रण में,	४२७।
" वड्डइ	(वर्धते) बढ़ता है,	२२०।	वसुआइ	अक. (उद्धति) सूखता है,	११।
" परिआड्डइ	अक. (परिवर्धते) बढ़ता है,	२२०।	" वसुआति	अक. (उद्धति) सूखता है,	३१८।
वष्—			" वसुआदि	अक. उद्धति) सूखता है,	२७४।
" वरिसइ	सक. (वर्षति) बरसता है,	२३५।	वसुथा	स्त्री. (वसुधा) पृथ्वी,	३२६।
वलइ	अक. (वलि) लौटता है,	१७६।	वह—		
" वलाहु	अक. (वलामहे) हम सुख पूर्वक रहते हैं; ३८६,	४२६।	" वहइ	स्त्री. (वहति, वहते) धारण करता है, ढोता है,	४०१।
" वलन्तेहिं	व. कृ. (वलन्तैः) सुख पूर्वक रहते हुआं से,	४२२।	" वहिज्जइ	कर्म. प्र. (उह्यते) धारण किया जाता है,	२४५।
वलइ	सक. (गृह्णाति, ग्रहण करता है,	२०६।	" वुब्भइ	कर्म. प्र. (उह्यते) धारण किया जाता है, ले	२४५।
—लइ	सक. (आरोपयति) ऊपर चढ़ाता है,	४७।			

" वाहिउ वि (वाहित) प्राप्त हुआ है,	३६५।
" उव्वहइ सक (उव्वहति) धारण करता है	उठाता है, ३६०।
" निव्वहइ अक (निव्वहति) नवाह करता है, पार पडता है,	३६०।
वहिल्लउ अ (शाघ्रम्) जल्दा,	४२२।
वहु ओ (वधु) बहू, पुत्र की पत्नी,	४०१।
वा अ (वा) अयना,	३०२।
वाइ अक. (स्नायति) सूखता है,	१८।
वाएं पु (यातेन) हवा से,	३४३।
वाणारमिहि ओ (वाणसी) बनारस नामक नगरी को,	४४२।
वायसु पु (वायस) कोआ,	३५२।
वार अ (वारम्) बार बार, पुन. पुन	३८३, ४२२।
वारि न. द्वारे) दरवाजे पर,	४२६।
वालइ सक (वालयति) मोड़ता है, बापिस लौटाता है,	४२०।
वावम्फइ अक (अभ्रमकरोति) परिश्रम करता है,	६८।
वावरेइ अक (व्याप्रियते) काम में जाता है	८१।
वावेइ सक (व्याप्नोति) व्याप्त करता है,	१४१।
वासारत्ति ओ. (वर्षारति) वर्षा ऋतु की रात में,	९५।
वासु न (वासम्) निवास, रहना	४००।
वासेय पु (व्यासेन) व्यास ऋषि से,	३९९।
वाहरइ सक (व्याहरति) बोलता है, कहता है, ७६।	
वाहिप्पइ कर्म प्र (व्याहयते) बोला जाता है, २५३।	
वि अ (अपि) भी, २३२, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३४१, इत्यादि।	
विअट्टइ सक (विसवदति) अप्रामाणित करता है,	१२९।
विअम्मइ अक (विजृम्भात) विकसित होता है, १५७।	
विअयवम्म पु (विजयवमन्) हे विजयवमन् ।	२६४।
विअलिद वि (विगलित) नीचे गिरे हुए,	२८८।
विअलि पु (विकाले) समय से पूर्व में ही, ३७७, ४०१, ४२४।	
विइयणु वि वितीर्ण) बिलसरा हुआ; अनित, ४४४।	
विउडइ सक. (नश्यति) नष्ट करता है	३१।
विओए पु (वियोगेन) जुदाई से,	४१९।
विओइ पु (वियोगे) जुदाई में,	३६८।

विकिण्ण सक. (विक्रीणाति) बेचता है,	५२।
विओमइ अक. (विकोशयति) कोश रहित होता है, फैलता है; ४२।	
विक्केइ सक (विक्रीणाति) बेचता है, ५२, २४०।	
" विक्अइ सक. (विक्रीणाति) बेचता है, २४०।	
विच्चि न. दे) (वर्त्मनि) मार्ग में, ३५०, ४२१।	
विच्छोलइ सक (कम्पयति) कपाता है	४६।
विच्छोइगरु वि विक्षोभकरम्) ध्वराहट करने वालों को, ३९६।	
विच्छोडवि स कू (विच्छोड्य) छुड़ा करके, ४३९।	
विजयसेनेन पु. (विजयसेनेन) नाम विशेष, विजयसेन से,	३२४।
विज्वाणं पु (विज्ञानम्) विशिष्ट प्रकार का विशेष ज्ञान;	३०३।
विट्ठालु पु (दे) (अस्पृश्य ससर्ग) अपवित्र सगति,	४२२।
विदविजुई सक. (उचयति) बनाता है,	९४।
विद्वत्त वि (अजितम्) कमाया हुआ; पैदा किया हुआ,	४२२।
विदत्त वि. (अजितम् कमाया हुआ, पैदा किया हुआ,	२५८।
विद्वप्पइ कर्म. प्र (अज्यते) पैदा किया जाता है, २५१।	
विद्वइ सक (अज्यति) उपाजन करता है, १०८।	
विद्विअइ कर्म प्र. (अज्यते) पैदा किया जाता है, २५१।	
विणासहो पु (विनाशस्य) नाश का,	४२४।
विणु अ. (विना) रहित, ३५७, ३८६, ४२१, ४२६, ४४०, ४४१।	
विट्ठारु पु (विस्तार) फैलाव,	३९५।
विद्वइ सक (विद्ववति) विनाश करता है, खर्च करता है; ४१९।	
विधिणो पु ओ. (धी.) (विधे) भाग्य का, भेद का, २८२, ३०२।	
विज्जासिअ वि (विनाशिते) नष्ट हो गये, ४१८।	
विप्पगालइ प्रेर (नाशयति) नष्ट करता है, ३१।	
विप्पिअआरउ वि (विप्रियकारक) बुरा करने वाला ३४३	
विप्रिय वि (विप्रिय) जो प्यारा न हो,	४२३।
विमल वि (विमल) स्वच्छ, निर्मल,	३८३।
विम्हओ पु. (विस्मय) आश्चर्य,	७४।
विम्हइ पु (विस्मये) आश्चर्य में,	४२०।

विद्याहले पुं. (विद्याधर) एक जाति का देव; २९२
 विरइ अक. (गुप्यति) (भनक्ति) व्याकुल होता है तोड़ता है; १०६, १५०।
 विरमालइ सक. (प्रतीक्षते) राह देखता है; ९१।
 विरल वि. (विरल) कोई कोई; कुछ एक; ३४१।
 विरला वि. (विरला: , , , , ४१२।
 विरल्लई सक. (तनति) विस्तार करता है; फैलाता है; १३७
 विरह पु. (विरह) वियोग जुदाई; ४१५, ४२९, ४४४।
 विरहु पु. (विरह:) , , ४२३।
 विरहहो पुं. (विरहस्य) वियोग की, जुदाई की ४३२।
 विरहिअइ वि. (विरहितानाम् वियोग वालों के रहिन वालों के, ३७७, ४०१।
 विराइ अक. (विलीयते) नष्ट होता है, पिघलता है ५६।
 विरेअइ सक. (विरेचयति) मल को बाहिर निकालता है, २६।
 विरोलइ सक. (मथ्नाति) विलोडन करता है, १२१।
 विलम्बु अक. (विलम्बस्व) तू देरी कर, २८७।
 विलासिणीउ स्त्री. (विलासिनी:) आनन्द देने वाली, ३४८।
 विलिजइ प्रेर. (विलीयते) लजा की जाती है नष्ट होता है, ५३, ४८।
 विलुम्पइ सक. (कांक्षति) इच्छा करता है १९२।
 विलोटइ अक. (विसवदति) वह असत्य सावित होता है, १२९।
 विवइ स्त्री. (विपद्) विपत्ति, दुःख, ४००।
 विवटइ अक. (विवर्तते) वह घसता है गिर पड़ता है, ४४८।
 विवरीरी वि. (विपरीता) उल्टी, अनुकूल नहीं ४२४।
 विश्—
 " परिविट्ठा वि. (परिविष्टा:) (युद्ध में) सम्मिलित हुए ४०९।
 " पविसामि सक. (प्रविशामि) मैं प्रवेश करता हूँ, २७८।
 " पविशामि सक. (प्रविशामि) मैं प्रवेश करी हूँ,
 " पविसइ सक. (प्रविशति) वह प्रवेश करता है, १८३।
 " पविशदु सक. (प्रविशतु) वह प्रवेश करे, ३०२।
 " पवीसइ सक. (प्रविशति) वह प्रवेश करता है, ४४४।
 " पइसीमु सक. (प्रवेक्ष्यामि) प्रविष्ट हो जाऊगी, ३९६।

" पइट्ट वि. (प्रविष्ट) घुसा हुआ, ३४०, ४३२, ४३३।
 " पइट्ट वि. (उपवेशित:) जमा हुआ, बैठा हुआ ४४४।
 " पइट्टि वि. (प्रविष्टा) प्रवेश पाई हुई, ३३०।
 विसंवयइ अक. (विसवदति) वह असत्य सावित होता है, २९।
 विमगण्टि स्त्री. (विप-ग्रन्थि) विप की गाठ, ४-०, ४२२।
 विसट्टइ अक. (दर्शति) फटता है, टूटना है, १७६।
 विसण्टुल वि. (विसण्टुला) अव्यवस्थित, पय-भ्रष्ट, ४३६।
 विसम वि. (विपम) जो सम न हो, कठोर, ३५०, ३६७।
 ' विसमो वि. (विपम:) दारुण, कठोर, अमान, ३०९।
 " विममी वि. (विपमा) ममान नहीं, ४०६।
 " विसमा वि. (विपमा) " " ३९५।
 विसहारिणी वि. (विप-हारिणी = जलहारिणी) जहर दूर करने वाली, ४३९।
 विसाओ पुं. (विपाद:) खेद, दुःख; १५५।
 " विसाउ पुं. (विपाद:) मानसिक-ताप, ३८५, ४१८।
 विसाणो न. (विपाण:) सींग, हाथी-दान, ३०६।
 विसाहिउं वि. (विसाधितम्) सिद्ध किया हुआ, ३८६, ४११
 विसूरइ अक. (खिद्यति) खेद अनुभव करता है, १३२, ३४०
 विसूगइ अक. (खिद्यत) तू खेद अनुभव करता है ४२२।
 विस्नुं पुं. (विष्णुम्) भगवान् विष्णु को, २८९।
 विस्मये पुं. (विस्मये) आश्चर्य में, २८९।
 विहलिअ वि. (विह्वलित) घबराया हुआ, ३६४।
 विहवो पुं. (विभव:) धन-सम्पत्ति, ६०।
 " विहवे पु. (विभवे) धन-सम्पत्ति में, ४२२।
 " विहवि पुं. (विभवे) , , ४१८।
 विहसन्ति अक. (विकसन्ति) खिलते हैं, फूलते हैं, ३५५।
 विहाणु पुं. (दे.) (विभातम्) प्रभात, प्रातःकाल, ३३०, ६२, ४२०।
 विहि पुं. (विधि) भाग्य, ब्रह्मा, ३८५ ३८७, ४१४।
 विहारइ अक. (प्रतीक्षते) राह देखता है, १९३।
 विहेइ अक. (विभेति) डरता है, २३८।
 विहोडइ सक. (ताडयति) मारता है। २७।
 वोजइ सक. (वीजयति) हवा करता है, पछा करता है, ५।
 वोण स्त्री. (वीणा) वाजा विशेष, ३२९।
 वीलयिणे पुं. (वीरजिन:) महावीर स्वामी, २८८।

बीस	वि (त्रिगति) दम और दम = बीम.	४२३।
बीसरई सक	(विस्मरति) भूलता है,	७१, ४२६।
बीसालई सक	(मिश्रयति) मिलाता है	२८।
बुचइ सक	(प्रजति) जाता है,	३९२।
१, बुज्जिपि सक	(प्रजित्वा) जाकर के,	३९२।
१, बुज्जिपिगु सक	(प्रजित्वा) जाकर के,	३९२।
बुत्तवं	वि. (उत्तम्) कहा हुआ,	४२१।
बुत्तवं	वि. (विपण्ण) दुखी, लिप्रा,	४२१।
बेअदइ सक.	(खचयति) जड़ना है	८९।
वेउ	पु. (वेद) हिन्दू धर्म के आदि प्रय,	४३८।
वेगगला	वि. (मित्र) असंग, पृथक्,	३७९।
वेच्चइ सक	(व्यय करोति) खर्च करता है,	४१९।
वेदइ सक	(वेष्टते) वह लपेटता है, घेरता है	२२१।
वेदेइ सक	(वेष्टते) लपेटता है,	५१।
वेदिच्चइ	प्रेर. वेष्टयते) लपेटा जाता है,	२२१।
वेण	न (वचन) वचन, शब्द, बोल,	३२९।
वेतसो	पु. (वेतस) वृक्ष-विशेष वेंत का मूल, ३०७।	
वेप्-वेवइ अक	(वेपते) कापता है,	१४७।
वेमयइ सक	(मनस्ति भोगता है) तोड़ता है,	१०६।
वेरिष	वि (वेरिण) दुश्मन, शत्रु,	४३९।
वेसवइ सक	(वञ्चयति) ठगता है, पीडा करता है,	९३।
वेसवइ सक	(उपालभते) उलाहना देता है,	१५६।
वेसइ अक	(रमते) शीडा करता है खेजना है,	१६८।
वेस	पु (वेप) कारड़ों का पहिनाव ड्रेस,	३८५।
वेहवइ सक	(वञ्चयते) ठगता है,	९३।
वोक्कइ सक	(वित्तपयति) वित्तति कराता है,	३८।
वोजजइ सक	(वोजयति) हवा करता है,	५।
वोलइ सक	(गच्छति) जाता है,	१६२।
वोलीणो	वि (अनिक्रान्त.) बीता हुआ,	२५८।
वोसट्टइ सक	(विकसति) खिलता है,	१९५।
वोसट्टो	वि (विकसित) खिला हुआ,	२५८।
वोसिरामि सक	(व्युत्-त्रामि) मैं परिग्राम करता है,	२२९।
व्रतु	न (व्रतम्) नियम, भर्थादा, प्रणव्यान,	३९४।
व्रासु	पु (व्यास) 'रामायण' के रचयिता महा- कवि, ३९९।	

[श]

शक्—

"सक्कइ अक (शक्नोति) मकता है. समर्थ होता है ८६.
२३० ४२२, ४४१।

"मिस्वेइ मक (शिपने) मोक्षता है, पडना है, ३४४।

"मिक्खन्नि सक (मिखन्ने) मोखते हैं, पडते हैं, ३७२।

"सिक्खु न (मिखाम्) मिखा को, ४०४, ४०५।

शक्कावदाल तिम्ल न (शक्कावत्तार तीर्य) एक तीर्य का
नाम, ३०१, ३०२।

शच्चिदे वि (सच्चिन्) इहट्टा किया हुआ, ४४७।

शद वि (शान) मौ, ४४७।

शम्—

"समइ अक. (शाम्यति) बड़ शांन् होता है, १६७।

"उवममइ अक (उपशाम्यति) वह शान्त होता है, २३९।

"उवशमन्नि अक (उपशाम्यति) वह शान्त होता है, २९९।

शमणे पु (श्रमण) साधु तपस्वी, ३०२।

शयणाहं पु. (स्वजनानाम्) अपने आदमियों का; ३००।

शयलं वि. (सकलम्) सम्पूर्ण, पूरा, २८८।

शलिश वि (सहगम्) समान जैमा, ०२२।

शन्वच्च वि (सर्वज्ञ) सब कुछ जानने वाला, २९३।

शस्तवादे वि. (सायंवाह) समूह का मुखिया, सच-नायक,

२९१।

शर न (शण) घास, तृण, २८९।

शइश्र वि (सहस्र) हजार, ४४७।

शामच्चगुणे पु (सामान्य गुण) साधारण गुण, २९३।

शामी वि (स्वामी) मालिक, ३०२।

शालशे पु (सारस) पक्षी विशेष, सारस, २८८।

शिल न. (शिरम्) माया, मस्तिष्क, शिर; २८८।

शिप्—

"सोसइ सक (शेपयति) बचा रखता है, २३६।

"विसिट्ठु वि (विशिष्ट) विशेष प्रकार का, ३५८।

शुपलि-गडिदे वि (मुपरोयद्दीत) अच्छी तरह से ग्रहण
किया हुआ, ३०२।

शुम्—

"सोमित अक (शोभते) शोभा पाता है, ३०९।

"सोडइ अक. (शोभते) शोभा पाते हैं; ४४४।

शुम्मिलाए जो (शूमिलायाम्) { अच्छे तरंगों वाली ३०२।
(नाम विशेष)

शुल	पुं. (सुर) देवता;	२८८।
शुष्—		
“सूसइ	अक. (शुष्यति) सूखता है;	२३६।
“सोसउ	अक. (शुष्यतु) सूखे,	३६५।
शुष्क	वि. (शुष्क) सूखा, रम रहिन;	२८९।
शुस्तिदे	वि. (सुस्थितः) अच्छी तरह से जमा हुआ;	२६१।
शुष्टु	वि. (सुष्ठु) सुन्दर, श्रेष्ठ;	२९०।
शे	सर्व. (सः) वह	३०२।
शोके	पुं. (शोकः) रज, उदासीनता;	२९९।
शोणिदाह	न. (शोणितस्य) रक्त का, खून का;	२९९।
शोभणं	न. (शोभनम्) सुन्दर;	२८८।
“शोभणे	न. (शोभने) सुन्दर में;	३०२।
श्रम्—		
“पलिस्सन्ता	वि. (परिश्रान्ता.) दु खी हो गये हैं,	२८२।
“पलिश्शन्ता	वि. परिश्रान्ताः) थक गये हैं;	३०२।
“विसमइ	अक. (विश्राम्यति) विश्राम करता है,	५५९।
श्रु—		
“सुणइ	सक. (शृणोति) सुनता है;	५८, २४१।
“शुणादु	सक. (शृणोतु) सुने,	३०२।
“सोहीअ	अक. (अशोभत) शोभा पाया,	४४७।
“सुव्वइ	कर्म. प्र. (श्रूयते) सुना जाता है,	२४२।
“सुणिज्जइ	कर्म. प्र. (श्रूयते) सुना जाता है,	२४२।
“शुणिअदे	कर्म. प्र. (श्रूयते) सुना जाता है,	३०२।
“सुणिऊण	स. कृ. (श्रुत्वा) सुन करके,	२४१।
“सोऊण	सं. कृ. (श्रुत्वा) सुन करके,	२३७, २४१।
“शुदं	वि. (श्रुतम्) सुना हुआ,	२८८।
“सुअ	वि. (श्रुता) सुनी,	४३२।
शिल्प—		
“सिलेसइ	सक. (शिल्पयति) आलिंगन करता है	१९०।
श्वस्—		
“नीससइ	अक. (निश्वसति) वह निश्वास लेता है,	

[स]

स	सर्व. (सः) वह,	३७०, ४०६, ४१४, ४२९।
सइ	अ. (स्वयम्) खुद,	३९५, ४३०।
सइं	अ. (स्वयम्) खुद,	३३९, ४०२।
सइला	पुं. (शैलाः) पर्वत,	३२६।

सउणि	पुं. (शकुनिः) व्यक्ति विशेष का नाम,	३९१।
सउणिहं	पुं. (शकुनीनाम्) पक्षियों के लिये,	३४०।
सउणाह	पुं. (शकुनीनाम्) पक्षियों के,	४४५।
सउन्तले	स्त्री. (शकुन्तले) हे शकुन्तला,	२६०।
सएण	वि. (शतेन) सौ से,	३३२।
सएहिं	वि. (शतेषु) सैकड़ों में,	३४५।
संवलित्थ	वि. (संवलितम्) व्याप्त, मिलित,	४३९।
सवेल्लइ	सक. (सवेण्टते) अच्छी तरह से लपेटता है,	२२२।
संसइ	अक. (संसते) खिसकता है, गिरता है,	१६७।
सकण्णी	वि. (सकर्णा) नोकदार, तेज और तीखी अणों वाली	३३०।
सक्कारं	न. (सत्कारं) सम्मान,	२६०।
सक्को	वि. (शक्तः) ताकत वाला,	३०९।
सगरपुत्त	पुं. (सगरपुत्र) सगर राजा का लड़का,	३२४।
सकडु	न. (संकटम्) विषम-स्थिति, कठिनाई,	३९५।
संकरु	पुं. (शकर) महादेव, शान्ति करने वाला,	३३१।
संखुडुइ	अक. (रमते) क्रीड़ा करता है खेलता है,	१३८।
संखो	पुं. (शङ्खः) शङ्ख, समुद्रीय जीव-शरीर,	३०९।
संखइं	पुं. (शङ्खानाम्) शङ्खों का,	४२२।
संगमि	पुं. (सगमे) मिलाप में, सम्मेलन होने पर,	४१८।
संगर	न. (सगर) युद्ध, लड़ाई,	३४५।
संगलइ	सक. (संघटते) मिलता है, संघटित करता है,	११३।
संगहो	पुं. न. (सगाय) संगति के लिये,	४३४।
सघइ	सक. (कथयति) कहता है,	२।
सच्छवइ	सक. (पश्यति) देखता है,	१८१।
सज्जणु	पुं. (सज्जनः) अच्छा आदमी,	४२२।
सज्जणहं	पुं. (सज्जनानाम्) अच्छे आदमियों का,	४२२।
सज्झु	पुं. (सह्यः) सह्य नामक पर्वत विशेष,	३७०।
सचि	सक. (संचिनु) इकट्ठे कर, संग्रह कर,	४२२।
सञ्चा	स्त्री. (संज्ञा) नाम,	३०३।
सण्ठो	वि. पुं. (षण्ठः) नपुंसक,	३२५।
सतनं	न. (सदनम्) घर, भवन, मकान,	३०७।
सत्थ	वि. (स्वस्थ) निरोग, तन्दुरुस्त,	३९६, ४२२।
सेत्थारिं	पुं. न. (सस्वतरे) बिम्बरे पर, बिछौने पर,	
सत्थहिं	न. (शस्त्रैः) हथियारों से,	३५८।

सद्—		संपय	स्त्री (संपद्) घन-द्रव्य, ३३५, ३४७, ४००, ४१८।
" सडइ	अक (सोदति) गल जाता है, मड जाता है, २१९।	सखशो	वि. (समवस्य) होने वाले का, ३९५।
सदोसु	वि. (सदोपः) दोप वाला, ४०१।	संभावइ	अक (लुम्बति) लोभ करता है, १५३।
सदृश्य, सदृश्यां न.	(श्रद्धानम्) विश्वास, यकीन, २१८।	समानं	पुं (समानम्) आन्तर को, गौरव को, ३१६।
सन्ति	पु. (शान्तिम्, भगवान् शांतिनाथ को, ४४१।	समुद्	वि समुद्धो) सामने, सम्मुख में, ३९५, ४१४।
संदाणइ	सक. (निष्ठम् करोति, अष्टम् करोति) = अवलम्बन करता है, सहारा लेना है, ६७।	सय	वि (शत) सौ, ४२२।
सदिसइ	सक (सदिशति) संदेश देता है, सकल्प करता है, १८०।	" मएण	वि. (शतेन) सौ से, ३३२।
संदुमइ	अक (प्रवीपयति) जलता है, सुलगता है १५२।	" सयाइ	वि (शतानि) सैंकड़ों, ३५७, ४१८।
संदेसडा	पु. (सदेवान्) सदेगों को, समाचारों को, ४१९।	" सपहिं	वि. (शते) सैंकड़ों से, ३४५।
सदेसैं	पु. (सदेशेन) समाचार से, ४३४।	सयल	वि (सकल) सब, तमाम, २६४, ४४१।
सधिदि	पु. स्त्री. (सधौ) सधि पर, समोग स्थान पर, ४३०।	सयवार	अ (शतवारम्) सौ बार, ३५६।
सधुक्इ	अक. (प्रवीपयति) जलता है, सुलता है, १५२।	सद्—	
सन्नामेइ	सक. (आद्रियते) आदर करता है, ८३।	" सरइ	सक (सरति) वह सरकता है, २३४।
सन्नुमइ	सक (छादयति) ढांकता है, २१।	" ओशलघ मठ.	(अपसरत्) सरको, दूर हटो, पीछे हटो, ३०२।
सवधु	पु. (शपयम्) सोगन्ध, ३९६।	" नोसरइ अक	नि सरति) बाहिर निकलता है, ७९।
समलउ	वि (सफलम्) सफल, ३९६, ३९७।	" नोसरदि अक	(नि सरति) तू बाहिर निकलता है, ४३९।
सम	वि. (सम.) बराबर, समान, ३५४।	" पसरइ अक.	(प्रसरति) बह फैलता है, ७७।
समये	पु (अमण) साधु, २७५।	" पसरिअउ वि	(प्रसृतक) फैली हुई, फैलती हुई, ३५४।
ससर	पु. (ससर) युद्ध, ३७१।	सर	पु न (सरम्) तालाब, ४२२।
समरंगणइ	न (समरंगणके) युद्ध-भूमि में, ३६५।	" सरे, सरम्मि, सरमि	पु न. (सरवि) तालाब में, ४४८।
समाउलेण	वि (समाकुलेन) घबराये हुए से, ४४४।	सर	पु. न. (सर) बाण, ३४४, ४०१, ४१४।
समाणइ	सक (भुक्ते) भोजन करता है, खाता है, ११०।	" सरउ	पु न (शरत्) ठंड को श्रुतु, आसोज कातिक का श्रुतु ३५७।
"	सक (समाप्नोति) समाप्त करता है पूरा करता है, १४२।	" सरु	पु. न. (शर) बाण, ३५७।
समाणु	वि. (समानम्) सदृश तुल्य, सरीखा, ४९८, ४३८।	" सरिण	पु. न. (शरेण) बाण से, ३५७।
समारइ	सक. (समारचयति) ठीक करता है, दुष्ट करता है, ९५।	सरइ	सक. (स्मरति) याद करता है, ७४।
समीप	वि. (समीपम्) निकट, पास, ३२२।	" सरइ	सक (स्मरन्ति) याद करता है, ३६५।
समुदा	पु. (समुद्रा) समुद्र, सागर, ३२६।	सरला	वि (सरलान्) मोले को, कपट रहितों को, ३८७।
संपइ	स्त्री. (संपद्) घन-द्रव्य, ३७२, ३८५, ४००।	सरावि	पु (शरावे) मिट्टी के छोटे से पात्र विशेष—सकोरे में, ३९६।
		सरिआइ	स्त्री. (सरिताम्) नदियों का, ३००।
		सरिस	वि. (सदृशम्) समान, सरीखा, २७९।
		सरिसिम	स्त्री. (सदृशताम्) समानता को, ३९५।
		सरिहिं	स्त्री. (सरिहिं) नदियों से, ४२२।

सरेहिं पुं. न. (सरोभिः) तग्लावो से, ४२२ ।

सर्प—

“ उवसप्पइ सक. (उपसर्पति) पास में सरकता है ३९ ।

“ उवशप्पणीआ वि. (उपसर्पनीया) पाम में सरकने

योग्य ३०२ ।

सलज्ज वि. (सलज्जम्) लज्जा सहित को ४३० ।

सलहइ सक. (श्लाघते) प्रशंसा करता है, ८८ ।

सलिल पुं. न. (सलिल) जल, पानी ३६१ ।

“ सल्लिं पुं. न. (सलिल) जल, पानी, ३०८ ।

सलिल वसणं न. (सलिल वसनम्, पानी वाला कपडा,

११७ ।

सलोणी वि. (सलावण्या) सौन्दर्य वाली, ४२० ।

सलोणु वि. (सलावण्यम्) सुन्दरता से युक्त, ४४५ ।

सल्लइउ स्त्री. (सल्लकी) वृक्ष-विशेष को, ३८७ ।

“ सल्लइहिं स्त्री. (सल्लकीभिः) सल्लकी नामक वृक्षों में,

४२१ ।

“ सव्व वि. (सर्वं) सब, ४२२ ।

“ सव्वु वि. (सर्वं) सब, ३६६, ४३८ ।

“ सव्वस्स वि. (सर्वस्व, सर्वस्मै) सबका सबके लिये ३१६ ।

“ सव्वहिं वि. (सर्वैः) सभी में, ४२९ ।

सव्वंग वि. (सर्वाङ्ग) सपूर्ण, सर्व-शरीर-व्यापी,

२२६, ४१२ ।

सव्वंगे वि. (सर्वाङ्गेण सपूर्ण, रूप से, सपूर्ण शरीर से

२९६ ।

सव्वंगाड वि. (सर्वाङ्गी) सभी अंगों वाली, ३४८ ।

सव्वञ्चो पुं. (सर्वज्ञः) सब कुछ जानने वाला, ३०३ ।

सव्वासण पुं. स्त्री. (सर्वाशन) सब कुछ खा जाने वाला,

अग्नि, ३९५ ।

ससणेहो वि. (सस्नेहा) प्रेम सहित, ३६७ ।

ससरीरो वि. (सशरीरः) शरीर सहित, ३२३ ।

ससहरु पु. (शशधरः) चन्द्रमा, ४२२ ।

ससि पुं. (शशि) चन्द्रमा, ३८२, ३९५, ४१८, ४४४ ।

ससी पुं. (शशी) चन्द्रमा, ३०९ ।

ससिरेह स्त्री. (शशिलेहा) चन्द्रमा की लकीर,

सह ३५४ ।

“ सहसइ अक. (सहिष्यते) सहन करेगा, ४२२ ।

“ सहव्वं विधि. कृ (सोढव्य) सहन करने के योग्य,

४३८ ।

सह अ. (सह) साथ, ३३१ ।

सहइ अक. (राजते) शोभा पाता है, १०० ।

सहहिं अक. (शोभन्ते) शोभा पाते हैं, ३८२ ।

सहसत्ति अ. (सहसा इति) अचानक ऐसा, ३५२ ।

सहाव पु. (स्वभाव) प्रकृति, निर्गुण, ४२२ ।

सहि स्त्री. (सखि महेती, ३३३, ३७९, ३६०, ३९८,

४०१, ४१४, ४१७, ४४३ ।

सहिए स्त्री (सखिके) हे सखि ! ३५८, ३६७ ।

सहुँ अ. (सह) साथ ४१९ ।

सा स्त्री. सर्व (सा) वह, ३६८, ४३३ ।

साअडुइ सक. (कर्पति) खींचता है, खेती करता है. १८७ ।

सामग्गइ सक. (श्लिष्यति) आलिङ्गन करता है; १९० ।

सामन्नु वि. (सामान्यः) साधारण ४१८ ।

सामयइ सक. (प्रतीक्षते) राह देखता है. १९३ ।

सामला वि. (श्यामलः) काला वर्ण वाला, ३३० ।

सामली वि. (श्यामला) काला वर्ण वाली, ३४४ ।

सामि वि. (स्वामी) मालिक, ३३४, ४३० ।

सामिउ वि. (स्वामी) मालिक, अधिपति, ४०६ ।

सामिअ वि. (हे स्वामिन्) हे मालिक ! ४२२ ।

सामिअहो वि. (स्वामिनः) मालिक के, ३४० ।

सामिहुं वि. (स्वामिम्यः) मालिकों से, ३४१ ।

सायरु पुं. (सागरः) समुद्र, ३३४ ।

सायरहो पुं. (सागरस्थ) समुद्र के ३९५, ४१९ ।

सायरि पुं. (सागरे) समुद्र में, ३८३ ।

सार पुं. न. (सार) घन, न्याय, बल, परमार्थ, फल,

४२२ ।

सारइ सक. (प्रहरति) चोट करता है, ८४ ।

सारवइ सक. (समारचर्याति) साफ करता है, ठीक ठीक

करता है, ९५ ।

सारस पुं. (सारस) पक्षी विशेष, पशु विशेष, ३७० ।

सारिक्खु न. (साहस्य) समानता, मरीखाई, ४०४ ।

सारु पुं. न. सारम् न्याय, सार, बल, ३६५ ।

साव वि. (सर्वं) सब, ४२० ।

सावणु पुं. (श्रावणः) सावन का महीना; ३५७,

३९६ ।

सास पुं (स्वासात्) साँसों को, ३८७, ३६५ ।

साहइ सक. (कथयति) कहता है, २ ।

साहइइ सक. (संवृणोति) समेटता है; ८२ ।

साहरड सक. (सवृणोनि) संवर्ण करता है, ८२।
 साहु वि [सर्व.] सभी, मव, ३६६, ४२२।
 सिंगहु न (श्रु गेम्प) चोटियो से, ३३७।
 सिच्—
 "सिचइ सक (सिञ्चति) सीचता है, छिटकता है ९६,
 २२९।
 "सेअइ सक (सिचति) सीचता है, ९६।
 "ससिचउ वि. (ससिक्तम्) भोगे हुए, गोलें हुए, ३९५।
 मिज्जिरीए वि (स्वेदन शीलाया) पसीने वाली का,
 २२४।
 सिद्धत्या वि पु (मिद्वार्थान्) सिद्ध पुरुषों को, ४२३।
 मिध्—
 "सिद्धइ सक (सिध्यति) सिद्ध होता है, २१७।
 "निसेहइ सक (निषेधति) निवारण करता है १७४।
 सिनातं वि (स्नातम्) स्नान किये हुए को, ३१४।
 सिप्पइ कर्म प्र (मिच्यते) सीचा जाता है २५५।
 सिम्पइ सक (सिचति) सीचता है, ९६।
 सिम्भो पुं (श्लेष्मा) कफ, शरीर की धातु विशेष, ४१२।
 "सिरु न (शिर) माथा, मस्तिष्क ४४५।
 "सिरेण न (शिरसा) माथे से, ३६७।
 "सिरे, सिरम्मि, सिरमि न (शिरसि) माथे पर, माथे
 में, ४४८।
 सिरि न (शिरसि) माथे पर, ४२३, ४६९।
 सिरिं श्री (श्री) लक्ष्मी, ३७०, ४०१।
 सिल श्री (शिला) बड़ा पत्थर विशेष, ३३७।
 मिलायलु न (शिलतलम्) पत्थर का ऊपरी भाग, ५४१।
 सिसेसइ सक (सिष्यति) आलिङ्गन करता है १९०।
 मिचतित्य न (चिचतीयम्) शिवजीवाला तीर्थस्थान ४४२।
 सिवु पु न (शिवम्) भोक्ष को, ४४०।
 सिववइ सक (सीव्यति) सीता है सांघता है, २३०।
 सिमिर पु (शिशिर) ऋतु विशेष, माघ फागुन की ऋतु, ४१५।
 सिसिरु पु (शिशिर) " " " " ३५७।
 सिहइ सक (स्यूहति) इच्छा करता है, ३४ १९२।
 सिहिकदणु न (शिक्षिकयनम्) आग पर पकाना, ४३८।
 सीअल वि (शीतल) ठंडा, शान्त, ४१५।
 सीअलु वि (शीतल) ठंडा, शान्त, ३४३।
 सीअला वि (शीतला) ठंडी, शान्त, ३४३।
 सीमा श्री. (सीमा) हृद, मर्यादा, सीमा, ४३०।
 सील न (शील) धर्म, व्रत, ब्रह्मचर्य, ४२८।

सीळं न. (शीलम्) " " " ३०८।
 सीसइ सक (कथयति) कहता है, २।
 सीसु पु न (शीपम) माया, (शीर्षे) माथे पर, ३८९, ४४६।
 सीसो पु (शिष्य) चेला, २६५।
 सीह पु. (सिह) नाहर, सिंह, ४०६।
 सीहु पु (सिह) नाहर, सिंह ४१८।
 मोहहो पु (सिद्देन) सिंह से, नाहर से, ४१८।
 सु सर्वं (स) वह, ३६७, ३८३, ४१४, ४१८, ४२२।
 सुअइ सक [स्वपिति] सोता है, १४६।
 सुअहि अक [स्वपन्ति] सोते हैं, ३७६, ४२७।
 सुअणु वि पु [सुजन] सज्जन पुरुष, २३६, ४०६।
 सुअणस्सु वि. पु (सुजनस्य) अच्छे आदमी का, २३८
 ३७५, ३८९, ४१९।
 सुअणेहि वि. पु (सुजनं) अच्छे आदमी से, ४२२।
 सुअणन्तरि न. (स्वप्नान्तरे) स्वप्न-प्रवस्था में, ४३४।
 सुइसत्यु न (श्रुतिशास्त्रम्) वेद-शास्त्र, ३९९।
 सुकम्म न. (सुकम अच्छा काम, २६४।
 सुकिउ न (सुकुतम्) पुण्य, पवित्र काम, ३२९।
 सुकिदु न (सुकुतम्) " " " ३२९।
 सुकुद न. (सुकुतम्) " " " ३२९।
 सुकहिं अ. (सुष्यन्ति) सूखते हैं, ४२७।
 सुकुलु न (सीस्यम्) सुख, ३४०।
 सुघें न (सुखेन) सुख से, ३९६, ४१०।
 सुउत्रां पु. (सूर्य) रवि, आदित्य, ३१४।
 सुट्ठु वि. (सुष्ठु) अच्छा ब्रेष्ठ, ४२२।
 सुणउ पु. (शुनक) कुत्ता, ४४३।
 सुत्ता न. (सूत्रम्) सूत्र शास्त्र, २८७।
 सुनुमा श्री (सुनुपा) पुत्र-वधू, ३१४।
 सुन्दर वि (सुन्दर) रूपवान्, ३४८।
 सुपलिगढ दो वि (सुपरिशुद्धात) अच्छा तरह से ग्रहण
 किया हुआ, २८४।
 सुपुरिस वि (सुपुरुष) अच्छा पुरुष, ३६७, ४२२।
 सुमिधु पु. (सुगुह्य) अच्छा नोकर, ३३४।
 सुमरणु न (स्मरणम्) याद, स्मृति, ४२६।
 सुम्मिलाए श्री. (सूमिलया) श्री विशेष से, २८४।
 सुय्यो पु. (सूर्य) रवि, सूरज, २६६।
 सुरउ न (सुरतम्) मैथुन क्रिया, ३३२, ४२०।
 सुवंसहं पु (सुवशानाम्) अच्छे वंश वालों का, ४१९।
 सुवण्णरेह श्री. (सुवर्णं रेखा) सोने की लकीर, ३३०।

[illegible]

- " फोडन्ति सक (स्फोटयन्ति) फोडते हैं, विदारण करते हैं, ४२२, ४३० ।
- " फोडेन्ति सक (स्फोटयत) दो फोडते हैं ३५० ।
- " फुट्टि सक. (स्फुट) फूट जा, फट जा, ४४२ ।
- " फुट्ट सक (स्फुटितानि) फूट गये, टूट गये, ३५२ ।
- " फुट्टि सक (स्फुट) फूट जा, ३५७ ।
- स्मर्—
- " स्मरइ सक (स्मरति) याद करता है, ७४ ।
- " सुमरइ सक (स्मरति) याद करता है, ७४ ।
- " सुमरि सक (स्मर) याद कर, ३७७ ।
- " सुमरहि सक. (स्मर, याद कर, ३७७ ।
- " सुमरिजइ कर्म प्र (स्मर्यते) स्मरण किया जाता है, ४२६ ।
- " बिस्हरइ सक (स्मरति) याद करता है; ७४, ७५ ।
- स्वप्—
- " सुअइ अक. (स्वगति) सोता है, नींद लेता है, १४६ ।
- " सुअहि अक. (स्वपति) सोते हैं, ३७६, ४२७ ।
- " सोएवा विधि कृ (स्वपितव्य) सोना चाहिये, ४३८ ।

[६]

- ह अ (पाद पूरणे) पाद-भूति अर्थ में आता है ६७ ।
- हउ सर्व. (अहम्) मैं, ३३८, ३४०, ३७०, ३७४, ३७९, ३९१, ४१० ४११, ४२०, ४२२ इत्यादि
- हशे पु. (हस्र) सफेद वर्ण वाला पक्षी विशेष, २८८ ।
- हक्खुवइ सक (उरिक्षपति) ऊंचा करता है, उठाता है, १४४ ।
- हगे सर्व (अहम्) मैं, २८२, २९९, ३०१, ३०२ ।
- हज्जे अ (चेटी-आन्हाने) दासी को बुलाने के समय में बोला जाने वाला शब्द विशेष, २८१, ३०२ ।
- हणइ सक (शृणोति) सुनता है, ५८ ।
- हत्थडउ पु न. (हस्त) हाथ, ४५५ ।
- हत्थडा पु न (हस्तो) दो हाथ, ४३९ ।
- हत्यि पु (हस्ती) हाथी, गजेन्द्र, ४४३ ।
- हत्यु पु. (हस्त) हाथ, ४२२ ।

- हत्थे पु. (हस्तेन) हाथ से, ३६६ ।
- हत्थहि पु. (हस्ते) हाथों से, ३५८ ।
- हण्—
- हणइ सक (हन्ति) मारता है, घात करता है, ४१८ ।
- " हम्मइ सक. (हन्ति) " " " २४४ ।
- " हाणुजइ कर्म. प्र. (हन्यते) मारा जाता है, २४४ ।
- " हाणिहिइ सक. (हनिष्यति) वह मारेगा, २४४ ।
- " हम्मइ कर्म प्र (हन्यते) मारा जाता है, २४४ ।
- " हम्मिहिइ कर्म प्र (हनिष्यते) वह मारा जायगा, २४४ ।
- " हन्तव्व विधि कृ. (हन्तव्यम्) मारना चाहिए, मारने योग्य है, २४४ ।
- " हन्तुण स. कृ. (हत्वा) मार करके, २४४ ।
- " हओ वि (हत) मारा हुआ २४४ ।
- हन्ति सक. (घ्नन्ति) वे मारते हैं, ४०६ ।
- हम्मइ सक. (गच्छति) जाता है, १६२ ।
- हयविहि वि. (हतविधि.) फूटे तकदीर वाला, ३५७ ।
- हयास वि. (हताश) जिसको आशा नष्ट हो गई हो वह, ३८३ ।
- हर—
- " हरइ सक. (हरति) ग्रहण करता है, लेता है, २०९, २३४, २३९ ।
- " हरिजइ कर्म. प्र (ह्रियते) हरण किया जाता है, २५० ।
- " होरइ कर्म प्र (ह्रियते) " " " २५० ।
- " हराविआ वि (हारिता) हराये गये हैं, ४०९ ।
- " अणुहरइ अक. (अनुहरति) नकल करता है २५९, ४१८ ।
- " अणुहरहि अक (अनुहरन्ति) नकल करते हैं, ३६७ ।
- " आहरइ सक. (आहरति) छीनता है खाता है, २५९ ।
- " वाहरइ सक (व्याहरति) बुलाता है, ७६, २५६ ।
- " वाहरिजइ कर्म प्र (व्याह्रियते) बुलाया जाता है, २५३ ।
- " उवहरइ सक (उपह्रियते) पूजा की जाती है, २५६ ।
- " नीदरइ अक. (नीहरति) पाखाना जाता है, २५९ ।
- " परिहरइ सक. (परिहरति) छोड़ता है; २५९, ३३४, ८९३ ।
- " पहरइ सक. (प्रहरति) बुझ करता है, ८४, २५९ ।
- " पडिहरइ सक. (पुन. प्ररयति) फिर से पूरा करता है, २५९ ।
- " विहरइ अक. (विहरति) खेलता है, २५९ ।
- " सहरइ सक. (सवृणोति) समेटता है, २५९ ।
- हरि-पु. (हरि) विष्णु, कृष्ण, ३९१, ४२०, ४२२ ।
- हरिणाइ पु. (हरिणाः) हरिण, मृग, ४२२ ।
- हरिसइ अक. (हृष्यति) प्रसन्न होता है, २३५ ।

हलं	पुं. (हरम्) महादेवजी को;	३२६।	हितपके	न. (हृदयम्) ,, ,	३१०।
हला	अ. (सखी-आमंत्रणे) { सखी को बुलाने के		हिदएण	न. (हृदयेन) हृदय से,	२६५।
हलि	अ. (सखी-आमंत्रणे) { अर्थ में बोला जाने		हिवइ	अक. (भवति) होता है,	२३८।
	वाला शब्द; २६०, ३३२, ३५८।		हा	अ. (आश्चर्यां दो निपातः) आश्चर्य प्रादि के	
हल्लोहलेण	न. (दे.) (विक्षोभेण, घबराहट से, हड़बड़ी			समय में बोला जाने वाला शब्द, २८२, ३०२।	
	से, ३९६।		ही, ही,	अ. विदूषक द्वारा हर्ष के समय में बोला जाने	
हवइ	अक. (भवति) होता है;	२३८।		वाला शब्द, २८५, ३०२।	
हस्—			होसमणं	न. (दे) (होपिन्म्) खल्लारा हुआ, थोड़े का	
" हसइ	अक. (हसति) हँसता है;	१९६, २३९।		शब्द, २५८।	
" हसन्तु	अक. (हसन्तु) हँसे;	३८३।	हु	अ. (खलु) निश्चय, तर्क, सगय, आदि में बोला	
" हसितून	सं. कृ. (हसित्वा) हँस करके,	३१२।		जाने वाला शब्द, ३९०।	
" हस्सइ	कर्म. प्र. (हस्यते) हँसा जाता है;	२४६।	हु—		
" हसिज्जइ	कर्म. प्र. (हस्यते) हँसा जाता है;	२४९।	" हुणइ	सक. (जुहोति) होम करता है,	२४१।
" हसिउँ	वि. (हसितं) हँसा गया, मजाक की गई;	३९६।	" हुणिज्जइ	कर्म. प्र. (हस्यते) हवन किया जाता है,	२४२।
हस्ती	पुं. (हस्ती) हाथी,	२८६।	हुंकारडणं	पुं. (हुंकारेण) स्वीकृति प्रकाशक शब्द से,	
हारवइ	सक. (नाशयति) (हारयति) नाश करता है;	३१।		हुंकार' ऐसे शब्द से, ४२२	
हि	अ. (हि) निश्चय रूप;	४२२।	हुदवइ	पुं. (हुतवह) अग्नि,	२६४।
हिअयं	न. (हृदयं) अन्तःकरण; हृदय,	२३।	हुदासणो	पुं. (हुताशनः) अग्नि,	२६५।
" हिअय	न. (हृदय, अन्तःकरण, हृदय,	४२९।	हुलइ	सक. (मार्ष्टि) साक करता है,	१०५।
" हिअउं	न. (हृदय) ,, ,,	३७०।	"	सक. (क्षिपति) फेंकता है,	१४३।
" हिअइ	न. (हृदये हृदय में, अन्तःकरण में,	३३०,	हुव्वइ	कर्म. प्र. (हस्यते) हवन किया जाता है,	२४२।
	३९५, ४२०।		हुहुरु	अ. (शब्दानुकरणे निपातः) शब्द विशेष की	
" हिआ	न. (हे हृदय !) हे हृदय ! हे अन्तःकरण !	४२२।		नकल करने के समय में बोला जाने वाला शब्द,	४२२।
हिअडउँ	न. (हृदयम्) हृदय को, ३५०, ३६७, ४२२।		हुअउ	वि. (भूतः) हुआ,	४२२।
हिअडा	न. (हे हृदय !) हे हृदय ! ३५७, ४२२, ४३९।		हेट्ठ	अ. (अवः) नीचे,	४४८।
हिडिम्वाए ली.	(हिडिम्वायाः, हिडिम्वा नामक राक्षसिनी		हेल्लि	अ. (हे आलि ! हे सखि !	३७९, ४२२।
	का, २९९।		हान्तओ	अक. (अभविष्यत्) हुआ होता, हुआ होगा,	३५९, ३७२, ३७३।
हिण्डीअदि	सक. (हिण्डयते भ्रमण किया जाता है, २९९।		होन्तओ	व. कृ. (भवन्) (भवत्) होता हुआ,	३५५,
हितपकं	न. (हृदयम्) हृदय, अन्तःकरण,	३१०।		३७२, ३७३।	
			" होन्तउ	व. कृ. (भवत्) होता हुआ, ३५५, ३७९, ३८०	



श्री जैन सिद्धान्त शिक्षण संस्थान

साधना भवन

बजाज नगर, जयपुर - ४

